
月刊ニュータイ
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
JULY 2005
Special Price
590yen
7
2005-2006
20
Newtype
ANNIVERSARY
ファイブスター物語
劇場版 鋼の錬金術師
20 Voices
~女性CV編~
水樹奈々ら人気CV10名総登場!
テレカ応募者全員サービス
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
表紙テレカ
100名プレゼント!
5大付録
1 機動戦士Ζガンダム 永野護 両面描き下ろしポスタ
2 機動戦士ガンダムSEED DESTINY 3号連続別冊付録 キャラクター【ETERNAL編】
3 キラ&ラクス 両面下敷き
4 ケロロ軍曹 サマーうちわセット
5 トリニティ・ブラッド 中嶋敦子 描き下ろしピンナップ
継承する魂
ANIMAPU
劇場版 機動戦士Ζガンダム
―星を継ぐ者―
君はもう目撃したか!? Gackt撮り下ろし&インタビューに、
早くも第2部「恋人たち」の新作カットほか最新情報をお届け!
機動戦士
ガンダムSEED DESTINY
キラを大特集。
エピソードBEST10も描き下ろしとともに



MBS-TBS系全国ネット28局にて毎週土曜日18:00～18:30 絶賛放送中
機動戦士
ガンダム SEED DESTINY
シード デスティニー
MOBILE SUIT GUNDAM SEED
6.22 IN STORES
MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY
SUIT CD 6
シン・アスカ×デスティニーガンダム
VICL-61611 ¥1,575(tax in)
★新録ドラマ、シン・アスカ：鈴村健一が歌うキャラクターソング「Primal Innocence」(作詞・作曲：黒田倫弘)、佐橋俊彦書き下ろしBGMを収録！
savage genius
PS2ゲーム「ガンダムトゥルーオデッセイ～失われしGの伝説」主題歌
Take a chance.
savage genius
c/w「Still I love you.」VICL-35834 ¥1,155(tax in)
7.06 IN STORES
TVアニメーション
「エレメンタルジェレイド」
オープニングテーマ
Forever...
savage geniu
Victor http://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/

最新情報!その1 TVシリーズDVD-BOX 1BOXで再発決定!

「勇者王ガオガイガー」DVD-BOX

6月22日発売承認!

全収録話数:第1話「勇者王誕生!」~第49話「いつか星の海で」(最終話) VIZF-40 ¥52,500(税込)

第14.5話「海のヴァルナー」、第43.2話「金の牙、銀の爪」ムービーシーンも初収録!



最新情報!その2 6月22日発売承認

「勇者王ガオガイガー」生誕9周年記念アルバ

ガ王~勇者王誕生!10連発!!

VICL-61673 ¥1,890(税込)

あの名曲「勇者王誕生!」の全バージョンをこの1枚にコンプリ
トパック!ボーナストラックを含む全18曲でガガガ三昧だ!!
最新OPテーマ「勇者王誕生!ー重大成神話(ギャザリングマ
ロジー)ヴァージョンー/遠藤正明とスリージース2005」収

勇者王ガオガイガー GAOGAIGAR

「勇者王ガオガイガーFINAL-GGG-」テレビ東京にて
毎週月曜日深夜1時30分ー2時00分好評放送中!

Ⓒサンラ



7.06 IN STORES CD
ORIGINAL SOUNDTRACK
Future Soundscape I

音楽 梶浦由記

ツバサプライス!
初回限定盤:VIZL-137 ¥2,830(tax in)
通常盤:VICL-61661 ¥2,625(tax in)

●初回限定盤:サクラの記憶の羽根ペン封入・ワイドブックケース仕様

真下監督との抜群のコンビネーションを見せるヒットメーカー梶浦由記の単なる"BGM"にとどまらない独創的なトラックが、フィルムを引き立たせ、そして俗に言うサウンドトラックの枠を飛び越えたハイクオリティなアルバムを構築。ヴォーカル、4リズムからストリングス、パーカッション、和太鼓、琴、笛など…、とことん"生"にこだわりぬいた骨太なサウンドが全編に展開される。他に、OPテーマ「BLAZE」キンヤ(作詞:キンヤ/作曲:NIEVE)、EDテーマ「ループ」坂本真綾(作詞:h`s/作曲:n-wonder)のTVサイズも収録。

■NHKアニメーション「ツバサ・クロニクル」毎週土曜日夕方 18:30~18:55 NHK教育テレビにてオンエア中!
原作:CLAMP(講談社 週刊少年マガジン連載中「ツバサーRESERVoir CHRoNICLEー」より)

www.nhk.or.jp/anime/tsubasa/

テレビ愛知・テレビ東京ほかにて放送中!! ◆毎週土曜日朝8:00~8:30

ギャラクシーフォース GALAXY FORCE



6.22 IN STORES
DVD VOL.1

500セット限定

★VOL.1は3タイプ!! 4話収録/全13巻

①"エクシリオン"(レッドバージョン)&BOX付き限定商品
VIZF-41 ¥10,290(tax in)

②BOX付き初回盤 VIBA-8 ¥7,140(tax in)

③通常盤 VIBF-271 ¥7,140(tax in)

各巻12Pオールカラー解説書付き(内容:インタビュー、キャラクター紹介、用語集、他)

CD IN STORES NOW

サウンドパック① ★第1話収録DVD/フォースチップ付限定盤

●限定盤:VIZL-134 ¥3,360(tax in) ●通常盤:VICL-61621 ¥2,625(tax in)

Ⓒ2005 TAKARA・テレビ愛知・ウィーヴ



月詠 Tsukuyomi MOON PHASE

6.22 IN STORES
DVD PHASE 06

★初回限定版は、CD:ミニドラマ&ミニサントラ「ネコミミアワー Vol.1」付き

●初回版:VIZF-44 ¥6,825(tax in) ●通常版:VIBF-256 ¥6,090(tax in)

★FOMA P900i用「月詠」オリジナルジャケット発売!!詳細はHPで→http://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/tsukuyom

©2004 有馬啓太郎/ワニブックス・ビクターエンタテインメント





TVアニメーション 魔法先生ネギま! 大好評放送中

テレビ東京 ▶ 毎週(水) 深夜1:00〜　テレビ愛知 ▶ 毎週(水) 深夜1:28〜　TVQ九州放送 ▶ 毎週(日) 深夜2:45〜
テレビ大阪 ▶ 毎週(水) 深夜1:30〜　テレビ北海道 ▶ 毎週(日) 深夜1:30〜　テレビせとうち ▶ 毎週(火) 深夜2:40〜

DVDシリーズいよいよリリーススタート!!

魔法先生ネギま!

Magic-1
6.22 on sale

限定盤	通常盤
デジパック仕様	通常トールケース
KIBA 91212 税込¥7,875 (税抜¥7,500)	KIBA 1212 税込¥7,350 (税抜¥7,000)

DVDジャケットイラストは加藤はつえ描き下ろし!!

◆ 収録内容(限定盤・通常盤共通) ◆

1話＜I時間目＞部分バージョンアップ版
2話＜II時間目＞ほぼ全編バージョンアップ版
3話＜III時間目＞　4話＜IV時間目＞

バージョンアップ版とは、パッケージ化にあたって作画を修正したものです

◆ 限定盤封入特典 ◆

① 明日菜復刻パクティオーカード(イラスト&デザイン 赤松健先生)
② 木乃香復刻パクティオーカード(イラスト&デザイン 赤松健先生)
※声のクラスメートシリーズ4月・5月初回特典のパクティオーカード復刻版になりますが、カード表面の色が変わります。
③「ハッピー☆マテリアル」vocal:メルディアナ合唱団(ネギ・アーニャ・ネカネ

1. ハッピー☆マテリアル
2. ハッピー☆マテリアル(Now and Oldies Instrumental ver.)
3. シアワセノススメ



魔法先生ネギま! オープニングテーマ 第5弾!

ハッピー☆マテリアル

麻帆良学園中等部 2-A (No.22〜26)
鳴滝風香 / 鳴滝史伽 / 葉加瀬聡美
長谷川千雨 / Evangeline.A.K.Mcdowell
初回盤は葉加瀬聡美パクティオースカカード封入
NOW on sale 定価¥735(税抜価格¥700)

オープニングテーマ 第6弾
麻帆良学園中等部 2-A (No.27〜31)
宮崎のどか / 村上夏美 / 雪広あやか / 四葉五月 / Zazie Rainyday
初回盤は雪広あやかパクティオースカカード封入
07.06 on sale 定価¥735(税抜価格¥700)



祝スターチャイルド25周年企画!! 名作・旧作DVD-BOX 第1弾!!

癒し系ハイテンション・ラブコメの最高峰
あの「ラブひな」がDVD-BOXになって帰ってくる!!!!

TVシリーズ全25話 + スペシャル番組(冬&春)
+ OVA3話 + 特典CD =

ラブひなBOX

【特典CD】
あの懐かしのみんなが帰ってくる!
新録録り下ろしCDドラマで、ひなた荘の面々が大集合!!

07.06 on sale

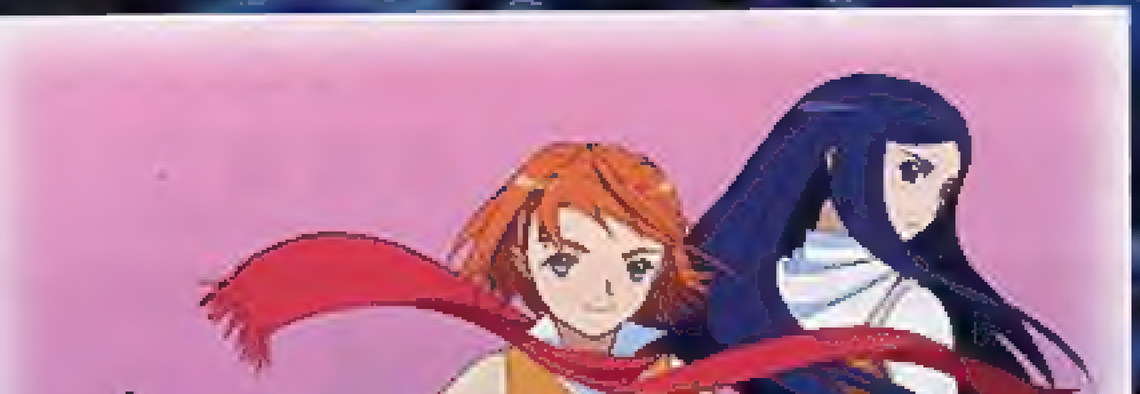
BOXに4枚組ケースで収録<全8枚ディスク:DVD7枚+CD1枚>
32P立て超豪華ブックレット/クリアケース仕様
KIBA91221〜91227 税込¥29,925

【キャスト】
うえだゆうじ(浦島景太郎)
堀江由衣(成瀬川なる)
田村ゆかり(前原しのぶ)
川澄綾子(青山素子)
野田順子(紺野みつね)
高木礼子(カオラ・スゥ)
林原めぐみ(浦島はるか)
小林由美子(サラ)
松本保典(瀬田記康)
岩男潤子(乙姫むつみ)

【スタッフ】
企画:大月俊倫・佐藤徹
原作:赤松健
(「週刊少年マガジン」講談社連載)
プロデューサー:前田圭介
池田慎一
下地志直
シリーズ構成:望月九ロク
キャラクターデザイン:うのまこと
プロップデザイン:安部幸二
音楽:岩崎琢
音楽協力:テレビ東京ミュージック
美術監督:高山しげ
色彩設計:宝丸ゆう子
撮影監督:広瀬勝利・吉川二三男
編集:大竹昌之
音響監督:田中英行
録音:小野吉男
効果:今野康之
アニメーション制作:XEBEC
監督:岩崎良明
製作:テレビ東京・読売広告社・XEBEC











紐育華撃団・星組デビュー。
PlayStation.2
SAKURA TAISEN V
サクラ大戦V
〜さらば愛しき人よ〜
http://sakuraV.com
Ahab
紐育華撃団・星組の隊員 大河新次郎となって、巨大な敵に立ち向かえ！
サクラ大戦V〜さらば愛しき人よ〜
7.7 on Sale
舞台もキャラも一新したシリーズ最新作！
7,800円（税込8,190円）
ドラマ/アドベンチャー・シミュレーション プレイ人数:1人
ショータイムBOX（限定版）14,000円（税込14,700円）
衝撃の最新映像！続々と公開中!!
http://sakuraV.com
SEGA
0570-000-353
http://sega.jp/
http://segadirect.jp/
CERO 12


PlayStation®2
三位一体!!
"完全変形・完全合体"
創聖のアクエリオン
・3形態×8人のエレメント
24種の超必殺技が炸裂!!
・ボタンひとつで変形合体可能!!
エレメントが育てばアクエリオンも育
・ゲームオリジナルの敵やメカも登場!
・自分の好きなエレメントを選んで搭
させることが出来る!
リアルタイム完全合体アクション
メーカー希望小売価格6,800円[税込価格7,140円]
6.30 ON SALE
応募者全員サービス
スペシャル"UMD Video"が
もれなく応募できるキャンペーン用紙が入ってます。
収録予定内容
・TVアニメ「創聖のアクエリオン」第1話
・その他特典映像など
※デザインは仮のものです。実際のものとは異なる場合がございます。※詳細は店頭内のチラシやHPなどをご覧ください。
CERO 全年齢
キャンペーンの詳細、バンダイのゲーム情報はこちらへ▶http://www.bandaigames.channel.or.jp/
TVアニメ「創聖のアクエリオン」公式ページ▶http://www.aquarion.info/
©2004 河森正治・サテライト/Project AQUARION ©BANDAI 2005
"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。
バンダイゲームステーション 03-3847-5090 [受付時間 月~金曜日(除く祝日) 10~16時]
株式会社バンダイ
ビデオゲーム事業部
BANDAI

Newtype 7 CONTENTS
JULY.2005

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

Newtype Official Web Site http://webnt.jp



Cover Story カバーストーリー
人の革新を信じ、アステロイドベルトから彼が帰ってきた。かつて「赤い彗星」と呼ばれた男。その彼の星の輝きを継ぐ少年がひとり……

表紙＝機動戦士Zガンダム
版権エージェンシー＝サンライズ
作画＝恩田尚之、仲盛文
仕上＝鈴沢れい子
特効＝千場豊
表紙デザイン＝荒牧志和
タイトルロゴ＝朝倉哲也
表紙製版者＝乾正美（大日本印刷）



RX-178

ガンダムMk-II＆フライングアーマー

フライングアーマーは大気圏突入用のオプション。実は第2部から登場するZガンダムとは共通の思想をもつ重要なパーツなのだ

過すべき試練だ！

劇場に走る閃光 それは研ぎ澄まされた少年の心

すでに全国の劇場で絶賛公開中の劇場版「機動戦士Zガンダム―星を継ぐ者―」。話題の「新訳」のエネルギーを、もう確認しただろうか？ 改めて何よりも大事にされているのは、「ガンダムシリーズの第2作」という位置づけだ。「Zガンダム」があったからこそ、現在のすべてのガンダムが存在するといってもよい。それはファーストガンダムからの登場人物や設定をきちんと引き継ぎ、次の代へと渡すことである。

つまり世界観が同一であることをきちんと出すこと、継承性を見せることが、非常に重要なのである。だからこそRX－78ガンダムの印象を引き継いだRX－178ガンダムMk－IIが主役になっているのも、そのためではないだろうか。

そして映画は、主人公カミーユ・ビダンがクワトロ大尉こそ伝説のシャア・アズナブルだと知り、さらにアムロ・レイに出会う場面で最高に盛り上がる。ここで初めてサブタイトルになった「星を継ぐ者」という意味がくっきりと浮かび上がる。

かつて一年戦争でライバル同士として戦い、作品の主役でもあったシ

●全国の劇場にて公開中（配給＝松竹）
HP► http://www.z-gundam.net/



継承する魂

重力下での激烈なる戦い――それは再び宇宙の高みへと昇り、輝きを継ぐための

ャアとアムロ。この2人は、まさしく"星"のように輝く存在だ。その輝きが共通の敵と戦うことで、今ひとつになろうとしている。だが、カミーユもまたその輝きを継ぐ者であるということが、この映画全体を通してより鮮明に伝わってくる。

地球連邦軍の内紛という、一年戦争よりも混迷したZ世界。それを変えていくのは、カミーユたち新たな世代だというメッセージが、映画化によってクリアになったといえる。新人のカミーユが、先輩であり、かつての英雄だったアムロやシャアから受け継ぐべき魂とは、いったい何なのだろうか？ それは彼の運命をどう変えていくのか？

新たなるカミーユの運命を開くため、ついに始動した「新訳Z」の世界。第2部へともつながっていく、この輝きの継承を、ぜひとも確認してほしい。

広大な宇宙とGacktのボーカル――それが
「星を継ぐ者」のファーストコンタクトだった
Gacktと富野由悠季、そしてガンダムの邂逅は？

呼応する魂

Gackt

プロフィール●7月4日生まれ。'99年1月より、Gackt jobを開始。以降、精力的[illegible]一方、03年には、脚本も手がけた主演映画『MOON CHILD』が劇場公開された。新曲も好調な中、早くも12月24日に東京ドームでクリスマスライブを開催することが決定。公式サイト＝http://www.dears.ne.jp

富野由悠季監督との邂逅、そして劇場版へ

富野監督とは、5年前、富士急ハイランドのアトラクション「ガンダム・ザ・ライド」で曲を使わせてほしいという話が発端となり、その開幕式で初顔合わせして以来、意気投合し、親交を温めているGackt。

「富野さんのことはクリエイターとして尊敬してて……。それだけでなく、僕のつくり上げる世界、僕の考え方と、富野さんのもってる世界観とは呼応するところがすごくあるんだよね。そこがお互いにすごく共感できるところだと思うんだ」

今ではお互いに自分がつくり出そうとしている世界観だったり、コンセプトを話す間柄にまでなった2人。そんなある日、いつもの話の途中で、Gacktは監督から「Zガンダム」をやり直したいと思っていること、そしてそれに協力してほしいむねを打ち明けられるのだった。

「そういう流れの中で、僕に曲を頼んでくれたっていうことはうれしいことで、富野さんの力に、僕ならなれる、こたえられるって思った。ただ、実際に音をつくる中では説明的なアニメの主題歌をつくるつもりはまったくないし、僕が僕の世界観の中で、富野さんの世界観と呼応するものを提示するっていう話をしてて……。そうやって僕がつくり上げるものの中に、富野さんが感じる部分があれば使ってほしいし、そうでなければ絶対に使わないでほしいっていったら、富野さんは『わかった』って言ってくれて」

そうした経緯を通して、彼が富野監督に提示したのが、今回のテーマソング「Metamorphoze～メタモルフォーゼ～」。監督からもすぐさまOKが出たこの曲は、直接ストーリーや主人公を連想させるわけではないのに、なぜか映画とのリンクを感じてしまう部分がある。

「この曲の中に出てくるのは……。戦わなければいけない自分の状況がそこにあった場合、戦う理由をそれぞれ探さなければいけないことってあるんだよね、大人って。それが正しいか間違ってるかは問題じゃなくて。その中で、自分が守るべき人に何ができるかがいちばん大切なことだと思うんだ。それはガンダムの中にも入ってるテーマだと思うし。そういう部分では、僕の曲が〝これから映画が始まる〟っていう後押しになればうれしいし、逆にマインドをもち上げてくれるきっかけになるとも思ってる。〝男は常にこうじゃなきゃいけないんじゃないのか〟っていう投げかけもあるしね」



第1部フィナーレを飾るのは、かつての宿敵同士の再会シーン。作画、演出、そしてGacktが歌う「君が待っているから」がひとつとなり、奔流のごとき"感動"が劇場を震わせる。その余韻を引き継ぎつつ第2部「恋人たち」がスクリーンに示される・・・





劇場版 機動戦士Zガンダム 星を継ぐ者 テーマ楽曲

Metamorphoze ～メタモルフォーゼ～

Gackt

日本クラウン　DVD付き初回限定盤・税込1600円　通常盤・税込[illegible]円

発売中

全体的にダークな色調ながら、それが逆に切々と胸に訴えかけてくるドラマティックな楽曲。心に負った深い傷、それでもまっすぐに前を見据えた瞳。そんなイメージは映画のための書き下ろしではないが、不思議とリンクしている気がした



DVD付き初回限定版は、カミーユとクワトロがそれぞれ表裏になったリバーシブルジャケット。CD、DVDの内容は同一。下は通常版





つくり手側も鳥肌が立つ演出のさえを感じてほしい

子供時代にアニメを見た記憶がないという彼は、"ガンダム世代"でありながらも、当時は友達がどうしてそんなに大騒ぎしているのかがわからなかったらしい。そんな彼が"ガンダム"にハマったのは、12～13年前、映画好きの友人に勧められて、最初のTVシリーズを見たのがきっかけ。今では全般に目を通しているものの、やはり好きなのは「初期のテーマをもとにしたもの」だとか。

「初期の設定って完全に完成されたものだから。それに、それまでの既存のアニメっていうのは、子供向けにわかりやすいものが多かったじゃない。『こうなんだ』って相手に押しつける内容や、正義と悪という設定が多かったりして。でも、"ガンダム"は全然そうじゃなくて、見てる側に投げかける、問いかけるアニメで、当時としてはすごく斬新だったと思うんだ。押しつけがいっさいなくて、物語がどんどん進んでいく中で、見てる人間がどっちが正しいのか間違ってるのかを判断するわけだから。大人から見た大人のかってな世界の中で、子供っていうのはすごく純粋な生き物で、純粋だからこそ迷ったり、道をはずしたり、本来の規律とは違うところで生きてたりする。そういうところがすごくよくできてて……。しかも、時代設定、世界観、背景も当時のソ連とアメリカみたいな、社会主義・共産主義国家と資本主義・民主主義国家をすごく冷静に表わしてたし。そういう初作のテーマにかかわるものは、僕に伝わるものがすごくあるんだよね」

それゆえ、今回の映画を見た感想も「感動した」とすごくストレート。

「僕が見た限りでは、早く次回作を見たいっていう気持ちになったね。僕はやっぱりつくり手のほうだから、最初は客観的に見ようとしたんだよ。だけど気がついたらハマってて……」

その中でも、彼にとって特に印象的だったのが、ラスト間近のシーン。

「そこで僕の音楽が流れるんだけど、その瞬間にブワーッと鳥肌が立って。僕はいつも歌ってる側だから、自分の作品に対して客観的になれないし、別の形で見ることもできない。自分のライブを見てみたいっていうのが僕の夢なんだけど、それはかなわない夢。でも、それに近い感覚を受けたっていうか。映画を見てて『すごい』と思って、それから『あっ、これ、僕の曲だよ』みたいな(笑)。本当にそんな感じだったんだよね。そういう鳥肌が立つ感覚は見てる人にも感じてもらえるんじゃないかな、間違いなく」

鳥肌が立つ瞬間を見ている人にも感じてもらえるんじゃないかな

けられた魂

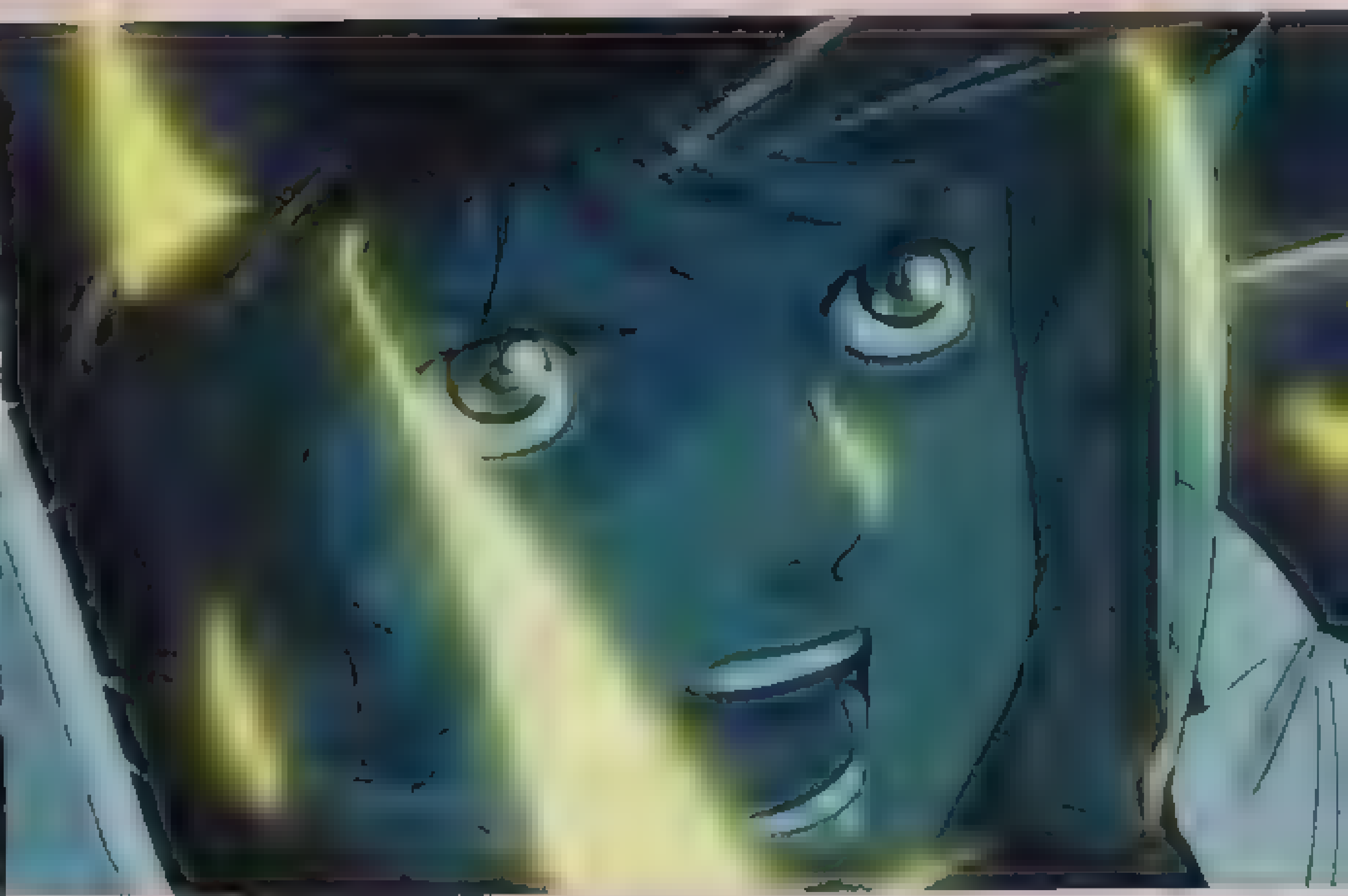
期待高まる劇場版「Z」。はたして続きはどうなる!?
ついに公開された第2部「恋人たち」用のカットから、
新しい時代に向けた魂の息吹を感じよう！



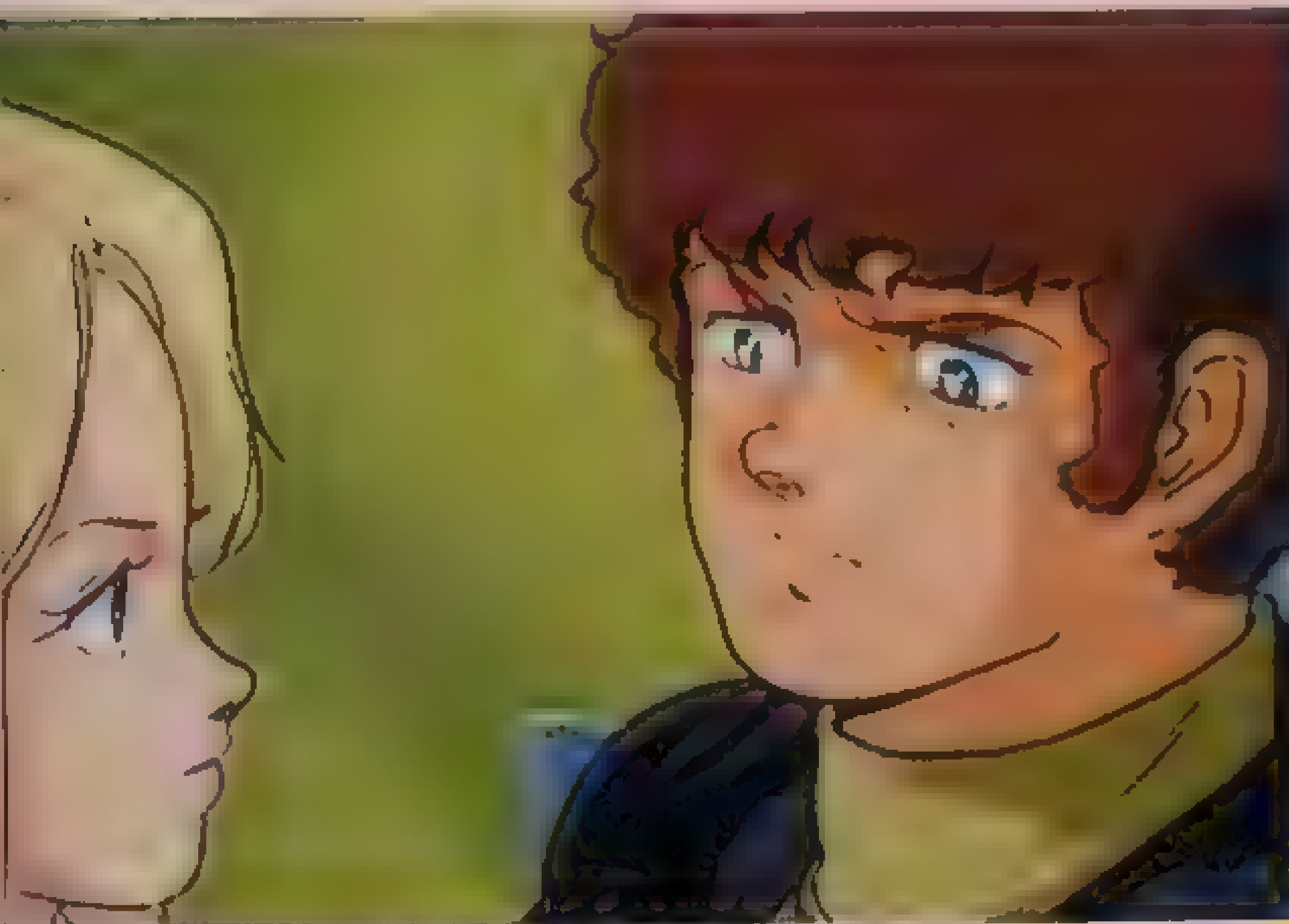
↑「恋人たち」というサブタイトルから真っ先に連想される“Zヒロイ
は、強化人間フォウ・ムラサメ。ホンコン・シティを舞台に、カミ　ユ
恋はどんな形で描かれるのだろうか？



↑アーガマへついに配備された新鋭機「Zガンダム」の出撃風景。真の主役となるこの機体は、ウェーブ・ライダーへの可変機構を備えた次世代機でもある。劇場でのその活躍が待ち遠しい！



↑宇宙に戻ったカミーユ・ビダンは、ティターンズとの戦いに激しい感
ぶつけるようになっていく。それは新しい世代のニュータイプへの覚
つながるのだろうか・・・



↑アムロ・レイに恋人出現？　支援組織カラバに所属するベルトーチカ・イルマは、アムロに興味を示して急接近する。彼女もまた第2部を彩る「恋人たち」のひとりなのだ



継承する魂

↑ホンコン・シティに出現し、ビル街を火の海に変えていく黒い機体
の名は「サイコ・ガンダム」だ。悲劇のヒロイン、フォウ・ムラサメと
密接な関係にある可変モビルアーマーだ

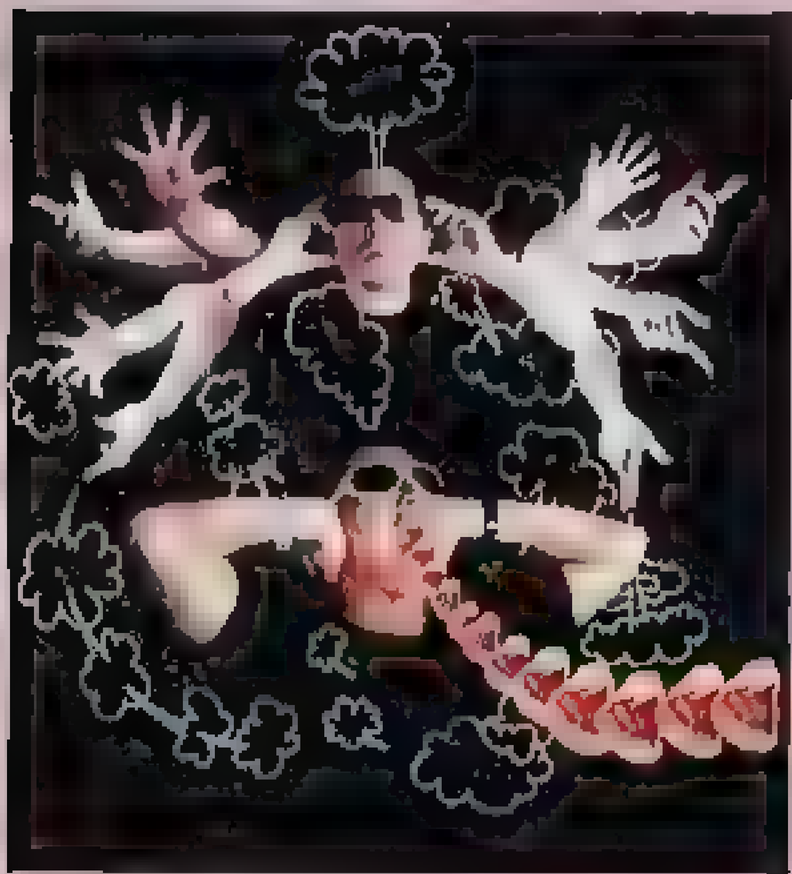
新カットと編集でキャラクターの見え方が変わる

「Z」！見ましたよ〜！　初回放送をTVで見て、ビデオも録って何度も何度も見たあの「Z」。自分がニュータイプ予知能力があるのかと錯覚するくらい(笑)次の台詞を覚えているこの作品を、映画版になって本当に楽しめるのか？　試写会で見たとき、それが吹っ飛びましたね〜！　編集のリズムとテンポがとてもよかったのと、新カットを最後のほうにもっていったのはファインプレイですね。

TV版と違って、毎週戦闘シーンを入れないといけないという拘束がないぶん、人間描写に力を入れられたところが深みを足しているんじゃないかなと思います。正直TV版の女性像が男の都合によいというか男の人が描く女性という印象をもっていたのですが、映画になってすごくよくなったと思います。新しいカットが足されたのと編集のしかたでキャラクターの見え方が変わるもんだな〜と感心しました。

最後のアッシマー登場の盛り上げもよかったですね！　TVではブランって「ふーん」ってキャラだったんだけど、映画版の彼は初代のランバ・ラル登場のエンディングに負けてません！　まあラルみたいに主人公の成長を伸ばすキャラにはならないと思うけど。

なぜかジーンと来たのがアムロとシャアの再会!!　あのシーンで今まで見たガンダムシリーズの映像や小説、そして今まで作っては失敗していったガンプラたちがフラッシュバックするかのように、僕の頭をよぎりました。そして最後の最後にベルトーチカとフォウがいっしょに出てくる続編のタイトル。初代の映画版のロゴを彷彿させるところとかが憎い！　劇場版Zの第2部では「逆シャア」でのシャアの行動の動機になるような新カットを期待しています。だってZの主人公はシャアだもの。



☆Taku Takahashi (m-flo)

プロフィール●VERBALとともに「m-flo」での活動のほか、さまざまなアーティストとのコラボレーションで、独自の音楽性を発揮しつづける。7月13日にm-flo loves EMYLI & YOSHIKA「タイトル未定」とm-flo loves Akiko Wada「HEY!」の両A面MAXI SINGLEを発売(税込1050円、avex)。4thアルバムが8月24日発売。詳しくはhttp://m-flo.com



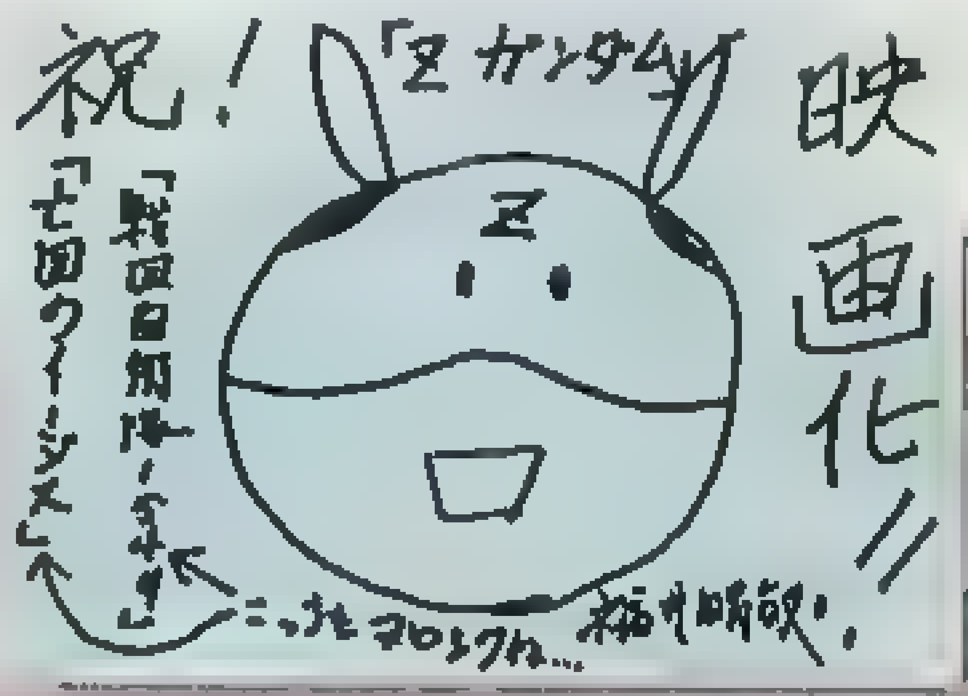
劇場版 機動戦士Zガンダム ―恋人たち― 今秋公開

君は、衝撃の第2部告知ポスターを見たか？　純白の印象でまとめられたカミーユとヒロインたちのイメージは実に鮮烈。その「機動戦士ZガンダムⅡ」(10月公開予定)の特典付き劇場前売り券は、絶賛発売中！

〈価格〉一般(高校生・大学生・大人)＝税込1300円／小人(中学生まで)＝税込800円

〈特典〉「劇場公開記念／ZGⅡオリジナル・ブックマークセット」／しおり／メタリック紙印刷／サイズ：55×130mm／【赤】キャラクター・バージョンと【青】モビルスーツ・バージョンの2種／各3枚セット劇場窓口で前売り券1枚につき、2バージョンのどちらかをプレゼント／(数量限定)

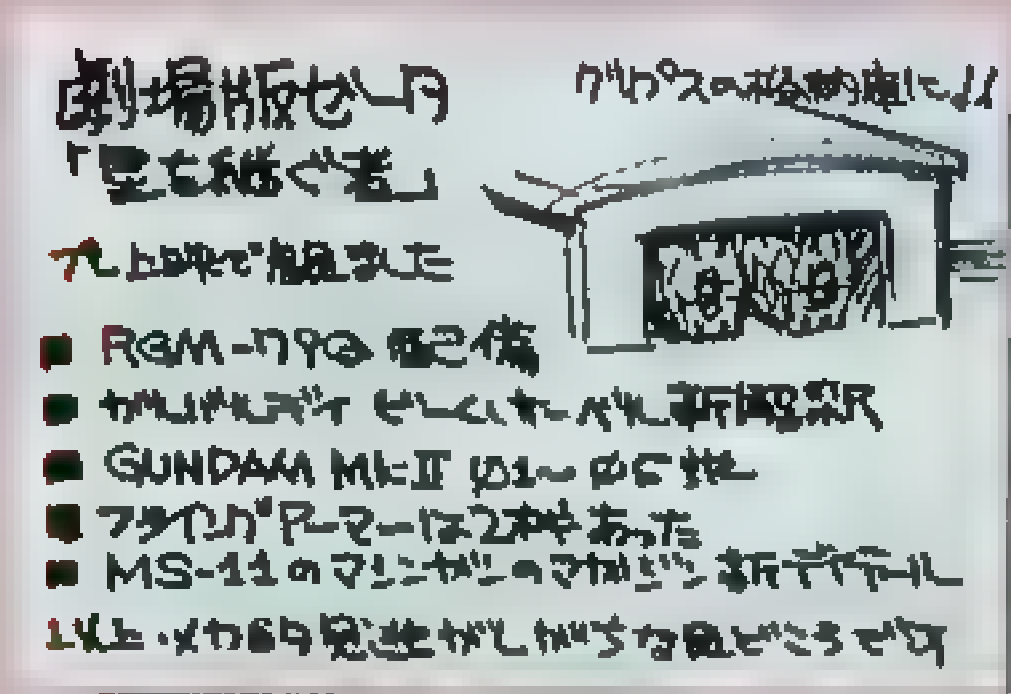
〈発売劇場〉※「機動戦士Zガンダム-星を継ぐ者-」の公開劇場にて(一部劇場を除く)／詳細は公式HP(http://www.z-gundam.net/)を参照



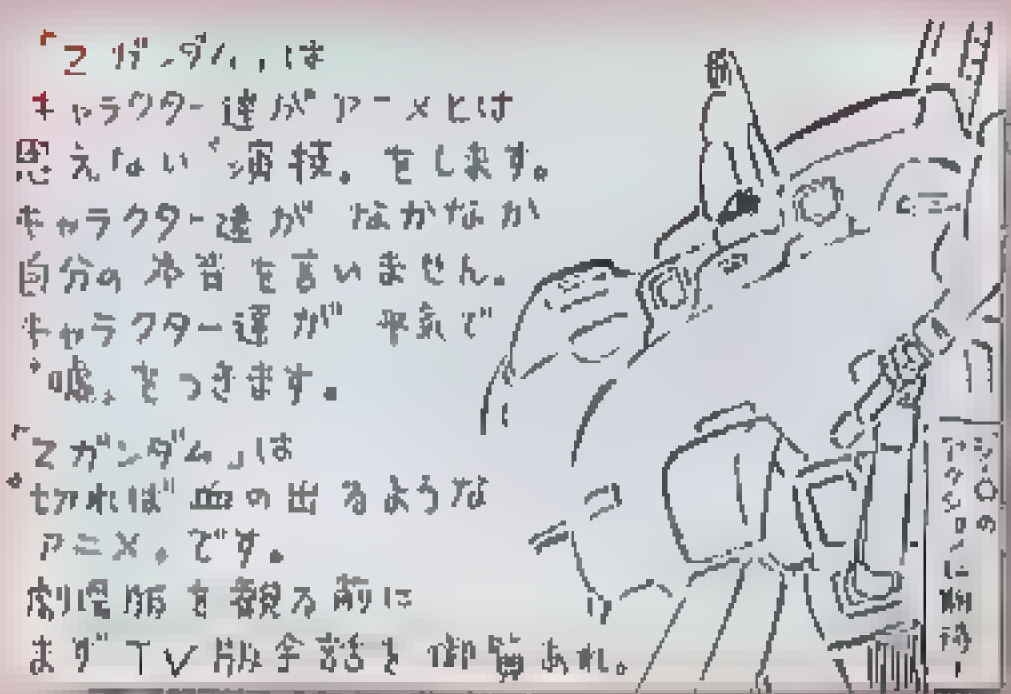
福井晴敏●ふくい・はるとし／'68年生まれ。東京都出身。'98年「Twelve Y.O.」で第44回江戸川乱歩賞を受賞し作家デビュー。映画「ローレライ」の大ヒットに続き、「戦国自衛隊1549」が6月11日〜、「亡国のイージス」が今夏に公開



As'まりあ●あず・まりあ／イラストレーター。NT本誌にて4コマ漫画「SEED Club mobile」連載中。長いシリーズとなっているカードゲーム「ガンダムウォー」でもイラストを手がけ、100を超えるモビルスーツを描き下ろしている

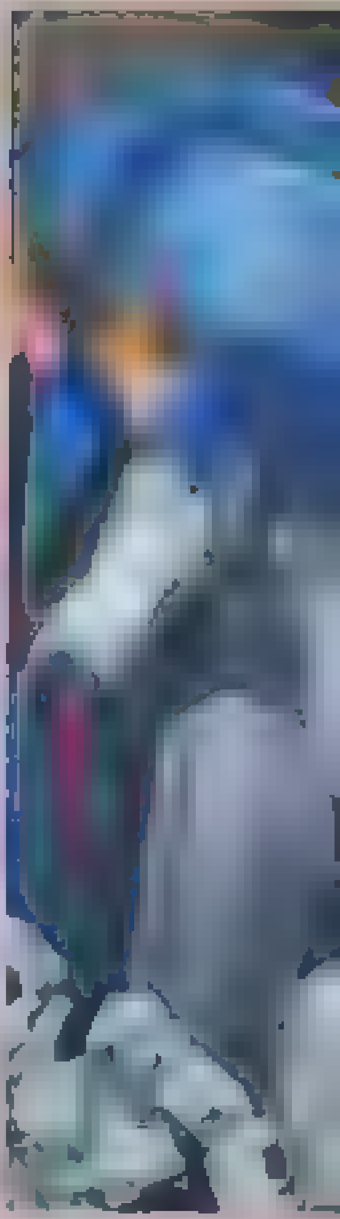


カトキハジメ●デザイナー。「月刊ガンダムエース」にて「GUNDAM ACE FIX」連載中。プラモデルシリーズ「MG」「HGUC」、完成品トイシリーズ「GUNDAM FIX FIGURATION」「ジオノグラフィー」の開発に参加



柴田ヨクサル●しばた・よくさる／漫画家。青年漫画誌「ヤングアニマル」(白泉社)にて「エアマスター」を連載中。コミックス最新25巻が7月29日発売。'03年に放映されたアニメ版はDVD全9巻(VAP)、大好評発売中









✳第8回

トリビュートZ(ゼータ)

ロボットバトルが[illegible]される[illegible]「ジンキ・エクステンド」。その原作者[illegible]がガンダム3機を[illegible]き下ろし!

綱島志朗

●漫画家

ウチのバァちゃんはMk-IIとZの区別がついてなかった。ゼータをゼットガンダムと呼んでたし……。自分が祖母と住んでたのは小学生の時。「Z」は僕にとってそれくらい前のアニメでした。当時、ひときわ頭のワルかった自分は恥ずかしながらストーリーを理解していなかったと思います。ですがそんなバカでも目を引いたモノ……そうMS。ファーストから進化したそのすべてのMSは自分の憧れでした。そんな自分が今アニメ誌でガンダムを描かせて貰ってる……。まったく時の流れというヤツは……(笑)。

●つなしま・しろう／漫画家。「月刊コミックブレイド」にて「ジンキ・エクステンド」を連載中。最新第7巻(税込580円)が8月10日発売予定。綱島志朗画集「EXTEND」(予価・税込3130円)が6月29日発売予定(すべてマッグガーデン)



illustrated by SIROU TUNASIMA


TV
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
毎週／土
夜6.00～6.30
T.M.Revolutionが歌う「vestige-ヴェスティージ-」が
（初回仕様：
ヴェステンフルス封入）
illustrated by HIROSHI ARISAWA
finished by NAGISA ABE
HIROFUMI MIYAGI (ASAHI PRODUCTION)
text by ARATA KANOH
ZGMF-X10A
FREEDOM GUNDAM
フリーダムガンダム
Newtype

ZGMF-X56S/α

FORCE IMPULSE GUNDAM

フォースインパルスガンダム

シンは、キラにつけいるすきを発見する。インパルスの特性を利用すればそこを突ける。彼は確信する。インパルスだけが奴を倒せる／



幾たびも戦場を無敗で駆ける生ける伝説
北の大地でキラ [illegible] に殺しの矢が迫る
[illegible] キラのある弱点
[illegible]

Kira & Shinn

赤と青のロード

怒れる赤い瞳がある。悲しみの青い翼がある
2つの魂は地球と宇宙の戦場をさまよっている
オーブに端を発するその遍歴を、セリフでたどる

●C.E.71年6月15日 シン・アスカ、オーブにて父母と妹・マユを失う

「また戦争がしたいのか！ アンタたちは!!」（第1話）

「さすがきれいごとはアスハのお家芸だな！」（第3話）

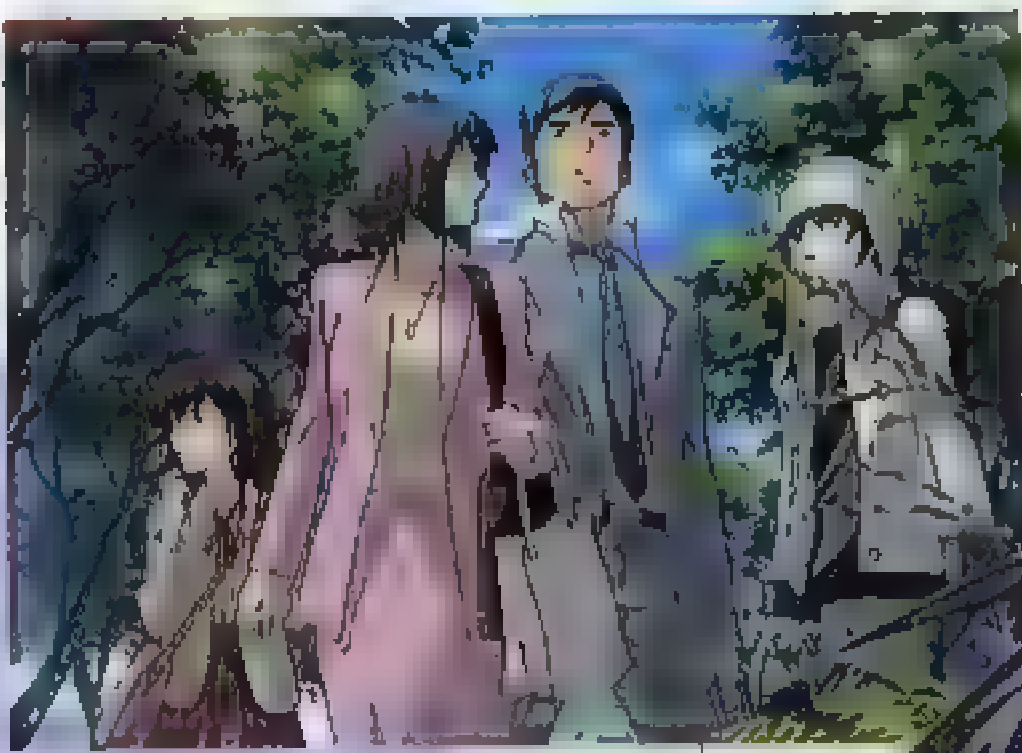
「あなたみたいな人が……なんでオーブなんかに！」（第6話）

「ごまかせないってことかも……いくらきれいに花が咲いても人はまた吹き飛ばす……」（第8話）

「こんなことで……こんなことで、俺はあああ！」（第12話）

「殴りたいのなら、別にかまいやしませんけどね。けど俺は間違ったことはしてません」（第16話）

「戦うべきときに戦わないと……、何ひとつ……、自分たちすら守れません」（第19話）



⬆オノゴロ島。避難中、シンは流れ弾で家族を失った。その弾はキラが参加していた戦闘によるもの。シンの遍歴の始まりにはキラが介在していたのだ。この時点では、彼の怒りはキラではなくふがいないオーブへと向かう



⬇再会もまた、オノゴロ。家族を亡くしたあの悲劇の地に立つ慰霊碑の前で、2人は出会う。シンはあの日の悲劇を忘れるはずもないが、キラもまた自分の手が殺したかもしれない名もなき人々のことを忘れてはいなかった

●C.E.71年6月15日 キラ・ヤマト、オーブにてアスラン・ザラと再会

「また海も荒れるかな……」（第7話）

「戦ったの？」（第8話）

「せっかく花と緑でいっぱいになったのに……波をかぶって、また枯れちゃうね……」（第8話）

「このまま、君たちのことすら守れずに……、そんなことになるほうがずっとつらい」（第13話）

「僕たちは今度こそ、正しい答えを見つけなきゃいけないんだ、きっと……。」



正しさを知る者と過ちを知る者の歩みの対照性

同じ国を故郷にもつ、同年代の少年2人。ともに大切な人を失う悲しみを知っている。それなのに彼らの生き方はあまりにも異なっている。

シン・アスカは悲しみを怒りに変えて燃え上がる。マユを自分から奪ったもの。かわいそうなステラを殺したもの。許してはおかない。許しがたいものを滅ぼすことが彼にとっての正しき道だ。その「正しさ」はシンプルで、迷いも揺らぎもない。だから強い。たとえばアスランの考える「正しさ」よりもずっと。

キラ・ヤマトは悲しみを悲しみのままもちつづける。決して誰かを罰しようとはしない。それだけでなく彼は、活動の大前提として「あいつを倒せばすべてうまくいく」的な考え方を固くいましめている。それが悲劇しか生まないのをいやというほ

「大丈夫！ 俺がちゃんと守るから」（第21話）

「何だ!? コイツッ!!」（第23話）

「遺伝子もてあそぶのは間違ってて、これはありなんですか!? いいんですか!?」（第25話）

「!?……あの子……ステラ……!?」（第25話）

「死んじゃったら、どうするんだよおっ!!」（第26話）

「なんであんたは……そんなきれいごとをいつまでもおっ!!」（第28話）

「だから絶対に約束してくれ！ 決して戦争とか！ モビルスーツとか！ そんな死ぬようなこととは絶対遠い、優しくて、温かい世界へ彼女を帰すって！」（第30話）

「ステラ……ステラ……！ どうしてこんなっ……」（第32話）

「守るって言ったのにっ……。俺、守るって言ったのに～っ……!! ステラッ……ごめんっ……！」（第33話）

「フリーダムは……俺が倒す……」（第33話）



↑ダーダネルスにて。ミネルバとオーブ艦隊の戦闘にキラのフリーダムが介入。一機で両軍のMSを圧倒し、最強神話の健在を示す。シンも軽くいなされた。またキラのせいでハイネは戦死し、そのためシンの怒りに火がつく



↓クレタ沿岸。またしても戦場での邂逅。きれいごとにしか聞こえないカガリのことばに、シンはますますいらだちを募らせていく。レイ、ルナに加え、アスランまでもが機体を失う大激闘の中、たったひとりシンだけは無傷で帰還。そのことで彼は増長していく……



↑無差別的に街を破壊するデストロイ。あまりにも危険なその機体を、キラは倒すしかなかった。だがそれにはステラが乗っていたのだ。シンが守ると約束した少女は死んだ。キラへの憎しみがシンの中に満ちていく……

「逃げないでね……」（第15話）

「カガリ、もう無駄だ」（第23話）

「撃ちたくない……。撃たせないで……！」（第25話）

「ホントに、気をつけて！ ラクス！ 絶対……！」（第26話）

「でも、カガリは今泣いてるんだ!!」（第28話）

「なんか……、なんでこんなことになっちゃったのかな、って思って……」（第31話）

「やめろ！ もう……！」（第32話）

「でもあれはムウさんなんです」（第33話）



Kira & Shinn

ど見てきたからだ。だが彼は何が間違っているかは知っていても、代わりにどうすることが「正しい」のかは知らない。だから迷走する。彼は宿命的にそんな弱さを内包している。

この2人は、まだ互いを、一個の人間として認識してはいない。だが彼らは幾たびも、さまざまな場所ですれ違っていて、互いの運命に影響を及ぼし合っている。主にキラが加害者として現われるのは、誰も傷つけたくないキラにとっては皮肉なことだ。シンにとってキラは、おのれの正しい道をさえぎる邪魔者であり、ステラを殺した敵だ。次に2人の道が交錯するとき、きっとこれまでにない死闘が発生するだろう。そしてそれは遠い未来のことではない。

original illustration by HISASHI HIRAI

マイ フェイバリット エピソード PART1

物語も折り返し点を過ぎたところで人気投票！
前半28話のうち、読者に人気のあった回を
サンライズ3スタのコメント付きで発表！

BEST 1



←ハイネ散る。その死のきっかけをつくったのはフリーダム、仕留めたのはステラのガイア。ステラ役の桑島法子は、イベントの打ち上げで「西川さんと（作中で）戦いたい」と言っていたとか言わなかったとか。

↓西川パーソナルカラー、夕陽色のグフは鬼神のように強い

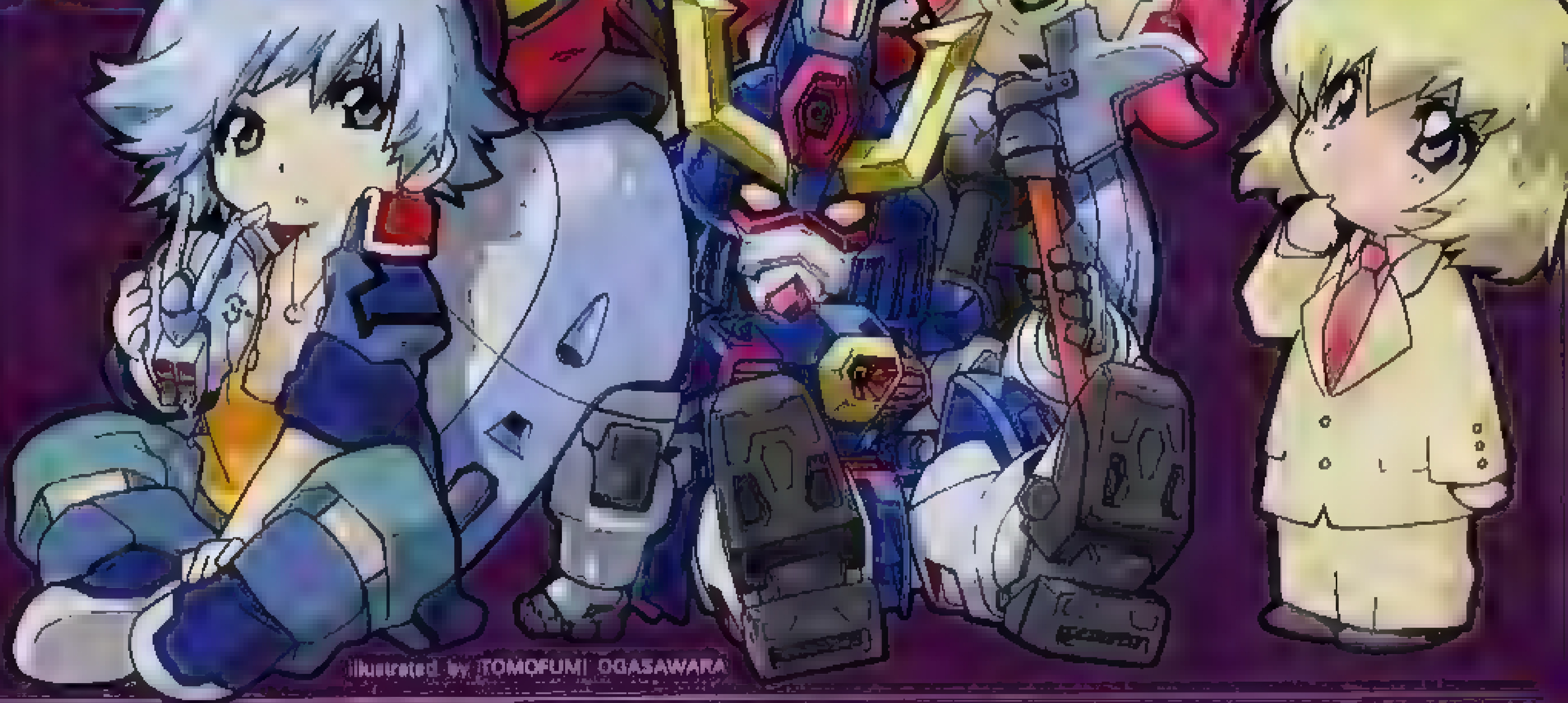
第23話「戦火の蔭」

STORY



男の戦いを男性が熱烈支持

この話数に投票した読者は圧倒的に男性が多い！　この回はMS同士のバトルが立て続けに展開する戦闘エピソード。「男の子はメカ戦が好き」というシンプルな事実が今さらながら確認された形だ。久しぶりに、有象無象をバンバン斬り捨てまくるフリーダムの反則的強さが存分に楽しめて爽快だったが、それと同じくらい強い印象を残したのがハイネ操るグフ・イグナイテッドの強さと散華だ。「グフといえばムチ。ヒートロッドをカッコよく描きたいという気持ちは制作側も強くもっていました。グフは今後も登場しますが、それは量産型。ハイネのグフは特別な機体です。『ザクとは違うんだよ！』のセリフはお遊びですが、これもカッコよく決まってましたね」。ハイネといえば、西川貴教の好演。「西川さんは『池田秀一さんや小山茉美さんといっしょの録音ブースに入るのは、別の意味で緊張します』と言われてました。でも相変わらず声も芝居もよかったですよ」（サンライズ3スタ）。



illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA

illustrated by MOTOKI TAKEUCHI



BEST 2

第21話「さまよう眸」

STORY

2人のラブ・デスティニー

女性から熱烈に支持されているのがこの第21話。2人の少年の、対照的な恋愛模様が展開する。シンは運命の少女ステラと出会い、恋し、彼女のことを守ってやりたいと思う。この偶然の出会いが、彼自身の運命と、宇宙の運命をずらしていく決定的なポイントとなる。その一方でアスランは、偽ラクスことミーアに翻弄されまくりだ。エピソード冒頭から、自分のベッドに寝ているミーアを見つけて大動揺。しかもそんな状況をルナマリアに目撃されてさんざんあてこすられる……。片や「俺が守るから！」片や「俺、違うから！」。くっきり明暗分かれた2人の女性関係、笑えます。「女の子に翻弄されて慌てふためくアスランの姿は、ファンにはたまらないでしょうね。イヤミを言うルナと、必死でフォローするアスランのシーンは、アフレコ現場でもウケていて、『これ、本当にガンダムか？』『ラブコメアニメじゃないのか？』と思わずライターさんに聞いてしまいました」（3スタ）。



→男性的な寝間着、ズボンはきかけのアスラン……誤解するなというほうが無理。田中理恵の、ラクスとはずいぶん印象の異なる演技が光る



←こちらもまた色気のある場面。裸になることを何とも思ってないステラと、そんなステラにドギマギしているシンの対比がかわいい



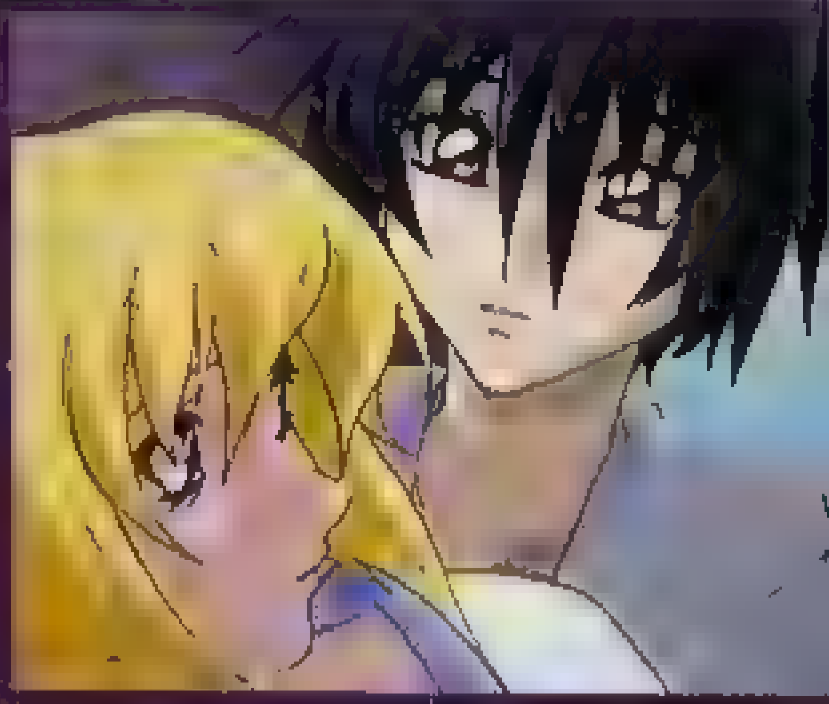
illustrated by NAOTO HOSODA
finished by S·P·Y

BEST 3
第1話「怒れる瞳」

STORY

作画も役者も気合い十分！

「また戦争がしたいのか、アンタたちは！」今思い起こすと、シンが放ったこの絶叫に、DESTINYのテーマのかなりの部分が集約されている気がする。かなりの票を集めて第1話が3位ランクイン。子供のようなまっすぐさをもつカガリと、少し大人になったアスラン、そして血気盛んな新主人公シンという3者の対比が鮮やかだ。「第1話、アスランとカガリがいっしょにいてよかったです、というお手紙を、ファンの方々からたくさんいただきました。この2人を幸せにしてください、というご要望もいただきますが、どうなるかは監督と両澤千晶さんのみぞ知るというところですね。この回のアフレコは、役者の皆さんがものすごく早くから集まってくださったのが、とても印象的です。池田秀一さんが『記念すべき第1話だから、気合いを入れて、みんなで早く集まろう！』と音頭をとってくださったんです。朝からの収録だったんですが、なかにはスタジオのシャッターが開くより早くいらしていた役者さんもいました」（3スタ）。



↑この時点でシンとステラはバッタリ出会っている。運命の相手と街角でどーん。お約束だがお約束をあえて外さないのが福田監督流



↑MSザクのカッコよさも第1話の見どころ。量産機なのに、アスランが乗るとガンダムでもてこずるくらい強い。燃える展開だ！

BEST 4
第13話「よみがえる翼」

STORY

↓バルトフェルドの義手はなんと銃仕込み。戦いの日々が、まだしばらくは終わらないことを彼はきっと切実に感じていたのだろう





↑水陸両用MSはガンダムシリーズのひとつの華。怪物的デザインにファンも多い。MSアッシュもカエルじみたフォルムに味がある

姫君を守護する翼の巨神

第13話は、男女両方から熱く支持されている。傷ついた前大戦の英雄が、周囲の状況と使命感に押されて再び立ち上がる。その高揚と感動に男女の別はないのだ！「ハロの口の中から鍵を取り出すシーンがありますが、あの口の中は、大河原邦男さんにお願いしてデザインしていただきました。やはりハロはオリジネーターの大河原さんの手によるものでないといけない。ラクス襲撃部隊のリーダー、ヨップは吉田尚記アナウンサーに演じていただいています。吉田さんが田中理恵さんとラジオ番組をやっていて、そこに福田監督がゲスト出演したのがこのキャスティングのきっかけです。キャラデも吉田さんの写真を参考にしてキャラクターデザインの平井久司さんが起こしています」（3スタ）。ところで、襲撃者の気配に気づいてパッと目が覚めたバルトフェルド隊長とマリューとキラはさすがだ。第21話でベッドまで侵入されても気づかない誰かさんは見習ってほしい……。



illustrated by Ai MARIA

GUNDAM A
DESTINY 8月号の運命やいかに!?



illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

BEST 6

STORY



➡キラも本格復帰した。アスランとのドライブが印象深い。彼らのシーンはいつも夕焼け。

第8話「ジャンクション」

この話に投票した読者の男女比はなんと1：6。新キャラと旧作キャラが出会う回なので、キャラファンには印象が強かったようだ。「マリュー役の三石琴乃さんが『小山茉美さんと芝居ができて幸せ』と感動していました。マリューとタリアはポジションが似ていますから、制作的にも重要な場面でした。のちに両澤さんがこの日以降から小山＝タリアのイメージでセリフが動きだしたとおっしゃってました」（3スタ）。

BEST 7

STORY



➡ブロックワードは「お母さん」。彼が想う母が実の母などではないところが残酷だ。

第25話「罪の在処」

アウル、ブロックワードに反応し暴走。ロドニアのラボの非人道的研究。レイの過去の一端……物語上さまざまな謎が明らかになる重要回。「アウルが泣き叫ぶところ、森田成一さんの芝居が、とにかくすさまじかったです。桑島さんも触発されたようで、ステラ暴走時の彼女の演技もみごとでした。それと注目してもらいたいのはラボでのアーサーの三枚目ぶり。彼がどうして副官まで出世したのか永遠の謎です」（3スタ）。

BEST 8

STORY



➡宇宙最強兵器の最もロマンチックな使い方。キラのセリフ「すごいね」の意味が気になる

第14話「明日への出航」

フリーダムで花嫁誘拐！！ ダスティン・ホフマン主演の某映画みたい！！ このエピソードはとにかくそれに尽きる。支持層は女性主体かと思いきや、男女比は5：5とほぼ同格だ。「花嫁をさらうのが恋人でなく弟、というのがちょっとした『外し』です。アスランの運命の歯車はここから狂ってきました。ユウナのキャラが立ってきたところにも注目してほしいです。唇かんで悔しがってるあたり、いい味出してます」（3スタ）。

BEST 9

STORY



➡「名前で呼べ」。戦友、信頼、命を救う。そういったよき思いがひと言に込められている

第22話「蒼天の剣」

ナイスなお兄さん、ハイネの魅力が存分に発揮された回。ラストで上空からキラが舞い降りるという展開にも、かなりの高揚感がある。「ラストでタンホイザーが打ち抜かれた瞬間、制作スタッフの知人の子供（4歳）は『キラがキターッ！』と叫んで大喜びしたそうです。機体が画面に映る前にわかったらしいですよ。狙いどおりです。どこからかさっそうと現われるヒーロー……というのは監督お気に入りの展開です」（3スタ）。

BEST 10

STORY



➡本物のラクスが偽者のラクスのふり。ラクスもミーアも演じる田中理恵の芝居に脱帽

第26話「約束」

ステラを想うシンと、シンを忘れさせられているステラのすれ違いが痛々しいエピソード。「桑島さんの絶叫の芝居が鬼気迫っていましたね。朝10時からの録りで寝不足のスタッフ（コメント本人）も一瞬で目を覚ましました。置鮎龍太郎さんの嘘くさい関西弁も聞きどころでしたね。置鮎さんは大阪に住んでいらしたことがあって、関西弁ができるんです。その人に『ニセ関西弁』の芝居をしてもらう。ぜいたくですよね」（3スタ）。

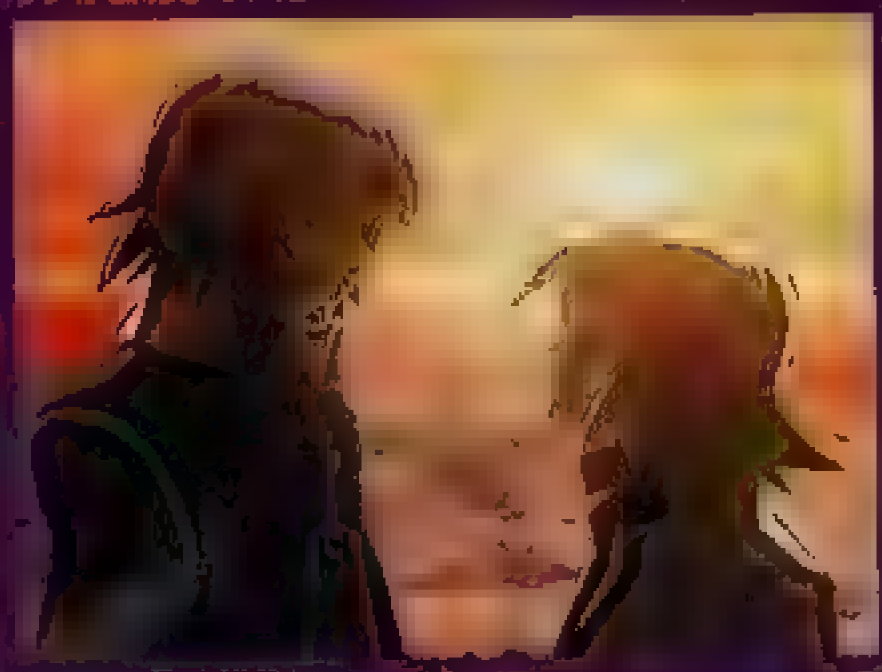
BEST 5



Illustrated by YUZU TSUTAE

第24話「すれ違う視線」

STORY



⬆アスランがAAに戻ってくる、とカガリは思い込んでいたのだが、アスランはきっぱりと拒否する。想いは同じでも道が異なるのだ



➡AA内の浴場で、カガリをラクスが優しく諭す。でも戦闘艦に銭風呂!? バレルロールなんかした日にはぐちゃぐちゃになりそう

「天使湯」実現秘話!?

キラとアスランが待ち合わせ、話し合い、そして物別れに終わるせつない話。キラ側が「同志になれ」と言い、アスランが「立場上できない」とつっぱねるのは、前作「SEED」の関係を正反対にした構図だ。きっと彼らは、互いの痛みがわかりすぎるほどわかるだろう。それはそうとしてこのエピソードはお笑い要素もいっぱい。パラボラ型集音機で盗聴するルナの図や、食堂できつねうどんをすするバルトフェルドもしみじみとおかしいが、なんといっても驚きなのはアークエンジェル内の銭風呂「天使湯」！「お風呂は、福田監督が前々からやりたいと言っていた要素なんです。『監督は戦闘と銭湯が好き』と某ライターさんがぼそっとおっしゃっていたのが印象深いです。制作スタッフが『キラがデッキブラシで風呂掃除をしている絵は似合いそう』なんて雑談をしていたのですが、この回のアフレコで役者さんたちがまったく同じ話を！！ そこでは『風呂はマードックが趣味でつくった。番台係はノイマン』という結論が！」（3スタ）。

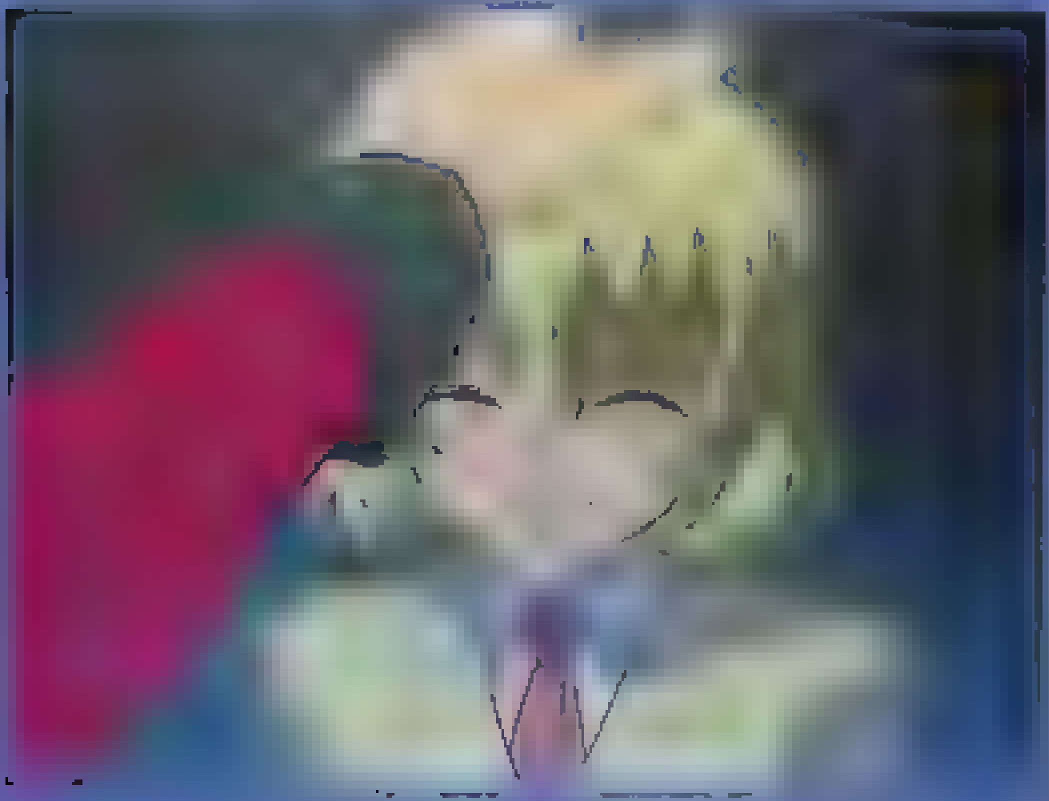
Kira & Shinn

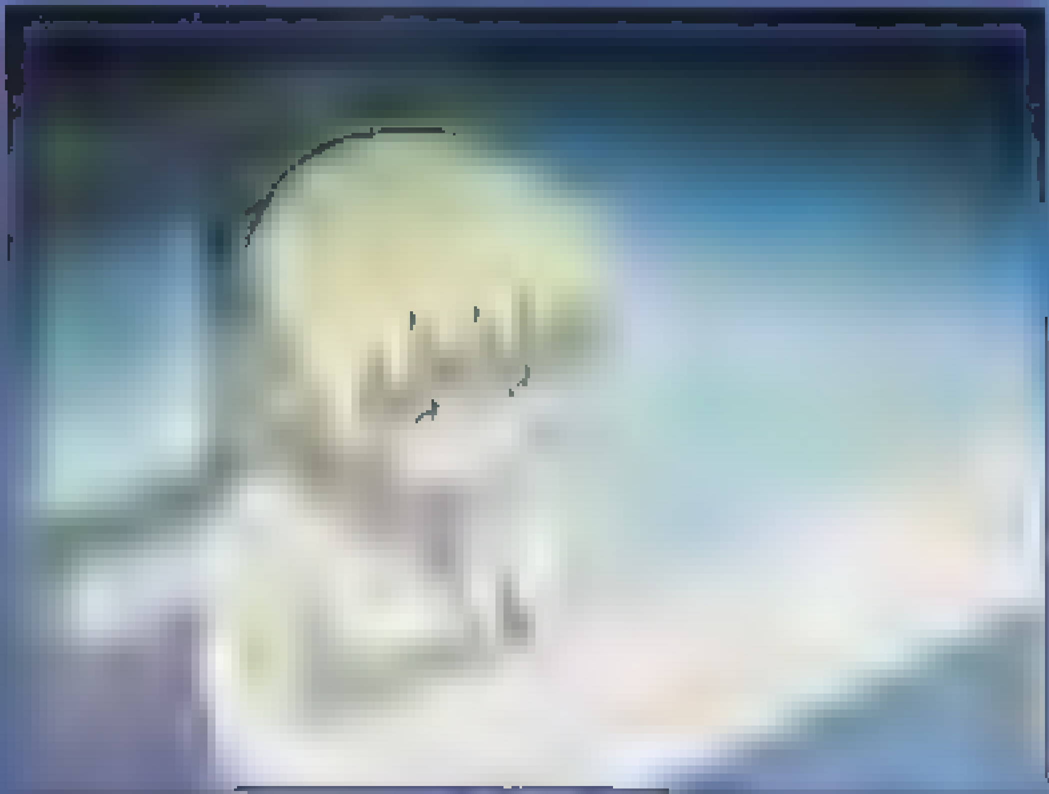
公式ガイドブック2 機動戦士ガンダムSEED DESTINY —崩れゆく絆— 特別限定ポスタープレゼント



描き下ろし折り込みポスターなどイラスト満載の公式ガイド第2弾。森田成一&関智一インタビュー収録。さらに発売を記念して、大貫健一描き下ろし表紙イラストをポスターにして抽選で20名様にプレゼント！！ 下の応募券を公式ガイドブック2のアンケートはがきにはり、8月30日※までに投函（当日消印有効。コピー[illegible]不可）※締切は公式ガイドブック2参照／税込1260円／角川書店／6月27日発売予定

公式ガイドブック2
ガンダムSEED DESTINY
特別限定ポスター
プレゼント
応募券
Newtype
JULY2005













新OPは CHEMISTRY!

新EDで See-Saw再び!

かの人のおもかげ

謎めいた男 レイ・ザ・バレルの見すえるもの

レイとデュランダルはまるで親子のようにふるまうことがある。

もちろん実の親子ではないが、実の親子以上に強く結びついている。子供を産みたいからという理由で、かつてデュランダルと別れたタリアは、きっと彼らの仲に複雑な思いいだろう。コーディネイターは出生率の低下という根源的問題を抱えており、婚姻がコントロールされている。

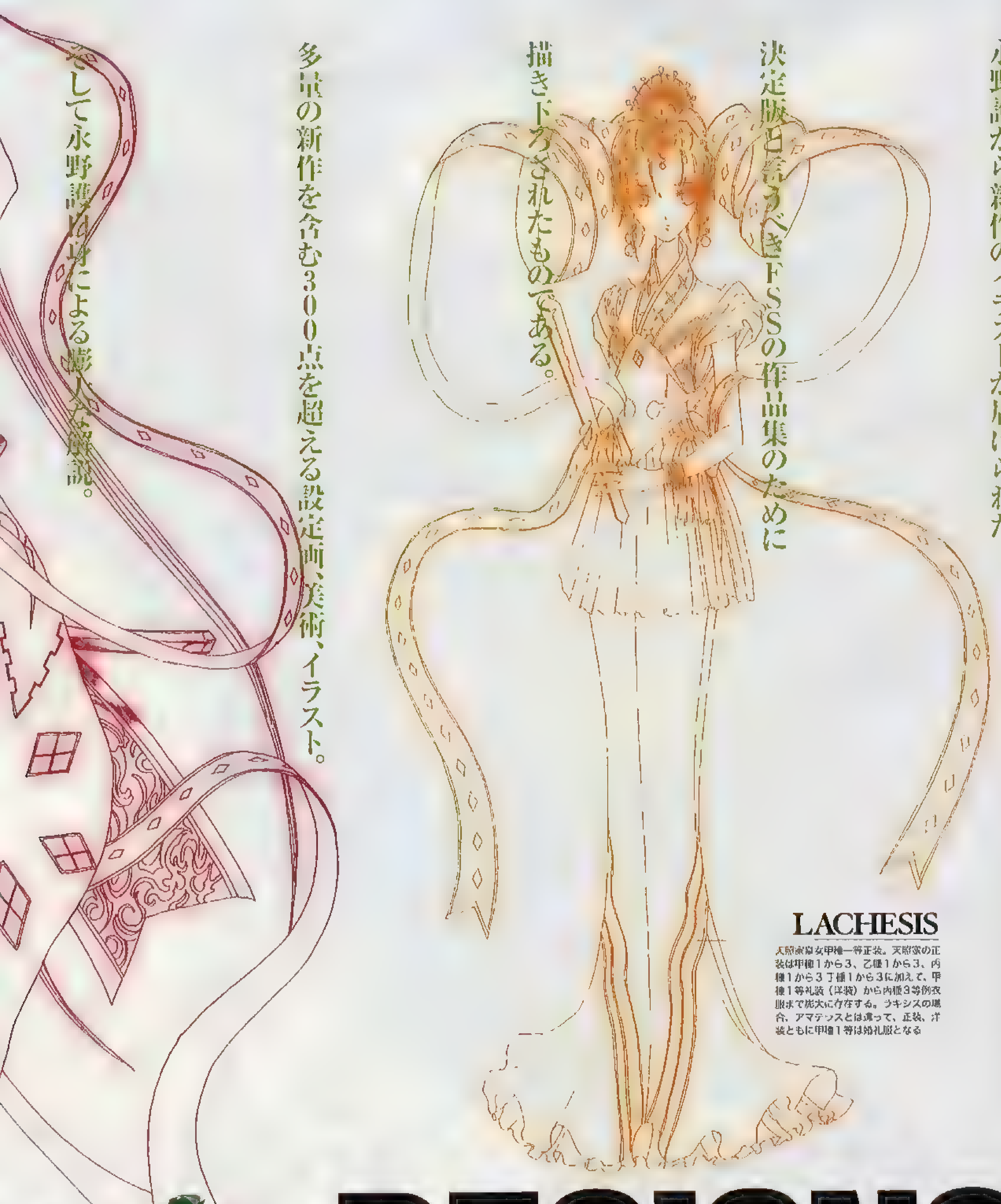
レイ=デュランダルの間柄に不吉なものがあるとすれば、あの不幸なラウ・ル・クルーゼの影。そういえばラウは、アル・ダ・フラガが子供に恵まれないため、子供の代用品としてつくりだした彼自身のクローン。ここでもまた、「生まれない子供」というキーワード。そしてデュランダルは遺伝子工学の権威。レイは若き日のラウに酷似している。さまざまな要素がゆるやかにつながっている。レイとは何者なのか。ラウとデュランダルは、彼に何をさせようとしているのか。それが明らかになるとき、この物語は一気に加速する。



Rey Za Burrel
レイ・ザ・バレル

original illustration by HISASHI HIRAI

永野護から新作のイラストが届けられた。
決定版と言うべきFSSの作品集のために
描き下ろされたものである。
多量の新作を含む300点を超える設定画、美術、イラスト。
そして永野護自身による膨大な解説。



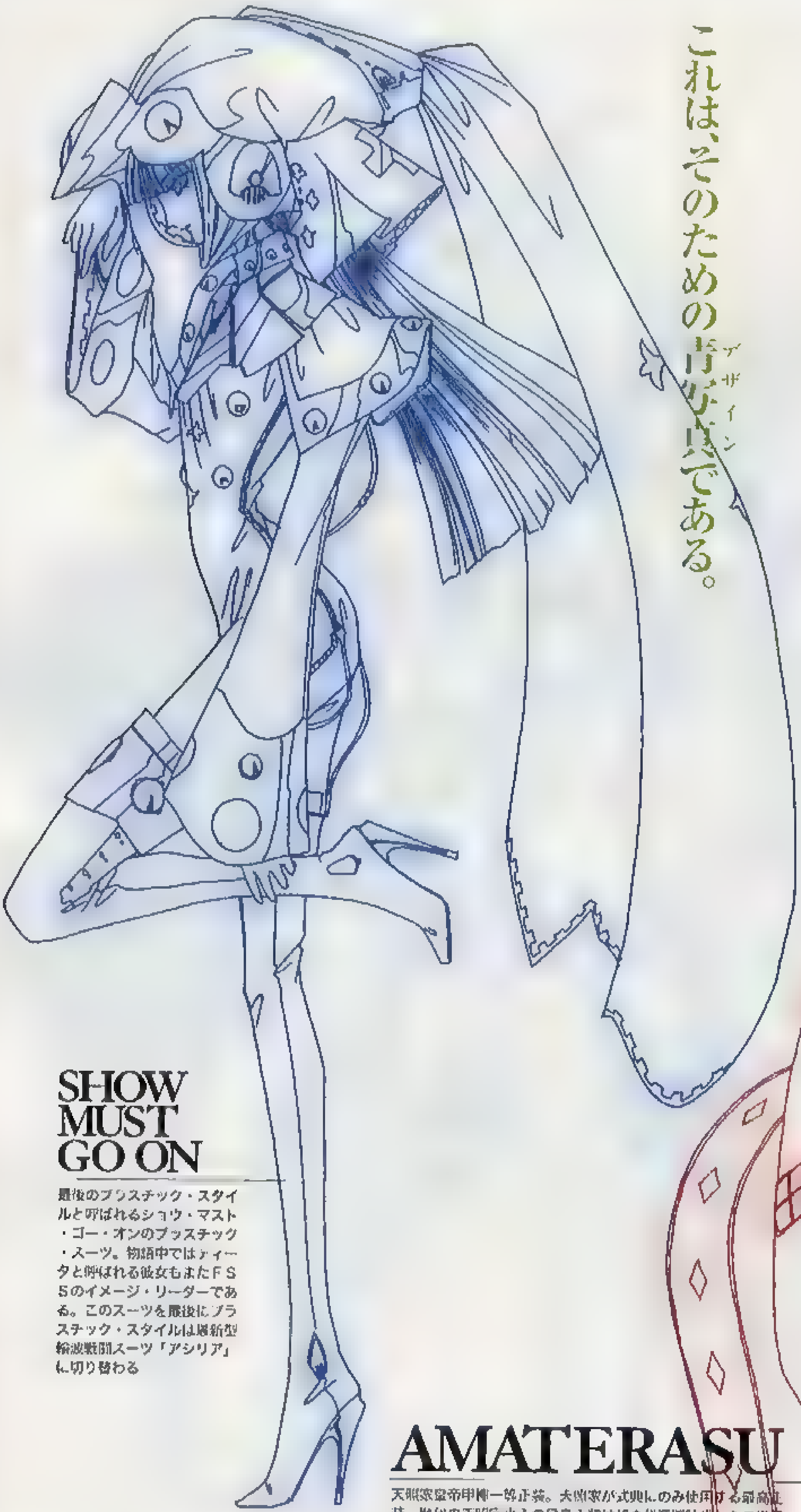
LACHESIS

天照家皇女甲種一等正装。天照家の正装は甲種1から3、乙種1から3、丙種1から3丁種1から3に加えて、甲種1等礼装（洋装）から丙種3等例衣服まで膨大に存在する。ラキシスの場合、アマテラスとは違って、正装、洋装ともに甲種1等は婚礼服となる

n for DESIGNS

作品集のタイトルは、「F.S.S.DESIGNS」。

これは、そのための青写真(デザイン)である。



SHOW MUST GO ON

最後のプラスチック・スタイルと呼ばれるショウ・マスト・ゴー・オンのプラスチック・スーツ。物語中ではディータと呼ばれる彼女もまたFSSのイメージ・リーダーである。このスーツを最後にプラスチック・スタイルは最新型輸波戦闘スーツ「アシリア」に切り替わる



AMATERASU

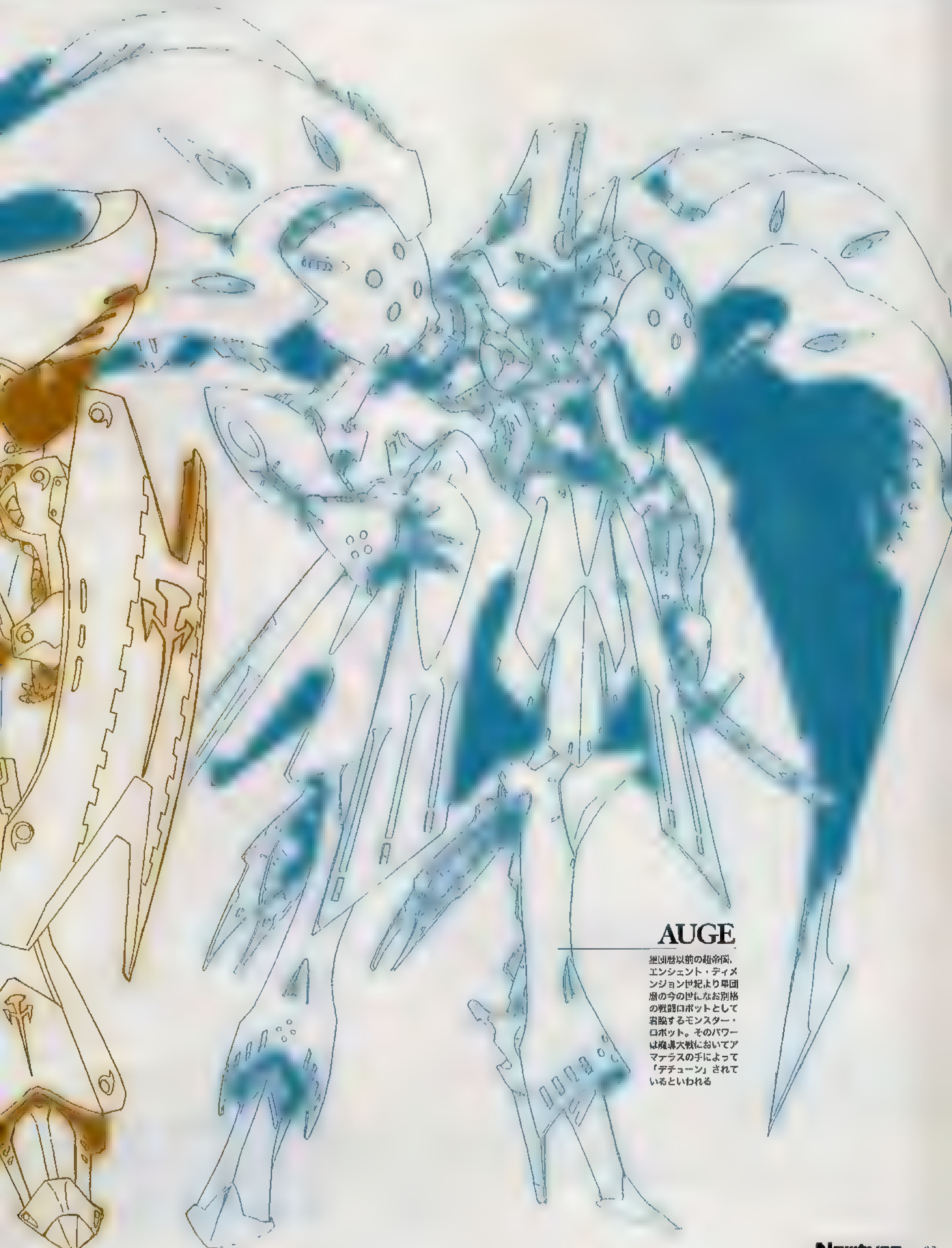
天照家皇帝甲冑一級正装。天照家が式典にのみ使用する最高正装。歴代の天照家当主の最高正装は超古代帝国時代からの様式をそのまま残している

ファイブスター物語 COMIC

●「F.S.S. DESIGNS 1 EASTER;A.K.D.」角川書店から9月下旬発売予定(詳細はP.249を)
(詳細はP.249を)

illustrated by MAMORU NAGANO

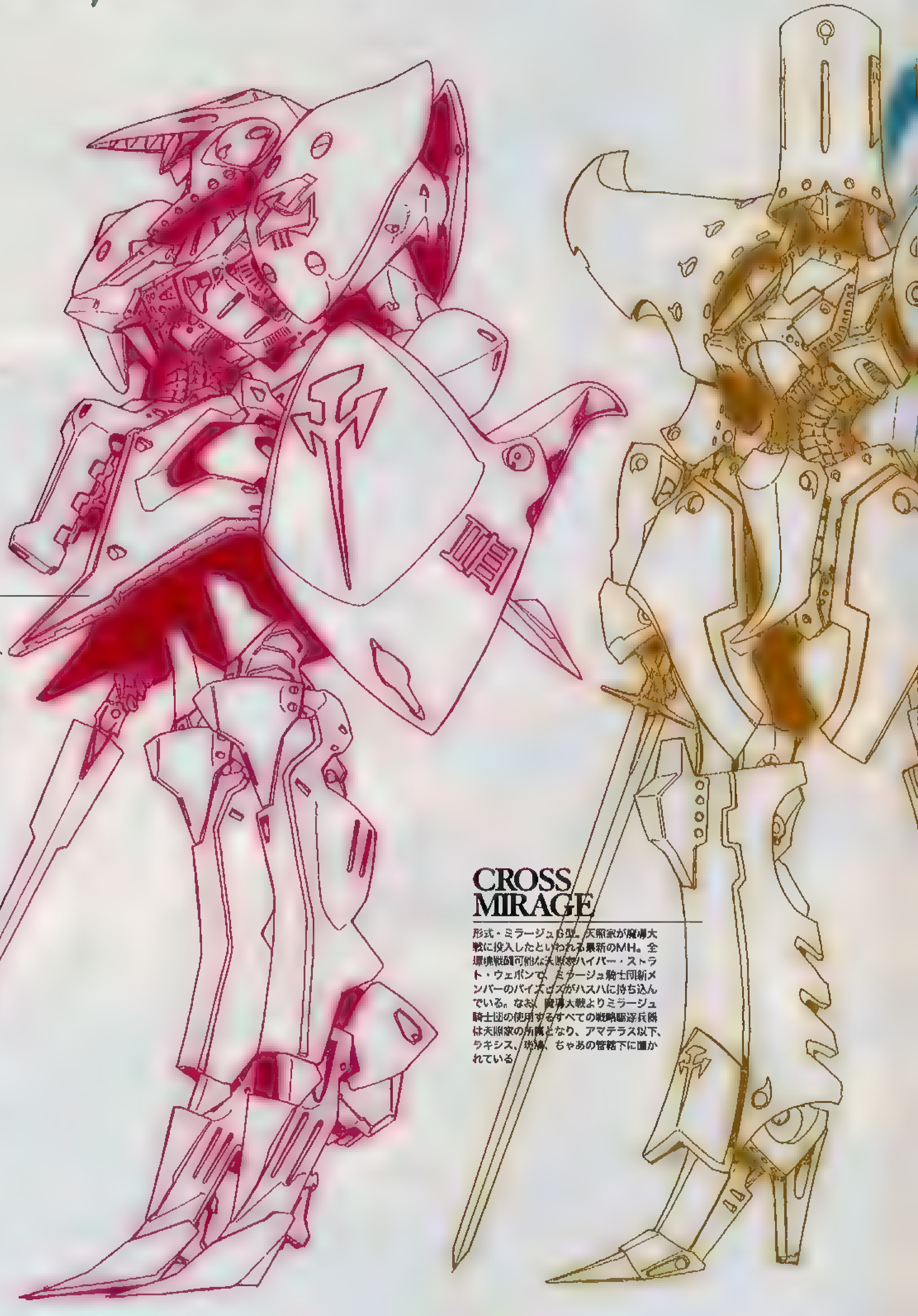
desig



AUGE

星団暦以前の超帝国、エンシェント・ディメンション世紀より星団暦の今の世になお別格の戦闘ロボットとして君臨するモンスター・ロボット。そのパワーは魔導大戦においてアマテラスの手によって「デチューン」されているといわれる

a design for DESIGNS



ROUGE MIRAGE

キュキィの持ち込んだMH・エレシスはアマテラスの手によって組み直され、試作ミラージュMHのパーツに付け替えられて、完全な別物となった。このエレシスは「ピラルケマ・レーザーマシンガンユニット」を装備するときのみ「ルージュ・ミラージュ」と呼ばれた。J型駆逐戦闘兵器のフルサポートが可能なMHである

CROSS MIRAGE

形式・ミラージュG型。天照家が魔導大戦に投入したといわれる最新のMH。全環境戦闘可能な天照家ハイパー・ストラト・ウェポンで、ミラージュ騎士団新メンバーのパイスロスがハスハに持ち込んでいる。なお、魔導大戦よりミラージュ騎士団の使用するすべての戦略駆逐兵器は天照家の所属となり、アマテラス以下、ラキシス、珠浦、ちゃあの管轄下に置かれている



キミたちの女の子

まぶしいばかりに光り輝く
新番組の女の子たち
放映を待ちきれない男の子たちに
どこよりも早く美少女たちの
魅力をプレゼント！

TV D.C.S.S. ～ダ・カーポ セカンドシーズン～

●7月よりテレビ神奈川ほかU局系、キッズステーションにて放映開始

Illustrated by KUNIAKI MASUDA
Finished by TATSUYA INOUE
text by KOU SAKURA
©CIRCUS/ダ・カーポSS製作委員会

STAFF 原作＝CIRCUS 監督＝[illegible] 副監督＝[illegible]信治 シリーズ構成＝[illegible]川勝己 キャラクターデザイン＝高品有桂 総作画監督＝小坂[illegible]子 音響監督＝[illegible] 企画協力＝カーボンボックス アニメーション制作＝feel

CAST 白河ことり＝堀江由衣 アイシア＝宮崎羽衣 水越萌＝伊月ゆい 水越眞子＝松岡由貴 天枷美春＝神田朱未 月城アリス＝萩原えみこ 彩珠ななこ＝浅野真澄 胡ノ宮環＝[illegible] 朝倉純一＝野島健児

STORY 初音島の"散らない桜"が散ってから2年。再び満開となった桜の木々に見守られながら、ちょっぴり大人になった朝倉純一は、希望に満ちた新生活を始めようとしていた。だが、謎の少女アイシアのおかげで明るい未来がおなしに!?

水越眞子

萌の妹。美人だが勝ち気で、ぐうたらな純一に食ってかかることも多い。下級生の女の子に絶大な人気があり、同性からラブレターをもらってしまって悩むこともある

アイシア

北欧から純一の祖母に魔法を習いにきた美少女。しかし、祖母がすでに没していたことから純一の家で奇妙な共同生活を送ることに。一流の魔法使いを志しているが、腕前はまだまだ未熟

千島沙織

超がつくほどのドジっ娘属性をもつメガネっ娘。学園内では地味で目立たない存在だが、人気漫画「エンゼル・マフィン」の作者・珠川彩子（PN）という秘密の顔ももっている。ネタをメモるのが癖

あれから2年……初音島に新しい風が吹く

少し大人になった主人公たちを祝福するように、初音島の"けして散ることのない"桜が散った。覚えているだろうか。記憶を失いながらも純一への思いを貫いた音夢。大好きな"お兄ちゃん"を失いたくないと泣いていたさくら。彼女たちのけなげな姿を今も鮮やかに思い出すことができるはず。そんな僕らが待ち望んだD.C.の続編がついに登場だ！ 舞台は前作から2年後の初音島。最上級生となった純一のもとに、北欧からアイシアという謎の魔法少女が訪ねてくることから、物語は始まるのだ。彼女は高名な魔法使いであった純一の祖母から魔法を学ぶつもりだったが、その祖母がすでに没していたことから行き場を失ってしまう。そのとき純一は……。前作からの人気キャラに新キャラクターを加え、前作以上にせつない物語を見せてくれるはず。謎と期待に満ちた新たなD.C.の開幕はもうすぐだ。



必修科目は魔法です

胡ノ宮環

実家が神社なため、考え方や知識がかなり古風。学校では巫女部に所属している。子供のころ初音島から引っ越していったが、再び戻ってきた。幼いころ、純一と結婚の約束をしている

月城アリス

日本人の男性と北欧の女性の間にできたハーフ。サーカス団を経営していた両親が事故で他界したため、初音島にやってきた。人と会話することが苦手で、引っ込み思案な女の子

白川ことり

音楽コンクールに出場するほどの美声と、明晰な頭脳をあわせもつ美少女。しかも性格もいい。文句なく学園No.1アイドルだ。唯一の欠点（？）は純一と仲がよすぎることだろうか

娘たちのキーワード

主人公たちが通う風見学園のある島。一年中枯れることのない不思議な桜が咲いていることで有名。日本の領海内のどこかにあるらしいが、その詳しい位置は不明。

“枯れない桜”を研究するために初音島にできた学究都市につくられた学園。主人公たちの母校。広大な敷地と、学生が校舎屋上で鍋パーティをしても許される自由な校風が売り。

才能のある者だけが使える特殊能力。純一もそのひとりだが、その能力は「手からおまんじゅうを出す」という非常に限定されたもの。彼の祖母は高名な魔法使いだったらしいが……。

人間の“思い”のエネルギーを受けて咲く、不思議な桜。初音島だけに生育している。発生原因は不明。前作のラストで一度散ったが、今ではどうなっているのだろうか。



SHUFFLE!

●7月7日(木)深夜0.30-1.00WOWOWノンスクランブルにて放映開始

illustrated by RURIKO WATANABE
colored by SIZUKO KAWABATA,TOMOMI ISHIHARA
background by PRODUCTION AI
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

STAFF 原作＝Navel　監督＝細田直人　キャラクターデザイン・総作画監督＝平山英嗣　アニメーション制作＝アスリード
CAST 土見稟＝杉田智和　リシアンサス＝あおきさやか　ネリネ＝永見はるか　芙蓉楓＝後藤邑子　時雨亜沙＝伊藤美紀
STORY 高校2年生の土見稟のもとに2人の美少女が現われた。なんと2人は神界と魔界からそれぞれやってきたプリンセスだった！

カレハ

亜沙の大親友。開門のときに神界から移住してきた。神族らしい清楚でおしとやかなお嬢様のように見えて、激しい妄想癖の持ち主。「まままあ♪」とほおを赤らめつつ、妄想が大暴走することも……

三大世界を[illegible]美少女たちの[illegible]君なら誰を選[illegible]

昔から「英雄色を好[illegible]れど、男子と生まれた[illegible]かは世界を、そして[illegible]に収めたいもの。この[illegible]土見稟は、実際[illegible]にも凡人にもな[illegible]手に入れたラッキー[illegible]やましいことこのうえないが、本人にとってはいろいろと苦労も絶えないことだろう。試しに、稟の状況を自分と置き換えてみるといい。神界、魔界の姫君に〝学園No.1アイドル〟の幼なじみという3人のプリンセスからたったひとりのパートナーを選べだなんて、とてもじゃないけど無理！ 優柔不断と笑わば笑え。3人ともそれぞれに魅力的なのだからしかたない。リシアンサスの最大の魅力は、いつでも明るいあの笑顔。いっしょに暮らしたら、きっと楽しい毎日にな

時雨亜沙

稟や楓の先輩にあたる。いつも元気で明朗快活な女の子。ノリがよくてお祭り騒ぎが大好きだが、根はまじめでしっかり者だ。料理クラブに所属し、楓の師匠ともいうべき腕前を誇る。一人称は〝ボク〟。

彼女たちの**キーワード**

10年前に人間界と神界・魔界の扉が開き、異世界の住人が人間界にやってくるようになった出来事を指す。これにより、人々の価値観や社会のシステムが大きく変わることになる。

開門によって変化する社会に対応できる人材を育成すべく設立された。三世界の若者がともに学び、魔法の授業に力を入れていることが特徴。王女が通うだけの由緒はあるのだ。

神界と魔界という相反する世界のプリンセスであり、そして稟をめぐるライバルでもあるシアとネリネ。これだけ聞くと対立していそうなイメージだが、いつもとても仲よしだ。

"開門"以降、人間界にはさまざまな変化も起こったが、根本的な社会生活や学校生活は昔のまま。魔法という学科は増えたが、稟たち学生はあいかわらず試験や恋愛などに一所懸命。

芙蓉楓

稟の幼なじみで、事情により同居中。容姿端麗、成績優秀、家事も得意と欠点が見当たらず、学園のプリンセス的存在。言い寄る男は数知れないが、本人は稟の世話をすることに生きがいを感じている



ネリネ

魔王の娘で愛称は"リン"。父や母親と人間界で暮らしている。料理大好きな父をもったせいか、料理の腕はからっきし。得意なものは勉強と歌で、特に歌は"天使の歌声"と呼ばれるほどすばらしい

るはず。ネリネの清楚な感じも捨てがたい。自分が疲れたときには、母のようなぬくもりでそっといやしてほしくなる。けなげさでは楓が一番。あんなにかわいい娘が自分に尽くしてくれるなんて、これ以上の幸せがあるだろうか!? いや、ない!!

3人だけでも迷うのに、稟の周りにはまだまだ美少女がいっぱい。元気な"ボクっ娘"亜沙、妄想大爆発のお嬢様カレハ、そしてミステリアスなプリムラ……。どんな未来が待つのかは、それぞれ変わってくるだろう。でも、誰を選んでも幸せになれることだけは間違いない!

プリムラ

強大な魔力を秘めた女の子。無口で表情の変化に乏しく、感情そのものの起伏がないように見える。いつももっているネコのぬいぐるみだけはお気に入りらしい。愛称は"リム"。

心のケガの特効薬は美少女たちの輝く笑顔

「Canvas2～虹色のスケッチ～」には、キラキラ輝いている女の子がいっぱい登場する。彼女たちを輝かせるのは日常の楽しい出来事だったり、ひそかな悩みだったり、淡い恋心だったりいろいろだ。毎日を力いっぱい生きている女の子はそれだけで十分魅力的なのだ。しかも、彼女たちは歌に、絵画に、小説にそれぞれ飛び抜けた才能をもっている。そんな、宝石のようにすばらしい女の子たちに囲まれるのが、本作の主人公・上倉浩樹だ。過去に大きな挫折を経験したことで〝画家になる夢〟を失ってしまった彼だが、金髪でキュートな鳳仙エリスと同居している



Canvas2 [illegible]

●今秋より、TVアニメ化決定
Illustrated by ASUNARO NITTA
finished by ZEXCS (MISAKO KOJIMA)
background by NAKAHARA HIDENORI
text by MISAO SUWA

STAFF 監督＝[illegible] シリーズ構成＝[illegible] キャラクターデザイン＝[illegible] アニメーション制作＝ゼクシズ
CAST [illegible]
STORY 画家になる夢をあきらめた大学生・上倉浩樹。だが、幼なじみの[illegible]と[illegible]に再会したことで、過去の自分と向き合うことに。学園を舞台にした青春ストーリー

[illegible]たちのキーワード

[illegible]美術面に力を入れ、有名な[illegible]を卒業生として[illegible]している名門校。[illegible]。主人公の[illegible]浩樹は大学部の[illegible]お手伝いで高等部の美術部に教えにきている。

[illegible]の快活な姿からは想像もできないが、[illegible]交通事故で[illegible]。彼女自身も事故に巻き込まれて[illegible]ショックで一時期声を失っていた。

浩樹に[illegible]そして[illegible]親友だった3人の友情は[illegible]事件を機に[illegible]。浩樹は絵筆をもつことができなくなる。エリスはそんな彼を立ち直[illegible]

エリスの嫌いな食べ物。サラダ[illegible]に[illegible]主に「[illegible]嫌い♥」「お前って本当に[illegible]嫌い多いなあ」などという、エリスと[illegible]のラブラブシーンの小道具として[illegible]



うえに、ボーイッシュで美人な幼なじみの梢梗霧と再会したり、ピュアな幼さが魅力の萩野可奈に慕われたりと、かなりうらやましい身の上。その過去は気の毒だけど、立場を代わってほしいくらいだ。浩樹の心の傷も、ヒロインたちの〝輝き〟できっといやされることだろう。せつなくも心温まる物語に注目せよ！



📺 苺ましまろ

●7月14日(木)深夜1:55～、TBSにて放送開始予定(第1話～3話のみ、1:59からの放送となります)
●7月28日(木)深夜1:00～BS-iにて放送開始予定

HP▶http://www.tbs.co.jp/ichigomashimaro/

illustrated by SHINJI OCHI
finished by YUKA MANIWA
text by YOSHIKAZU NAKAGAMI

STAFF 原作＝ばらスィー 監督＝佐藤卓哉 脚本＝佐藤卓哉、横手美智子、[illegible]千鶴、平見瞳 キャラクターデザイン・総作画監督＝坂井久太 音響監督＝[illegible]田川仁 音楽＝渡辺剛・アニメーション制作＝童夢 製作＝苺ましまろパートナーズ
CAST 伊藤伸恵＝生天目仁美 伊藤千佳＝千葉紗子 松岡美羽＝折笠富美子 桜木茉莉＝川澄綾子 アナ・コッポラ＝能登麻美子
STORY 幼なじみの千佳の姉、伸恵が大好きな美羽。彼女の誕生日を知った美羽は、千佳やご近所の茉莉を巻き込んで、プレゼントを用意しようと提案する。だが作業はなかなか難航して……？

伊藤千佳
伸恵の妹。この中では常識派だが「世間一般からするとそうでもないのかな？ 美羽ちゃんについていけてるわけだし(笑)」(千葉)

松岡美羽
常にテンションの高めのトラブルメーカー。「ビバ、私！な子です(笑)。でも、寂しがり屋の裏返しっぽいところがありますね」(折笠)

アナ・コッポラ
日本語ペラペラ、和食も大好きなイギリス人。「外見だけ見るとおとなしそうだけど、プライドが高くて、おしゃまさんです」(能登)

…たちのキーワード

愛らしさで子供と双璧をなすのが動物。本作にも伊藤家で飼っている柴犬のさたけや、いつも茉莉が連れているフェレットのジョンなどが登場。まさに死角のない、鉄壁の布陣！

アナのコンプレックスは英語が話せないことと、もうひとつは自分の名字。「コッポラ」という響きが恥ずかしいらしい。もし彼女を町で見かけても、名字では呼んじゃだめだ！

伊藤家と松岡家はお隣同士。美羽が屋根を伝って窓から千佳の部屋へ出入りするのは日常茶飯事だ。これでどちらかが男の子だったら恋愛モノになっていたかもしれない……？

最近の小学生はとってもオシャレ。千葉紗子のコメントにあるように、本作におけるファッションへのこだわりも相当なもの。現役小学生が見ても納得のセンス(のはずだ)！

キャスト5人が語る「苺ましまろ」の正義とは何だ?

不安定な今の世の中。毎日モヤモヤした気分で暮らしている人もいるかもしれない。だが、そんな憂鬱を吹き飛ばしてくれる、キュートな女の子たちがここにいる。

「"かわいい"は正義です!」

と力強く宣言するのは、みずからもかわいい女の子が好きだ(笑)と語る、伊藤伸恵役の生天目仁美。かわいい子を見ているだけで、みんな幸せな気持ちになれる。だから"かわいい"は正義なのだという理論だ。では、キャストの5人は本作のどんな部分にかわいらしさを感じたのか?

「なんといっても絵。原作の絵柄がアニメでも生きてます」(生天目)

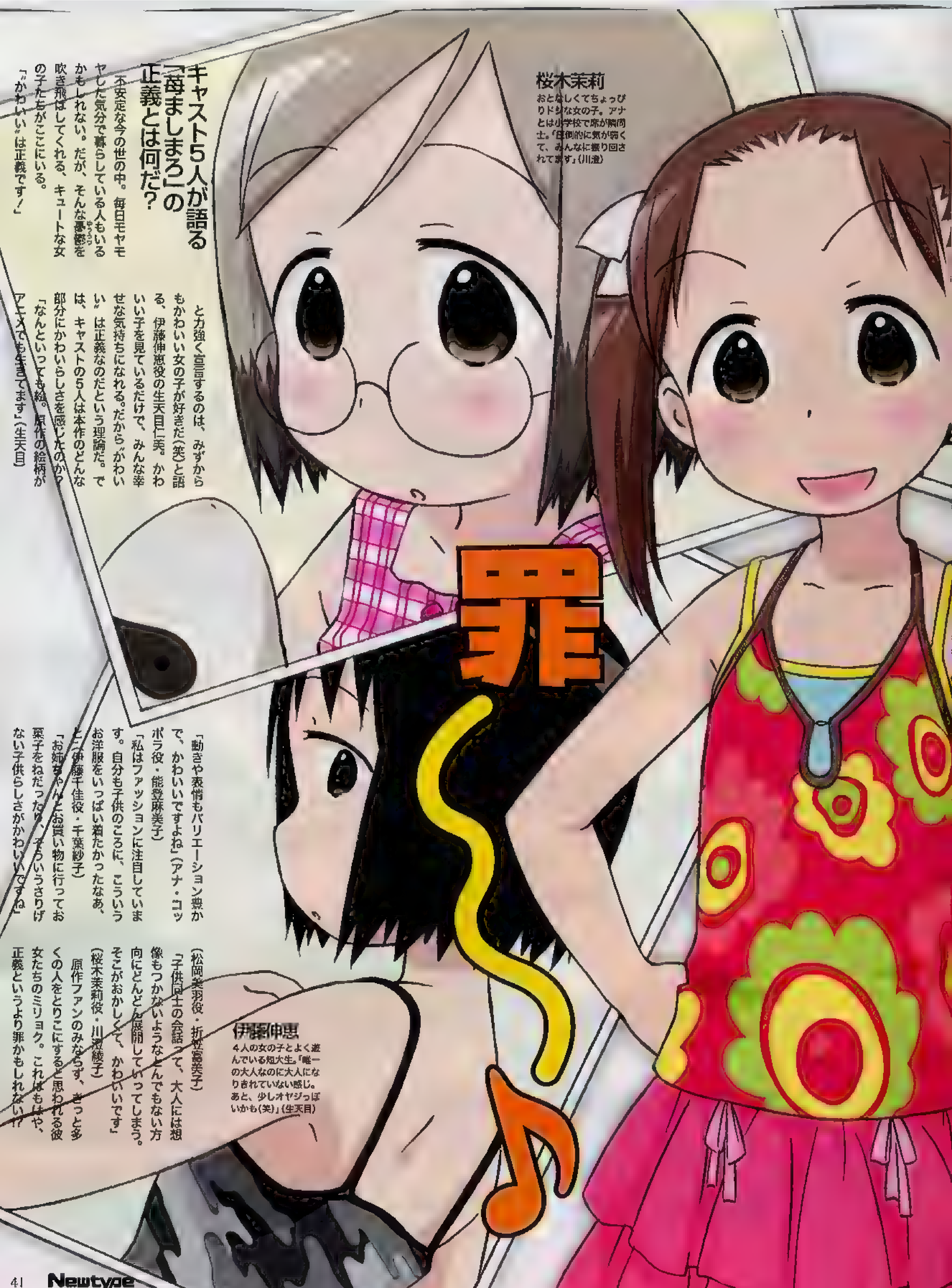
「動きや表情もバリエーション豊かで、かわいいですよね」(アナ・コッポラ役・能登麻美子)

「私はファッションに注目しています。自分も子供のころに、こういうお洋服をいっぱい着たかったなあ」と伊藤千佳役・千葉紗子)

「お姉ちゃんとお買い物に行ってお菓子をねだったり、そういうさりげない子供らしさがかわいいですね」(松岡美羽役・折笠富美子)

「子供同士の会話って、大人には想像もつかないようなとんでもない方向にどんどん展開していってしまう。そこがおかしくて、かわいいです」(桜木茉莉役・川澄綾子)

原作ファンのみならず、きっと多くの人をとりこにすると思われる彼女たちのミリョク。これはもはや、正義というより罪かもしれない!?



桜木茉莉
おとなしくてちょっぴりドジな女の子。アナとは小学校で席が隣同士。「圧倒的に気が弱くて、みんなに振り回されてます」(川澄)

伊藤伸恵
4人の女の子とよく遊んでいる短大生。「唯一の大人なのに大人になりきれていない感じ。あと、少しオヤジっぽいかも(笑)」(生天目)

壱原侑子

相応の対価さえ払えば、何でも願いをかなえてくれる女性。うかつなことを頼むと、何を対価に取られるかわかったもんじゃないけれど

マル

人間の女の子のように見えるが、実は侑子によってつくられた存在。魂を持っていないせいなのか、店から外に出歩くことはできない。フルネームはちょっと書くのがはばかられる名前なので自粛



ホラー? オカルト? 謎だらけのストーリー

侑子の店に、ある日突然とある家への招待状が送られてきた。むしろ挑戦状ともとれるその招待状が届いたのち「鍵があるのに家に帰れない」という謎の少女が訪れる。その鍵には不思議な模様が……。招待状とその少女が言う家も何か関係がありそう。「劇場版ＸＸＸHOLiC」はあらゆるシーンで、かなりヒヤヒヤとさせてくれそうだ。





霊的な負の力をもつ"アヤカシ"が見えてしまう四月一日君尋と、"アヤカシ"を祓う能力がある百目鬼静は同じ高校に通う同級生。仲がいいとはいえない2人だが、アヤカシによって起きる事件を何度もいっしょに解決してきた良きパートナーでもある

重なりあう世界

イッツアワンダフルワールド！　魅惑の世界へようこそ
どんな人物が、[illegible]が、彼らを待っているんだろう？
世界の創造主たるスタッフ・キャストが語った秘密とは……
見逃せない新情報とともに色とりどりの世界観をご覧あれ



モロ
マルと同じく侑子の手でつくられた存在。侑子のことは「主様（あるじ）」と呼ぶ。呼び方ほど侑子を尊敬しているようには見えないが

サクラ
羽根となって散った記憶を探して、異世界を旅している。自分のことだけでも大変なのに、他人への思いやりを忘れない。いい子だなぁ

「劇場版 XXXHOLiC 真夏ノ夜ノ夢」

●8月「劇場版ツバサ・クロニクル」「劇場版 XXXHOLiC」同時上映全国ロードショー
HP ▶ http://www.holic-tsubasa.com
Illustrated by MINORU UEDA(XXXHOLiC)
color coordinated by SAYURI YOSHIDA
text by HIDEKAZU KATOH

STAFF 原作＝CLAMP（講談社「週刊ヤングマガジン」連載中）　監督＝水島努　脚本＝櫻井圭記、藤咲淳一　キャラクターデザイン＝黄瀬和哉　アニメーション制作＝プロダクションI.G　配給＝松竹
CAST 壱原侑子＝大原さやか　四月一日君尋＝福山潤
STORY 普通の人には見えない"アヤカシ"が見える四月一日君尋。壱原侑子と出会った彼は、アヤカシを見えなくしてもらう対価として侑子の店で働きはじめる。そんなある日侑子の店に「家に入れなくなった」という少女が訪れた

「劇場版 ツバサ・クロニクル 鳥カゴの国の姫君」

Illustrated by RIEKO TSUJI(SAKURA)
color coordinated by IDUMI HIROSE

STAFF 原作＝CLAMP（講談社「週刊少年マガジン」連載中）　監督＝川崎逸朗　脚本＝後藤みどり、藤咲淳一　キャラクターデザイン＝菊地洋子　アニメーション制作＝プロダクションI.G　配給＝松竹
CAST 小狼＝入野自由　サクラ＝牧野由依　黒鋼＝稲田徹　ファイ＝浪川大輔　モコナ＝菊地美香　知世姫＝坂本真綾
STORY 国王が国全体を魔法の鳥かごで囲い、圧政を敷く"鳥の国"に着いた小狼たちは"声"とパートナーの"鳥"を奪われた知世姫と出会う


サクラ
7月1日(金)~9月25日(日)
小狼

ツバサ・クロニクル (TV)

毎週／土　夜6.30-6.55 NHK教育
HP ▶ http://www.nhk.or.jp/anime/tsubasa/
illustrated by KAORI HIGUCHI
background&finished by MAKIKO KOJIMA(STUDIO ROAD)



たとえ君が 忘れてしまっても…

思い出が消えても 今を積み重ねて 2人の未来へ

サクラの[illegible]

[illegible]

存在しないも同然である。そんな小狼に「あなたはちが[illegible]「ここにいるよ」と存在を肯定[illegible]たのが、藤隆でありサクラだ[illegible]自分が何者かもわからない小狼をサクラは哀れむでもなく、ありの[illegible]に受け入れてくれた。そして、[illegible]することを祝うための「誕生日」[illegible]くってくれた。藤隆のような年[illegible]大人ではなく、同年代の子から存[illegible]定されるのは、小狼にとって[illegible]ての経験。そのときからサクラは小狼にとっていちばん大切な人になったのだ。

[illegible]の冒険[illegible]上に続くものだ[illegible]

重なりあう世界

あなたの知らないセカイ

行く手に立ちふさがるはチュニャンの母の好敵手

タンバルの城に乗り込んだ小狼たちの行く手をふさぐのは、強大な力をもつキィシム。かつて、チュニャンの母親と互角の勝負を繰り広げた強敵だ。それほどの力をもちながらタンバルの命令に従っているのは、羽根の力を手に入れたタンバルの秘術に逆らえないため。誇り高いキィシムにしてみれば、小狼よりもタンバルのほうが憎いに違いない。

秘術を使ったトラップや攻撃には、百戦錬磨の黒鋼も大苦戦。ファイが魔術を使えば対抗できるはずだが、ファイは絶体絶命のピンチにも決して魔術を使おうとしない。なにやらそれには深いワケがありそうだ。

懐かしい顔ぶれと交わる中で対峙する彼らの「時代」

夕食どき、ビアホールでアルフォンスとの語らい。そこに声をかけてきた顔なじみを、軽口をたたきながら迎え入れる——って、死んだはずだよヒューズさん!?

とはいっても、これは現実世界での光景。この人物はいわば「ヒューズのそっくりさん」なのだが、それでもエドが心を許していることは彼の表情からうかがうことができる。では外見だけでなく性格も似ているのか？ TVシリーズのストーリーエディターであり、本作のストーリー・脚本を手がける會川昇は語る。

「ハイデリヒとアルの例もそうですが、この似た人物も錬金術世界のヒューズと本質的な部分は変わりません。ただ、彼らは1923年のドイツで生きている人物。当然、考え方などは当時の情勢に影響されています。エドが『ここは俺の世界じゃない』なんて言ったら『お前が厭世的になるのは構わないけど、俺の世界まで否定するなよ』と思うでしょうね(笑)。彼らにしてみれば、エドが否定する世界こそ、自分たちが生きる現実のすべてなのですから」

また彼は『時代』が劇場版のキーワードのひとつになると教えてくれた。

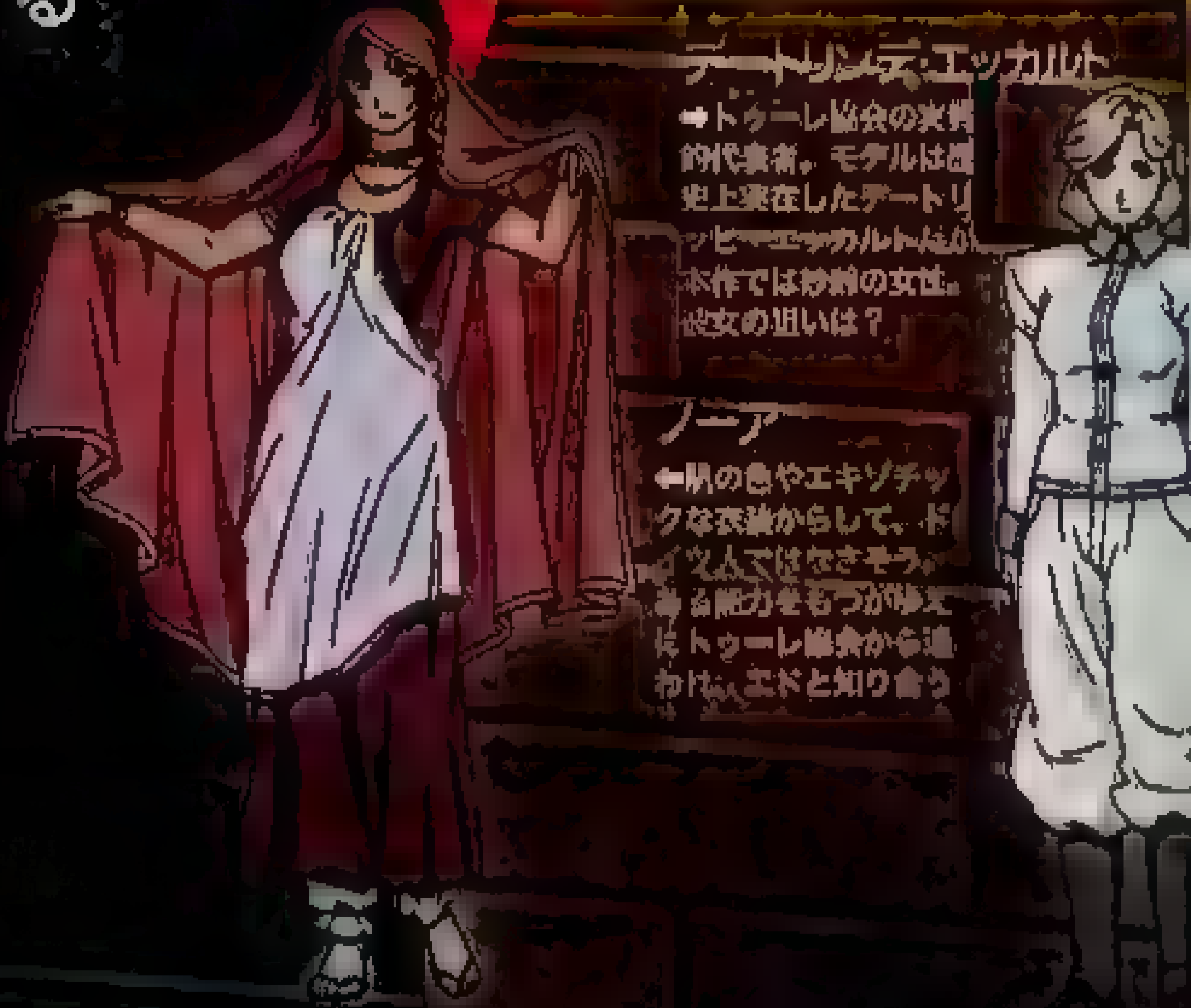
「彼らを描くとき、われわれの価値観を押しつけてしまわないように気をつけました。モラルや常識も、あのころと現代とでは全然違うはずです。彼らは自分たちの『時代』に背中を押されて行動するわけで、彼らと接することでエドもまた、この『時代』と向き合うことになります」

折しもドイツはナチスの台頭前夜。エドは再び『人の望みが生み出す争い』と対峙することになるのかもしれない。

あなたの知らないセカイ

女性版エッカルト登場！ トゥーレ協会の思惑とは？

現実世界の事件には、トゥーレ協会が深くかかわっていることが判明した。彼らはミュンヘンにおける共和政府打倒の蜂起（ミュンヘン一揆）を成功させるべく、ひそかにある計画を進めているという。その鍵となるのがドラゴン（＝エンヴィー）と、今回紹介するノーア。彼らの計画は、この世界を揺るがすだけにはとどまらないようだ……。



デートリンデ・エッカルト

→トゥーレ協会の実質的代表者。モデルは歴史上実在したディートリッヒ・エッカルトだが、本作では妙齢の女性。彼女の狙いは？

ノーア

←肌の色やエキゾチックな衣装からして、ドイツ人ではなさそう。ある能力をもつが故にトゥーレ協会から追われ、エドと知り合う

エドワード・エルリック

自分の知る人物とは別人だとわかっていても、やはり表情が和らぐエド。彼が成長したこともあり、大人と子供というよりは、ちょっと年の離れた友人といった雰囲気に見える



ルフォンス・ハイデリヒ

イデリヒも、このヒューズ似の人物は面識があるようだ。エドのようすを心配しているハイデリヒとしては、エドが自分以外の人間とも交流を広げることを喜ばしく思っているだろう



劇場版 鋼の錬金術師 シャンバラを征く者

●7月23日(土)より松竹・東急系にてロードショー
●TBS毎週(木)深夜1.25、MBS毎週(土)1.55、CBC毎週(土)深夜2.55、TBC毎週(土)深夜2.10よりTVシリーズ再放送中

HP▶http://www.shochiku.co.jp/hagaren/
Illustrated by ATSUKO SASAKI
Finished by ELIKO IWASAWA
background by AYU KAWAMOTO(KUSANAGI)
text by DAISUKE HIRAKIDA

STAFF 原作＝荒川弘　監督＝水島精二　ストーリー・脚本＝會川昇　キャラクターデザイン・総作画監督＝伊藤嘉之　プロダクションデザイン＝荒牧伸志　クリーチャーデザイン＝石垣純哉　メカニックデザイン＝[illegible]　美術デザイン＝成田偉保　美術監督＝小倉一男　色彩設計＝中山しほ子　撮影監督＝福士享　音楽＝大島ミチル　音響監督＝三間雅文　製作＝劇場版「鋼の錬金術師」製作委員会　配給＝松竹

CAST エドワード・エルリック＝朴璐美　アルフォンス・エルリック＝釘宮理恵　アルフォンス・ハイデリヒ＝小栗旬　ノーア＝沢井美優　デートリンデ・エッカルト＝かとうかずこ

STORY 弟アルを救うため我が身を賭して「門」を抜けたエド。そして2年、彼はいまだ錬金術世界へ戻れずにいた。弟にそっくりの同居人ハイデリヒをはじめ、懐かしい世界の人々と生き写しの人物が周囲には多い。彼らとの交わりの中でエドの心はあきらめと焦燥に支配されていく……だがそんなある日、エドはノーアという不思議な能力をもった少女に出会ったことでトゥーレ協会の陰謀に巻き込まれた。それは世界を揺るがす大事件へと発展する

ヒューズ？
幽霊ではなく、現実世界のヒューズ。名前や身分は不明だが、少なくとも制服組ではあるらしい。エドたちの下宿の女主人は錬金術世界の彼の妻にうり二つ。彼女との関係が気になる

重なりあう世界

この場所が彼らの現実(リアル)



アルフォンス・エルリック
ウィンリィの心配をよそに、ひとり旅を続けるアル。どんな困難が立ちはだかろうと、兄に会うのだという彼の決意に揺るぎなし
ウィンリィ・ロックベル
エドがいなくなったうえにアルまで消えてしまったら……と不安が尽きないウィンリィ。信じて待つ日々は劇場版で報われるのか？
ロイ・マスタング
アフレコレポート
重なりあう世界
最新版予告編映像大公開！
Newtype

揺れる世界、揺らがぬ決意

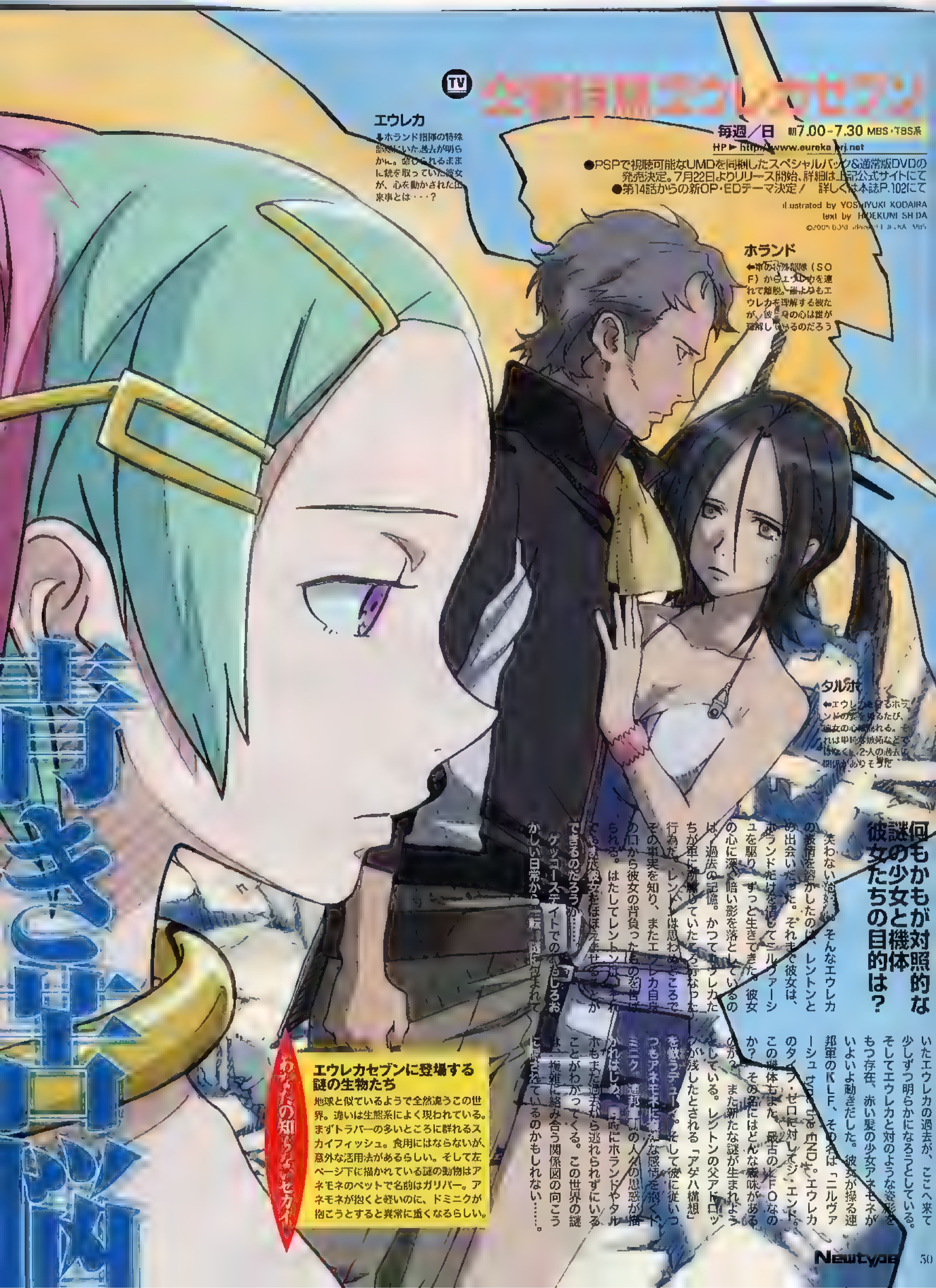


新キャラクター陣では、小栗旬が
アルフォンス・ハイデリヒ役を担当。
兄で俳優の小栗了と、本作で初共
何か、恥ずかしい」(小栗旬)
「僕は楽しいですね。兄とはいえこ
の(演劇の)世界では弟の後輩なので
できのいい弟に追いつけるように頑
張りたいです」(小栗了)
にこやかに語る彼らの姿は、兄弟
の絆を描く本作にふさわしいものだ
と感じさせられた。
また「子供がハガレンの大ファン
なのでぜひ出演したかった」という

とのないタイプの役なので、おも
ろいです」(かとう)
ア役には、美少女戦士セーラ
ーン」の記憶も新しい沢井美優。
を使っての演技ができないのが
しいですね」と語りつつも、CV
初挑戦にも手ごたえを感じているよう
た。三石琴乃との「実写&ア
セーラームーン共演」もひそか
目ポイントかも? このほか豊口め
ぐみ、大川透、
らおなじみの面々が脇を固めて
いると思います」(朴)

役者はそろった。
アフレコ現場からの
新予告映像には
錬金術世界と現実世界

魂を揺さぶるに違いない。



TV 交響詩篇エウレカセブン

毎週／日 朝7.00～7.30 MBS・TBS系
HP ▶ http://www.eureka-prj.net

●PSPで視聴可能なUMDを同梱したスペシャルパック&通常版DVDの発売決定。7月22日よりリリース開始、詳細は上記公式サイトにて
●第14話からの新OP・EDテーマ決定！ 詳しくは本誌P.102にて

illustrated by YOSHIYUKI KODAIRA
text by HIDEKUNI SHIDA

エウレカ
↓ホランド指揮の特殊部隊にいた過去が明らかに。命じられるままに銃を取っていた彼女が、心を動かされた出来事とは・・・？

ホランド
←軍の特殊部隊（SOF）からエウレカを連れて離脱。誰よりもエウレカを理解する彼だが、彼自身の心は誰が理解しているのだろう

タルホ
←エウレカを守るホランドの姿を見るたび、彼女の心は揺れる。それは単純な嫉妬などではなく、2人の過去に関係がありそうだ

何もかもが対照的な謎の少女と機体 彼女たちの目的は？

失わない彼女。そんなエウレカの表情を溶かしたのは、レントンとの出会いだった。それまで彼女は、ホランドだけを信じてニルヴァーシュを駆り、ずっと生きてきた。彼女の心に深く暗い影を落としているのは、過去の記憶。かつてエウレカたちが軍に所属していた頃行なった行為だ。レントンは思わぬところでその事実を知り、またエウレカ自身の口から彼女の背負ったものを告げられる。はたしてレントン[illegible]でも、また彼女をほほえませることができるのだろうか……。ゲッコーステイトでのおもしろおかしい日常から一転、謎に包まれていたエウレカの過去が、ここへ来て少しずつ明らかになろうとしている。

そしてエウレカと対のような姿形をもつ存在、赤い髪の少女アネモネがいよいよ動きだした。彼女が操る連邦軍のKLF、その名は「ニルヴァーシュ type the END」。エウレカのタイプ・ゼロに対してジ・エンド。この機体もまた、最古のLFOなのか？ その名にはどんな意味があるのか？ また新たな謎が生まれようとしている。レントンの父アドロックが残したとされる「アゲハ構想」を追うデューイ。そして彼に従いつつもアネモネに複雑な感情を抱くドミニク。連邦軍側の人々の思惑が描かれはじめ、同時にホランドやタルホもまた過去から逃れられずにいることがわかってくる。この世界の謎は、複雑に絡み合う関係図の向こうに隠されているのかもしれない……。

あなたの知らないセカイ

エウレカセブンに登場する謎の生物たち

地球と似ているようで全然違うこの世界。違いは生態系によく現われている。まずトラパーの多いところに群れるスカイフィッシュ。食用にはならないが、意外な活用法があるらしい。そして左ページ下に描かれている謎の動物はアネモネのペットで名前はガリバー。アネモネが抱くと軽いのに、ドミニクが抱こうとすると異常に重くなるらしい。

赤き旋風、

重なりあう世界



アネモネ

⬇赤い髪、エキセントリックな性格、不安定な心。彼女もまたデューイという存在に魅りきっているようだ。ドミニクは眼中になし？

デューイ

➡カリスマ性を感じさせる立ち姿。幽閉を解かれた彼がこれから狙うのは、軍から逃げたユウレカか、それとも…？

ドミニク

➡デューイを信奉する軍情報部の若き将校。デューイのためならどんな仕事も厭わない。デューイが幽閉されている間、アネモネの世話をしていたのが彼女だ

DVD第1巻、7月22日発売！

DVD第1巻ジャケットイラストが到着！　通常版のほかPSPで視聴可能なUMDスペシャルパックも発売されるぞ。初回特典の特製収納ボックスは吉田健一、中山栄治のアートワークスによる豪華版。予約に走れ！

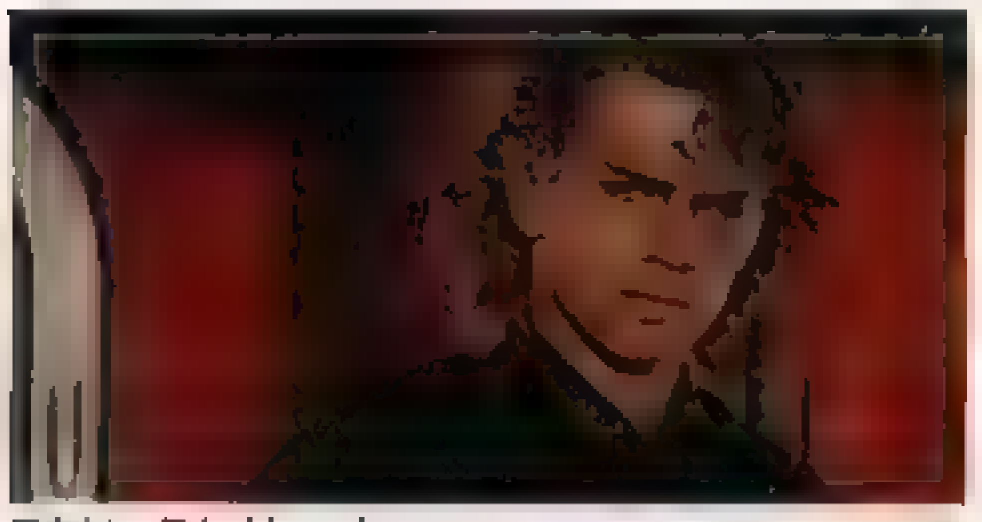


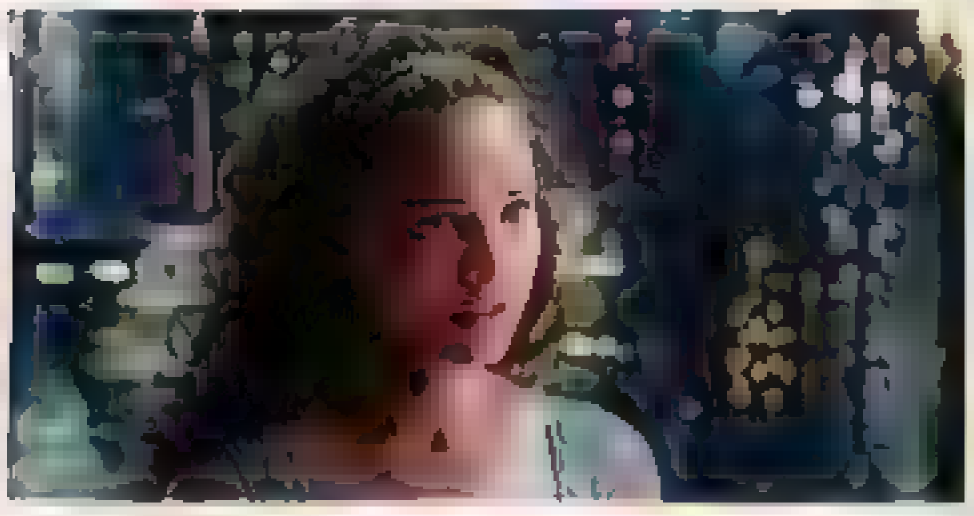
レビンvsFDッ
土砂降りの中、雨煙りを巻き上げ
駆け上がる!!
頭文字D
Fourth Stage
頭文字[イニシャル]D
Fourth Stage VOL.7
6.15 ON SALE!!
¥5,565(税込) AVBA-14997
ACT.15「4WDコンプレックス」
ACT.16「怒りのヒル・クライム」
#08
6月18日より放送開始!
INITIAL D FOURTH STAGE VOL.7
歴代のTVシリーズ・映画・OVAで登場したオープニング、
エンディング、主題歌、挿入歌を網羅したベスト盤!
INITIAL D BEST SONG COLLECTION 1998-2004
頭文字[イニシャル]D
BEST SONG COLLECTION
1998-2004
大好評発売中!!
¥3,059(税込) AVCA-22280~1 (CD2枚)
7月9日「アニマックスサマーフェス2005@お台場」にmoveゲスト出演
http://avexmode.jp/animation/initial/initial.htm
URL http://86.avex.jp
86@avex.jp
詳細は http://www.avex.co.jp/ から!
avex mode


あの、谷口君が帰ってきた!
不朽の名作「プレイボール」がついにアニメとなって初登場!
2005年7月より放送開始!
[放送予定局一覧]
関西テレビ
東海テレビ
tvk
テレビ埼玉
ちばテレビ
プレイボール
詳しくは http://www.anime-playball.com までアクセス!
スタッフ大募集! 只今avex modeでは制作・宣伝スタッフを募集中


ガン×ソード
GUN SWORD
荒野の掟(ブライド)、宿命の婚礼(ブライド)、手の中の刃(ブレイド)—
テレビ東京にて7月4日(月)
深夜1時30分 放送開始!
www.gun-sword.com
©2005 AIC·Team DannChester/Gun Sword Partners 製作 ガンソードパートナーズ

ついにアナキンがダース・ベイダーに変貌！「エピソード3／シスの復讐」でシリーズ完結


アナキン・スカイウォーカー


パドメ・アミダラ



〝スター・ウォーズ〟シリーズ完結編「エピソード3／シスの復讐」が、いよいよ7月9日㈯、全国でロードショー公開される。6月25日㈯、7月2日㈯には一部劇場で先行上映もあるので、待ちきれない人はそちらにGO！ 前作「クローンの攻撃」でもとても評判がよかった日本語吹き替え版（アナキン＝浪川大輔、パドメ＝坂本真綾）もオススメだ。

クローン戦争が勃発し、アナキン（ヘイデン・クリステンセン）がパドメ（ナタリー・ポートマン）と秘密結婚してから3年、分離主義者の勢力はますます拡大し、共和国側は窮地に追い込まれていた。特に半エイリアン・半ドロイドのグリーバス将軍率いる分離主義者軍は、次次とジェダイの騎士を葬っている。彼らの勢力は共和国の中心である惑星コルサントまで進出し、首都上空では壮絶な空中戦となってしまう。しかもその混乱に乗じて、パルパティーン最高議長（イアン・マクダーミド）が誘拐されてしまった。

救出に向かったオビ＝ワン・ケノービ（ユアン・マクレガー）とアナキンの前に立ちはだかったのは、ドゥークー伯爵（クリストファー・リー）ことシス卿のダース・ティラヌスだった。死闘のすえアナキンはティラヌスを倒すが、それがかえって恐ろしい事態を招く。強力な弟子を失ったシスのマスター、ダース・シディアスは、かねてから目をつけていたアナキンを暗黒面に引き込むべく、策略を巡らせはじめたからだ。

全銀河に広がったクローン戦争の中、ヨーダとオビ＝ワンはダース・シディアスとの壮絶な戦いに挑む。オビ＝ワンにはさらにつらい、暗黒面に落ちたアナキンとの対決も待ち受けていた……。

おなじみのR2・D2（ケニー・ベイカー）、C・3PO（アンソニー・ダニエルズ）、メイス・ウィンドゥ（サミュエル・L・ジャクソン）のほか、久しぶりのチューバッカ（ピーター・メイヒュー）も出演する。


グリーバス将軍


オビ＝ワン・ケノービ

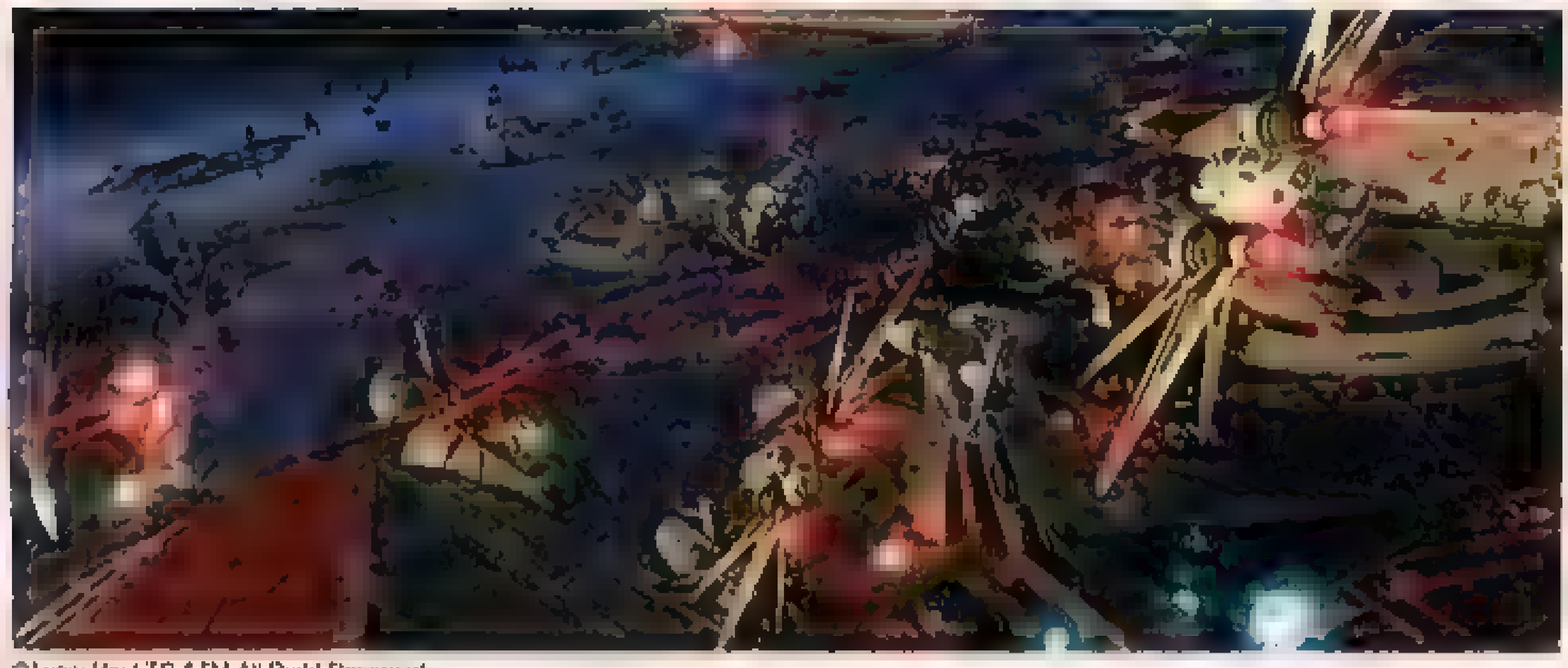

メイス・ウィンドゥ


R2-D2　パルパティーン最高議長


ダース・シディアス

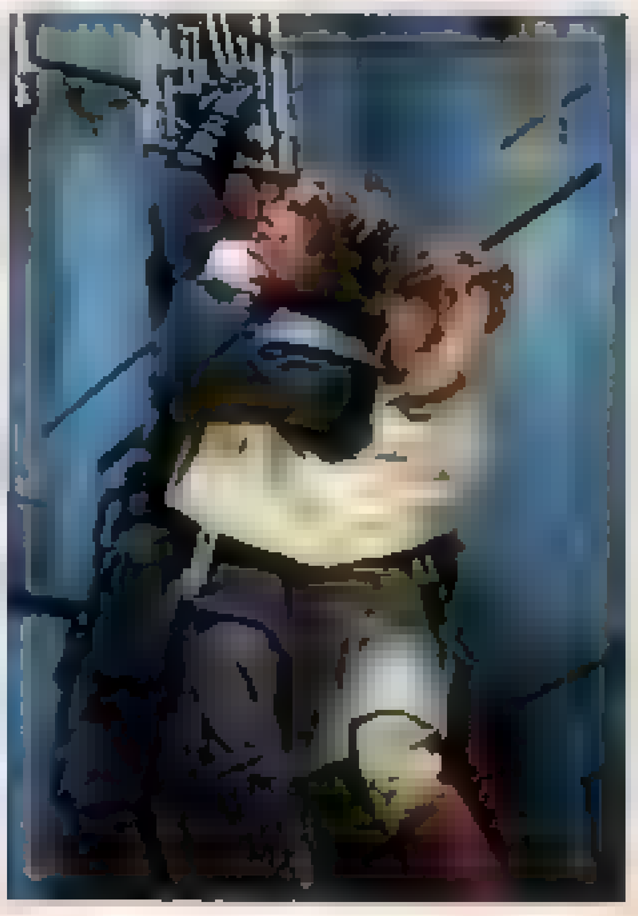

マスター・ヨーダ


チューバッカ




C-3PO





PEOPLE CALENDAR

●早坂律子（脚本家）
頼久が行方不明です。友人宅の風呂場に出没していたヤモリの頼久くん（窓の外側に張りつくだけで決して家には入ってこないので命名）。「もしや猫に？」と心配する友人に「ひとりで札探しに行ってるんだよ」と言って慰めてます。早く戻っておいで、頼久。

●千葉智宏（漫画シナリオライター）
約1年ぶりに「アストレイR」の戸田先生とお仕事しています。詳しくは秘密ですが、アストレイファンに喜んでもらえる内容です。ガンダムエースで連載中の「Dアストレイ」、阿久津さんデザインによる新ガンダム登場です。

●石田敦子（いろいろあちこち働く）
アニヤハインドマーチのバッグにちょっと心ひかれています。写真プリントものなんですが、犬がほえて牙をむいている写真と小鳥のキレイな写真のバッグを買いました。しかし、私はバッグを取っ替え引っ替えするタイプでないので2つでもう自爆。本当はカエル写真バッグも欲しいかも……。

●後藤隆幸（アニメーター）
杉並アニメーションミュージアムに僕の机を再現したものを展示しています（机の大きさは若干違いますが）。興味のある方は足を運んでみてください。

●椛島洋介（大人ってなんだろう）
来年、齢30を迎えるにあたって、年に見合った大人になるべく改造計画を発案&行動中。目下「椛島さんてデンジャラスだけど、何かダンディーですね」って言われるのが夢（笑）。できるかなぁ？ どうだろうな。

●森下勝司（プロデューサー）
劇場版「×××HOLiC」と「ツバサ・クロニクル」の制作がどんどん佳境を迎えています。スタッフ一同ファンの皆様の期待を裏切らないよう、頑張って制作しておりますので、前売りチケットをぜひ買ってください！

●[illegible]弓介（F1大好き漫画家）
今に始まったことではないが、F1Aの機嫌が今年特に目に余る。裏方の人間が表舞台を私物化しちゃいかんなぁと改めて感じる佐藤琢磨。

ある日、ポロッと神様の力を手に入れたでもその力って……!?「かみちゅ!」

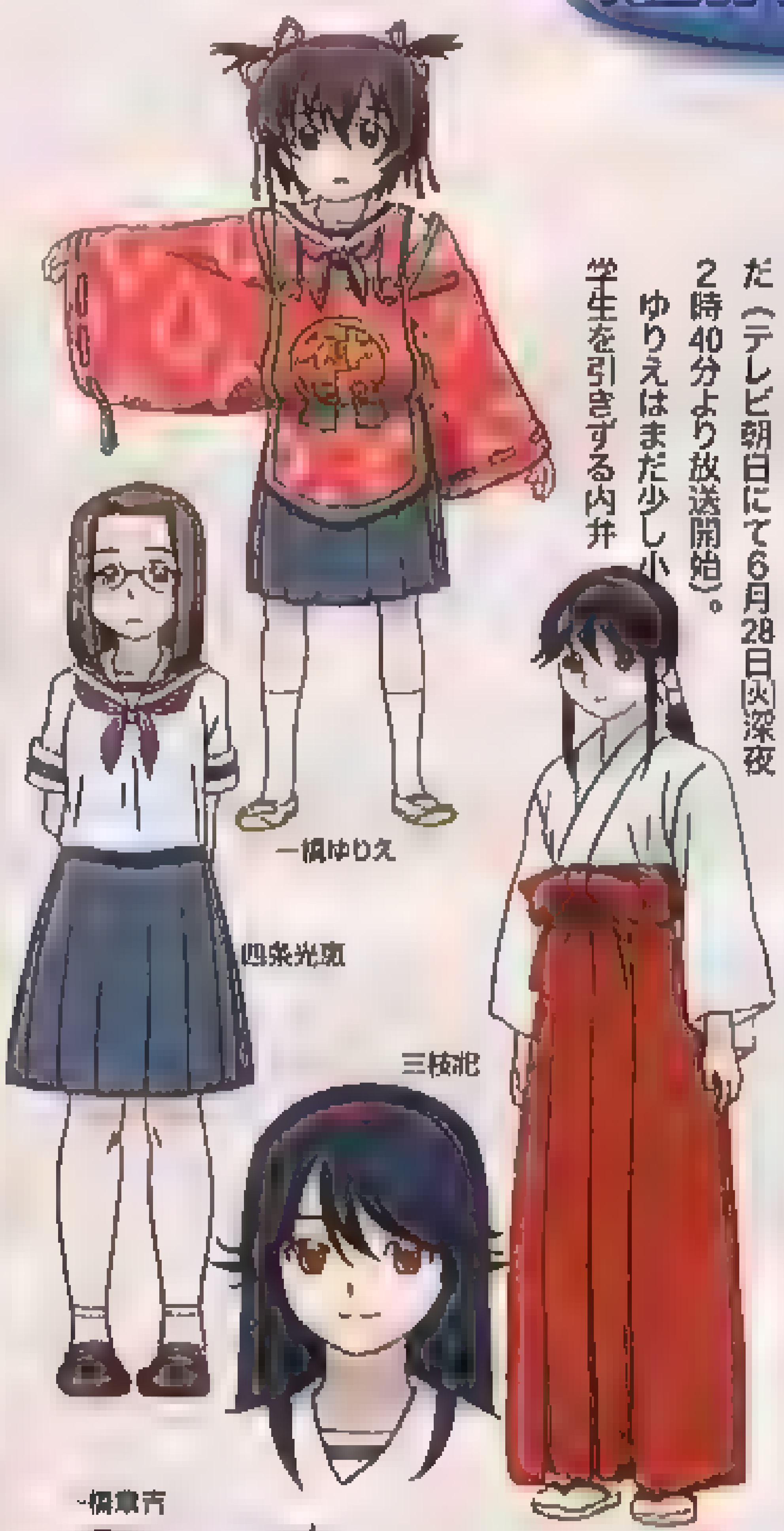
突然、神様の力を手に入れてしまった中学生の一橋ゆりえ。だけど、何でもできるスーパーガールになったわけじゃなく、ゆりえの毎日は今までとほとんど変わらない……。恋と友情と学校生活をさわやかに、ときには少しだけスペクタクルに描く学園コメディが「かみちゅ!」だ（テレビ朝日にて6月28日㈫深夜2時40分より放送開始）。

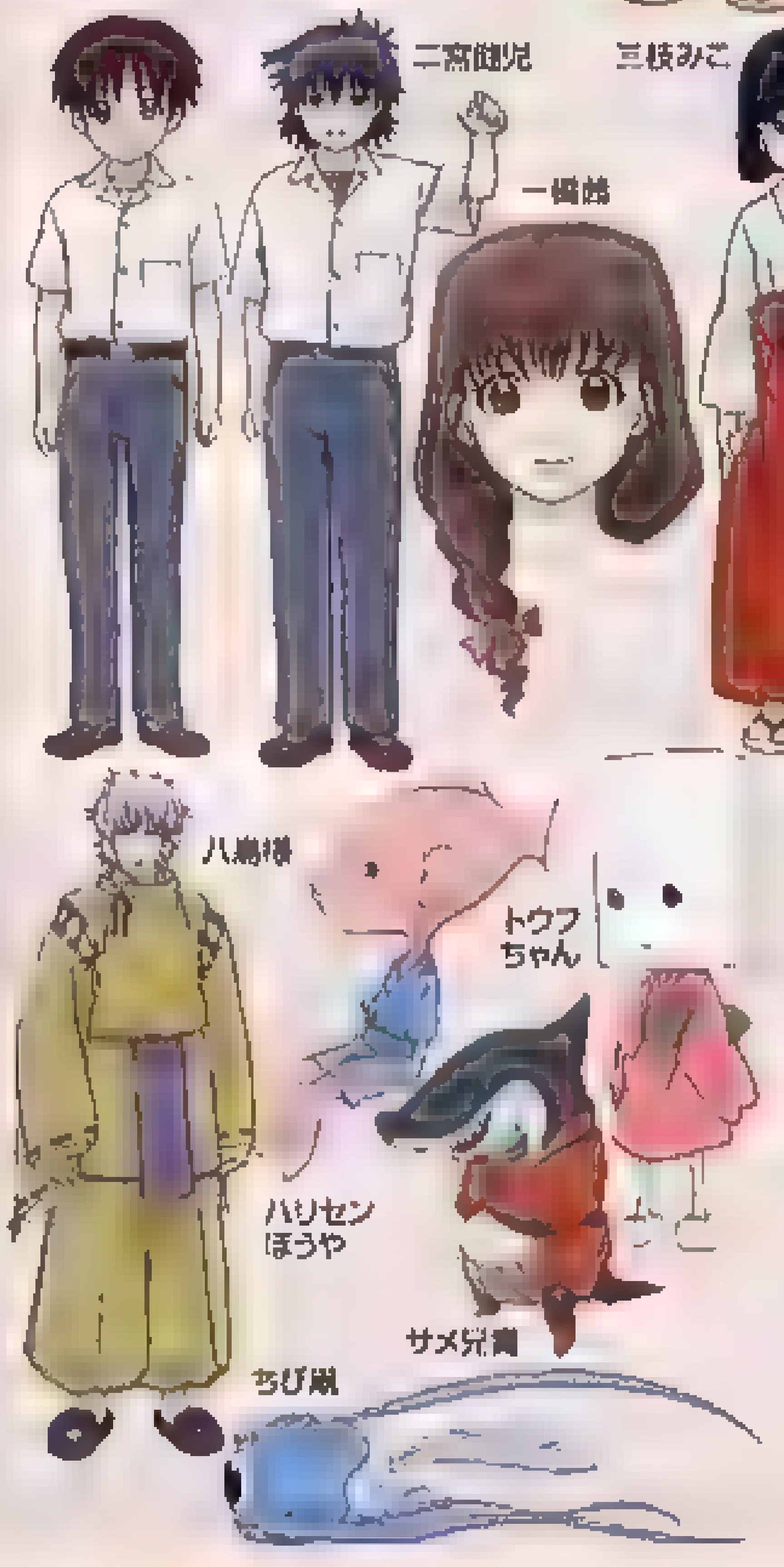
ゆりえはまだ少し小学生を引きずる内弁慶ぎみな女の子。どうやら神様の力が備わったらしいのだが、それがどんな力で、どうすれば使えるのかがよくわからない。だから、なるべくその力を使わないようにしている。

クラスメイトで神社の娘・三枝祀（さえぐさまつり）は、霊感はないが商才は人一倍。早速、ゆりえの能力開発に乗り出した。四条光恵は中1からのゆりえの親友で、世話好きな性格。ゆりえが祀に利用されないように監視役を務めている。

神様の力でゆりえの人生がどう変わるのか。ゆりえ、祀、光恵たち3人を中心に、愉快でにぎやかな学園生活が展開する。

主なスタッフは、原作＝ベサメムーチョ、監督＝舛成孝二、脚本＝倉田英之、キャラ原案＝羽音たらく、アニメ制作＝ブレインズ・ベース。







©ベサメムーチョ・アニプレックス

“星界”シリーズ続編「星界の戦旗Ⅲ」がDVDで登場! ビスタサイズ、5.1chの大迫力映像が楽しめるのだ

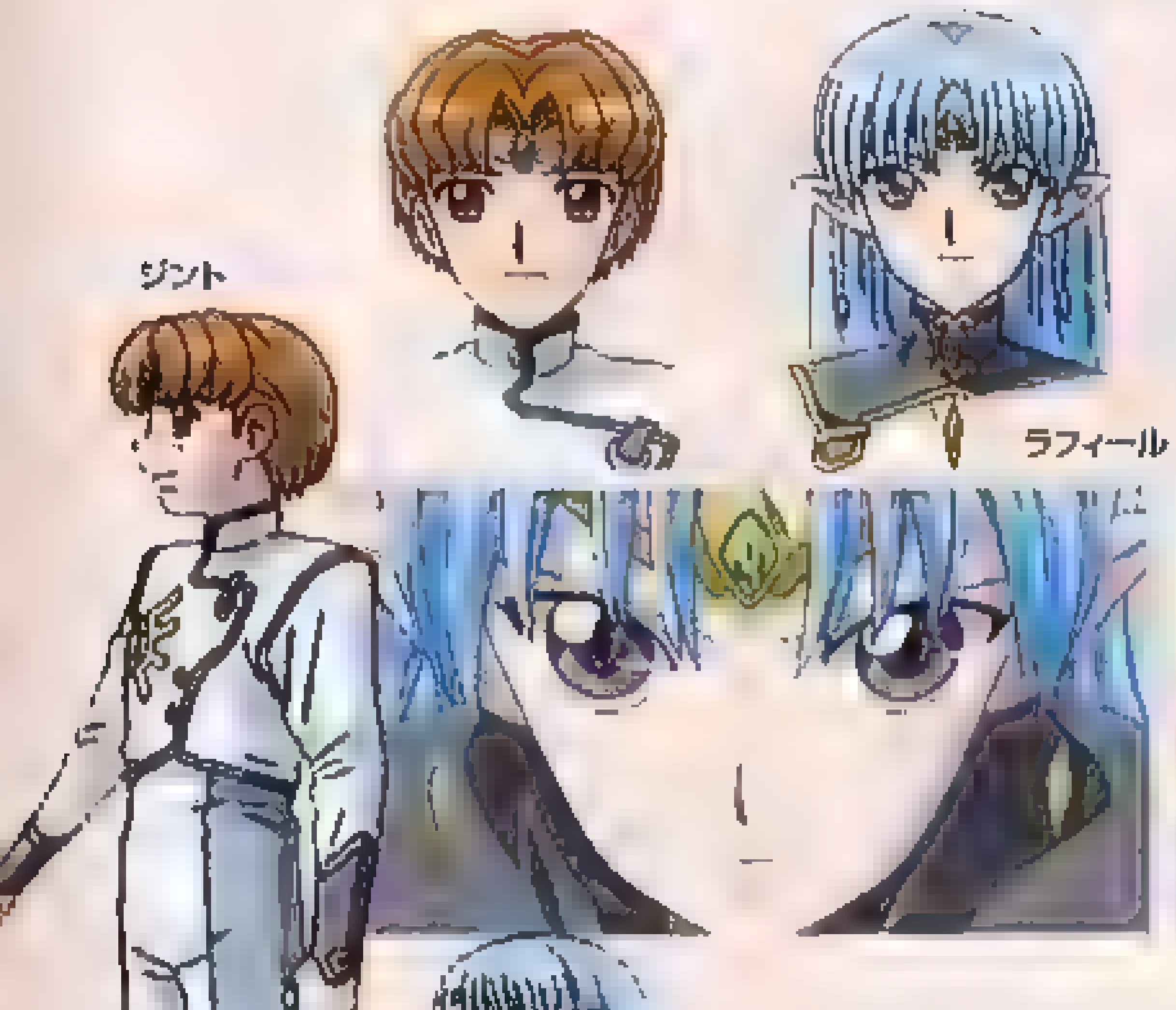
WOWOWで放映され好評を博した“星界”シリーズの続編が、OVAでリリースされる。タイトルは「星界の戦旗Ⅲ」。

DVDは第1巻が8月26日㈮、第2巻が9月23日㈮に発売。価格は税込で各5250円。

帝国歴（ルエコス）956年、星界軍（ラブール）は分断した人類統合体の領域に残存する敵艦艇（かんてい）を殲滅する、「狩人作戦（ワンクゼート・ブレク）」に成功した。流刑惑星ロブナスⅡから辛くも生還したジントはラフィールとともに一時的に星界軍を離れ、ハイド星系をめざしていた。ジントは帝国貴族（ルエ・スイーン）として、作戦によって帝国領に復帰した故郷を統治する立場になってしまったのだが……。

スタッフは、原作＝森岡浩之（ハヤカワ文庫）、監督＝長岡康史、キャラクターデザイン・総作画監督＝渡部圭祐、ビジュアルコンセプト＝赤井孝美、脚本＝むとうやすゆき、美術監督＝長谷川弘行、音楽＝服部克久、音響監督＝小林克良。

キャストは、ラフィール＝川澄綾子、ジント＝今井由香、エクリュア＝清水香里、ソバーシュ＝斎賀みつき、サムソン＝大塚明夫、アトスリュア＝山田美穂、セールナイ＝大谷育江、バーヴェリュア＝江川央生。







PEOPLE CALENDAR

●来たにもヨシトモ（GGG宣伝部）君たちにも最新情報を公開しよう! 関東圏で放送中の「ガオガイガーFINAL」集大成版を記念して、CD「ガオ王」6月22日㈬発売決定! 人類の限界に挑戦した今世紀最強の脳みそシェイク10連発に君も鼓膜を完爆せよ!!

●ときた洸一（重量超過マンガ家）昔の原稿を見返す機会があり「懐かしいやら」「恥ずかしいやら」（苦笑）。へタっぴな中にも当時の努力の跡を見つけるとちょっとうれしかったりして♪ 謎の新メカ「テスタメントガンダム」はかなりスゴいです!

●只野和子（仕事大詰め!）シカゴのコンベンションに行ってきました。今回は小学校訪問や領事館での晩餐会など、貴重な体験ができて刺激的でした。それにしても海外のコスプレはおいしいですね。毎回行なわれるマスカレードはいつも楽しみです。今回はゴスロリコンテストもあったし（^^）

●ことぶきつかさ（漫画家）「Zガンダムエース」で読み切り漫画を描きましたが、この調子で本誌でも連載できればいいなと企画中です。応援いただけると実現がグッと近づくかと思うので編集部に手紙を!（笑）

●内田順久（セバ交流戦見に行きて～）以前から小出しに告知してきた自分企画のOVA作品が、ついに来月作画インとなりました。う～ん、長かったぜ。あとGCカードにZGバージョンのラストを描いたので皆さんヨロシク!

●桑島法仁（サムライ7デザイン）10年愛用した2代目ロッキングチェアを友人に譲りました。昔からゆらゆら揺れながら絵を描くのが常で、近年はアーロンチェアでゆらゆらです。マジックスパイスのカレー最辛のアクエリアス完食しました。途中気が遠くなったけど…えっ?もっと辛いのがある!?

●天王寺きつね（金穴）引っ越しでアンプ壊した。俺が（拖）。マッキントッシュのグラスパネルをバッキリと（泣）。修理には出したけどまだ修理代の連絡すらない。引っ越したばかりなのに余計な出費がああ（大粒）。

GONZO初の劇場オリジナル「銀色の髪のアギト」製作進行中

デジタルアニメーションのパイオニアであるGONZOが手がける初の劇場オリジナル作品『銀色の髪のアギト』が'06年正月公開をめざして製作進行中だ。

ハイクオリティのデジタルアニメーションで描かれるのは少年と少女の成長をテーマにした冒険ファンタジー。

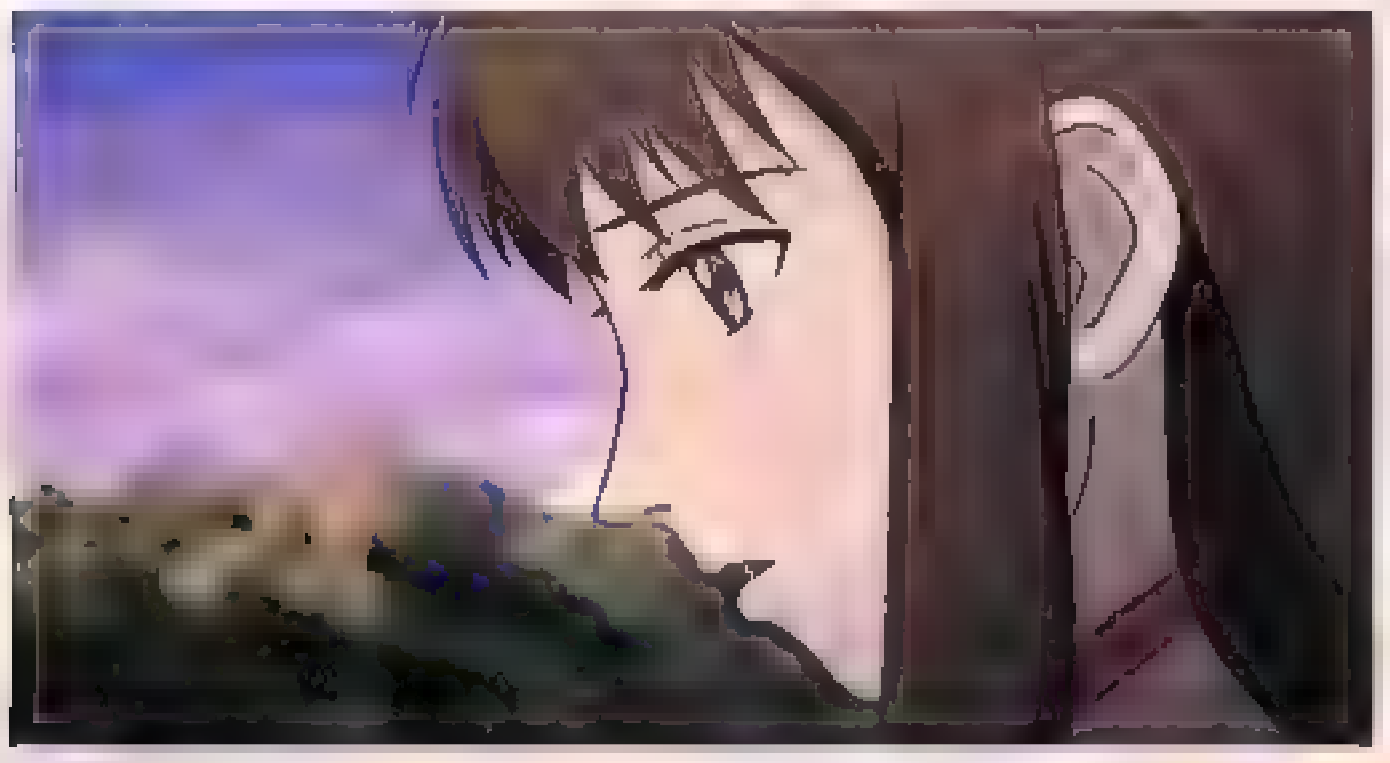
今からおよそ三百年後の未来。文明が崩壊した世界は、意思をもった植物たちが支配する森と荒地に分断されていた。森に隣接する中立都市に暮らす少年・アギト（CV＝勝地涼）は、足を踏み入れてはいけないといわれている泉の底で、光を放つ不思議な機械を見つけた。そこには美しい少女・トゥーラ（宮崎あおい）が眠っていた。

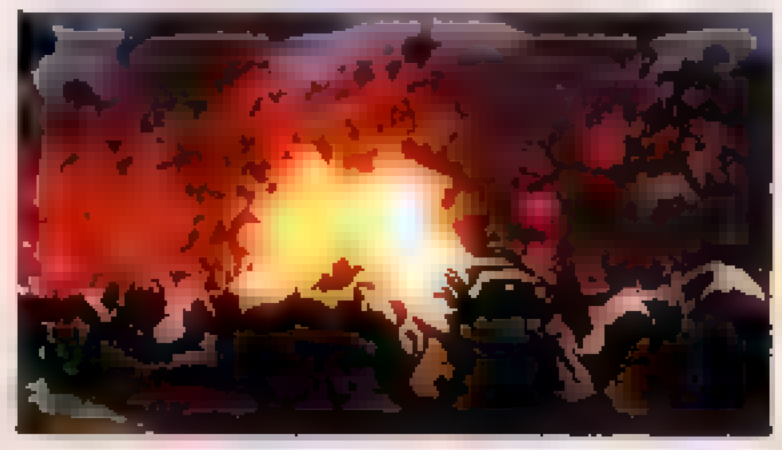
こうして、数百年間の眠りから目覚めたトゥーラをきっかけに、バランスを保っていた世界の均衡が崩れていった……。

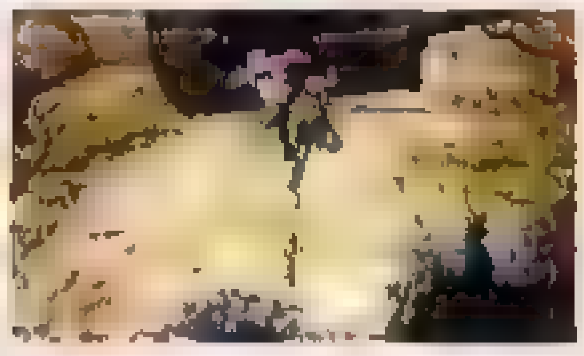
主なスタッフは、監督＝杉山慶一、原案＝飯田馬之介、キャラクターデザイン＝緒方剛志、メカデザイン＝安藤賢司、前田真宏。声の出演は、ヨルダ＝古手川祐子、カイン＝濱口優（よゐこ）、ハジャン＝布川敏和、シュナック＝遠藤憲一。

©GONZO／銀色の髪のアギト製作委員会　www.gin-iro.jp


アギト


トゥーラ















完全新作RPG「.hack//G.U.」がE3でお披露目！ 発売は2006年の予定だ

'02年から4巻構成で発売されたオリジナルRPG「.hack」の新作「.hack//G.U.」が5月18～20日に開催されたアメリカのゲームイベント、E3（Electronic Entertainment Expo）で発表された。

「.hack//G.U.」は、キャラクターデザインを貞本義行、脚本を伊藤和典、開発をサイバーコネクトツーが担当する、完全新作ゲームだ。

前作同様オンラインゲームをテーマとしているが、前作とは異なる新しいキャラクターと、まったく新しいストーリーで展開するという。新たな主人公として登場するのは右下のハセヲ、またカイトも新たなコスチュームで姿を見せる。

ソフトはワールドワイド展開され、'06年から日本とアメリカ、ヨーロッパなどで販売される予定（価格は未定）。日本初のRPG「.hack//G.U.」で世界中のプレイヤーといっしょに楽しむ日がいつになるか、今から待ち遠しいのだ。


カイト


ハセヲ

©2005 BANDAI





●A'sまりあ（また年を取ったよ…）
この号の作業中に新車を買いました！ 10年以上ぶりの新車はさすがに全然違います！ 何から何まで至れりつくせりの装備！ エンジンも快調！ しかし仕事漬けでドライブに行けない（泣）。

●兵頭一歩（しゃべり場ライター）
新番組「ガン×ソード」の公式サイト（http://www.gun-sword.com）内にて、ネットラジオ「まさひろ山根の今夜がヤマだ！」が配信中。イメージリーダーの山根さんとともに、なんかいろいろしゃべっていく予定です。聞いてください！

●山本貴嗣（まんが家）
ジャイブ株式会社より拙著「エルフ17」復刻版（全6巻）が発売中です。この記事をお読みいただくころには、ちょうど4巻目が出ているかと。お気が向かれましたらよろしくです♪

●小笠原智史（見習いハンター）
モンスター生態学者の「イヤンクック」を逃したーっ！ イヤン（泣ッ）。また都心では買えますよね？ね？ だがしかし、仕事が忙しくて自宅から半径500M以上遠くへは出かけられないのです。ペットに飛竜でも飼えたら、遠出もできるんだけどな～。なんつって。

●高田明美（HP管理人）
はからずも公式とジュエリーの両サイトを自分で管理することになり、これが案外時間がかかる。作品制作時間がちょっと足りないかも。本末転倒。公式ホームページは無事引っ越し（http://www.takada-akemi.net/）て、足跡ツリーも立てたので、ぜひ書き込んでください。

●樋口真嗣（ヒッコロ）
愛・地球博に行ってきました。円谷英二の遺したホリミラーが三菱未来館でいまだ健在。そういや愛知県だから愛・地球博だったのね。知らなかった。ていうか地の字が違うぞ。

●石垣純哉（メカデザイナー）
長年住み慣れたアパートを引き払い、仕事場から約15分のマンションに引っ越しました。築7年だしオートロックだし、ケーブルTVは無料だし、全居室にエアコンが設置されているし、目の前にはバス停はあるし、大満足の物件なのです。でも家賃はこれまでの2.5倍！ お仕事がんばります。

●石田卓也（ねんどアニメーター）
日本文教出版図画工作教科書のねんどキャラ「なるほどくん」のサイト「なるほどくんワールド」がオープンしました。キャラもアニメも作りました。フラッシュや壁紙があります。日本文教出版トップページからお越しください。http://www.nichibun-g.co.jp/

次期魔界女王はどっち!? 「シュガシュガルーン」放映開始! 7月2日土

先月号でスタッフなどをお知らせした、安野モヨコ原作のマジカル・ラブ・ファンタジー・アニメ「シュガシュガルーン」の放映日とキャストが決定! テレビ東京系で7月2日(土)朝7時からのスタートだ。

キャストは、ショコラ=メイユール(加藤ショコラ)=松本まりか、バニラ=ミュー(愛須バニラ)=井端珠里、ピエール=小西大樹、ロッキンロビン=津田健次郎、デューク=八十田勇一、ブランカ=横山智佐。

オープニング「ショコラに夢中」とエンディング「月の向こうの世界」の作詞は安野モヨコ、作・編曲は小西康陽、歌は野本かりあ。OPとEDの演出は鹿野秀明が担当する。

ショコラとバニラは親友で、魔界次期女王候補のライバルでもある。より多くの人間のハート(自分への思いの結晶)を集めたほうが勝ちなのだ。ショコラにとっては謎なことに、魔界でモテモテだったショコラは人間界ではまったくモテず、内気なバニラに断然リードされてしまう。しかも、ピエールという謎めいた少年にときめいてしまうショコラ。

はたして、次期女王試験の結果はどうなってしまうのだろうか!?











「エウレカセブン」登場のスニーカーが発売!

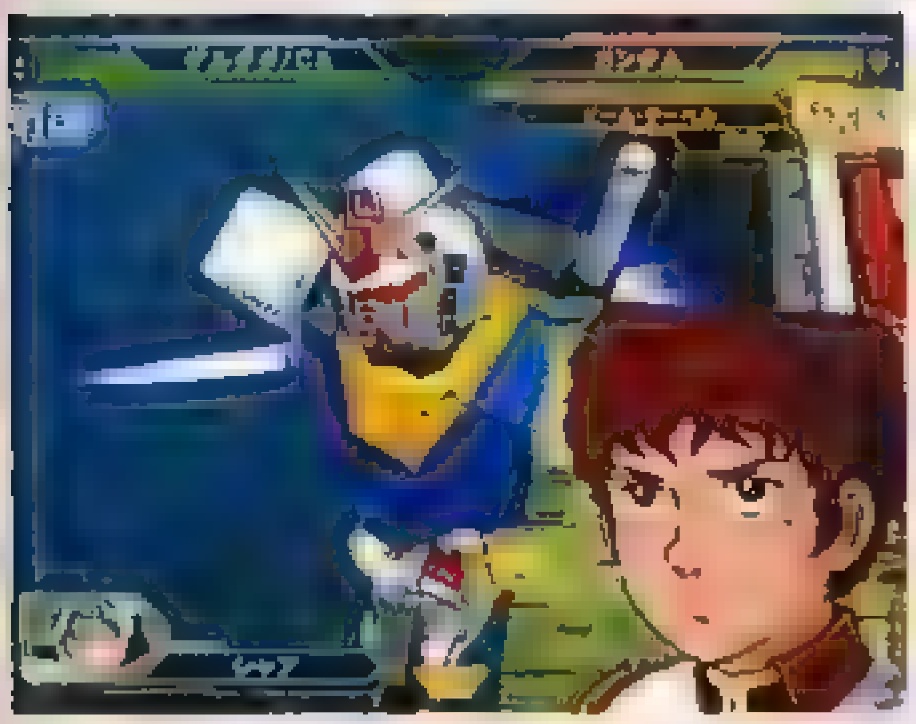
日曜朝7時からMBS・TBS系列全国28局ネットで放映中の「交響詩篇エウレカセブン」。主人公レントンが劇中で履いている架空ブランドのスニーカー「ブラスエイト」が、実際のスニーカーとして登場することになった。

販売はBLISTER(http://www.blister.jp/)とワシントン靴店(http://www.rakuten.co.jp/washington/)。

ホワイト×レッドとブラック×ホワイトの2カラーで、8.5、9.5、10.5サイズ(26.5、27.5、28.5cm)の3サイズが用意されている。価格は税込1万7640円だ。

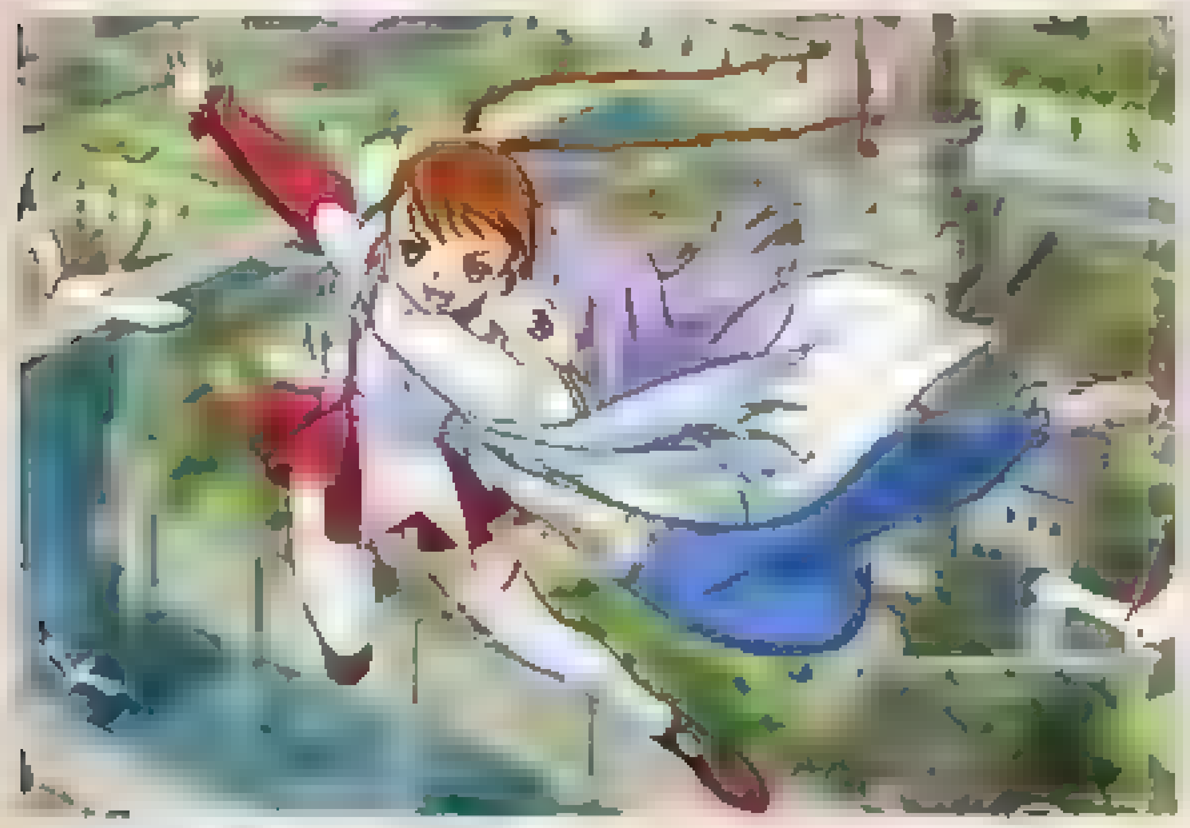
「エウレカセブン」のTシャツも登場予定だ。





機動戦士ガンダム0079 カードビルダーとは!?

これは、トレーディングカードを使用してプレイするゲームセンターのアミューズメントマシンで、メインモニターとサテライト8台で構成されている。まず、プレイヤーは連邦またはジオンのスターターパックを購入。各プレイヤーの戦歴で戦況は大きく変化する。ジオン軍が一年戦争で勝利する店舗も、原作どおり連邦が勝つ店舗もありうる。イベント時にはオリジナルアニメがメインモニターで上映され、終了後は勝敗にかかわらず、新たなカードを1枚ゲットできる。登場は年内予定。連邦かジオンか、悩んでしまうかも!? (発売元・バンプレスト)。



あたしは絶対MAi-Dになる!! 「舞☆MAi-D」(仮)企画進行中です

「舞-HiME」に続く「舞-HiME Project」の第2作「舞☆MAi-D(マイスターメイド)」の企画が進行中だ。

これは前作の数年後の物語ではなく、キャラクターを変えて同じ世界観の中で展開するパート2でもない。「舞-HiME」のキャラクターたちが、俳優のように新しい物語と設定の中で、新たな役を演じてみせるのである。

「舞☆MAi-D」は前作とは大きく違い、SFを背景にしながら、支配者とそれに仕えるMAi-Dという宮廷ものが同居した世界観の中で、夢を追いかける少女たちがライバルと競い合う美少女SF学園ドラマなのだ。

舞台は高度な技術力を有するヴィントブルーム。ヒロインは14歳の少女アリカ・ユメミヤ。彼女は母の手がかりを探して都会へ出てくる。そこでアリカは初めて華麗に活躍するマイスターMAi-Dを見ることになる。そして「MAi-D」になると決心するのだった。

過去に幾多の「マイスターMAi-D」を生み出し、養成してきたガルデローベ学園。ここへ少女たちは夢を託して入学する。アリカもまたそんな少女たちのひとりとしてガルデローベの狭き門をくぐるのだった。そしてアリカやニナは、友情や恋をめぐるライバル関係を通して成長することになる。



CHARACTER VOICE CALENDAR

●置鮎龍太郎(何する者ぞ?)
マイカーにあまり乗らないのは、渋滞状況も読めず、そして常中移動のタイミングでしか動けないから。とすると、バイク…二輪…救援…うーん悩みどころですなぁ。

●林原めぐみ(声優)
「ジェルジェム」というグッズにはまりました。その名のごとくプニプニしたジェル状?のシートです。桜や魚、水玉にお花。気に入ったシートをガラスにはるだけで、空間がちょっと変わるよ。今はひまわりはってます。

●能登麻美子(声優)
昔、よく友達と探検ごっこをしました。家の周りにも知らない道はたくさんあって、あるとき路地を抜けるとそこは小さな紫陽花畑でした。突然飛び込んできた鮮やかな色たちを今でもはっきり覚えています。

●新谷良子(諸々進行中?!)
「ぷりぐう」聞いていただけていますかぁ? 今ね、私、ライブDVDの特典映像の編集をしてます♪ オフショットやメイキングが満載ですよ。6月22日㈬は、要チェックですっ♪

●諏訪部順一(クルマ馬鹿一代)
先日旧車ショーで、トヨタ2000GTの運転席に座らせていただいた。大感動! '60~'70年代の国産車は雰囲気があってよい。こういう味のあるクルマを、今の技術でつくってほしい。

●田村ゆかり(GO/GO/)
「恋せよ女の子」発売されましたぁ。皆さん聞いてくれました? お手紙いただけるとうれしいです☆最近、ゆかりはゲーム三昧! ゲームでワンちゃん育ててますよぅ~☆かわいくてメロメロ。

●中原麻衣(ジム)
通ってます! 中原、6月29日㈬と7月3日㈰にライブをやるんですが、あんまりにも体力がない自分にびっくりして「これではいかん!」と、頑張ってます! 遊びに来てクダサイね☆

●釘宮理恵(風邪!)
風邪! をひいてしまいました(T_T)。今年のコンセプトは急遽、厚着に決定です。皆さんもどうぞ気をつけて!

スーパーモンキーはダジャレも快調！「パタリロ西遊記！」放映中です



連載開始以来25年、TVアニメになってから23年、魔夜峰央の超長寿人気コミック『パタリロ！』が帰ってきた。今回キッズステーションで初回放送㈪深夜0時30分から放映中なのは、本ストーリーからのスピンオフ作品『パタリロ西遊記！』だ。少年国王パタリロと、数々の個性的なキャラクターたちが織り成すハイブロウにして脱力系のギャグが楽しいのが、もともとの『パタリロ！』。そのキャラクターが『西遊記』の世界で活躍するのが『パタリロ西遊記！』なのだ。

スタッフは、監督＝前島健一、シリーズ構成＝末永光代、脚本＝末永光代・植田浩二、キャラクターデザイン・総作画監督＝鈴木伸一、アニメーション制作＝マジックバス。キャストは、孫悟空＝甲斐田ゆき、三蔵法師＝高木礼子、盤古羅漢＝子安武人、猪八戒＝松本吾朗、沙悟浄＝小山力也、ミーちゃん（原作者キャラで進行役）＝堀内賢雄。

地獄の使者でありながら、悪を許さず弱者を救う 地獄通信の扉が開くと少女は「地獄少女」に変貌する！

http://www.jigokushoujo.com



深夜0時にだけアクセスできる「地獄通信」。ここに晴らせぬ恨みを書き込むと、地獄少女が現われて、憎い相手を地獄へ流してくれる……。

子供たちに代わって、悪党どもに裁きを下す『地獄少女』のアニメ化企画が進行中だ。また、月刊『なかよし』で漫画連載が決定している。

主人公の少女の名は閻魔あい。出身や年齢などはいっさい不明で、地獄通信に書き込まれた恨みの感情に共振すると、地獄少女へと変貌する。使い魔である3人のわら人形が行動をともにし、ふだんのあいはおばあちゃんと暮らすが、彼女の正体もよくわからない。

主なスタッフは、原案＝わたなべひろし、キャラクターデザイン＝岡真里子、音楽＝高梨康治、アニメ制作＝スタジオディーン。

ベストセラー「電車男」がフジテレビでドラマ化 OPはGONZO制作のアニメ

インターネット発のリアル・ラブストーリーとしてベストセラーとなった『電車男』がフジテレビでドラマ化され、7月より毎週㈭夜10時から放送が始まる。

そのオープニングがアニメーションで制作され、これをGONZOが手がけている。キャラクターデザインはokamaが担当している。

主人公の電車男こと山田剛司（伊藤淳史）はアニメやゲームをこよなく愛するアキバ系のオタク。そんな彼が電車の中で酔った男に絡まれているOLの青山沙織（伊東美咲）を助けたが……。



せつなく、心温まる恋物語「Canvas2」今秋TVアニメ化決定!!

「Canvas2～虹色のパレット～」のアニメ化が決定した（ちばテレビ他全国U局系）。ここに紹介するのは、そのアニメ版のキャラクターたち。

上倉浩樹は撫子大学教育学部の4回生。学園長の鷺ノ宮紗綾に頼まれ、撫子学園高等部の美術部顧問をしている。

その撫子学園に通う鳳仙エリスとはいとこ同士で、彼女と2人で暮らしている。そんな2人を中心に、かつて浩樹の親しい友人だった桔梗霧や柳慎一郎、そして個性豊かな女性キャラが次々と登場して、華やかでちょっとせつない学園ラブ・ストーリーが展開していく。

主なスタッフは、監督＝川崎逸朗、シリーズ構成＝吉田玲子、キャラクターデザイン＝新田靖成、プロデューサー＝川崎とも子、橋本和典、アニメ制作＝ゼクシズ。

原作ゲーム「Canvas2～虹色のパレット～」の物語をベースにして、アニメ版ではオリジナル・キャラクターも登場して、新たな「Canvas2」物語が展開する予定だ。



●白鳥哲（俳優・CV）
最近、韓国ドラマづいてます。NHK BS「ひまわり」サンシク役、「チャングムの誓い」狩役、NHK「オールイン」テス役で出演します。またプレステ2「ガンダムSEED DESTINY」グゥド・ヴェイア役で出演します。

●生天目仁美（ニンテンドッグス中）
うちの柴犬ぴっけがなかなか技を覚えてくれず、私におしりばっか振ってます。しつけが悪かったのでしょうか？……まぁ、それもかわいいんですけど（のろけ）。

●堀江由衣（みなさんこんにちは）
きょう、日傘を買いました。今年は水色勝負です！　本当は黒い日傘が好きなのですが、黒はハチに狙われやすい色だそうで、水色にしました。これでUVはバッチリです。めざせ！美白!!

●鈴村健一（旅好き）
最近時間ができると車でひょいひょいっと出かけております。昔は遊園地などのアミューズメントスポットがわりと好きでしたが、今は「自然」。山登ったり、滝見たり！　老化？

●小西克幸（犬飼ってます。）
うちのダックスのわんこがめちゃめちゃ技覚えてくれます。育て方がいいんですね。こないだ、仰向けからジャンプしよした。ちなみに、「なんかくれ」と言うと、「ちんちん」します。

●坂本真綾（近況♪）
新曲「ループ」もう聴いていただけましたか？　今私はアルバムのレコーディングをしてます。秋ごろ完成の予定。一曲一曲大事に、精魂込めてつくってますので、できあがったらぜひ聴いてください。

●折笠富美子（美羽ちゃんやってます）
7月14日㈭から放送の「あまましまろ」で、テンション高い女の子を演じております。エンディングテーマ「クラス・メイト」も歌ってますので、併せてチェックしてくださいね♪

●関智一（近況）
皆さんお元気ですか？大分暖かくなってきましたね。これからレジャーが楽しい季節になりますよ〜。そんな時は、ヘロQの芝居へ行きましょ。詳細次号。

●朴璐美（キャラクターボイス）
この度FCを発足いたしました！　皆さんといっしょに心から温まる場所を創りたいです☆　無料・有料会員と二つあるのでいっしょになごみましょう。詳しくはマリンのHPにアクセス！

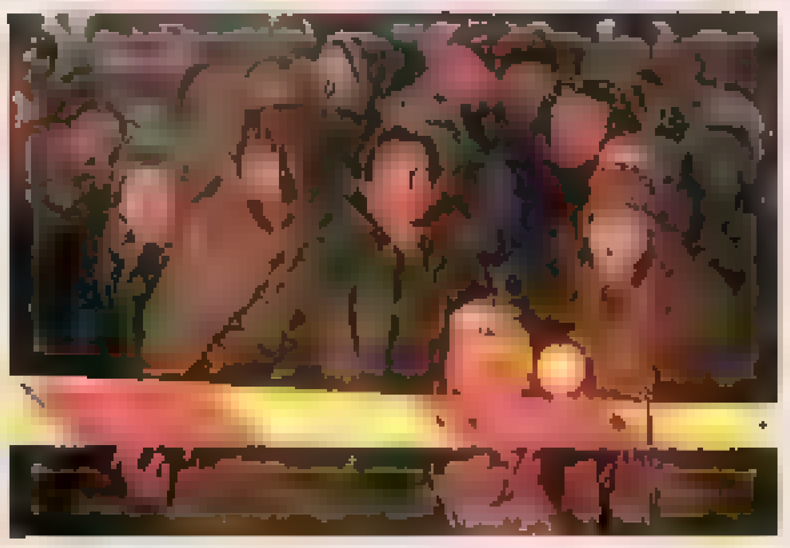
●田中理恵（キャラクターボイス）
舞台が終わり、少し気を抜いてしまったのが原因で少し体調不良ぎみではありますが、もうすぐ暑いイベントの季節到来です！　はりきって頑張りまーす♪　また歌うよ！

6月29日水、地球は侵略される!! 映画「宇宙戦争」は全世界同時公開

「未知との遭遇」「E.T.」で人類と地球外生命体の交流をハートウォーミングに描









き出したスティーブン・スピルバーグ監督だが、今回の「宇宙戦争」ではまったく違った世界が展開する。異星人は「侵略者」であり、恐怖の対象なのだ。

アメリカ東部の街にいたレイ（トム・クルーズ）は、周囲の異変に驚く。雲ひとつない晴天だったのが、突然雷光が光り大地が揺れだした。自分たちに襲いかからんとする何者かの存在を感じ取ったレイは、離婚した妻（ミランダ・オットー）と息子（ジャスティン・チャットウィン）、娘（ダコタ・ファニング）のもとへと急ぐ。異常現象は、世界16か国で同時に起こっていた。侵略者たちが操る「トライポット」が、レイたちの前に姿を現した。人類に対抗する手段はない。広がる恐怖、世界中で難民と化す人々……愛する世界が消えていくとき、人に残されたものとは何なのか……!?

原作のH.G.ウェルズが「宇宙戦争」を世に問うたのは、なんと1898年。1953年の映画では円盤形宇宙船が登場し、恐怖描写とともに絶賛された。同原作をオーソン・ウェルズがラジオドラマにしたときは、実際にパニックが起きたのも有名な話だ。

原作も映画もラジオドラマも、後のSF作品に与えた影響は計り知れない。平凡な日常を侵す絶対的な存在の恐怖は、少しも古びていないのだ。



http://www.uchu-sensou.jp/



歴史の彼方へ飛ばされた自衛官たちに何が起きたのか? 大胆不敵なアイデアで描く超SF「戦国自衛隊1549」

「戦国自衛隊1549」（公開は6月11日[土]東宝洋画系）は'79年に公開されて大ヒットしたSF大作「戦国自衛隊」の卓越したアイデアを抽出して、まったく新しいエンターテインメントとして甦ったSFアクション映画だ。

陸上自衛隊の実験部隊が460年前の戦国時代へとタイムスリップし、部隊を率いる的場1佐（鹿賀丈史）は、正史の織田信長に成り代わり、その軍事力で戦国時代に君臨した。彼らを追うようにして過去へ旅立った神崎怜2尉（鈴木京香）と鹿島（江口洋介）たちは的場1佐の野望を食い止められるのだろうか。

総製作費15億円を投入し、前代未聞の超大作となった本作には、いくつもの見どころがある。注目は富士の裾野に建てられた天母城のオープンセット。荒野に本物ソックリの城が建築されたのだ。また、合戦シーンには5500名のエキストラと500頭の馬を動員。自衛隊も全面協力し、戦車、戦闘ヘリなど陸自装備にはすべて本物が使われている。これにミニチュアとCGが巧みに合成され、鎧武者と戦車や戦闘ヘリとの迫力のある戦いが繰り広げられる。

未曾有のアクションと秀逸なアイデアが一体となった超大作に注目だ。



鹿島勇祐（江口洋介）



神崎 怜（鈴木京香）

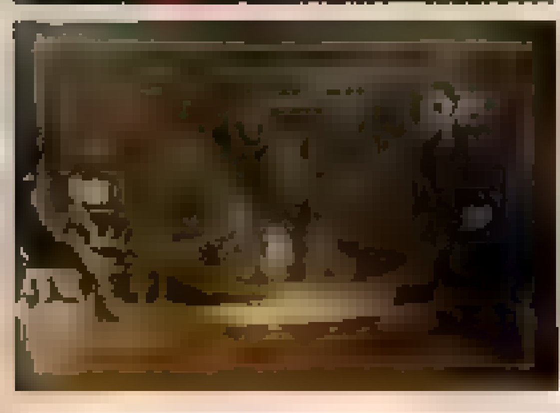


的場毅／織田信長（鹿賀丈史）





飯沼七兵衛（北村一輝）濃姫（綾瀬はるか）





SFX MOVIE

●映画「トゥルース、ジャスティス・アンド・ジ・アメリカン・ウェイ」は、'50年代のTVシリーズ「スーパーマン」のタイトル・バックのナレーションを引用した題名で、スーパーマンを演じたジョージ・リーブスが44歳の若さで拳銃自殺（警察発表）した事件の謎がテーマ。「戦場のピアニスト」のエイドリアン・ブロディが、リーブスの事件を捜査する主任刑事を演じる。当初はブライアン・シンガーが監督に予定されていたが、皮肉なことに、彼は新作の「スーパーマン・リターンズ」を監督することになり、人気TVシリーズ「シックス・フィート・アンダー」のアレン・コールターに監督交代。両作とも2006年に公開される。

●「ドニー・ダーコ」のリチャード・ケリー監督・脚本の「サウスランド・テールズ」は、大統領選挙の年の独立記念日の週末、未来が混沌とする中、ハリウッドで起きる事件を描く作品だそうで、主演は「THE JUON／呪怨」のサラ・ミシェル・ゲラー。

●「ショーシャンクの空に」のフランク・ダラボン監督が、再びスティーブン・キング作品を映画化するらしい。書き下ろしホラー・アンソロジー「闇の展覧会」にキングが書いた中編「霧」が原作で、今回は怪物が登場する。

●「THE JUON／呪怨」の清水崇監督に続き、サム・ライミのプロデュースで、アジアからハリウッド進出する「the EYE［アイ］」のオキサイド&ダニー・パン兄弟が手がける「スケアクロー」（かかし）は、カンザスの荒れ果てた農場に引っ越してきた一家に起きる異変を描くホラーとか。まず、父親が奇妙な行動を取るようになるのがきっかけで……。

●「スター・ウォーズ エピソード3／シスの復讐」の公開に合わせて、パロディの「スペースボール2」をつくるとメル・ブックスは発表していたが、どうにも間に合わなかったようだ。

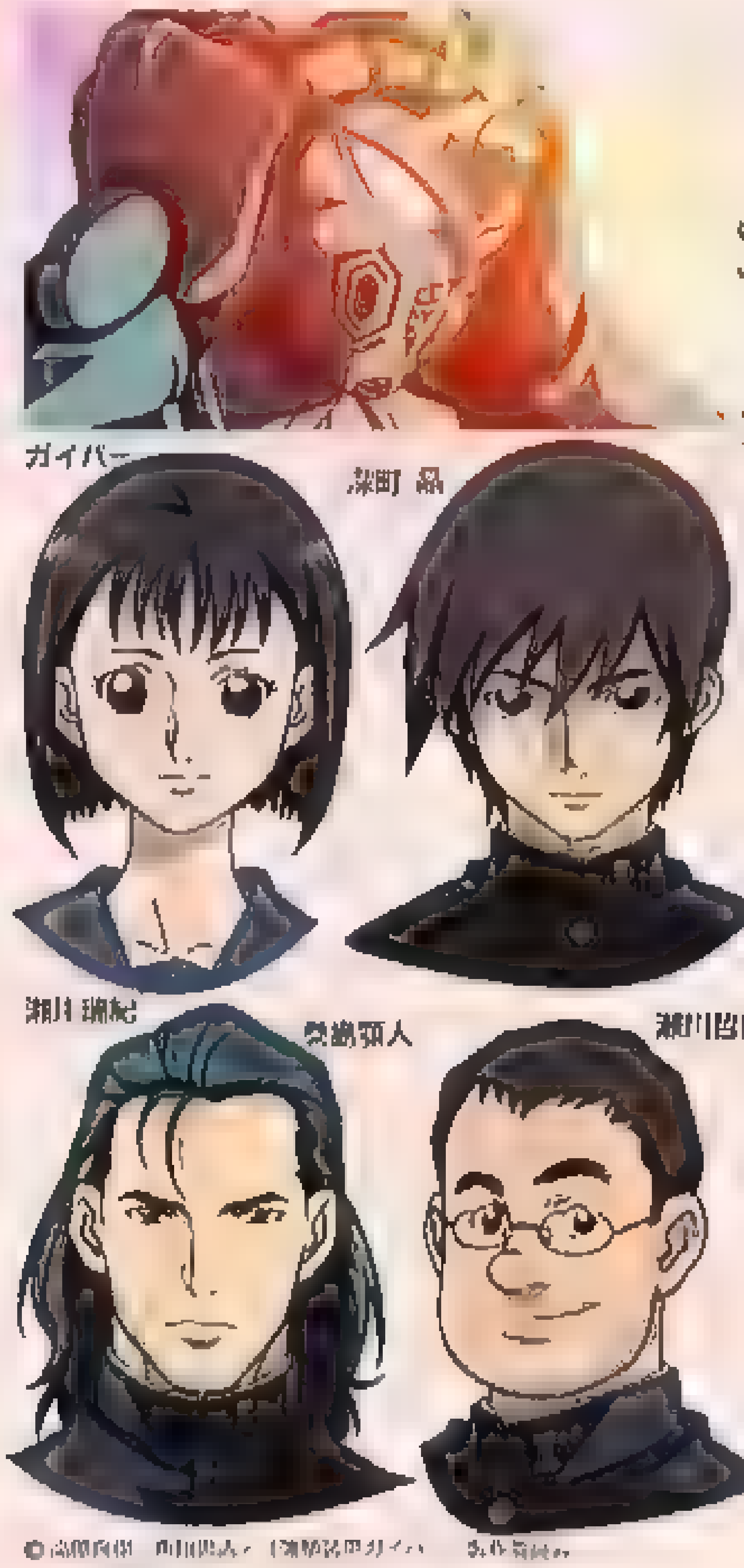
●今年の初めに87歳で亡くなったコミック界の巨人ウィル・アイズナーの代表作「ザ・スピリット」の映画化を、

「強殖装甲ガイバー」8月放送開始に先駆け、1、2話先行試写会を開催

新作TVアニメ「強殖装甲ガイバー」が8月よりWOWOWにて放送が始まる。それに先駆けて、7月24日(日)に東京・千代田放送会館にて午後2時より1、2話の先行試写会を開催します。

ご希望の方は、官製はがき（〒107・8538 WOWOW「強殖装甲ガイバー」試写会係）またはwww.wowow.co.jp/guyverへ応募してください。締切りは郵送＝7月8日(金)消印有効、Web＝7月10日(日)深夜12時。申し込みには住所・氏名のほか、本誌の場合は「ニュータイプを見て応募」と明記してください。

深町晶役の野島健児と、瀬川瑞紀役の水樹奈々が出演する特別番組WOWOW「強殖装甲ガイバー」直前SPが7月3日(日)夜7時25分から放送決定／お楽しみに。



© 高屋良樹・角川書店／「強殖装甲ガイバー」製作委員会

誰にも言えない秘密をもつ2人「おくさまは女子高生」アニメ化

「週刊ヤングジャンプ」に連載中の大人気ラブコメ「おくさまは女子高生」（作＝こばやしひよこ）のアニメ化が決まった。17歳の女子高生・小野原麻美（CV＝川澄綾子）には、みんなにないしょの秘密があった。実は結婚していて、そのダンナ様は同じ高校の市丸恭介先生（東殿光昭）だった。だから、みんなにはないしょなのだ。

主なスタッフは、監督＝宍戸淳、キャラクターデザイン＝渡辺和夫、シリーズ構成＝高屋敷英夫、音楽＝若草恵、アニメ制作＝マッドハウス。

誰にも言えない秘密をもつ麻美とダンナ様の、毎日がドキドキの学園＆夫婦生活の行方はどうなる……？



© こばやしひよこ／集英社・HRパートナーズ

ハーフで金髪、超天才(?)先生がやってきた！「ぱにぽにだっしゅ！」

前号で速報した「ぱにぽにだっしゅ！」がいよいよ7月3日よりテレビ東京系で毎週(日)に放送される。

チビッコ天才先生のベッキーと桃月学園の生徒たちが繰り広げるシニカル・コメディだ。声の出演は次のとおりに決定した。レベッカ宮本＝斎藤千和、メソウサ＝山崎バニラ、片桐姫子＝折笠富美子、橘玲＝雪野五月、桃瀬くるみ＝植田佳奈、上原都＝堀江由衣、一条さん＝野中藍、6号＝阪田佳代、ベホイミ＝門脇舞。

主なスタッフは、監督＝新房昭之、シリーズ構成＆総作監＝大田和寛、アニメーション制作＝シャフト。キャラクターデザイン＝ガンジス／金澤兼一



© 氷川へきる／スクウェア・エニックス・ぱにぽに製作委員会

PREVIEW

今のままでみんな輝いているロボットたちの夢と冒険のCGアニメ 夏休み公開「ロボッツ」試写会

大ヒットしたCGアニメ「アイス・エイジ」のクリス・ウェッジ監督最新作「ロボッツ」が8月に公開される。

貧しい皿洗いロボットの息子として生まれたロドニー（CV＝ユアン・マクレガー）は発明家になる夢を抱いて大都会ロボット・シティへやってきた。だが、ここでは大企業の経営者ラチェット（グレッグ・キニア）が中古ロボットをすべてスクラップにするという陰謀を実行しようとしていた。

最新型が良くて中古が悪いなんて誰が決めたんだ。みんな夢をもち、才能と個性を輝かせることができるんだ。ロドニーは仲間を集めて、ラチェットへ立ち向かった。

声の出演は、ハル・ベリー、ロビン・ウィリアムス、メル・ブルックスほか。

試写会は7月25日(月)東京厚生年金会館にて夜6時30分より。応募先は下段にあります。



© 2005 TWENTIETH CENTURY FOX

プロデューサーのマイケル・アスランが企画中。原作に忠実で、'40年代のフィルム・ノワール・スタイルで作りたいらしいが、前途多難とか。

●TVシリーズ「フレイジャー」の脚本家ロブ・グリーンバーグとビル・コーベットが書いたパラマウント映画のSFコメディ「スターシップ・ダイブ」は、こんな設定。ある日、ニューヨークのセントラル・パークに巨大な火の玉が落下するが、そのクレーターから出てきたのは、巨大な人間型のロケット。彼は母星を救うため、地球に援助を求めてやってきたという……。

●トム・ハンクスの製作会社プレイトーンは、ジャンヌ・デュプローのヤングアダルトSF「ザ・シティ・オブ・エンバー」を映画化するらしい。大気汚染で人類が地下に住むようになった未来の地球で、地上の冒険を夢見る少女と、地下都市の電力供給用の発電機を修理するために地表に暮らす少年の2人が、どうしてこんな世界になってしまったのか、その謎を探る旅に出るストーリー。脚本は「シザーハンズ」のキャロライン・トンプソン、監督はギル・キーナンだそうだ。

●「ルールズ・オブ・アトラクション」のロジャー・エイバリー監督と「ジェヴォーダンの獣」のクリストフ・ガンズ監督は、人気ゲームの「サイレント・ヒル」の映画化を企画中らしい。

●ジョナサン・グレイザー監督が、マイケル・フェイバーの小説「アンダー・ザ・スキン」を映画化するとか。美女に化けたエイリアンが、ヒッチハイカーの男を誘惑しては太らせてから殺し、母星の上流階級用の高級食材として発送するSFホラーのようだ。

●マーベル・コミック原作の「ゴースト・ライダー」に続き、ニコラス・ケイジは「ネクスト」というSF映画に主演する予定。原作はフィリップ・K・ディックの短編「ゴールデン・マン」で、ケイジは予知能力をもつ新人類ミュータントを演じるようだ。「007／ダイ・アナザー・デイ」のリー・タマホリ監督、製作はジョー・ロス、脚本は「トータル・リコール」で共同脚本にクレジットされたゲイリー・ゴールドマンが担当している。

●ロバート・ゼメキスの製作会社イメージムーヴァーズでは、ロボット同士の格闘技がエンターテインメントになった未来を描く「リアル・スティール」を企画。ダン・ギルロイの書いた第1稿を引き継ぎ、ジェレミー・レビンが脚本を執筆中とかで、製作は「リーグ・オブ・レジェンド／時空を超えた戦い」のドン・マーフィが担当。

試写会の応募先。必ず官製はがきに住所、氏名(ふりがな)、年令、職業(学生)、電話番号を明記し、〒102-8078 角川書店 アニメ・コミック事業部 ニュータイプ7月号 角川連合試写会「ロボッツ」係へ。
今月号の締め切りは7月8日(金)必着です。

日本に嫉妬

●ゲーリー・スタインマン　ニュータイプUSA編集長

アメリカのアニメファンを代表して言います。僕らは日本のアニメファンに嫉妬しています！

でもそれはアニメのルーツが日本にあるからではありません。逆に、僕たちがアニメを好きな理由のひとつは、アニメがアメリカではない違う文化から生まれたからです。誘惑たっぷりのエキゾチックで好奇心をそそる要素がアニメにはいっぱい詰まっています。日本からアニメが来ているからこそ、僕らはアニメが大好きなのです。今となっては、アメリカにはファンを退屈させないほど多くの作品が入ってきているので、ファンは大喜びです。

でも、ひとつ、問題があるのです。それはアニメを見ているとき以外のアニメの楽しみ方です。ハードコアのアニメファンにとっては問題ではないかもしれません。ハードコアファンなら、アニメをどんなにずっと見てても飽きないし、休憩が必要ならマンガを読んだり、ゲームで遊んだりすればいい。それ以外にも何かしたいなら、友達とアニメやマンガ、ゲームについておしゃべりしたり、オンラインでほかのファンたちとメッセージを交換したりもできますからね。

そういう点では、アメリカも日本や韓国と変わりませんね。では、なぜ、僕たちは日本に嫉妬しているのか、って？　それは、ここアメリカには、日本にあるようなホットなアニメスポットが全然ないからです。

ちょっと考えてみてください。日本には、いろいろなところがあるでしょう。例えば、オタクのメッカである秋葉原！　コスプレ喫茶。CLAMPの展示会。ジブリ美術館。毎週日曜の午後にみんなでコスプレしたり。買い物したい気分でも、遊びたい気分でも、歌いたい気分でも、踊りたい気分でも、アニメファンが行くようなところはどこにでもありますよね。

そう考えると、アメリカのアニメファンはすごく孤立してるのです　どこにもそういうアニメスポットがない。強いて言えば、地元のアニメショップ。でも、アニメショップもどこにでもあるわけではありません。その店で、たまたま居合わせるアニメファンやお店の人と流行のアニメについて情報を交換するくらい。ほかに挙げるなら大手の本屋さん。まんがコーナーに、十代の女の子たちがいっぱいいて、みんな床に座って最新のマンガを読んでいます。他には、アメリカのマンガ屋（日本のマンガではなくアメリカのマンガを主に売っている）にアニメファンが集っています。あとは……大都市なら、イベントやら行く所があるかも。例えば、サンフランシスコにはジャパンセンターがあります。そこは日本街にあり、近くには紀伊國屋や大きな日本のキャラクターグッズも売っている文房具屋や輸入玩具屋もある。ヒューストンで言えば、アニメ配給会社であるADVフィルムズが時々、地元の映画館のスポンサーになってアニメを上映したりしています。そこはアニメファンが最新のDVDを大きなスクリーンで見ることができる場所です。

アメリカでは、このくらいしかありません。だからその分、アニメコンベンションの数が多いのかもしれません。アニメスポットがないからこそ、コンベンションが大人気となっています。地元のコンベンションはもちろん、はるばる遠いところまで足を延ばすファンもいます。長年にわたる友達だってできます。毎年、同じコンベンションに参加することによって、同じ友達に会える、いわゆる同窓会みたいなものです。コンベンションとは人々が集う、何か特別な意味がある場所です。そんな雰囲気のコンベンションが、アニメスポットの数は少ないという事実をアメリカでは補っているのです。

でも、それでもまだ僕は日本のアニメファンに嫉妬しています。コスプレ喫茶がここにできたらいいのに、と思っています。でも、できたとしてもその喫茶店を賑わせるだけのアニメファンがこの街にいるかどうかわかりません。もしコスプレ喫茶ができれば、僕はしょっちゅう足を運ぶことは間違いありませんけど（笑）。

韓国のアニメスポットはまだまだ成長中

●キム・イクファン　韓国版ニュータイプ編集記者

さて今月のテーマは〝最近人気のアニメスポット〟ですが結論から先に言うと、韓国にはそのスポット自体がそもそも多くはありません。実は韓国では、日本やアメリカ以上にオンラインゲームが異様な盛り上がりをみせています。その分アニメーションの縄張りが脆弱にならざるを得ないのが現実です。しかしそれとは対照的にアニメーション界は韓国政府からかなりの支援を受けているのです。という訳でテーマからは少しズレるのかも知れませんが〝アニメーションの名所〟に値する人気公共施設を今回ご紹介しましょう。

韓国でもっとも有名なアニメの〝聖地〟と言えば断然、ソウル明洞近くにある市立ソウルアニメーションセンター（http://ani.seoul.kr）です。

'99年5月に誕生した巨大なこの専門施設は、アニメーション専門の上映館と膨大なアニメ・漫画関連資料を一堂に集めた空間です。また、アニメーション技術が学べる体験教室やデジタル映像教室、アニメーション製作に利用可能な映像編集室や録音室、そしてデータベース検索ルームまで備えています。加えてアニメ上映会や多種多様な講座類も充実しています。このセンターは、アニメ愛好家はモチロンのこと、将来アニメーターを目指す人にも超お役立ちの複合施設なのです。

アニメーションセンターはちょっと〝堅苦しすぎる〟のだったらお薦めなのが、「ワンダフルデイズ」の撮影セットの見学です。このコラムが掲載される頃には日本でも公開されていることでしょうね。一般的な作品とはちょっと違って精巧な模型を撮影した実写をベースに3Dグラフィックと2Dキャラクターの融合を追求した作品です。特にこの作品はその高い技術力でも話題を呼んでいます　京畿道、南楊州、両水里にあるソウル総合撮影所には「ワンダフルデイズ」のセットが、使用されたミニチュア類とともに撮影当時のままの姿で展示されているのです。そのワンダフルな光景は、「ニュータイプ」5月号の紙面でも紹介しましたね。世界に誇る韓国アニメーション「ワンダフルデイズ」の映像美に魅了された人なら必見です。ここは、まさに〝最近人気のアニメスポット〟なのです。

その他にも、もう少し紹介しておきましょう。各種イベントの開催で韓国内外でも最近話題の春川アニメーション博物館（http://www.animationmuseum.com）や東京ビッグサイトのように定期的にアニメ関連イベントが開催されるコエックス（COEX）も韓国のアニメスポットと言えます　しかし誰でも気軽に訪れる名所と呼ばれるまでにはもう少し待たねばならないようです

アメリカや日本と比較すると韓国のアニメ周辺文化はまだまだ成長中の段階なのでしょう　しかし韓国でも近ごろはアニメーション関連イベントが頻繁に開催されるようになってきました。それにファンが自然発生的に集まってくる場所もたくさんあるんですよ。残念ながらそれらが〝有名スポット〟として定着するにはもう少し時間がかかるようです。でも、たぶんこの調子なら韓国にも近いうちに日本やアメリカに負けない〝スポット〟が誕生しそうなけはいです。



Illustrated by IMAISHI HIROYUKI

※このページは、日本版、韓国版、USA版のそれぞれの編集部員が毎月同じテーマについてコラムを書いています。本誌編集の書いたコラム（韓国版&USA版に掲載）はwebnt.jpにて読むことができます。

水樹奈々の空想進化論

みずきなな（歌手、キャラクターボイス）

写真の私

「うわぁ懐かしい！」

引っ越しのため部屋の片づけをしていると、引き出しの奥から続々と出てくる古い写真たち。こんな機会がない限り、昔の写真をゆっくり眺めることなんてないので、つい手を止めて見入ってしまう。

まず始めに手にしたのは、以前実家から送ってもらった小さい頃の写真。こんなことあったな〜とか当時を振り返りながら眺めていると、ふと気がつく。「あれ？ 私、笑ってる写真がない!?」

写真に写っている私の表情は、こわばっていたり眩しそうだったり恥ずかしそうだったり……満面の笑みを浮かべているものなんてまったくない。そうなんです、私、写真が苦手だったんです。

カメラを向けられると急に体に力が入ってしまい、顔の筋肉も固まって、ロボットみたいに直立不動状態に。プライベートの写真でも、まるで学校で撮る集合写真のよう。「もっと自然にしてればいいのに」と父や母から言われていたのだが、「自然」な状態って？と、ますます意識しすぎてさらに硬い表情に。その影響は、このお仕事を始めてからも随所にありました。

水樹17歳、初めての雑誌撮影。その日は朝から緊張していた。ヘアメイクさんにメイクしてもらってるだけで興奮状態。落ち着かないのでずっと目を閉じていた。約30分後、声をかけられて初めて、完成した自分の顔を見た。いつもと違うのでさらに緊張。それに気づいたカメラマンさんが、いろいろと話しかけて私をリラックスさせようとしてくださるのだが、もう自分ではコントロール不可能なくらいガチガチ。

いよいよ撮影が始まって……そこであることに気づく。「いったいひとりでどんなポーズをとればいいの？」

写真の苦手な私のポーズのレパートリーは、直立不動なピースサインだけ。まさかそんなことをするわけにはいかない。ただ立ちつくす私に、カメラマンさんは優しく的確に指示を出す。「背筋を伸ばして顎をひいて、体は右向きで顔は正面。次は左……」周りには大勢のスタッフさん。みんなに見られているという緊張感まで重なって、全然うまく動けない。さらにオロオロする私に、「大丈夫、何十枚も撮るんだから、キチンとしなくちゃって思わなくていいよ」とカメラマンさん。

そういえば私、いつも「キチンと、ちゃんと写らないと」って堅苦しく考えていたな。枠にキチンと収まって素敵に撮ってもらおうと構えるんじゃなくて、ふだんの私の風景の中にたまたまカメラがあると思えばいいのかな……。

ちょっと意識を変えてみるだけで、カメラに対する違和感が減っていく。次第に、シャッターを切る音が自分の呼吸に近くなっていくような気がした。

水樹25歳。未だ緊張することもあるけれど、昔よりはその空間を楽しめている気がする。そして、それをできるだけ「楽しい形」で残したいと思うようになった。数年後今を振り返ったとき、笑ってる写真ばっかりだって言えるかな。

illustrated by INOMATA MUTSUM



ゆうきまさみのはてしない物語



冲方丁のギャンブル人生

うぶかたとう（作家）

嫁の買い物にチャレンジ！

〆切とのストリートファイトに明け暮れる活字野郎の活躍、今回のお題は——「お買い物」にチャレンジ！　こいつはヘビーだ！なにせ相手は嫁。つか家族サービス。〆切に追われる活字野郎を支えてくれる嫁のため、買い物という魔境の迷宮へチャレンジだ！

まずデパートの一階、質問です先生　なんでどこも化粧品ばっか売ってるんですか。売れるからですね、集客力ですか。すいません。むう……これも勉強、真面目に見るか……

目ヂカラアップのシアーなモイスチャーがアンチエイジングに効果を発揮、軽いテクスチャーで素早く浸透、純粋レチノールが潤いキープ、新しいスキンケア発想——

……って、何言ってるか分かんねえよ！　めくるめく活字の嵐。おのれ……活字野郎の名にかけて勝つ！　商品の背にガンを飛ばし、真っ向勝負。ふふ……なるほど、トリートメント効果と毛穴カバーを両立ね……なかなかやるじゃなぁい　分かったよ……要するに皮膚について語ってるわけね　化粧品なんだから当たり前だって。などとパウダーの広告を読み解く俺をよそに、嫁はあっさり「欲しいの無い」の一言で上階へ

うぉーい　ちゃんと説明を読んだのか？　つか読む必要なんか、本当はないのか？　微妙に精神力を削られながら嫁の後を追い、婦人服売り場へ。ここが嫁の本命らしい。そして再び襲い来る、活字の乱流（タービュランス）——

トップが流行のスポーティ感覚でも女らしさをアピールしつつモダンなハーフを愛するあなただけのシックな軽やかさで肌への優しさと着こなしのスパイス——うおお……疲れる。すごく疲れる。だが嫁は元気いっぱいで衣服を試着して回って店員に話を聞きまくっている。なぜだ。物凄い情報量を浴びせられながら、なぜ次の商品に目が行く……。活字野郎は疲れたでちゅ。



Illustrated by KYO

もう駄目ぇ、ひとりで買っててぇー　ついに諦めるが、たまには付き合えよーと嫁が宥めるので渋々続行　だが買い物情報の海で別の生命体になりそうな僕に、嫁と店員は意見を求める。トップと下は良いけどブーツが合わないよねーとか。喩えるなら麻雀で、一通テンパイだが待ちがペンカンのドラ周辺でカラテンぽい感じ？　違う？　分かんねぇよー、なんでも良いよぉー。何が訊きたいんだよぉー、俺もう帰るぅー。疲労で幼児退行する僕。

そして——嫁が無表情になった。ぶちんあ、なんかキレる音が。

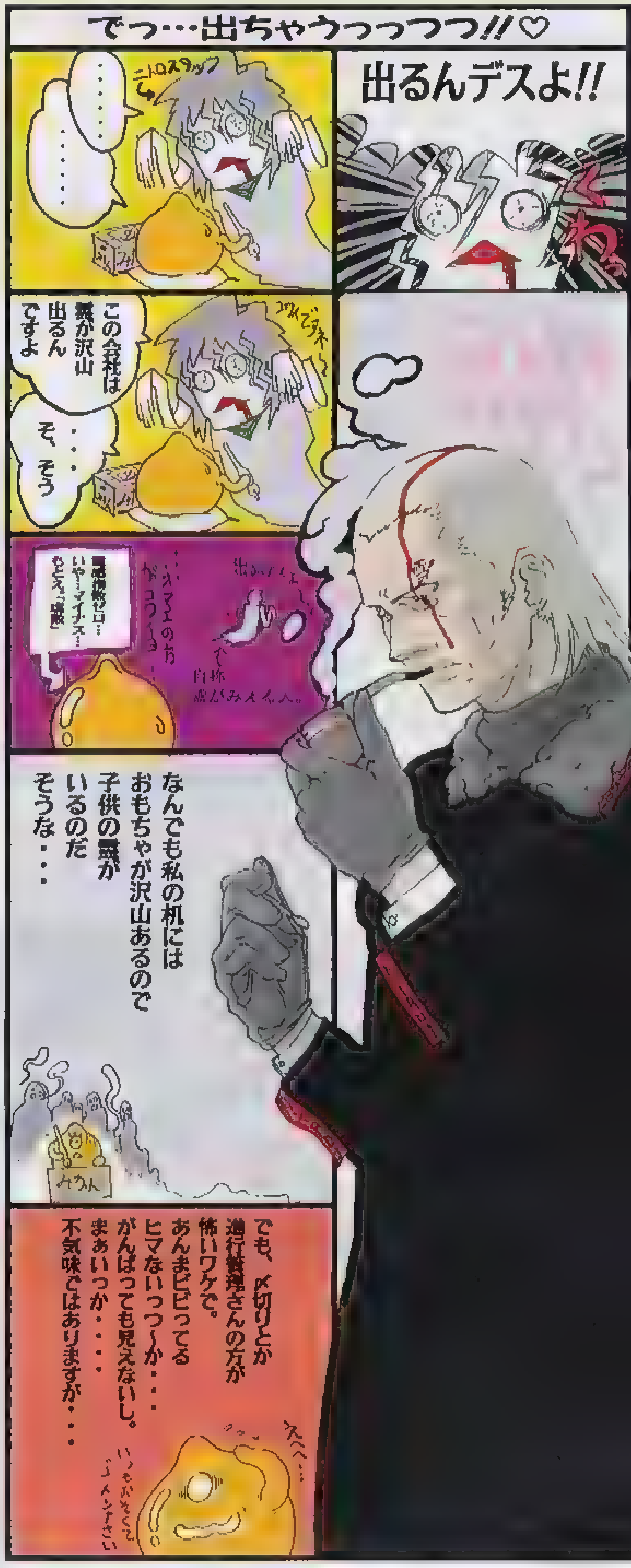
「ガタガタ言ってないで、あんたが脱がしたい服を選べば良いんだよっ!!」

フロアに轟く嫁の叫び。あああああ　みんなが笑ってるー、店員も笑ってるー、るーるるるっるー♪　サ●エさんのテーマが脳裏を流れる中、怒る嫁と必死に宥める僕……

買い物…それは有史以来の営み、男に残された最後のパイオニア……なのかもしれない。

今回のチャレンジ成功度：10％

Niθのしょんぼりフラグ



黒田洋介の10年経ちました

くろだようすけ(脚本家)

おねがい☆ツインズ 1

とうとう10年経ちましたのお題も「おねがい☆ツインズ」までたどり着きました。このコラムも最終回へのカウントダウンに入った感じもしますが、黒田が脚本を担当している作品は現在「極上生徒会」「ハチミツとクローバー」「ホーリーランド」と3つもあるし、7月から放映される「ウルトラマン・マックス」にも参加してたりもするので、まだまだこのコラムは終わらせませんよ。もうしばらくおつき合いくださいませ。

　というわけで「ツインズ」ですが、企画は前作である「おねがい☆ティーチャー」の最終回付近にプロデューサーから「もう一作やりましょう」と言われ、黒田も井出安軌監督も作品に手応えを感じていたのですぐにお引き受けすることにしました。前作のコンセプトは「先生と生徒の禁断の恋」、さて今度はなににしようかと考えていたところ、肉親が絡んだ「三角関係」というのがパパッと浮かびました。そう考えたのは柳沢慎吾さんが主演した「翔んだライバル」というテレビドラマを思い出したからです。

　かなり昔の作品でして、内容は一つ屋根の下に住む主人公と姉妹の三角関係ものでした。コメディなんですけど最終回付近でお姉ちゃんが交通事故で死んでしまったりして、なかなかにスゴイ作品です。その作品を思い出したのがきっかけで肉親が絡む三角関係はいいんじゃないかと思うようになり、そして、そこに「おねがい」シリーズのキーワードの一つである「禁断」を入れるため、3人の内の2人が肉親である設定を付け加えました。「肉親だったら家族になれる。他人だったら恋ができる」……そういう、せつない感じの作品になるかなと思ったわけです。

　そのネタをひっさげて井出監督以下、シリーズの面々と会議を繰り返し、そうしてできあがったのが、「おねがい☆ツインズ」なのです

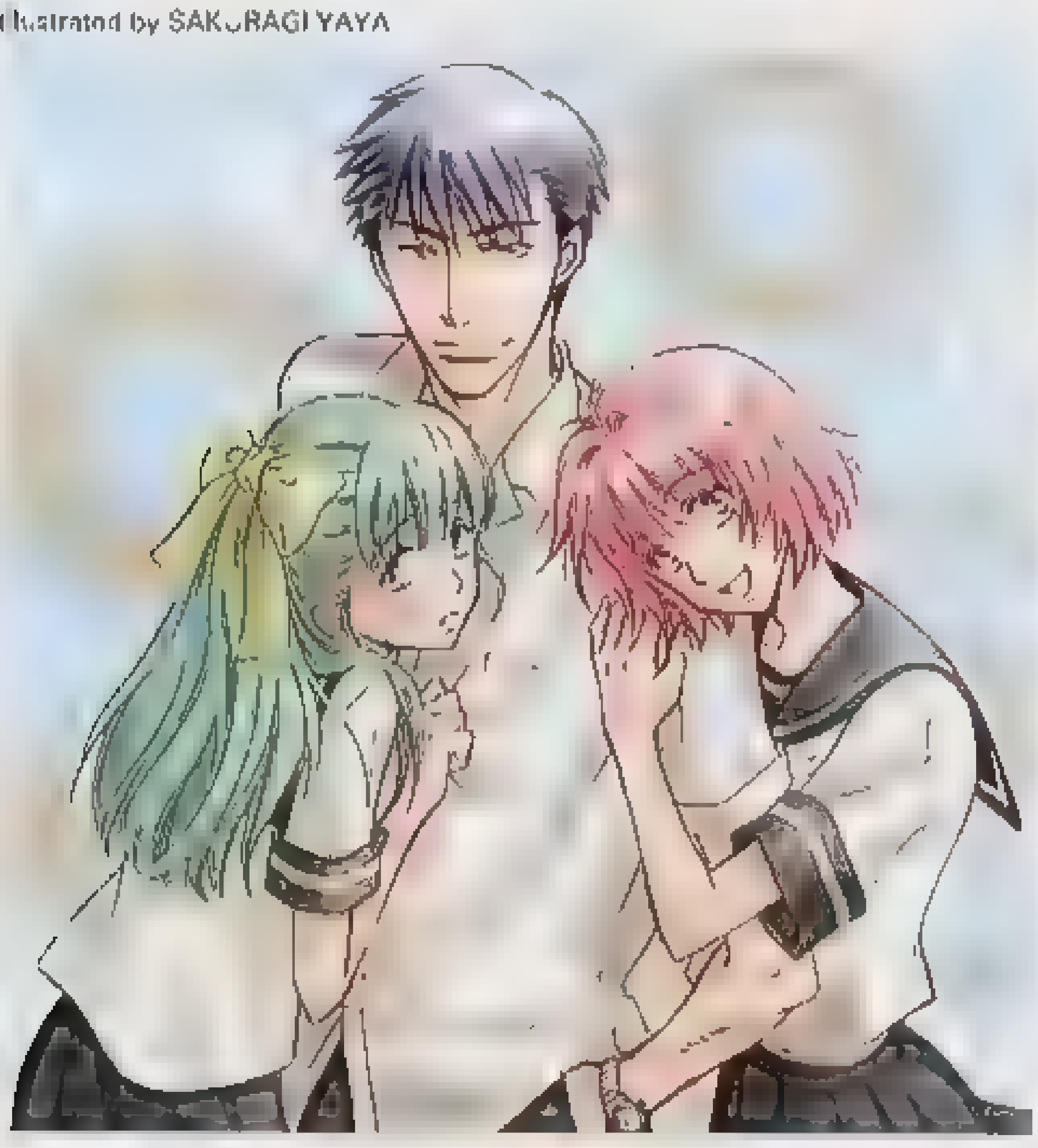
　キャラクター・メイキングで黒田が個人的にこだわったのは、神城麻郁の主人公像ですね。ラブコメものの主人公は優柔不断なタイプが多いじゃないですか。事実「ティーチャー」の草薙桂は優柔不断だったので、神城麻郁は誠実で男らしいタイプにしてみました。しかも、在宅プログラミングの仕事で自立までしている。ある意味完成されたキャラクターなのです。

　そうした理由のひとつは、「ツインズ」は「恋愛もの」でありながら「家族もの」でもあるので、神城麻郁に「お父さん」的な役割を持たせるため。

　もう一つの理由は、男の子視点の作品である「ティーチャー」とは違い、「ツインズ」は女の子視点の作品にしようと考えたためです。女の子が素直に恋をできるように、神城麻郁はある意味、男の子から見ても「いい男」であることを目指してましたし、声を担当された浪川大輔氏の演技が、神城麻郁像をさらに完璧なものにしてくれました。本当に感謝です。また飲みに行きましょう(笑)。

　……さて、次回は宮藤深衣奈と小野寺樺恋、2人の女の子たちについて書いていきたいと思います。ではでは☆

Illustrated by SAKURAGI YAYA



花見沢Q太郎のちゃぶ台返し



菅野よう子の「ポッカリした。」

かんのようこ（作曲家）

誉めてはいけない

海外に行きはじめたばかりの頃、どんなに文化の違う人たちとも音楽を通じてわかり合えることがうれしかった。ところが、何度も会うほどに、かえってわからないことが増えた。わかればわかるほど、わからない、ということがわかってきたのだ。

ポーランドには、かれこれ20数回訪れていると思う。社会主義の名残でお店がひとつもなく暗いだけだった街に、数年前デパートができた。去年あたりから街角にカフェができ、もともと美人が多い国だったけれど、女の子のファッションが垢抜けて、モデルがいっぱい歩いているみたいなことになっている。

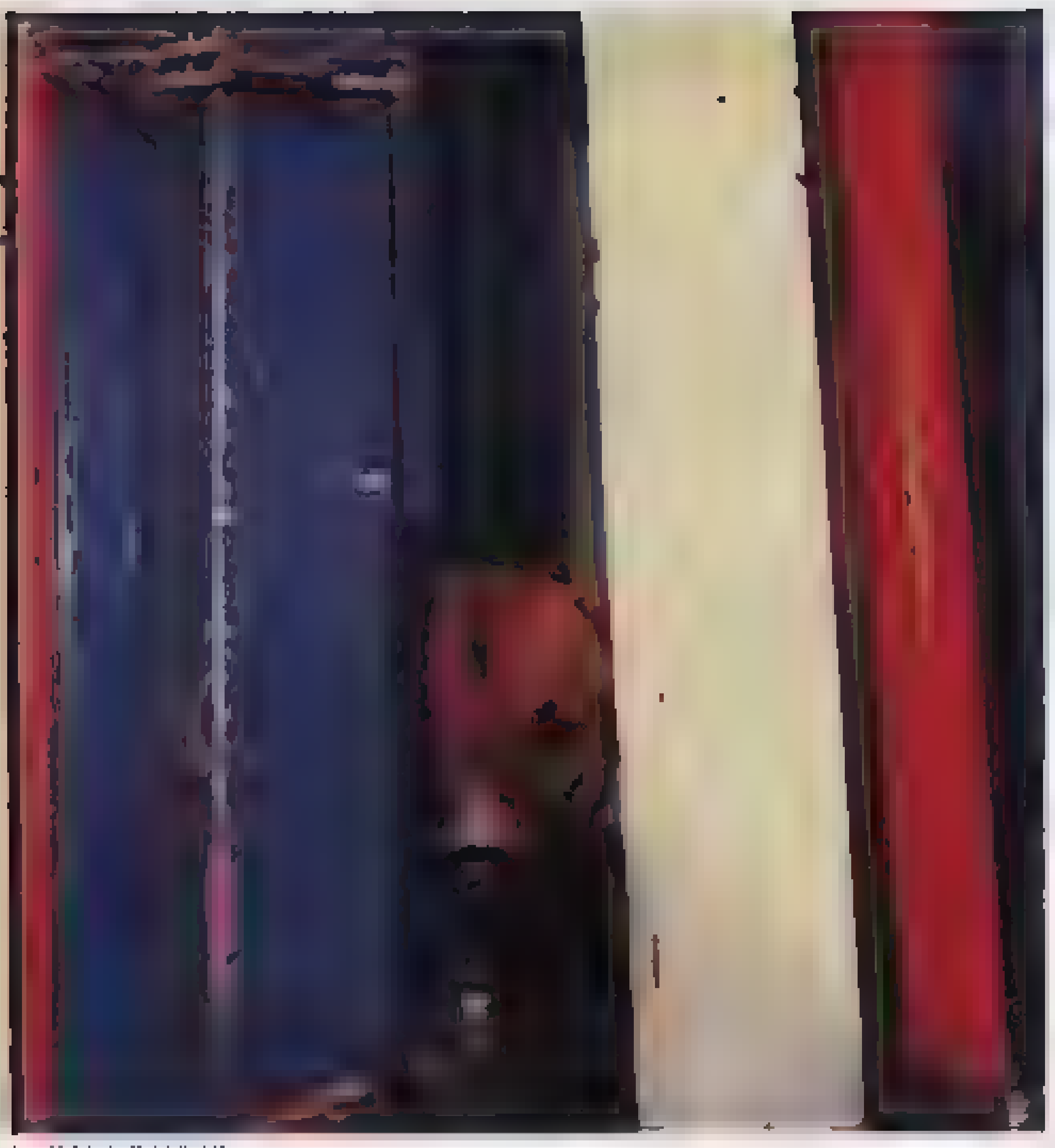
ワルシャワオーケストラを指揮していて、とても良い演奏をしたことを誉めると、次の回の演奏がメタメタになってしまう、ということが何度もあった。あるとき、ポーランド人にそのことを言ったら、ポーランドでは、誉めてはいけないということわざがある、と教えてくれた。

普通は誉められれば、うれしくてもっとやる気になるか、安心してノビノビするか、いずれにしても誉めてダメになることはまずないだろう。ところが、ワルシャワの人は、あからさまにダメになる　さっきまで素晴らしかったのに、誉められたそこだけ単純にへたっぴいになってしまう。それはもう、ちょっとおもしろいくらいそうなる。ポーランドのオケに関していえば、文字通り「誉め殺し」が可能だ

誉められて、どうして腰が抜けてしまうみたいになるのか、ずっと不思議に思っていたあるとき、ポーランド国の歴史についての本を読んでいて、ふと思い当たった。

ポーランドはまわりの国から侵略され続けてきた国だ　国土の半分ほどを破壊され、収容所ではたくさんの人が殺された。街を作っては壊され、また作っては壊されて、それでもあきらめずに何度でも立ち直ってきた歴史がある　彼らは強い人たちなのだ。

最初からそんな精神力の持ち主だったのだろうな。心を強く保つことを、辛い経験から学んだのではないかと思う。だから、打たれることにはめっぽう強い。けれど、優しくされることには慣れてない。そんなに単純なことではないだろうが、いつも北風に向かって生きてきたので、太陽のような明るさや暖かさに対しては、思わず調子狂っちゃうんだよ、というふうなのだ。



shot by KANNO YOKO

音楽は世界共通語だなどと調子に乗っていると、なだめすかすくらいでは揺るがないたましいにぶつかってたじろぐ。人はみな、なんと違うことか。誰からも動かされないものを、それぞれが抱えて生きているものなのだなあ。

誉めちゃいけない誉めちゃいけない、と、こころ動かされないふりをして淡々と仕事をするのは、私にとっては拷問だ。眉毛がぴくぴくする。

いつか、ほんとうの平和が訪れて、私が素直に良い！と言えて、彼らもリラックスできて、一緒に上を目指せる、そんな仕事ができる日がくればいいなと思う

西村しのぶの神戸・元町“下山手ドレス”



大嶋優木のののののの!?



いがらし寒月(CLAMP)のしまりすのほおぶくろ

いがらしさつき(くらんぷ)

怖い話すきー

暑くなってきました。いよいよ夏に向けて諸々が走り出しています(『CLAMP四』が7月から高知で開催されることが決まって、そちらの準備もいっぱいです)。

夏と言えば「怪談」。心霊もの、大すきです。残念ながら(?)、すきなだけで見たこともなければ不思議体験もありません(そういう体験がないからこそ、すきなんだろうと言われたこともありますが)。

夏休み、関西では深夜の番組以外にお昼のワイドショー系の番組なんかでよく心霊特集をやっていました。有名な「生き人形」の特集もリアルタイムで見てました。確か明るい時間帯の番組だったように思います。番組そのもの——生放送で、突然ライトが落っこちてきてパニックになって……というのは覚えています。ただ、何故か肝心の人形の顔や様子を全くといっていい程、覚えてないんですよね(子供心に怖かったのか、それとも何らかの力が働いたのか……)。そういえば、東京では深夜番組以外では心霊番組あんまり見ないように思います。あ、〝本当にあった怖い話〟も心霊番組のうちに入るのかな(あれって全国放送なんでしょうか)。心霊写真とか紹介してるから心霊番組なんでしょうけど(なかなか怖い感じの写真が結構ある)、それよりも吾郎さんと子供達のやりとりの方が楽しみだったりします(心霊番組の楽しみ方としては間違っている気がしますけど)。

CLAMPの公式サイトでよく〝怖い話すきー〟とか書いていたものの、今までそういう関係のお仕事依頼はなかったんですが、先日、初めてそういうお話をいただきました。『幽』という雑誌で小説家の加門七海先生と対談です。加門先生とはずっと前から仲良くしていただいていて、怖い話を教えていただいたりしていたんですが、今回それとは関係なく、『×××HOLiC』に出てくる怖いもの(?)についてや心霊体験とか幽霊・怪奇現象をどう思うかとか、そんな話をしました。長い時間(5~6時間)、話をしていたので話したどの部分までが雑誌上に掲載されるかは分かりませんが、結構おもしろい話をしていたと思います。よろしければ、ご覧下さいね。

ちなみに、そういうのを信じているかどうかと言われれば、信じてる方ではないかと思います(わたしとしては、〝すき〟と〝信じているか〟は微妙に違っています)。証明出来なければないものである、とおっしゃる方もいらっしゃいますが、心霊に限らず世界にある全てが証明されている訳でなし、証明できなければ見えなければ『ない』というのもヘンかなと思っています。目で直接、見えなくても細菌やバクテリアなんかは存在していてそれを見付ける為に顕微鏡が開発され進化していったように、今あるものでは見付けられないだけかもしれないし、と思えば信じてもいいのでは、というのがわたしの考えです。TVの検証番組なんか見てると、否定派の意見がうるさくて。確かに〝ない〟かもしれないけど、そこまで無理矢理に否定しなくとも……と思うこともしばしば。なくてもいいけど、あっても構わないくらいのスタンスでいてくれたらなあ、と思うのです(ないよりある方がおもしろいじゃないですか)。

ここ数年、心霊番組がジミというか数少ないです(TV業界の人によると事件とか世情とかが絡んでいるらしいですけど)。今年の夏はどうなるでしょうね。今から夏の番組を楽しみにしたいと思います。

Illustrated by CLAMP

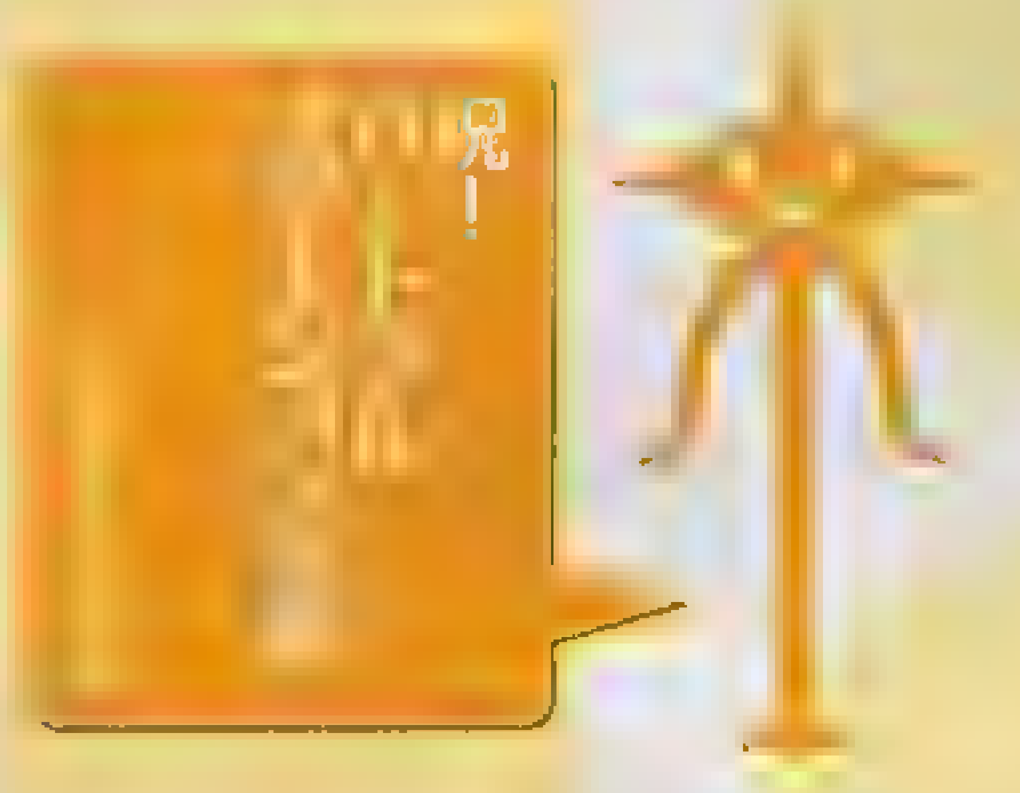




林原めぐみのぴーひゃら生活

第7回

のEVENT＆VOICEでも
レポートした神戸での公録イベントを、
エッセ　　シカメうまいもんフォト
盛りだ　　んでお届けします!!



気がつけば14年。先日ラジオ関西ほかにて放送されている「林原めぐみのHeartful Station」というラジオが放送700回を突破し、その記念イベントが神戸で開催されました。14年かあ……。6歳は20歳。20歳は34歳。まあ、当たり前のことですが、その数字の桁に自分でも驚いております。ありがたいことですねえ。初回から聞いているリスナーもいれば、最近聞きはじめた人。まだやっていたのかと7年ぶりに聞きました、なんて人。出たり入ったりしながらも、変わらない空間がそこにあります。中間期末の真っ最中の中高生。受験生、就職試験に汗水流す大学生。はたまた、主婦や、中間管理職についた社会人。ときには小学生までが、同じ時間に（まあネット局によって時間は違うけれど）同じラジオを聞いているという事実。「当たり前」のありがたさを痛感します。

前日降り立った神戸の駅はいつものように晴天で、すがすがしく、降りる瞬間からなんともいえないワクワクが体の中にわき起こります。山があって海があって街が綺麗でおしゃれで、初めて神戸に来たとき「お嫁に行くなら神戸がいい」とまで言っていたものでした。好きなんですよねえ、この土地が。新幹線のホームを歩きながら、震災のときのことやそのあとやったイベントや生放送や、ふだんは記憶のある一部に眠っている思い出が、一気に溢れかえって苦しくなるほどでした。今現在、スタッフも世代交代して震災の「あのとき」を共有している人は周りにいません。それすらもこの番組の長さを感じさせます。そして、このたびイベントはベビーカー付き。これまた初の試みです。正直現在、私の周りを取り巻く環境の変化に、700回という記念でありながら「遠出は難しい」と、私自身しり込みしていたのですが、スタッフに背中を押され家族の協力も得て9か月の我が子とともに、初の新幹線、初の遠出となりました。いやはや、それが「神戸」というのも結局は縁なのかもしれませんね。「新しいおもちゃをもっていくとそれに興味を示して、長旅もぐずりにくい」なんて情報をママさんのネットで調べ実行するも、我が子は爆睡。おもちゃいらないじゃん状態。ホテルにチェックインして、明日着る衣装と大量のオムツを眺め、「私は何をしにきているんだろう」と2つの自分が行ったり来たり。そしてお決まりのコースで神戸牛。ステーキをバカ食いしながら、もって行った離乳食を食べさせている私。へ……変だ。何かが変だ。でもそれでいて、なんだかなじんでいる。我がスタッフはアホみたいにジュニアをあやしてくれている。そしてヤツは大喜び。私は合間にステーキをほおばる。そして、これはこれで「アリ」な気がしてきた。食後歩いてホテルに向かった。たらふく食べたはずなのに、途中で明石焼きと餃子を買い込み、さらにおいしそうなパン屋にまで入った。結局やっていることは「いつも」と変わらない。変わったといえば、飲みに繰り出すことはさすがになく、ジュニアを風呂に入れ寝かしつけ、薄暗い電気のもと、明日会場で読む葉書を選んでいたことだろうか。

本番当日。午前中、朝食をしゃれたコーヒーショップでいただき、かたわらで離乳食を与え、三宮から元町の商店街を抜けて、中華街まで散歩した。途中ぶたまんを買い、コロッケやキャベツ焼きを歩き食い。そしてホテルに戻り、リハーサル。授乳しつつ、寝かしつけ、楽屋を後にする。いざ本番。楽屋でぐずるジュニアをあやし、ご機嫌を取り、ひと遊びして、ステージに上がった。

「皆さんこんばんは。林原めぐみです。1週間のごぶさたいかがお過ごしだったでしょうか」

さっきまで、「母」だった私はそこにはいない。すっかり「林原めぐみさん」だった。そして改めて、待っていてくれる人がいるという事実と、スタッフの支えを痛感した。どちらがなくても今回のステージはなかったのだから。当日話もしたけれど、育児と仕事の「両立」とは随分都合がいい言い方で、本当は「両削り」なんじゃないかとぐらついたりもしていた。仕事をしているときは子供を誰かに預け、子育てをしているときは仕事はできない。結局どちらにも迷惑をかけている。でも、その迷惑を超えても、そばにいてくれたり、いっしょに物づくりをしたい、と言ってくれたり、待っていてくれる人がいることを、泣きはしないけど、涙を流す以上の気持ちでありがたいと思った。今回、神戸に足を運んで本当によかったと思う。今さらながら、皆さん本当にありがとう。

帰りの電車でさすがのジュニアもぐずりだし、デッキであやしていると、同じくらいの子供を抱いたママさんといっしょになった。髪を金色に染め、ヘアバンドでがっつり上に上げた髪のイケイケ系なママさん。「子育てがこんなに大変だと思わなかった」と笑っていた。「本当だよね」と私も笑いながら答えた。でも自分だって、親に育てられたんだものね。

ズバリ、東京で生きるコツを教えてください。夢のため東京に出たいのですが、大自然で育ったため都会がニガテなのです。（P.N.神威十琉架）

大自然で育ったなんて、なんとうらやましいことでしょう。東京生まれの東京育ちの私にとって、まさに田舎はあこがれです。「夏休みは田舎のおばあちゃんの家で過ごす」なんて友達を、それはそれはうらやましく思っていたものです。そして、それは私だけにいえることではないでしょう。まず東京で暮らす前に「東京の人にバカにされるのでは」なんて思っている、都外の人もいるようですが、多くの東京人は、決してバカになんてしません。むしろ、田舎から出てきてひとり暮らしなんて、偉いなあと、尊敬するばかり。な・の・で……。万が一「バカにされたのでは？」と思うようなシチュエーションに出会ったら、すぐに悲しくならず、2通りの考えを頭に置いてみてください。たとえば「コンビニなんて自転車で20分以上行かなきゃないよ」「えええええ？ マジで？」などのやりとり。こっちが当たり前だと思っていることに、ことさらに驚いた東京人。それは決してバカにしたのではなくて、本当に驚いているんですね。東京でコンビニが近くにあるのは当たり前のような生活をしている人は、その苦労がわからない。だからごくごく単純に驚いているだけです。それにびびらずに、そのほか自分の住んでいるところのようすを話しつづけたら、おそらく喜んで、いちいち驚きながらも興味津津、聞いてくれると思います。

もうひとつは、万が一にも、本気でバカにするような発言や態度があったなら、それは「東京人」だから、ではなく、単にその人が「そういう人」なのです。東京だから、田舎だからではなく、他人に対しての距離の取り方が優劣でしかないタイプ。確かに東京は、物も情報も溢れています。そのためか、映画なら「ええ？ まだ見てないのおお？」ブランドなら「えええええ？ 新作買ってないのおお？」芸能人なら「えええ？ 知らないのおおおお？」と、他人より何かが先取りだったり、かってに優れていると思っていることを、口にしないといられないタイプ。まあ、こういうタイプの人は、えてして、このタイプで固まっていて、それはそれで幅をきかせていたりするので迷惑ですが、「ちょっと見下したい年ごろ」とか「情報に踊らされているかわいそうな人たち」とでも思って、流してください。

さらに「東京」といえば、とにかくたくさんの人で溢れています。むしろ、東京生まれのほうが珍しいくらい。同郷の人に会ったときの盛り上がりは、おそらく東京人では味わえない喜びなことでしょう。ちなみに私のラジオのスタッフは偶然にも大分の同じ高校の出身者。それはそれは、大盛り上がり！ 実はそんなエピソードはあちこちにあります。自分の町を大いに口にして、そんな友達探しも、楽しんでほしいなあ。そこここに不思議なドラマもあるものですよ。

ここで、私の個人的なおすすめをいくつか……。正直マンションやらアパートやらでご近所づきあいはあまりないのが現実です。「隣の部屋に誰が住んでいるかもわからない」なんて話も当たり前。それでも、やっぱりお引っ越しして、住む場所が決まったなら、両隣くらいにはあいさつに行ってほしいかな……。お互いにどんな人が住んでいるか、だけでもわかっていると、特別交流がなくても、バッタリ出くわしたとき、妙に気まずかったり、避けたりしなくてすむしね。

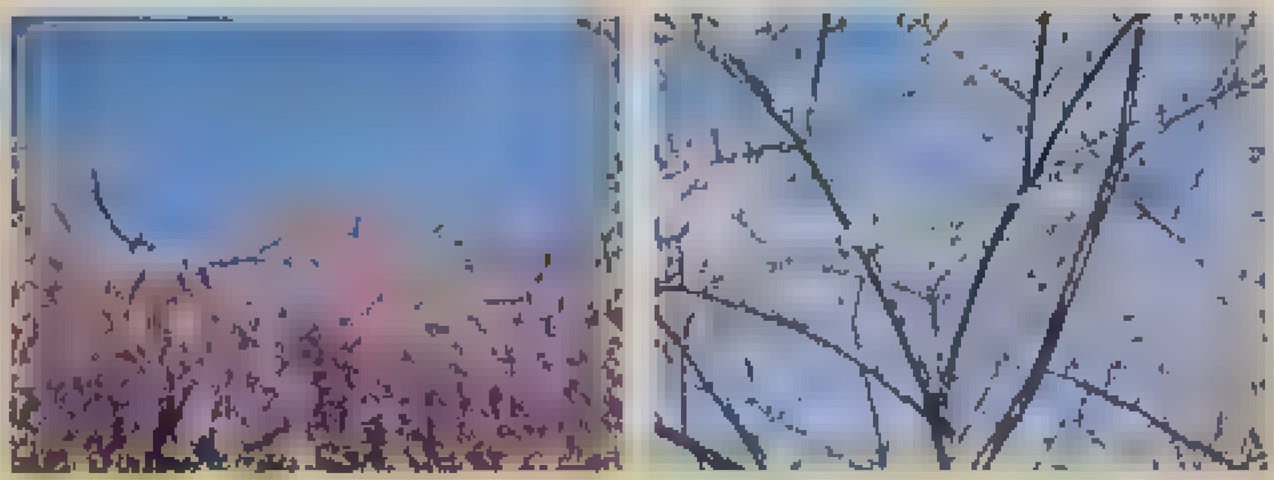
あと、たいていの人が、驚くのが、人の多さと、電車ですね。地下鉄にしろJRにしろ、とにかく混んでいて、はっきりいってどこに行っても人で溢れています。電車なんて何に乗ればいいのか、それは、それは戸惑うことでしょう。まあ、これぱっかりは、慣れてもらうしかないのだけど、まずは、学校（職場）と自宅の往復から始めて、少しずつ覚えていけばよいと思います。これはもう隣の駅なのでは？ってほど歩かされる乗り換えなどもありますが、そんなときは、いきなり声をかけると冷たく無視されてしまうこともありますが、いかにも迷っているふりをして、路線図や地図なんかを手に持って人に尋ねると案外親切に教えてくれると思います。東京といえば、六本木、秋葉原、新宿、原宿、お台場などと、いかにも雑誌に取り上げられるトレンディーな場所が印象的かもしれませんが、商店街のある町や、情緒的で温かい、地味な場所もたくさんあります。冷たい東京、温かい東京。いろんな顔を体験してほしいなあ。

私の個人的なおすすめスポットは、地元の東京人はほとんど行かないといわれているけど、やっぱり「東京タワー」かな。高いところから見下ろす東京の姿はそれはそれは密集していて圧倒もされるけど、それでも「こんなもんさ」って感じだよ。肩の力を抜いていこう！



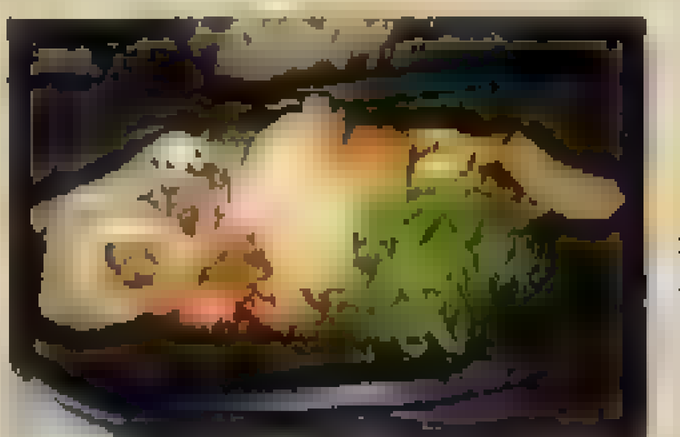
ふたまん勢ぞろい

今回は3種類もそろって
そりゃもう、笑顔たわさ。
休憩のたびに、ぱくつき、
残りは帰りの新幹線にまで持ち込みました。
もちろん、完食！
ってひとりでじゃないよ。
みんなでだよ。



春の彩り

桜を見るとついついシャッターを切る私。
天気のよい日の空をバックにもってくるアングルが好きです。
今年は東京は土日が晴れて月が雨。
短いお花見期間でしたが、けっこう楽しめました。
さすがに酒盛りはしなかったけど……。



肉！肉!!肉!!!

神戸といったら神戸牛。
今回もしっかりと
いただきました。
言うことねえ！
うまいよ！やっぱり。



神戸の思い出

こちら恒例
ぶたまんです。
これがないと
「歌えなあああい」
とわがままを言い、
いつも楽屋にスタンバイ！

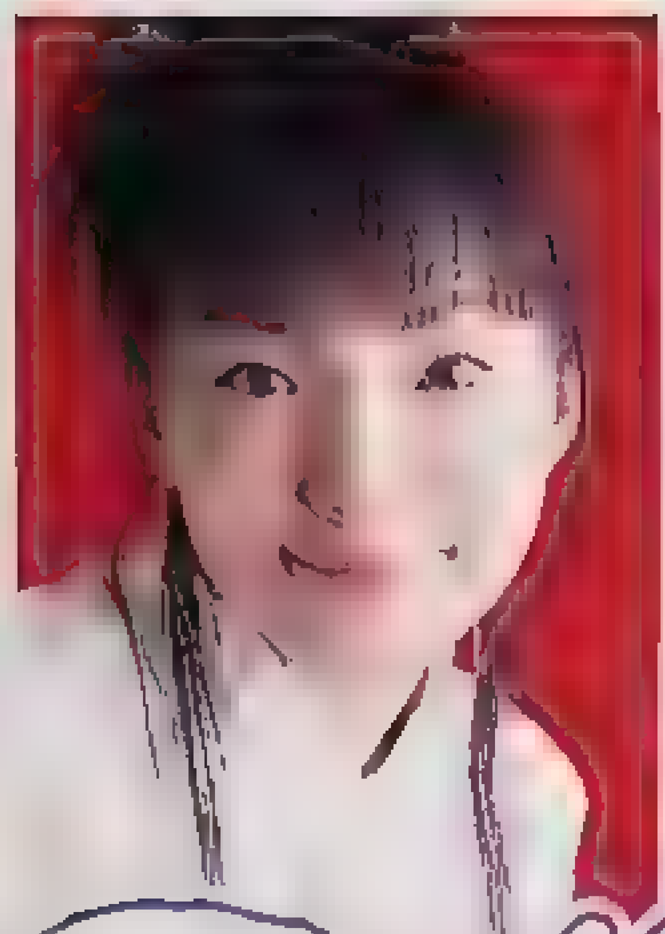
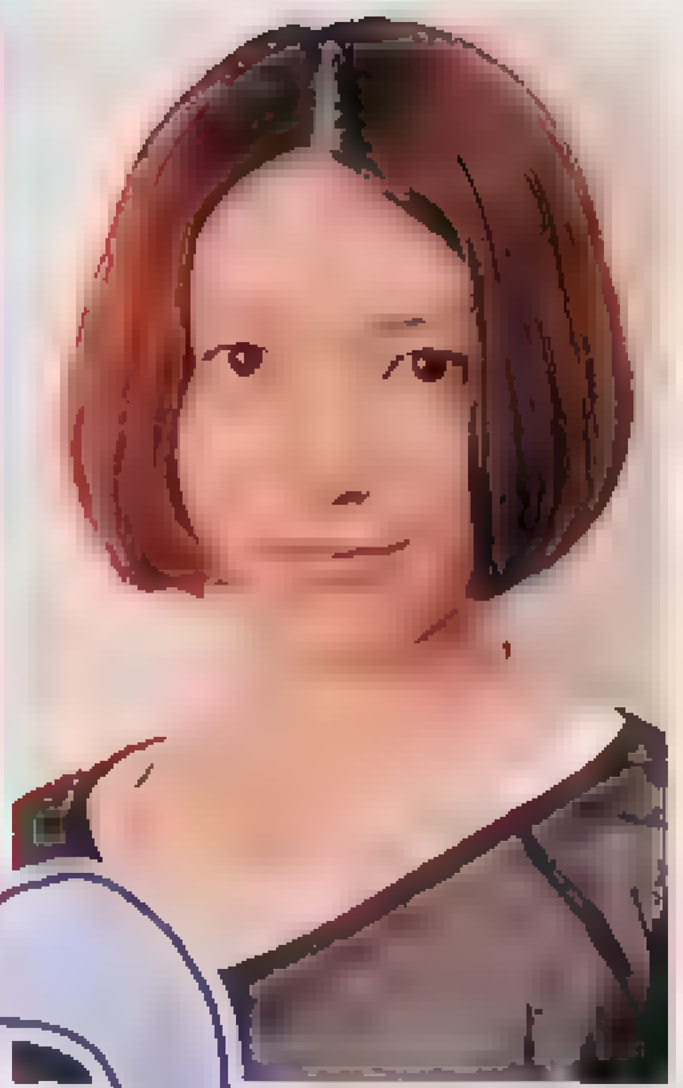
今月のアラカルト

祝700回！ やって来ました神戸！
満腹ぶたまん！ ブラボー神戸牛！

shot by MEGUMI HAYASHIBARA

悩み事 ✉ 募集中

あなたの悩み事や、林原への疑問・質問などをメール（http://webnt.jp）かはがきでお送りください。質問をお寄せいただいた方の中から今月は10名様に神戸イベント限定グッズをプレゼントいたします。〒102-8078 角川書店ニュータイプ編集部「林原めぐみのぴーひゃら生活」係

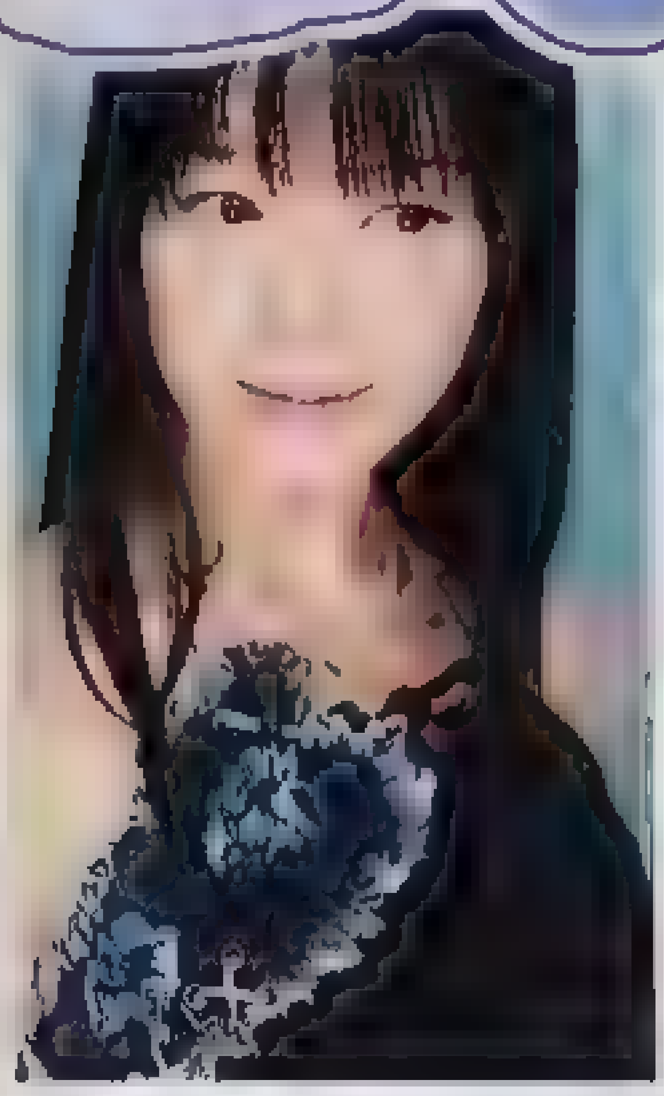
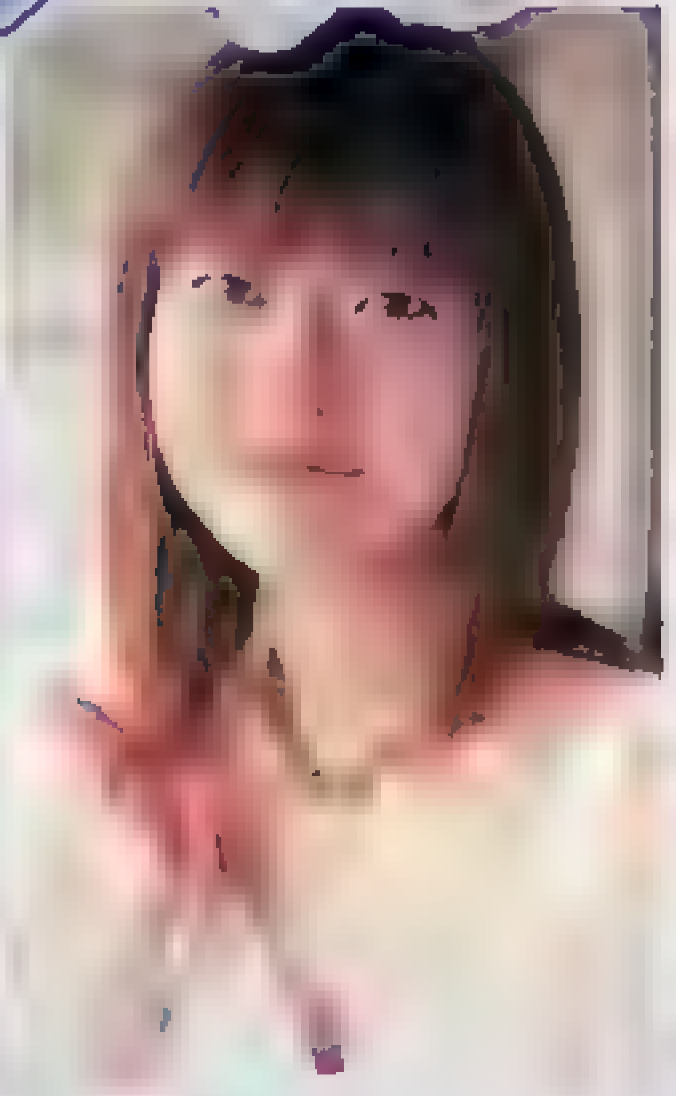



20 Voices

～私がハタチだったころ～

〈女性CV編〉

本誌創刊20周年にちなみ、20人のＣＶが20歳のころの思い出を語る特別企画。大反響を呼んだ先月の男性編に続き、今月はお待ちかね女性ＣＶ編。意外なエピソードが満載、直筆メッセージも必見だ！

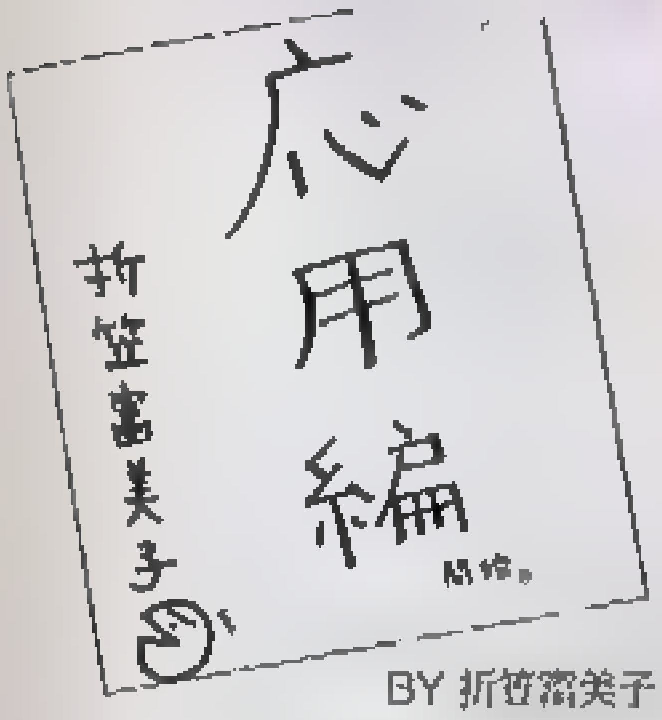






ハタチとは…。

折笠富美子

FUMIKO ORIKASA



BY 折笠富美子

「夜中にこっそりバク転の練習をする日々でした」

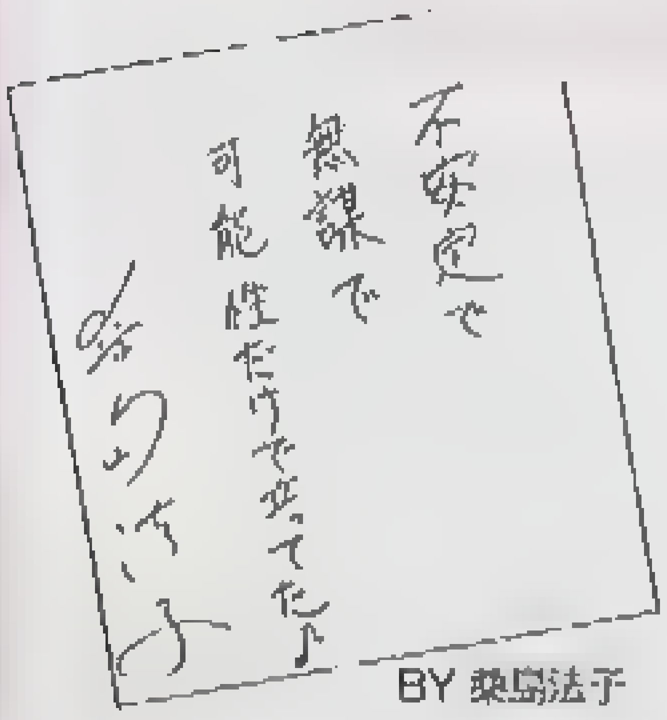


高校3年生のとき劇団の研究生になって、昼は学校、夜はレッスンという日々でした。実家は東京なんですが、レッスンをたくさんしたくて19歳になってけいこ場のそばに家を借りたんですよ。そのときはちょっと"大人になったな"と思いましたね。家賃は2万7000円で、風呂なし・トイレ共同のアパートでした(笑)。とにかくみんなに早く追いつきたくて、けいこする時間をたくさん取りたかったんです。研究生から劇団に入れて、すごくたくさんいる先輩たちの中で自分が上をめざしていくんだという気持ちがあって、必死でレッスンをしている日々だったんです。

アルバイトもいっぱいやってました。もつ鍋屋さんとか。そこでバイトをしつつ、夜中にこっそりけいこ場に行ってバク転の練習をしてたんですよ(笑)。なぜバク転なのかというと「ギャップを生かして人を楽しませるということを考えなさい。おまえがバク転できたら主役だ！」と座長に言われたので、練習してたんです。こっそり、ないしょで(笑)。

そんなふうに私は劇団という世界にどっぷりだったので、ほかの世界を見るという意味でもっと遊んでおけばよかったとも思います。みんなが夜遊びをしているときに黙々とバク転をやっていたので(笑)。若いときに人を傷つけない程度にむちゃをするのはいいことなのではないかしらと思います。大人になるにつれて経験が増えると、要らぬ恐怖心が出てきたりするんですよね。ハタチは大人になりたてなので、いろんなことを見ていろんな人と会って、日々を楽しく過ごしていくのがいいんじゃないかなと思います。

ハタチとは…。

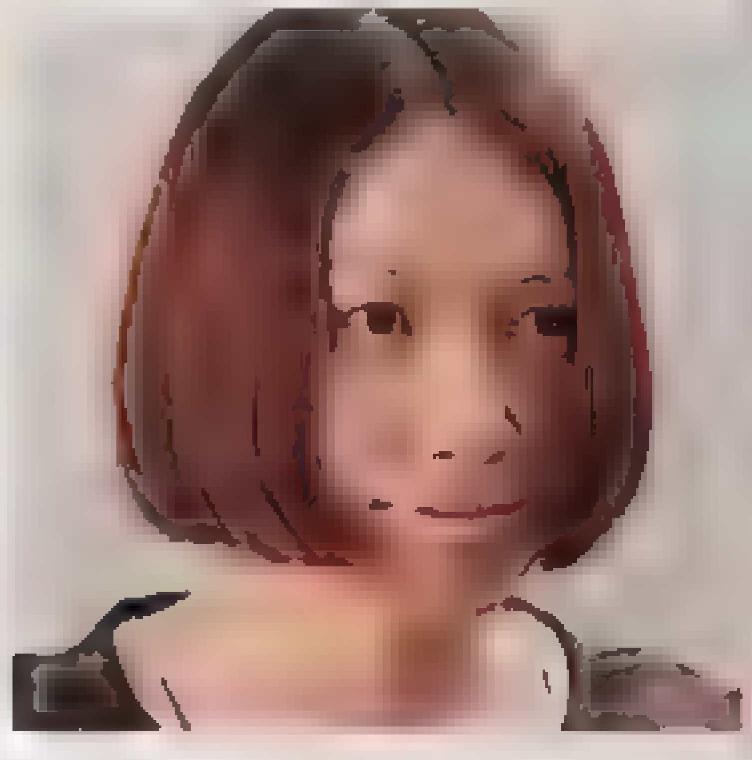


BY 桑島法子

桑島法子
HOUKO KUWASHIMA

●くわしま・ほうこ／12月12日生まれ。[illegible]出身。青二プロダクション所属。主な出演作は『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』(ステ[illegible]セカ[illegible]D(フレイ・アルスター、ナタル・バジルール)、『GUN×SWORD』(ウェンディ・ギャレット)ほか多数

shot by SHIGERU NOGAMI



「客観的に当時を振り返ると若さしか武器がなかった」

19歳の4月に今の事務所へ入ったので、ハタチは本当に仕事を始めたばかりのころです。上京したときは心細いし不安も多かったんですけど、夢だけは大きくて、やりたいことをやっているという意味であまり悩んだことはありませんでした。早く大人になりたかった。ハタチになってうれしいというよりは、「早く30歳になりたい」って。年をとったら楽になれるかな？なんてことを考えていました(笑)。若いことってあまりプラスに思えなかったんですよね。客観的に当時を振り返ると、若さしか武器がなかった。だけど「若いだけ」って見られるのがすごく嫌で。早く中身が伴う大人になりたい、という思いがありました。当時の自分に声をかけられるとしても……何を言っても聞かなそうですねえ(笑)。デビューしたばかりで毎日が不安で、確固たるものを何ももっていないじゃないですか。だから仕事でほめられると無性にうれしくて、ミスしちゃったりすると極端に落ち込んで。ハタチのころは、それがすべてだった気がします。仕事しかない生活を送っていました。性格は今もそんなに変わらないかも(笑)。

これからハタチになる人は、夢を大事にしてください。何かを「大好き」っていう気持ちは、すごく大事だと思うんですよ。大人になってから挫折したときや壁にぶち当たったとき、そこから広がっていくものもあったりしますから。好きなものに対して細かくアンテナを張っていけば、何かしら楽しく生きていけると思います。私もこれから中身を充実させて、いい女をめざさなくてはいけないなと思っている今日この頃です。難しいけどね。



坂本真綾
MAAYA SAKAMOTO

●[illegible]かもと[illegible]あ[illegible]3月31日[illegible]れ。東[illegible]生[illegible]JVCエンタ[illegible]インメント[illegible]属。主な出[illegible]作[illegible]機動戦士ガン[illegible]SEED D[illegible]TINY』(ル[illegible]マ[illegible]・ホーク)、『[illegible]バサ・クレ[illegible]クル』(カ[illegible]リ[illegible]プをねらえ2[illegible](ラルク)[illegible]か。公式[illegible]は[illegible]p://www.jv[illegible]usic.co[illegible]/maaya/

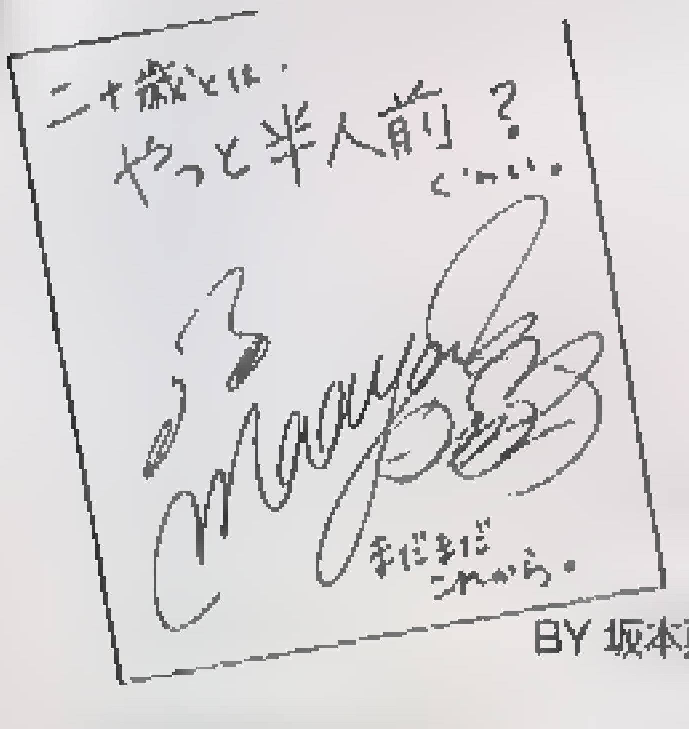
「ハタチのころのアルバムには前向きになれた私がいる」

10代のころは「ハタチ」というものに特別な響きを感じていましたが、実際それを迎えてみると、何か劇的に変わるということもなく、本当に通過点にすぎないんだなって思いました。当時は大学生で、この仕事はしていましたけど、まだ社会人にはなりきっていないというか、学生という身分に守られているような安心感はありましたね。

でも今や、ラジオ番組あてに来るメールやファンレターではお姉さん的立場に思われているんですよ(笑)。年下の子たちに慕ってもらえるのは励みになりますね。そうした手紙やメールを読んでいると、10代の子が抱えている悩みって普遍的なんだなと思います。私も18くらいのとき、作詞をしながら「自分って何なのかな」ということをすごく考えていたから。10代の後半は悩んで、焦って、答えが出なかった時期。でもハタチになったら開き直ったというか「わからないことはわからないままでもいい」と受け止められるようになりましたね。自分の詞からもそういう変化が見てとれて、ちょうどハタチのころにつくっていたアルバムには、ちょっとだけ前向きになった自分がいるんです。

むしろ10代は好きなだけ悩める時期なんですよ。逃げないで壁にぶつかることも必要だと思う。答えを急がず、進んでいってほしいですね。

ハタチとは…。



BY 坂本真綾

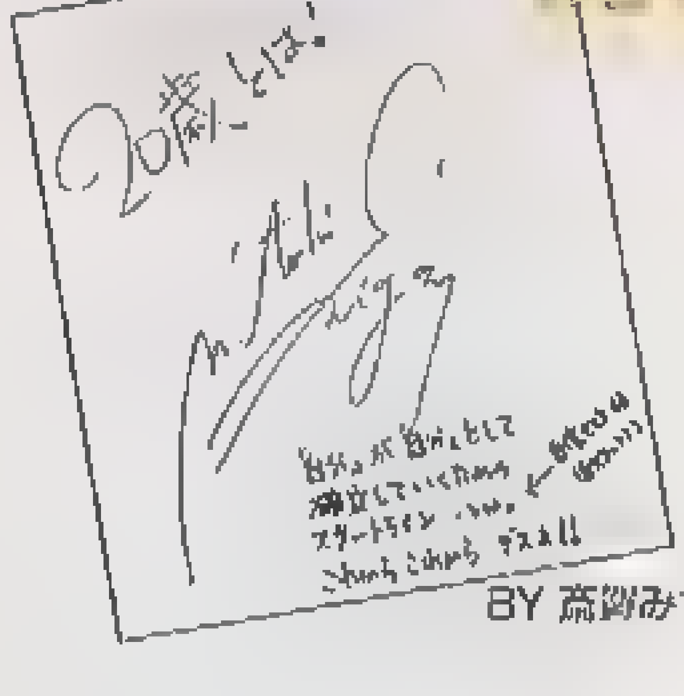
「つらかったことを聞かれても、『ないです！』と答えられます」

ハタチのときは、この業界に入って2年ほどたっていました。でもまだ仕事は全然なくて、半年に1本あればいいような、オーディションも年に1本受けられたらいいかなぐらいの感じでしたね。でも自分はまだ勉強期間だと思っていたから、こんなものかなと受け止めていました。舞台やバイトをしつつ、やっと声優という道のスタートラインに立って、一歩目を踏み出していたのかもしれないですね。ハタチというか、20代は自分を磨く期間なんだなと思います。無駄な経験など何ひとつないんですよ。自分をつくるためにいちばん重要な時期。だから、あっという間に駆け抜けてしまうのかな。その後、この5、6年でとてもたくさんの役をやらせていただいて、本当にありがたいなと思っています。日々楽しいですよ。「つらかったことはないですか？」と聞かれても、「ないです！」って即答します(笑)。セリフがひと言でも楽しかったし、現場にいてその空気に触れられるのがうれしい。いまだにそうなんです。

10代はスポンジみたくいろんなことを吸収できる時期で、ハタチを過ぎるとスポンジで吸収したものをかみ砕いて自分をつくっていく時期がやってきます。とにかくたくさんいろんなことを経験して、毎日笑顔で生きていきましょう！ 笑って生きていると、いいことありますよ！



ハタチとは…。

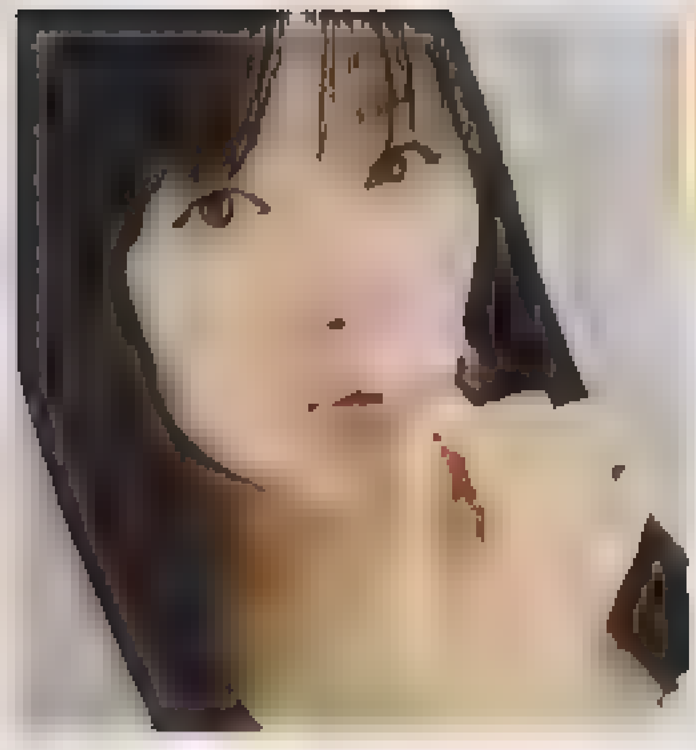


BY 斎賀みつき

斎賀みつき
MITSUKI SAIGA

さいが[illegible]つき／6月12日[illegible]まれ。埼玉県出[illegible]。[illegible]クション所属。主[illegible]な出演作は「今[illegible]から[illegible]」(ウォルファ[illegible]。「うえきの法則」[illegible]ヘルト[illegible]イトン)、「舞-[illegible]ME」(原田千[illegible])、「LO[illegible]LESS」(奈良[illegible])、「MAR～メル[illegible]ヴン[illegible]ファントム)ほか多数

shot by SHIGERU NOGAMI



田中理恵
RIE TANAKA

shot by ANRIKO KYUKI

「レッスンの日々だったけれど、それが実ったから今があります」

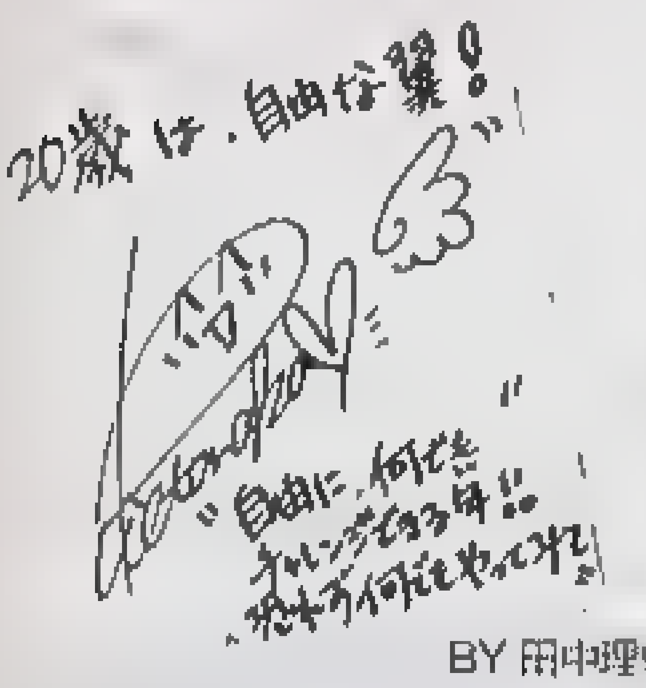
高校を卒業後すぐに上京して、19歳の終わりごろ今の事務所に入りました。ハタチには仕事をしていましたね。当時は役者としての仕事よりもアーティスト活動が多かったので、空いた時間はひたすら歌やダンスのレッスンを入れていました。語学の勉強や、自分が好きなビーズアクセサリーの教室にも通っていました。

成人式には出ていません。地元に戻ろうと思えば戻れたんですけど、何も成果を出していない状況で実家に戻ったら、絶対「帰っておいで」と言われちゃうと思ったので……。今でも親は心配していますけど、最近になってようやく認めてくれているみたいです。

ハタチのときって、あっという間に過ぎ去った気がします。ほとんど遊ぶこともなく、ずっとレッスンの日々でした。ちょっとつらいときもありましたけど、それが実って今の自分があるのだから、よかったなと思います。でも、もっと遊べばよかったんじゃないかと考えることもあるんですよね。本当にわき目も振らず、やってきましたから。

いろいろな役柄を演じるようになって思ったんですが、ひとつの道を突き進むだけじゃなくて、いろいろなことをやってみて、人としての幅を広げることも大切。私もハタチのころに戻れるなら、いろんなことをしたいです……恋愛とか(笑)。

ハタチとは…。



BY 田中理恵

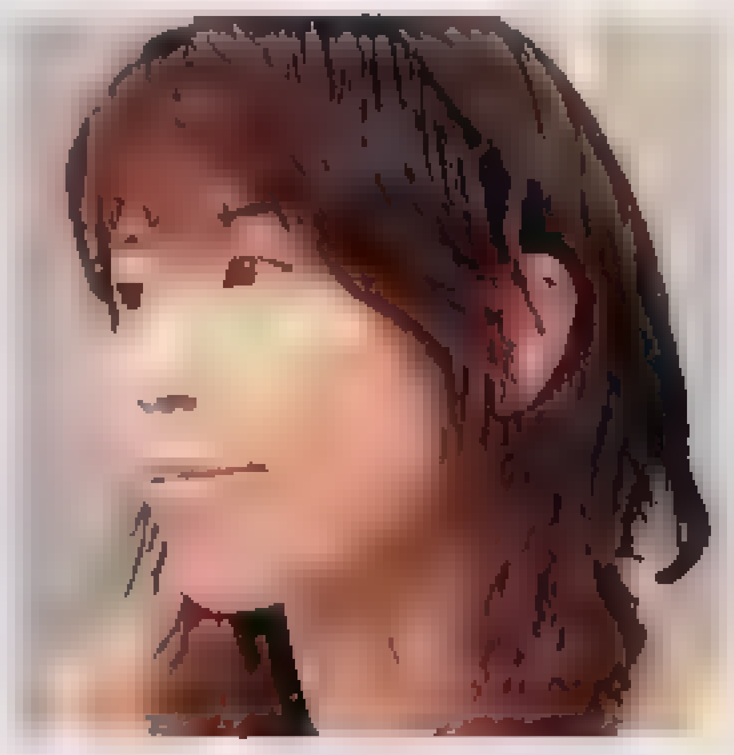
進藤尚美
NAOMI SHINDOU

shot by SHIGERU NOGAMI

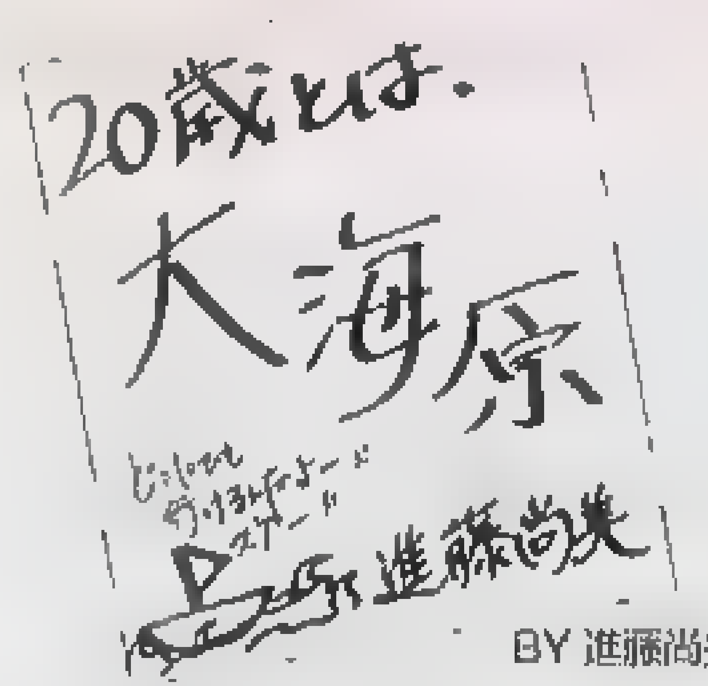
「『考えとくわ』が通じずに人生変わりましたね」

声優の世界とは無縁の学生でした。大学で友達に「人が足りなくてつぶれそうだから人数合わせで入ってくれ」と言われて演劇同好会に入ったんですが、それがおかしな話で。私は京都の人間なので、物事を断るときは「考えとくわ」って言うんですよ。「嫌だ」と言わずにね。ところが誘ってくれた子は大阪の子で、それが通じなかった。本当に考えているんだと思われて1週間後に「考えておいてくれた？」って来て、もう断りきれなくて(笑)。ある意味、それで人生変わりましたね。さらに脚本書きとして入ったはずが、まんまとだまされて、声での出演もすることになり……そこから声優の仕事にも興味をもつようになったんです。

ハタチという年齢は人生の節目だと思って、当時は焦っていましたね。とにかく何かやらなきゃと思って、私の場合まずリゾート地のバイトで彼氏を探そうとしましたよ(笑)。今思うとアホですけど、そのときは真剣だったんですよ！ 10代は自分の殻にこもっている人も多いかもしれないし、自分は将来こうなるんだって決め込んでる人もいると思う。でも人生って割と何でもアリなので、怖がらずにいろんなことにチャレンジして経験を増やしてほしい。何でも受け止められる広い視野と気持ちをもって、楽にハタチを迎えてほしいなと思いますね。



ハタチとは…。



BY 進藤尚美

能登麻美子
MAMIKO NOTO

shot by KENTAROU ATSUMI

「バックパッカーになってインドに行ってみたかった」

専門学校を卒業して、今の事務所の研究生だったのが19歳からハタチの1年です。声の仕事はまだ本当に少しで、バイトを3本かけもちしていました。それなりに目まぐるしく動いていた時期でしたね。バイトは、風景写真家の方の助手と、喫茶店と、あと夜は仲居さんをやっていました。着物もひとりで着られましたよ(笑)。そして、たまにナレーションの現場に入れてもらったりしていました。

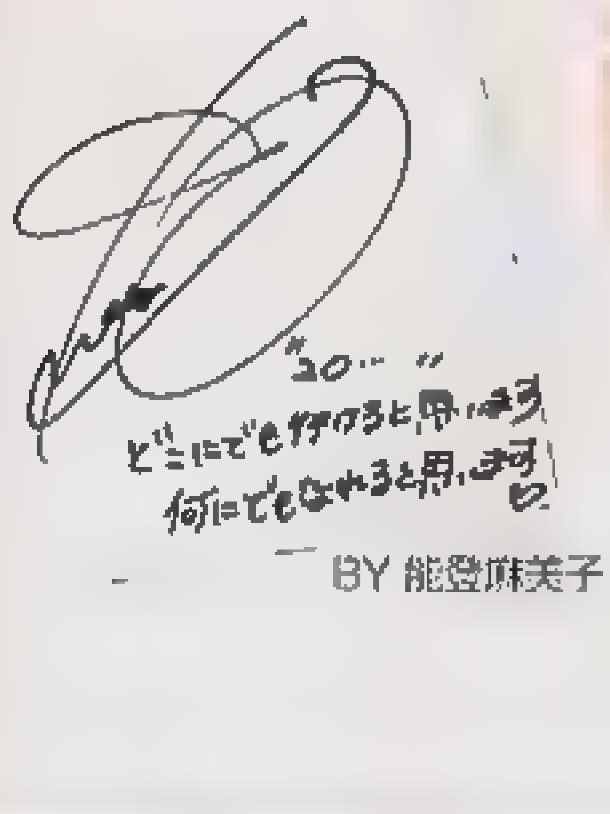
もともとは舞台をやりたいという気持ちが大きかったんですが、事務所に入ってナレーションという仕事に出会い、ことばでメッセージを伝えることがこんなに魅力的で、でも難しいんだということを知りました。新しい世界に触発されて、もっとやってみたいという一心で取り組んでいましたね。職業になるとまでは思っていませんでした。

成人式は地元で迎えました。前の日に降った雪が積もっていたのを覚えています。そのとき、背筋をまっすぐ伸ばして、ちゃんと人の話を聞けるのが「大人っぽい」と、なぜか思ったんです。そんなにおもしろい話じゃなかったんですけど、ちゃんと聞いている自分は大人だなと(笑)。

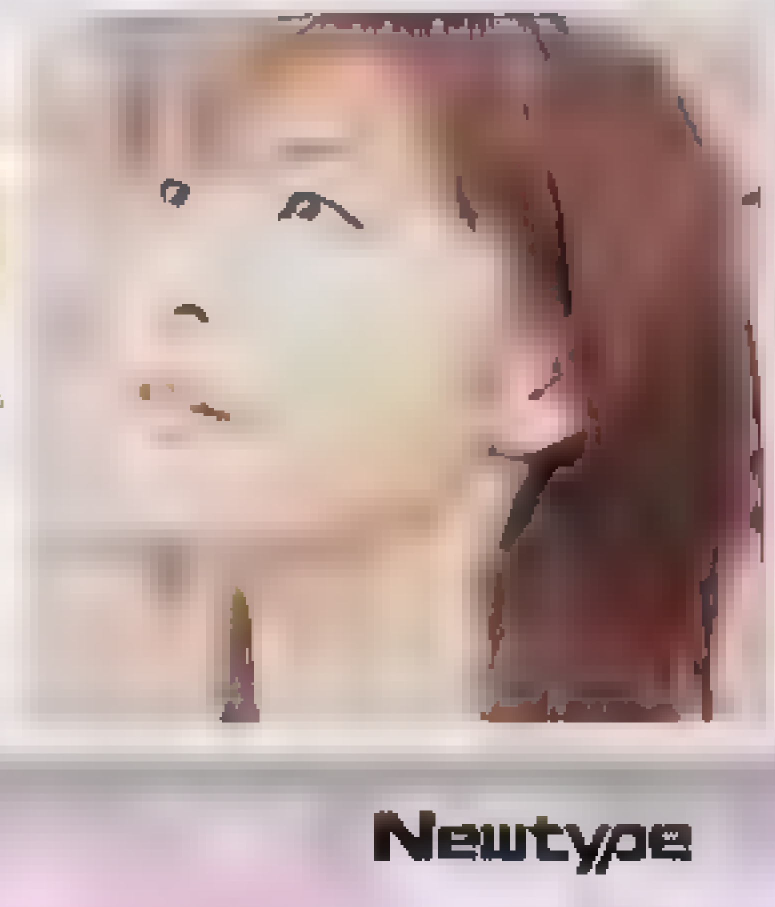
当時やっておけばよかったことは……バックパッカーかな？ 友達が大学のときに3か月間ほどヨーロッパを回って、旅の先々ではがきを送ってくれたんですよ。私もインドとか行きたかったな。そういうことって、大人になるとなかなか難しいですから。

今いる自分の場所がすべてじゃなくて、どこにでも行ける。何でもできる。これからハタチになる皆さんにも、今の時間を謳歌してほしいなと思います。

ハタチとは…。



BY 能登麻美子



朴璐美

ROMI PARK

●ぱく　ろみ／1月22日生まれ

photo by YUKI OHNOGI



「一生懸命に頑張れば、道は後からできてきます」

実は私、ハタチのときに大失恋をしまして。落ち込んでいた時期に友達から劇団の研究所を紹介してもらったんです。自分の胸にポッカリ開いてしまった穴を埋めたくて、夢中でやりました。もともと大学も演劇科だったんですが、特に芝居の道を考えていたわけではなく、結果的にこれが転機になりました。あのとき失恋していなかったら今ごろどうしているんでしょう(笑)。

10代のころの私は生意気でしたね。何かに関わるときは自分をさらけ出さないと始まらないという気持ちがあって、人と衝突するのも当たり前、みたいな。でもそうやって自分が発言することで傷つく人もいるんだと、いろんな体験をしてわかりました。今の10代の子たちもまっすぐな子が多くて「いっしょに頑張ろうぜ！」という気持ちになります。

目標を掲げることって大切なことかもしれないけど、見つからないこともあるじゃない？　そんなときは目の前にあるものにひたすら打ち込む。勉強だって遊びだって、自分が納得できるまでやる。私がこのタイプなんです(笑)。10代、20代は、いい意味で遊べる時期。色んなこと吸収できて、失敗がまだ許される。そこから逃げずに得たことはこれからの自分の宝物になるから、恐れず真剣勝負してほしいですね。その数が多ければ多いほど、ステキになれちゃうワケですから。二度とない時期を悔いの残らないようにチャレンジしていけば、道は後からできてきますよ。

今でも目の前のことにはいつでも体当たりです！　そんな自分はまだまだ子供だと思いますね。永遠の子供です。でも分別のある子供にはなれたかな(笑)。

ハタチとは…。

20代とは
己のサジかげんでつかめる
経験
だから、熱いハートで
自分をぶっ壊せ!!
ロミ

BY 朴璐美

堀江由衣

HORIE

photo by TAMOTSU NAKAMURA



「初めてのことばかりで毎日緊張していました」

19歳からハタチになるころ、短大に行きつつ養成所に通いはじめました。友達が見ていた声優雑誌に「無料育成オーディション」の告知が出ていて、「無料」にひかれて受けたんです(笑)。オーディションに合格したのは5人。その中で自分ひとりだけやめちゃったりしたら悲しいので(笑)、みんなに遅れないように必死でした。「将来こうなりたい」というよりも「今、頑張ってついていかなきゃ！」という気持ちのほうが強かったですね。

ちょっとずつですけど仕事を始めるようになったのがハタチ。今考えると恐ろしいんですが、アフレコ現場の常識どころか世間の常識すら知らない状況で、いきなり大人だらけの世界に行ってしまったわけで。周りの先輩たちにどれだけフォローされてきたんだろうと思うと、真っ赤になってしまいそうです……。とにかく初めてのことが多くて、毎日ものすごく緊張していました。現場を見学させてもらうときも、自分の出番はなくてもドキドキしていました。全部が新鮮で、時間の流れるのがゆっくりだったような、でもあっという間だったような、不思議な感じ。

ハタチって、そうやって周りの人に助けてもらいながら何かをできるときなんじゃないかな。新しいことに挑戦するのにちょうどいい時期なんだと思います。

ハタチとは…。

20歳の頃・・・
まっ白
Horie Yui

BY 堀江由衣

水樹奈々

NANA MIZUKI

●みずき・なな／1月21日生まれ

公式HPはhttp://www.jam-st.ne



「友達が喜んでくれたこと、それがすごく嬉しかった」

私の中ではハタチってすごく思い出深い年です。自分の名義でCDデビューをした年がちょうどハタチなんですよ。夢だった「自分の楽曲」を歌えて、ひとつひとつの作業が楽しくてしょうがなくて、何もかもがむしゃらにやっていた時期。燃えてました！　今ももちろん燃えてますけど、やっぱりその年齢ならではの「若さ爆発」みたいなエネルギーでいっぱいでしたね。

ハタチの思い出はほかにもいろいろあります。中学の卒業文集で「ハタチになったら同窓会をやろう」と約束していたんですが、ちゃんとハタチのお正月に全員が集まったんですよ！　みんな大人になっていて、結婚してる人もいたり(笑)。自分の好きな道に進んだ人もいれば、夢へ向かって努力してる途中の人もいて、いい刺激になりました。私は高校から単身で上京してきたんですが、地元を出るとき「歌手になるために頑張ってくるから！」と言っても「ホントかよ～!?」って冗談ぽく受け止めていた人もいたんです。でも実際に頑張ってる姿を見せて報告をすると、一緒に喜んでくれて、それがすごく嬉しかったのを覚えてます。これからハタチになる人も、後悔しないよう自分が信じた道をぜひ貫いてください。今しかできないことを沢山経験し、いろんなことを吸収しながら「こうだ」と決めた道をまっすぐ進んでいってください！

ハタチとは…。

爆走っ!!
信じた道を迷わず進もうっ!!

BY 水樹奈々

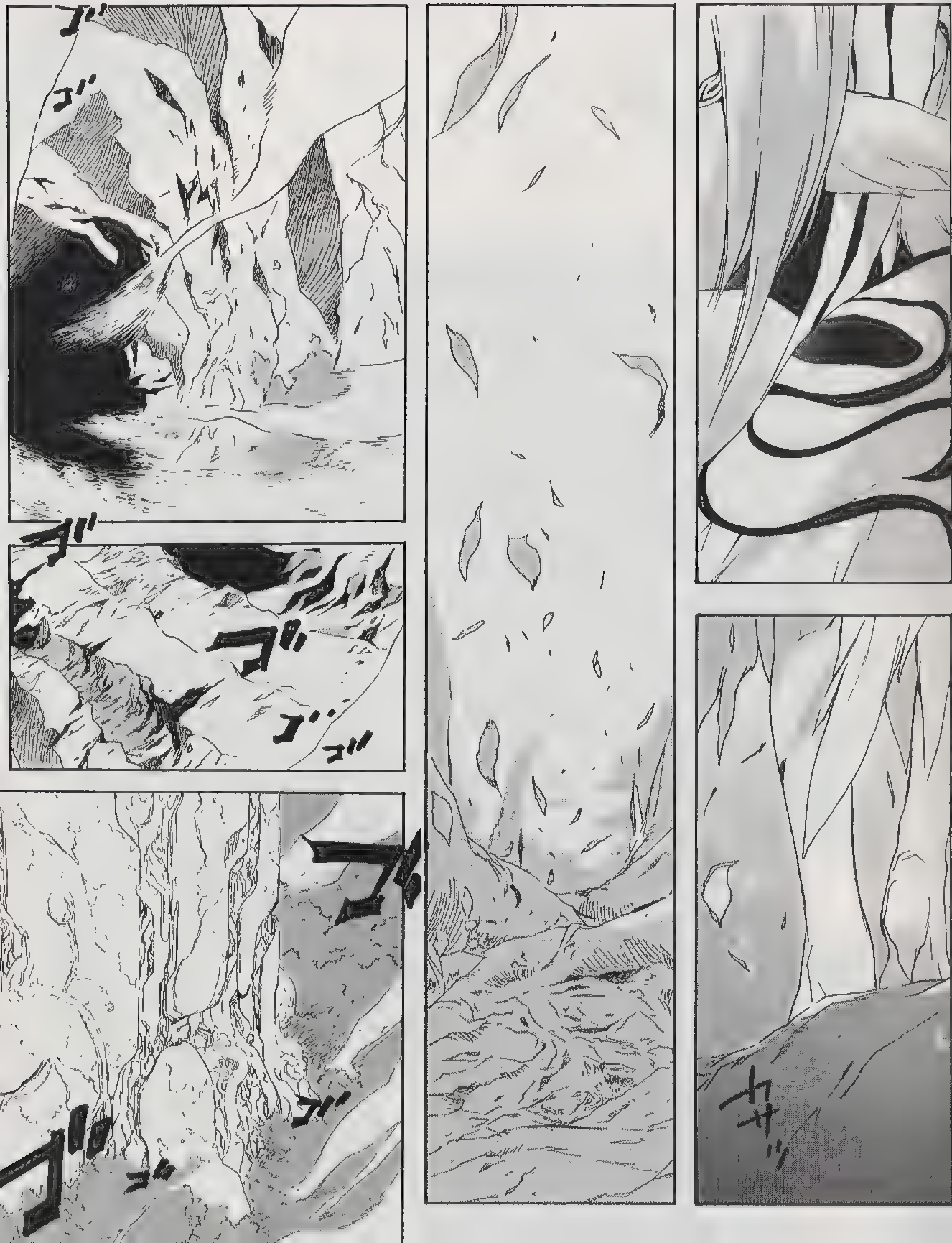

怪物を倒せるのは
さらなる怪物だけだ
CAST
原作・浦沢直樹
MONSTER
DVD-BOX [Chapter.3]
STAFF
6.22 DVD-BOX ON SALE
ミュンヘン編のクライマックス、そしてチェコ編のプロローグを収録したBOX第3弾!!
■BOXイラストは原作・浦沢直樹描き下ろし
■DVD-BOXを5セット購入特典 プレミアムDVD
前世の記憶を取り戻したヒカルとともに時空を超えて
因果の始まりの場所へと踏み出す万歳楽。
ヒカルと万歳楽、そして「都」の運命は!?
いよいよ最大のクライマックスを迎える「お伽草子」最終巻。
お伽草子
第六巻
CAST
STAFF
6.22 DVD ON SALE
【初回限定版】
【通常版】
あまえないでよっ!!
AMAENAIDEYO
7月1日(金)よりAT-Xにて放送スタート
毎週
金曜日 10:00～10:30/21:00～21:30
火曜日 14:00～14:30/24:00～24:30
サントラ盤「あまえないでよっ!!さんとら夏盤」7/21発売!!
原作:毎月26日発売「月刊コミックガム」にて連載中
[公式HP] http://www.vap.co.jp/amae
欲しい情報、イマすぐGET!
VAP@WEBのケータイ情報サービス
http://www.vap.co.jp/m/
vap VIDEO
http://www.vap.co.jp/


杉崎ゆきる


新しい神は
THE NEW GOD
白くとても美しい鳥
WAS A BEAUTIFUL WHITE BIRD
少年と神は
BUT SHE WAS ALONE,
孤独という　鎖で繋がれ
AND SO WAS THE BOY
互いの　冷えた手をのばす
THEY REACHED OUT TO ONE ANOTHER IN SEARCH OF WARMTH
幾度
TIME
重ねても
AND TIME AGAIN


ぬくもりが生まれないことを知らずに
NEVER REALIZING THAT WARMTH COULD NEVER COME
FROM THE COLD HANDS OF THE OTHER
その神に
THE BOY
少年は名前を与えた
GAVE A NAME TO THE GOD
少年のただひとつの
A NAME SPUN FROM
美しい記憶を紡ぐ言葉
HIS MOST BEAUTIFUL MEMORY


リイン
LI YIN
それが少女の名前になった
THAT BECAME THE GIRL'S NAME


カサッ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ


メキ


この森の古き神
メルンセアは…
THEY SAY THE GOD OF THIS FOREST IS ASLEEP
永き時の中にしだいに
その力を失い
眠りについたと
言われています
THAT THE LONG YEARS ROBBED IT OF ITS POWERS
しかし…
眠りによる
浄化の〝加護〟は
なされていたはず…
ITS "GRACE" SHOULD BE HAVING A PURIFYING EFFECT.



――――…
眠ってなどいない
BUT IT'S NOT ASLEEP...
すでに森は
目覚めている
THIS FOREST IS AWAKE
…………
ザッ
加護……
THE GRACE
あの
少年兵……
THAT
YOUNG SOLDIER...
メルンセアの祠へ
急ぎましょう
WE NEED TO GET
TO MERNI'SEA SHRINE...
IMMEDIATELY.


もしや……
IT COULDN'T BE...
あの時の
THAT BOY
少年の中の
HAD A SEED INSIDE HIM
醜神の種が――…
THE SEED OF ABOMINATION...


「————君は」
"DO YOU..."


「信じる？」
"BELIEVE..."
剣が必要か？
Have you need of a sword?
「想い、が」
"IN HEARTS..."
「繋がる」
"COMING TOGETHER..."


「瞬間を」
"IN A SINGLE MOMENT?"



!?
隊長!?
COMMANDER?!
リングの
様子がおかしい
THERE'S SOMETHING WRONG
WITH THE RING
隊に召集をかけろ
GET THE MEN READY
隊長!!
SIR?


メルンセアの祠
MERNTSEA SHRINE
パキッ
なぜ…
HOW.
こんな事に…
HOW COULD THIS HAVE HAPPENED?

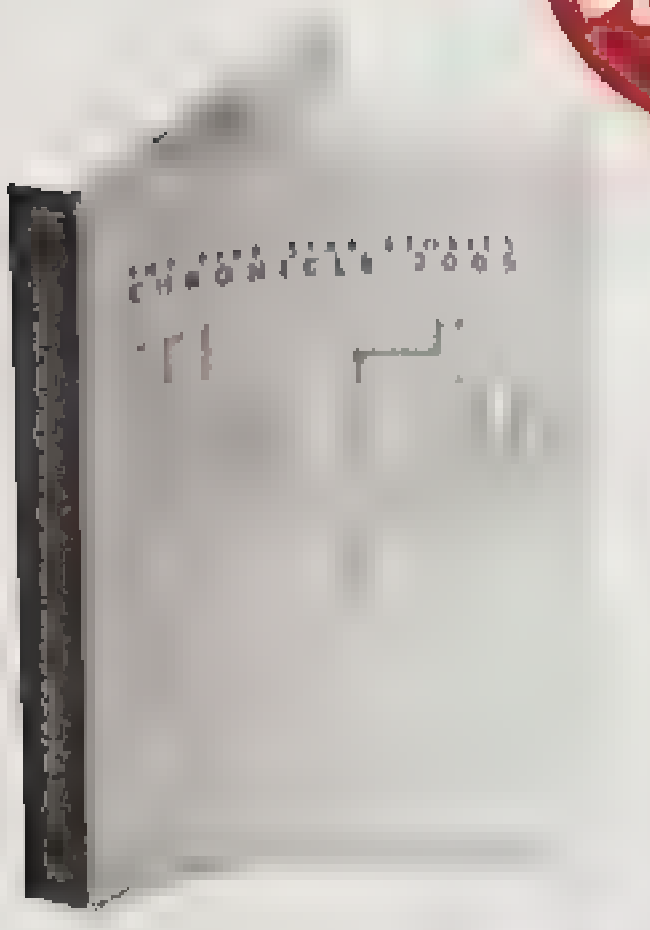


…駄目です
SHE'S GONE
こんな傷は……見た事がありません
I'VE NEVER SEEN WOUNDS LIKE THIS BEFORE.
この森の民は…
THESE PEOPLE
メルンセアと共存していたはずなのに…
THEY WERE LIVING PEACEFULLY IN MERNTSEA'S MIDST ALL THAT TIME. WHY NOW...?
……
皇子？
HIGHNESS?
Lagoon Engine Einsatz つづく

The Five Star Stories

THE FIVE STAR STORIES
CHRONICLE 2005

大好評発売中



オールカラー320ページにギッシリ
ファイブスター物語のあれやこれやが大盛り満載!
最強のFSS公式ガイドブック

CHRONICLE2005

品名:クロニクル2005
定価:2,000円(税込)
判型:A5　本文ページ数:320ページ/オールカラー
発行:トイズプレス　販売:パーセル

内容●「ファイブスター物語」第1巻から第11巻までの登場キャラクターを各巻ごとにリストアップ。キャラクターシートを掲載しています。さらにFSSに関する読者の疑問に読者が答える名物サイト「FSSFAQ」の改訂版、FSSの用語解説などを1冊の本に編集した「ファイブスター物語」のオフィシャルガイドブック

『ファイブスター物語』第1巻から第11巻までの登場キャラクター、基本設定を網羅したFSS最強の公式ガイドブック『クロニクル2005』



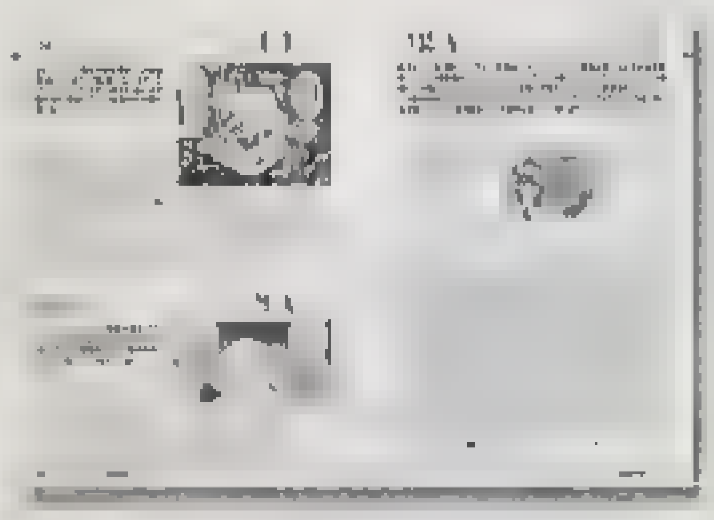
●ファイブスター物語の基本設定
ジョーカー太陽星団。騎士が妖精とともに巨人を操り、ドラゴンが大空を飛び回り、光の神が国を統べる壮大なおとぎ話をより深く理解するための基礎知識を掲載



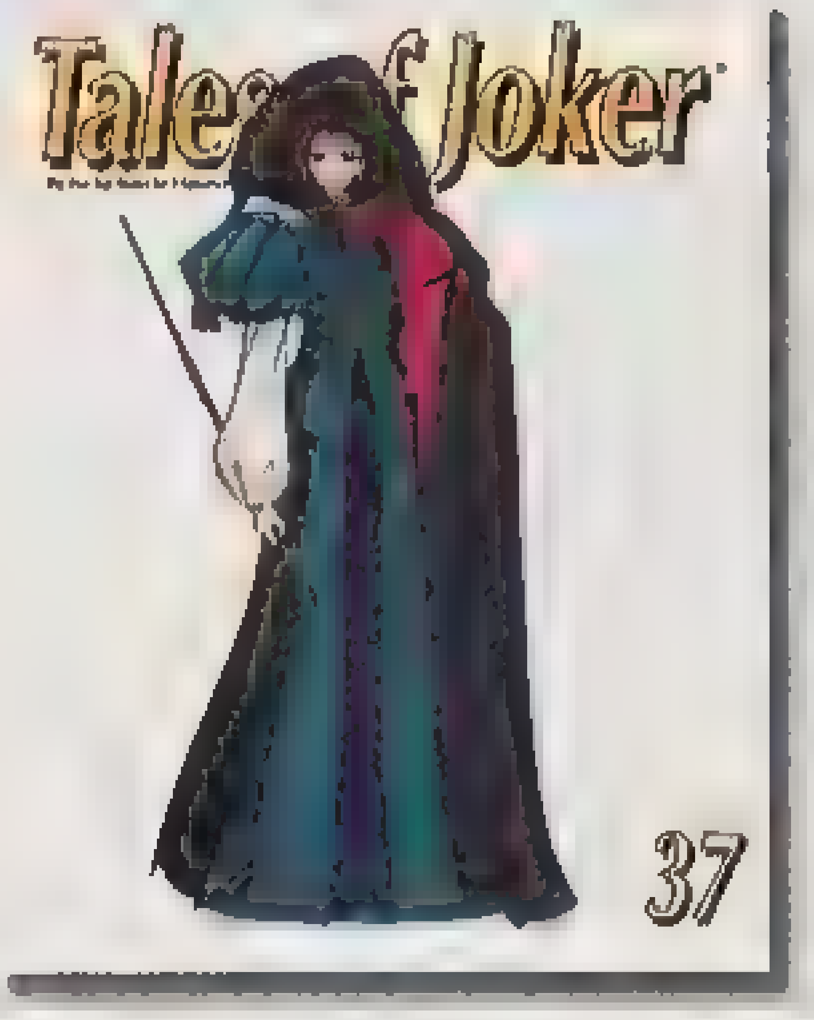
●ファイブスター物語ニュータイプ連載扉集
月刊「ニュータイプ」1986年の連載開始時から、2004年までの掲載時の扉絵をまとめて公開。各扉絵に永野護と担当編集Eの一言コメントつき



●ファイブスター物語の登場キャラクター
何千年何万年にわたる長い物語を紡ぐのは、命を後世に伝えていく人々と、無限の寿命を持ちながらも戦場で果てていくファティマたち。神々は命の営みを見つめ続ける。ジョーカー世界に生きるさまざまな登場人物をキャラクターシートとともに紹介



●ファイブスター物語でよくある質問
FSSの初歩的な質問から難易度が高い問題まで、読者の疑問に読者が答えるQ&Aをまとめました。永野護からの天の声もあったりします



TALES OF JOKER #37

品名:テールズオブジョーカー#37
定価:1,500円(税込)
判型:A4変型　ページ数:84ページ
発行:トイズプレス　販売:パーセル

内容●「ファイブスター物語」の連載は「ニュータイプ」2004年5月号から2004年8月号までの4か月分を収録。「トラフィックス3」と若きフィルモア皇帝ダイ・グ・フィルモア5の苦悩を描いたエピソードです。特集は扉絵などで描かれてきた最近の「がんばれエストちゃん」シリーズを掲載。「モデルキットコレクション」ではキャスト、ウェーブ、ボークスの新作GKが登場、造形師みずからが製作秘話を明かします

好評発売中

「クロニクル2005」「TOJ」の購入方法

郵便局備え付けの郵便振替用紙でお申し込みください。郵便振替の口座名はトイズパーセル、口座番号は00100-7-176061です。用紙に払込み金(商品代金+発送手数料)の総額とあなたの住所・氏名、電話番号、通信欄には商品名と数量を明記してください。発送手数料は1回のご注文につき何冊でも300円です。

ストーリーストア(www.storystore.co.jp)でも受付中。

株式会社パーセル
東京都江東区越中島1-3-12-905
郵便番号135-0044
郵便振替
口座名:トイズパーセル
口座番号:00100-7-176061

www.storystore.co.jp

NT20周年記念テレホンカード

応募者全員サービス!



応募締切り
7月8日金
(当日消印有効)

【全員サービステレカ応募方法】

1. 必ず、この見開きにとじ込んである払込取扱票をご使用ください。
   1枚の払込取扱票につき1枚のテレカを申し込むことができます。
   払込取扱票のコピーや郵便局に備え付けの払込票では
   応募できませんのでご注意ください。
2. 払込取扱票に黒のボールペンかサインペンで
   必要事項をはっきりと記入してください。
   まず「通信欄」には年齢、性別、職業(学年)、
   住所(郵便番号も)、氏名、電話番号を書きます。
3. 「払込人住所氏名」には、住所・氏名・電話番号を必ず記入してください。
4. 郵便局にて、払込取扱票とテレカの代金700円を合わせて申し込んでください。
   このとき、別途手数料70円が必要となります。
   またその際、郵便局から払込票兼受領書を渡されますので、
   これはテレカが届くまでなくさないよう大切に保管してください。
5. 締切りは7月8日㊎払込分までになります(当日消印有効)。
   締切りを過ぎての応募や申し込み代金の過不足、
   払込取扱票への記入の不備があった場合は、
   申し込み無効として返金させていただきますので、あらかじめご了承ください。
6. テレカの発送は、締切りより約3か月かかります(10月内に発送予定)。
   発送状況に関するお問合せは、
   下記の電話番号またはFAXまでお願いします。

【テレカについてのお問合せ先】

「ニュータイプ2005年7月号・全員サービステレカ問合せ係」
☎03・3262・6151(受付時間は午前10時～午後0時、午後1時～5時。土・日・祝日を除きます)
FAX 03・3262・8218(24時間受付。必ずお名前と返信用FAX番号を明記してください)

※海外からのお申し込み、海外への発送は受け付けておりません。
お届けするテレカは上記の写真と若干デザインが異なる場合があります。
※編集部への問合せはいっさい受け付けておりませんのでご注意ください。

Illustrated by KENICHI OHNUKI



小夜

➡1年以上前の記憶をすべて失っているものの、家族や友人たちに囲まれて幸せな日々を送っている

世界を駆け巡る制服と刀

沖縄を舞台に物語がスタートする『BLOOD+』。その製作発表が東京大学で行なわれ、いよいよ10月の放送に向けて本格始動する。

「戦争をテーマに描いた『SEED』『鋼の錬金術師』『DESTINY』。こうした作品を、子供たちが多く見る時間帯に放映することに意味がある。本作で戦争について考えるキッカケになってくれればうれしい」

毎日放送・竹田青滋プロデューサーは、『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』の後番組として本作の放映を決定した理由をこう語る。だが、本作では戸[illegible]が飛び交うような世界を直接描くわけではない。あくまでも小夜と翼手の戦争であり、その中で戦争というものを描いていくという。藤咲[illegible]監督はその戦争の意味を補足する。

「まず、戦争というものを日本人の[illegible]にどれだけ訴えることができるか？ それには共感できる場所が舞台でなくてはならない。沖縄を舞台にしたのは、戦争を感じさせる象徴的な場所だからです。ただし本作では、社会のシステムの中での戦争、つまり経済の中での戦争をテーマに描きます。経済には金が絡んでくる。BLOODというタイトルには、世界の経済を表わす血＝金という意味も[illegible]されているんです」

製作発表で[illegible]

BLOOD+ (TV)

●10月より、MBS・TBS系全国ネットにて毎週土曜午後6:00より放映開始（放映時間が異なる地域があります）
●7月30日(土)、大阪城・西の丸庭園で開催される「MBS ANIME FES '05～大阪城エクスペリメント」にて「BLOOD+」の映像が初公開!!（詳細はhttp://mbs.jp/anime-fes/へ）
HP▶http://www.blood.tv

Illustrated by AKIHARU ISHII
Color coordination by YUMIKO KATAYAMA
Scan & paint by SAYAKA TSUDA
Finished by KOJI TANAKA
Background by STUDIO EASTER
shot by TAKESHI ITO
text by YUJI HASHIMOTO

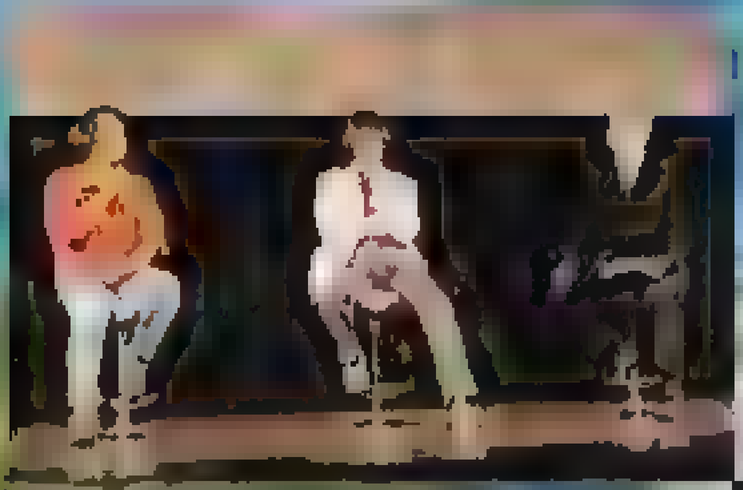
STAFF 原作＝プロダクションI.G／アニプレックス 監督・シリーズ構成＝藤咲淳一 キャラクターデザイン＝箸井地図 アニメーションキャラクター・総作画監督＝石井明治 企画協力＝押井守 制作＝プロダクションI.G 製作＝毎日放送、アニプレックス、プロダクションI.G

STORY 1年以上前の記憶を失いながらも、沖縄で普通の女子高生としての日々を過ごす少女・音無小夜。そんな彼女の前に現われたのは翼手という異形の生物。突然の事態にとまどいながらも、そこへ居合わせた謎の青年・ハジに刀を手渡される小夜。刀を手にした小夜は、その瞬間から翼手と戦う運命を歩みはじめる

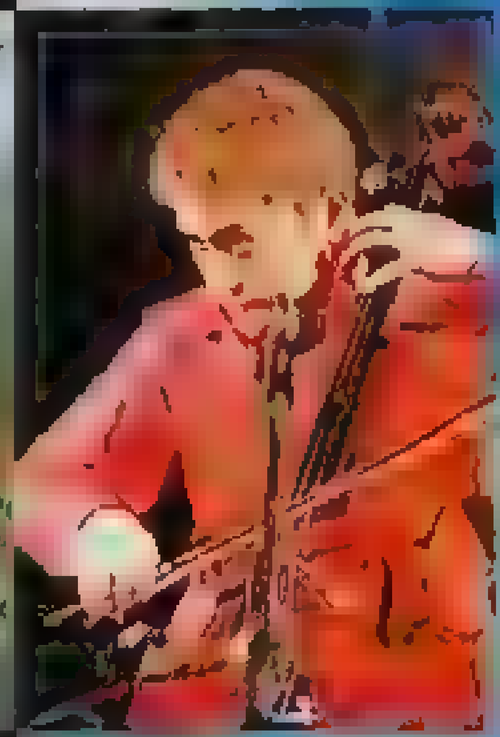


平穏な日々

ハジ
←チェリストということ以外はすべてが謎の男性。小夜の幸せの鍵を握る人物だというが



[illegible] I.Gの石川光久による「アニメ[illegible]の最前線を語る[illegible]た講演が行なわれた。劇場からTVアニメへとBLOODの企画を[illegible]原動力となったのは[illegible]の新[illegible]



[illegible]



↑[illegible]「BLOOD THE LAST VAMPIRE」のオリジナル[illegible]迫力ある映像と会場全体を震わすサウンドが「BLOOD+」への期待を高めた

[illegible]作発表に合わせてメディアミックス展開も同時に公表された。「月刊少年エース」「ビーンズエース」「CIEL」[illegible]がスタートする。それぞれアニメ[illegible]





←(右から)監督・シリーズ構成の藤咲淳一、押井守、竹田青滋プロデューサーによって行なわれたパネルディスカッション。「アニメーションの中の戦争」をテーマに、戦争がリアルタイムで見られる現在、いかにアニメでリアリティを追求できるかという議論を展開

イチ、ニのサン！

なんだか嵐の予感の作品…ニのサンで新キ…登場！ 彼…彼女たちの気になる力…



俺のルールに

緊急特報!!

ヴァンの背後の物体は何だ!? ヨロイと呼ばれる人型兵器登場

ヴァンたちのバックにいる、巨大な白いヤツ。これは「ヨロイ」と呼ばれる人型兵器で、名前は「ダン」。ヴァンのもつ蛮刀に呼応し、はるか上空から落ちてくるらしい。ヴァンはこのダンに搭乗し、戦うという。そこで気になるのは、ヴァンが旅の途中で出会う人物やカギ爪の男、ライバル、レイも同じヨロイを所持しているのかということ。ヴァンだけが戦いに使うのか、ヨロイ同士の激しい攻防が繰り広げられるのか、はたして!?

GUN×SWORD TV

●7月4日より毎週[illegible]深夜1.30～テレビ東京にて放映開始

HP▶ http://www.gun-sword.com/
http://www.asta.anime-int.com/
http://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/gunsword/

illustrated by TAKAHIRO KIMURA
MASAHIRO YAMANE
finished by REIKO IWASAWA
text by YUJI HASHIMOTO

STAFF 監督＝谷口悟朗／脚本＝倉田英之／キャラクターデザイン＝木村貴宏／メインメカコンセプトデザイン＝[illegible]／イメージリーダー[illegible]山根[illegible]／制作＝AIC A.S.T.A.

CAST ヴァン＝短野貴[illegible]／ウェンディ・ギャレット＝桑島法子／カ[illegible]メン88＝井[illegible]／[illegible]レイ・ラングレン＝櫻井孝宏

STORY [illegible]ス・イリュ[illegible]少女が旅を続[illegible]って[illegible]の[illegible]兄[illegible]に花嫁を殺された[illegible]もうひとりはウェンディ。2人[illegible]追いかける



従[illegible]!!

[illegible]の未来予想図

[illegible]相手を[illegible]関係にある。[illegible]GUN×SWORD[illegible]要不可欠なのは、主人公で[illegible]ーのヴァンに対するライ[illegible]。そのライバルが[illegible]の[illegible]ような武[illegible]つ男[illegible]ィ・ラングレ[illegible]ンだ。ヴァン[illegible]ウェンディ[illegible]レイ、同じ目的をもつ[illegible]がこの物語で[illegible]どのような関係を[illegible]展開するの[illegible]脚本の倉田英之[illegible]に。

「[illegible]レイは、ヴァンと[illegible]カギ爪の[illegible]に花嫁を殺された[illegible]の[illegible]わせ[illegible]な[illegible]めてい[illegible]う目[illegible]イバ[illegible]る必[illegible]なた[illegible]ファニ[illegible]ダンク[illegible]るた[illegible]木花[illegible]する流川[illegible]同じ刑が[illegible]というよ[illegible]図にしたら[illegible]した。あま[illegible]ベタさ[illegible]俺が倒すんだ[illegible]が[illegible]関係がおもしろい[illegible]ます」

それをきっかけに[illegible]ラシチュエ[illegible]ションも期待[illegible]

「何回か戦うことになりま[illegible]ンがもつ銃のような刀とレイがもつ刀のような銃。刀対銃を戦わせる図は非常にかっこいいですよ！」

そんな2人の間に挟まれてしまうウェンディは、2人に対してどんな役回りを果たすのだろうか。

「彼女は基本的には目的が同じといえます。ただ、ヴァンにはウェ[illegible]がありレイにはない。この[illegible]カ[illegible]その2人の行動に、[illegible]も影[illegible]

[illegible]ァンとウェンディ[illegible]そして[illegible]



痛み!

中野侑

戦うたびに強く
結ばれていく絆

かれる、それぞれの絆。原作者
ますはベースとなる戦闘機
クリファイスの関係性を聞いた。
人よりも、強く深く結ば
る関係。肉体的にも精神的に
いちばん近い相手。なので、男女
のペアが自然と多くなりますね」
では、ストーリーの中でも印象的
な侑と江夜の関係性はというと、
「一般的に言う女の子同士の友情は、
ものだと
は、相

か目的が明確
在や関係
然モノは
ら絆を強めて
クラ
と、
OVELESSの
とも



イチ、ニのサーン！

LOVELESS

TV

毎週／水 深夜2.40-3.10 テレビ朝日

HP▶ http://www.loveless.tv/

●DVD第1巻7月22日発売（税込5250円、本編50分予定、初回特典付き）

[illegible] KUKO ITO
[illegible] YUMI NAKAYAMA
[illegible]

青柳立夏
清明の影を追い求めながらも、草灯の一挙一動に振り回される。何度かの戦闘によりサクリファイスとしての自覚も芽生えつつある

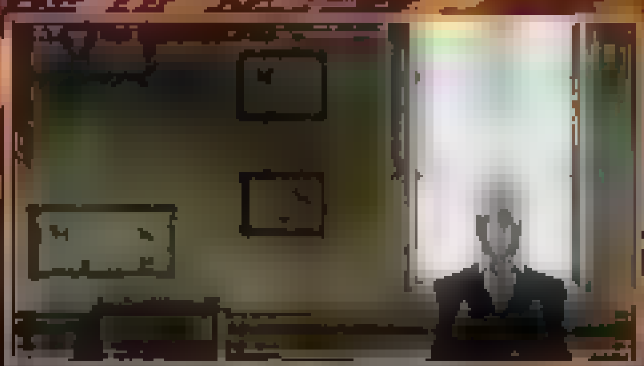
我妻草灯
戦闘機として立夏を見守るうち、立夏に心からひかれはじめていく気配も。清明[illegible]くを語ろうとしない

手に入れた

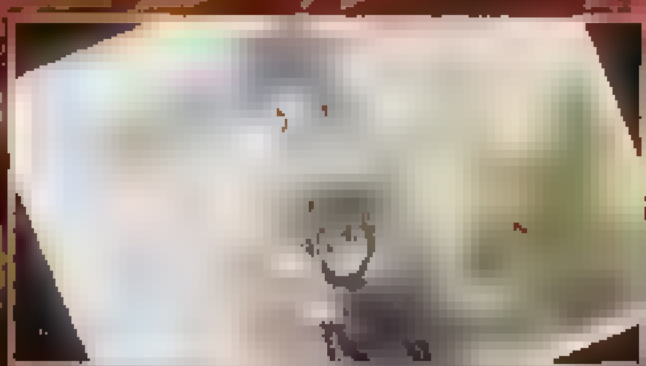
Connection of LOVELESS

言葉（スペル）バトルを陰で操る3人のキーパーソン

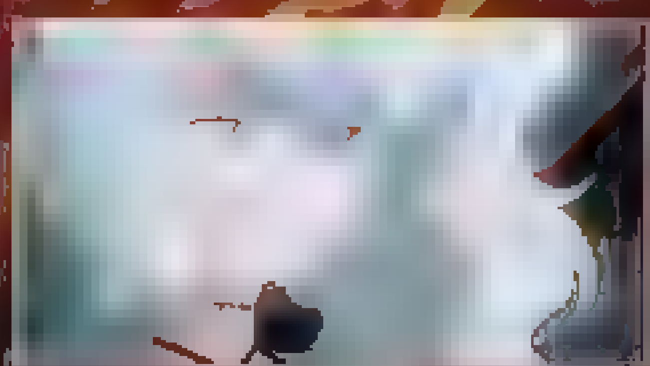
宿命ともいえる出会いに翻弄されつづける立夏と草灯。話数を追うごとに気になってくるのは、2人に深くかかわっていた青柳清明の存在、彼らを取り巻くひとクセもふたクセもある人物、律先生と渚先生の真の目的。そして「サクリファイス」「戦闘機」として戦うことの意味とは何なのか。「本当の名前」「清明の死」「ななつの月」[illegible]。これらのヒントが示している真実は、彼らの存在によって明らかにされていくのだろうか？



律先生
マイペースでマッド系の先生。戦闘機としての素質からか草灯に激しく執着。その過去は今も草灯の記憶に濃い影を落とす



青柳清明
立夏の兄。「BELOVED」の名前をもち、絶対的に草灯を支配したサクリファイス。彼の死の真相は多くの謎に包まれている

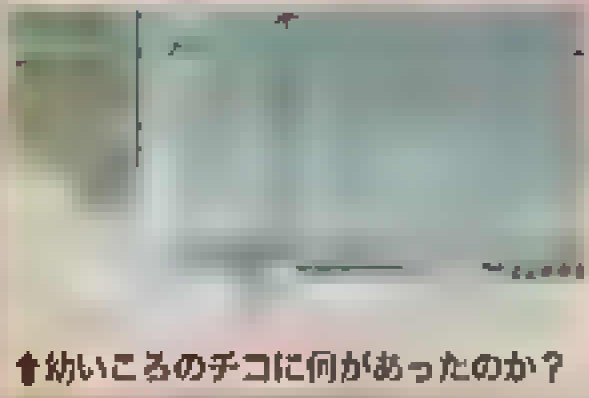


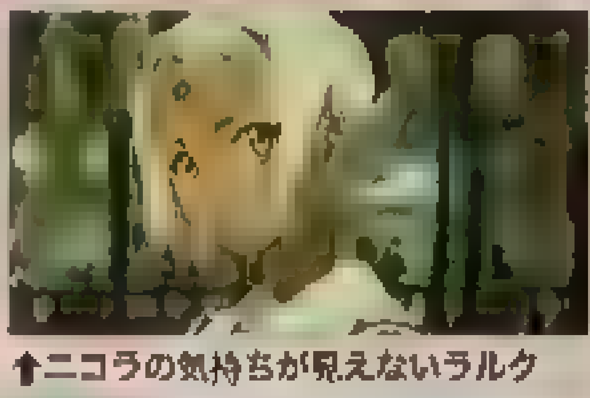
渚先生
「ゼロシリーズ」を中心に、最強の戦闘機をつくって律先生に勝利するのが夢。戦闘機フェチでサクリファイスにはつらく当たる

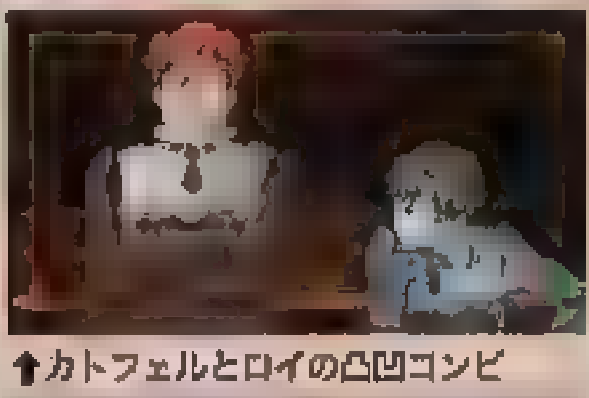


キャトフヴァンディス
新造バスターマシンで、その意味する数字は90。小型軽量化、エキゾチックマニューバの特殊火器応用など最新技術をふんだんに投入

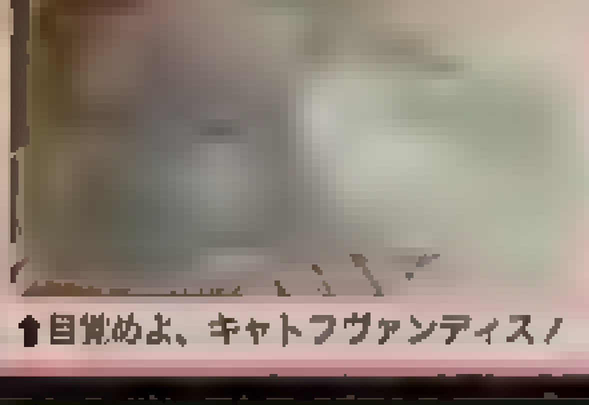
トップレスに認められたノノ。次の目標はバスターマシンの獲得だ。古山宇宙都市で出会った子供たちは彼女にどうかかわっていくのか?

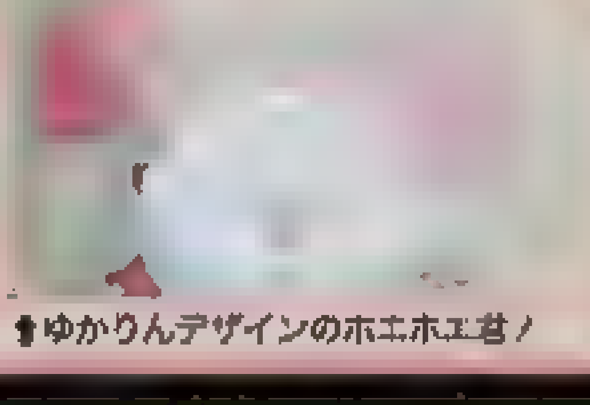

⬆幼いころのチコに何があったのか?

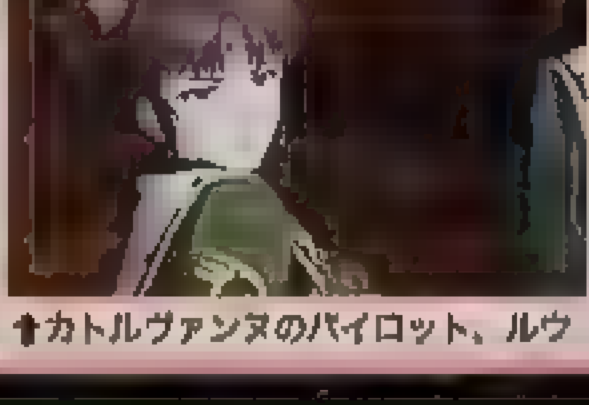

⬆ニコラの気持ちが見えないラルク

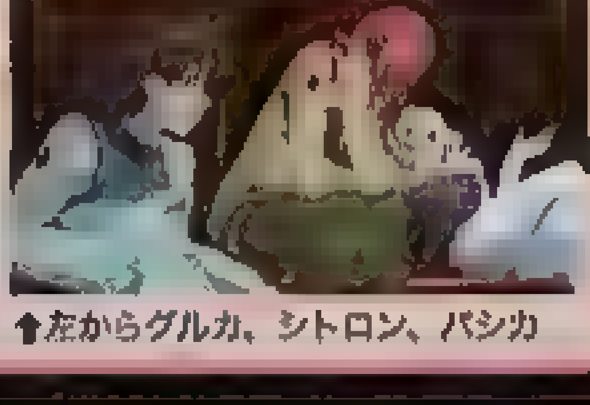

⬆カトフェルとロイの凸凹コンビ


⬆ニャーンとゴウヤ、クールな2人


⬆目覚めよ、キャトフヴァンディス!


⬆ゆかりんデザインのホエホエ君!


⬆カトルヴァンヌのパイロット、ルウ

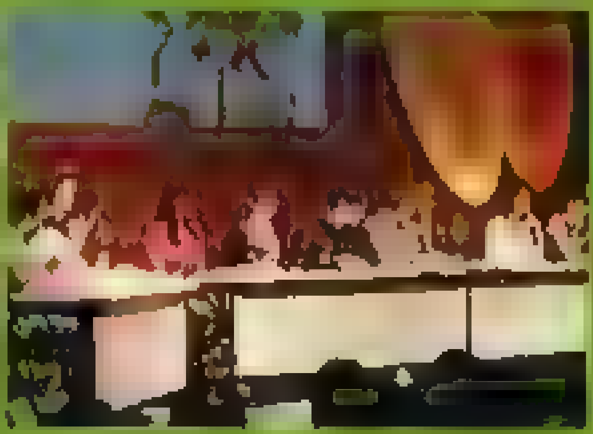

⬆左からグルカ、シトロン、パシカ

TOPIC 1

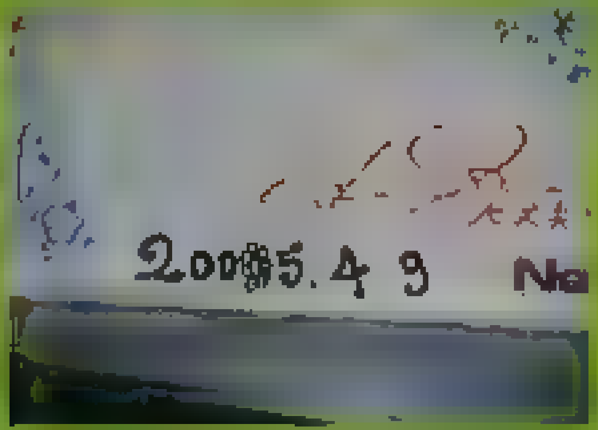
新キャラ続々登場!
第3話「トップレスなんか大嫌い」

設定のみ公開されていたトップレス集団が、いよいよ登場。彼らが操るバスターマシンと宇宙怪獣のド派手なバトルが展開される。だがメインは何といってもキャトフヴァンディスの必殺技! また前回の記事「福井裕佳梨のトップSTARをねらえ!」でゆかりんみずからデザインしたキャラクター、ホエホエもついに登場。どこにいるかは見てのお楽しみ。















次回の指令 現場スタッフの皆さんに愛の差し入れをせよ!

トップをねらえ2! OVA

●DVD「トップをねらえ2!」第3巻
6月24日発売予定
（全6巻／各29分／各税込6090円／バンダイビジュアル）
http://www.top2.jp
...ted by TADASHI HIRAMATSU
...d by GAINAX
YUSUKE HIKAWA

チコ
ナンバーワンのトップレスをめざす少女。その甘い外見とは裏腹に厳しい面をもつ彼女の秘密は、そのピアスだけが知っている……





〈ニュータイプ賞〉 〈ソワサンドゥ〉 〈トランサン〉

TOPIC 2

バスターマシン・デザインコンテスト選考結果発表!

本誌でも告知していたBMデザインコンテスト。各賞がついに決定。大賞は山口県の佐伯亦紀さん(トランサン)と大阪府の石川秀樹さん(ソワサンドゥ)。NT賞は大阪府の河野和也さんだ! このほかの賞や各デザインの詳解は、今月発売のホビー誌およびトップ2公式サイトで発表されるぞ。ここだけの話、大賞以外の入賞作も本編で登場するかも!?

T.M.Revolution × GUNDAM HISTORY

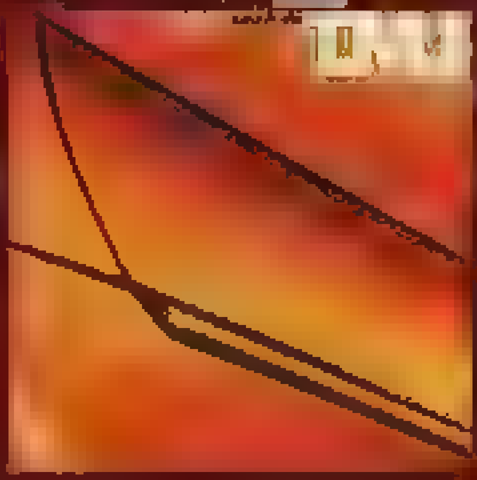
ignited
—イグナイテッド—



Zips

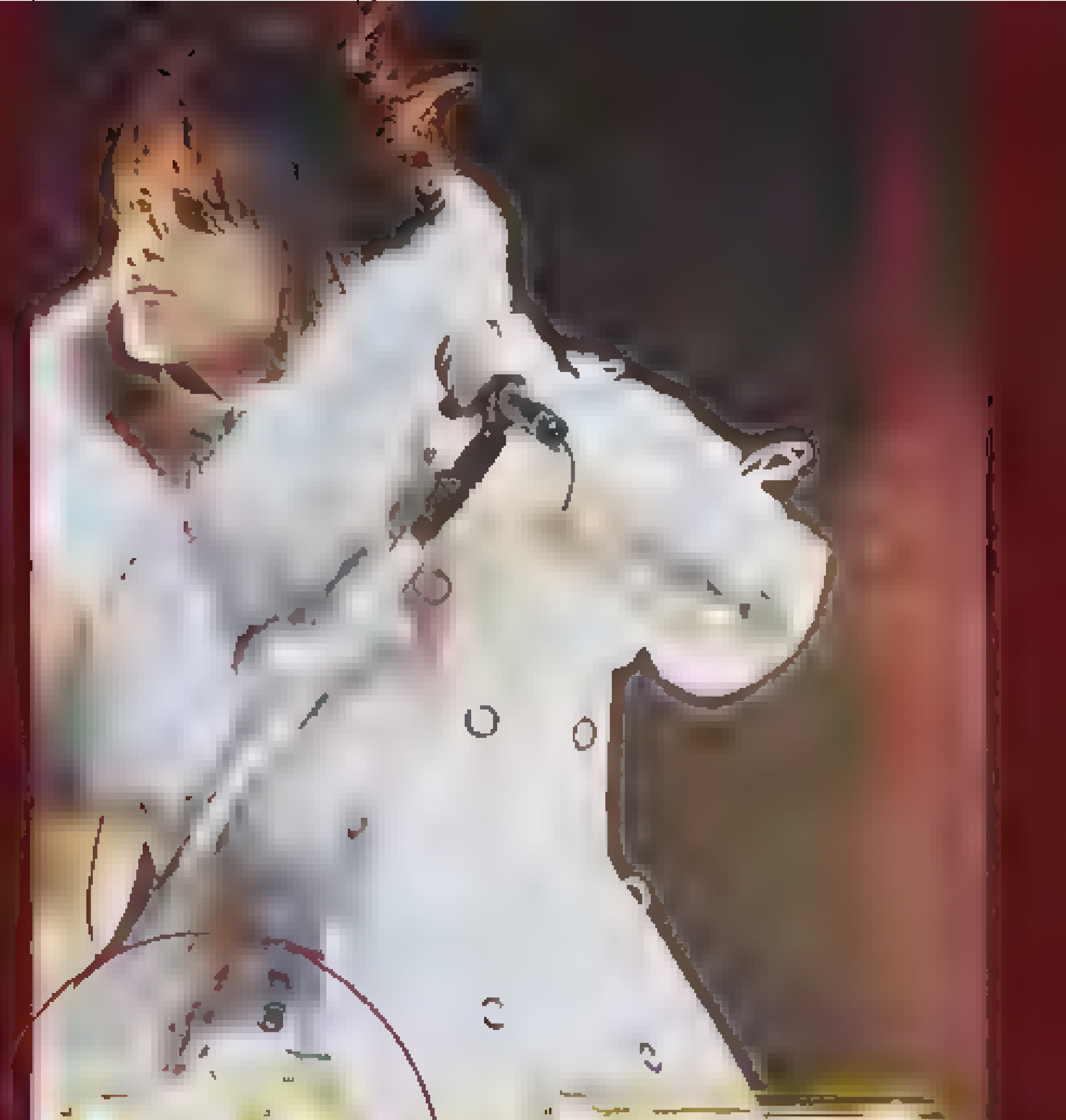


Meteor
—ミーティア—



INVOKE
—インヴォーク—





J-POPの旋風

Animation Love for J-POP

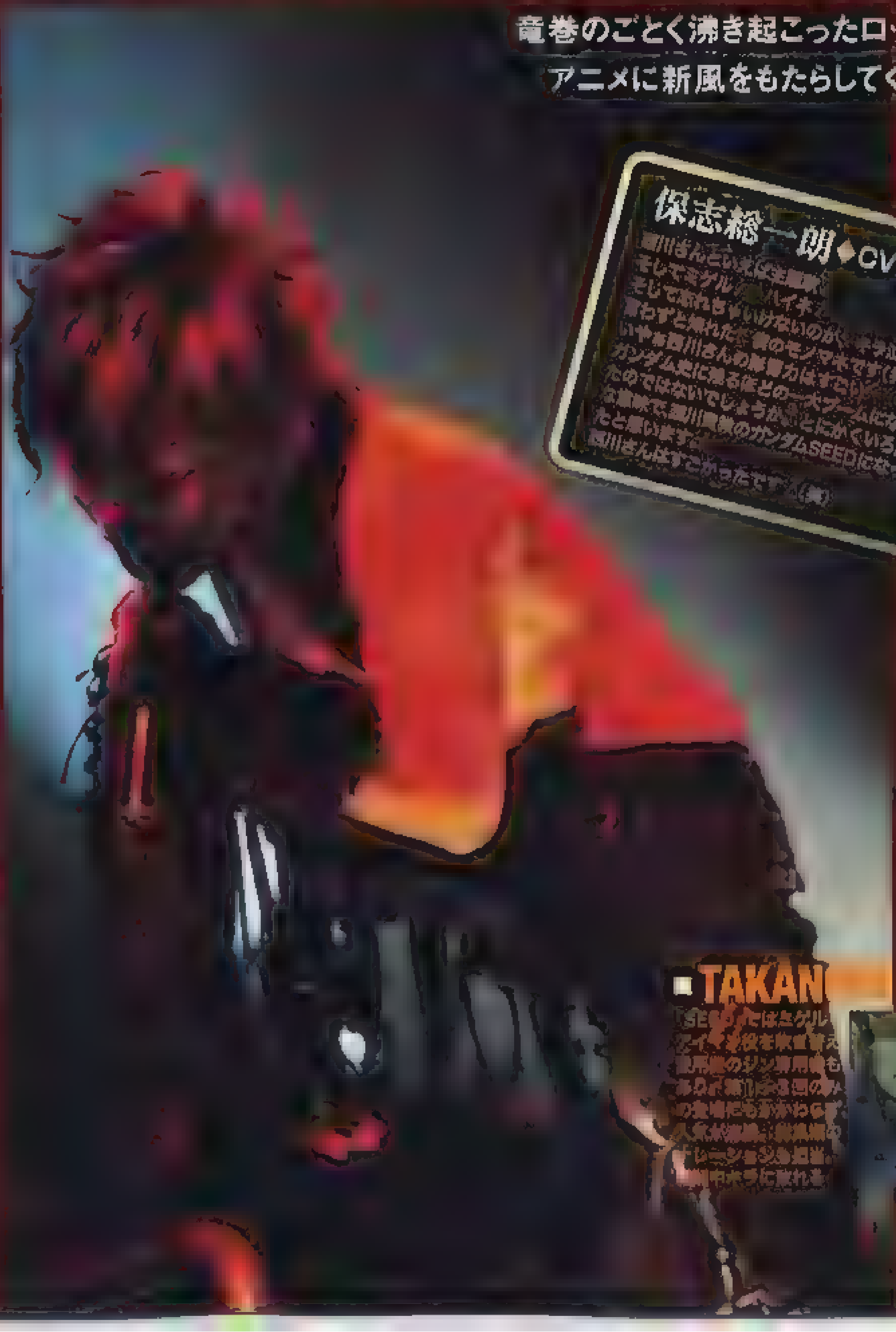
竜巻のごとく沸き起こったロック＆ポップテイストの"アニソン"。
アニメに新風をもたらしてくれたアーティストにゾッコンです♥

text by AKIRA ENDOH

T.M.Revolutionが築くアニメとJ-POPの新たな可能性

アニメのテーマソングとして、J-POPの楽曲が当たり前のように起用されるようになった昨今、お互いに影響を与え合い、深く結びつくようになったが、こんな風潮が出てきたのは『機動戦士ガンダムSEED』とTMRの斬新すぎるコラボレートが大きなきっかけとなったように思う。2者がコラボレートすることで、それぞれに高め合い、なおかつ新境地も開拓していることは明らか。そこで、現在ツアー中であり、今年アーティスト活動10周年目に突入したT.M.Rに『SEED』とのコラボについて聞いてみた。

「まずひとつの作品とここまでどっぷりコラボレートするのは僕的にも初めての試みで、クリエイターとして新たな領域に踏み出すきっかけになったと思ってます。そのひとつが海外でのリリースやライブ。それまでもアジア圏ではありましたが、カナダを含めた北米でのリリースは画



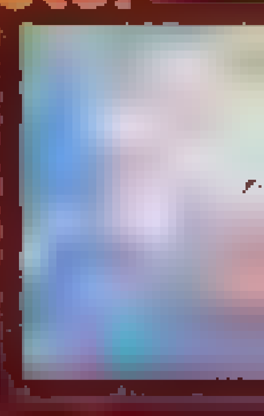
保志総一朗◆CV
[illegible]

LOVE MESSAGE
福田己津央◆監督
西川さんにはSEEDのスタートですごく助けられましたね。それまでにもいろんなアーティストの方に主題歌をお願いしたことがありましたが、僕以上にこういうふうにしたい、ああいうふうにしたらどうだろうかという提案をくれた方はいませんでした。僕のことはSEEDのスタッフの一員だと思ってます。西川くん、SEEDが終わるまで離さないからね♥

桑島法子◆CV
[illegible]

TAKANORI NISHIKAWA's Character





SEED&SEED DESTINY Opening

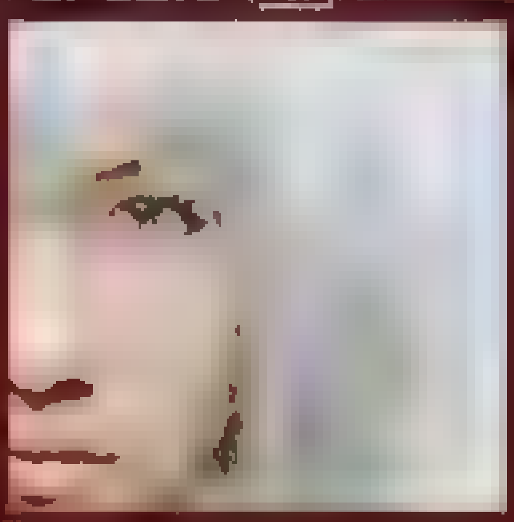
数々のヒットチャートをにぎわし、話題の絶えないガンダムSEED&SEED DESTINYのテーマソング。起用されるのも新人が少なくない。華やかな歴史をもつOPテーマソングを今一度振り返ろう

機動戦士ガンダムSEED

2nd OP
Vivian or Kazuma
「moment」



3rd OP
玉置成実
「Believe」



4th OP
玉置成実
「Realize」



機動戦士ガンダムSEED DESTINY

2nd OP
HIGH and MIGHTY COLOR
「PRIDE」



3rd OP
高橋瞳
「僕たちの行方」



第4期の新OPはCHEMISTRYに決定！

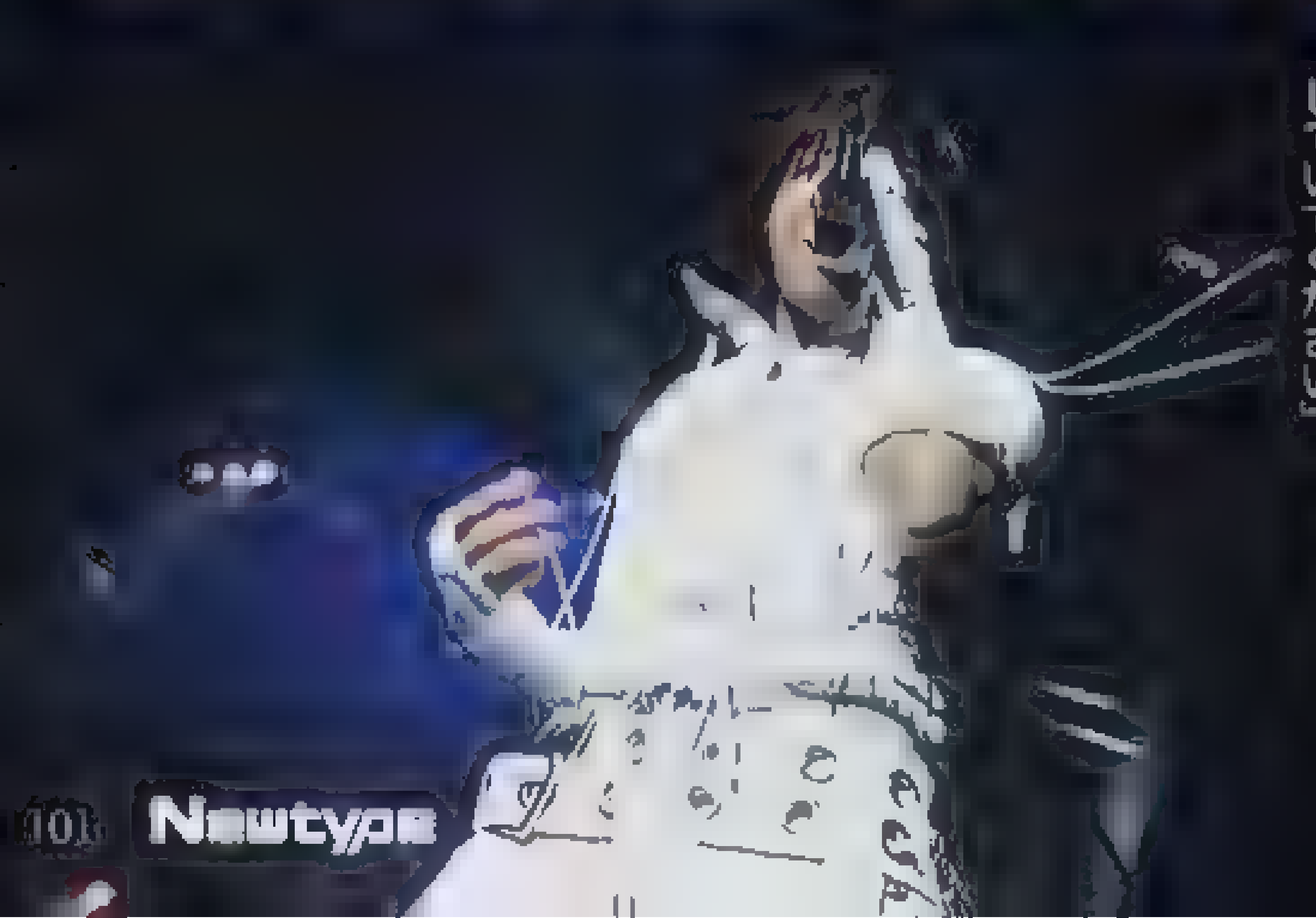


GUNDAMと歩んだ軌跡

期的な出来事でした。また、アニメという日本が誇る映像作品を通じて海外との新たな関係性を築く掛け橋になれればと、'03年'04年と続けてアメリカでライブを行なったのも「SEED」という作品、監督やキャストの方々との出会いが後押しになったことはいうまでもないですけどね」

彼らに象徴されるように、新たな可能性を追求するアニメとJ-POP。その気運を盛り上げるように、7月30日に大阪城西の丸庭園で「オーサカキング」の一環として野外イベントが開催される。それには、MBS（TBS系）のアニメの声優陣と、玉置成実、高橋瞳らアーティストが多数出演。もちろん、新たなコラボレート作品となる「DESTINY」劇中歌を今夏発表するT.M.Rも参加。

「こういったイベントでほかの作品の楽曲を生で聴けるのも個人的に楽しみだし、またほかの作品のファンの方に僕がクリエイトした楽曲に触れてもらえるのもアーティストとして楽しみです。そのころには例の"ブツ"も完成しそうなので、楽しみにしていてください」







ストーリー 物語へと誘うBEAT

交響詩篇エウレカセブン×FLOW&HOME MADE家族&伊沢麻未

注目のアーティストとゾクゾクコラボする「エウレカ」

LOVE MESSAGE
京田知己◆監督

作品の中ではちゃんとした本物の音楽を使うぞ、という気持ちがあってOP曲も悩んでいたんですが、候補の中で最も美しいポップチューンだったのが「DAYS」でした。意外なセレクトだと言われましたが、さわやかだしメロディアスなところが気に入ってます。

エウレカセブンの絵コンテにヒントを得た曲です

[illegible]最終的にエウレカセブンの絵コンテに目を通し世界観の類似性にヒントを得、ブラッシュアップして完成した曲です。FLOW

■ DAYS



[illegible]

■ NEW OP & ED

第2期OP&EDは注目のあの人たち!

J-POPとのコラボ[illegible]OPは[illegible]HIP HOP[illegible]HOME MADE家族、EDは[illegible]デビューの新人・伊沢麻未[illegible]





NEW ED

「ハチクロ」のアニメと[illegible]て楽しんでもらいたい

[illegible]ぶりに活動再開します[illegible]」のエンディングテーマとして使用して[illegible]だけ[illegible]うれしい限りです。[illegible]の深夜[illegible]る前に[illegible]「Mistake」[illegible]「ハチクロ」のアニメと併せて楽しんで[illegible]いただけ[illegible]。夏にはアルバムも発売します。[illegible]も聴いていただければコレありがたいです。

THE BAND HAS NO NAME 奥田民生

[illegible]

THE BAND HAS NO NAME[illegible]

ハチミツとクローバー×THE BAND HAS NO NAME

奥田民生率いるあのバンドが15年ぶりに活動再開&EDに

LOVE MESSAGE
工藤晴香◆cv

ゆったり落ち着いた感じがハチクロ独特のフワッとした雰囲気にピッタリだと思います。今後さらに「ハチクロ」と「アニメ×J-POP」という新しいシーンを盛り上げてくれることを期待しています。

BLEACH×UVERworld

新しい音楽スタイルを打ち出した期待のバンドが「BLEACH」OPテーマに

■ D-tecnoLife

[illegible]



J-POPの旋風

MBS ANIME FES.'05開催！
大阪城エクスペリメント 真夏の夜の夢

大人気アニメが一堂に会する
スペシャルイベントが〝OSAKA〟でついに実現！



一夜限りのスペシャルアニメイベント「MBS ANIME FES.'05」が7月30日開催。近年の人気アニメ作品が集結し、それぞれの作品の特別映像が大画面に映し出され、豪華声優陣が生パフォーマンスを披露。そして音楽の夏フェスかのように豪華なアーティストを迎えての生ライブも！ 夏の思い出づくりはこれで決まり！

第2弾出演アーティスト発表!! ただいま先行予約も受付中！

■場所
大阪城・西の丸庭園（野外・1万人収容）
MBS毎日放送大型イベント「オーサカキング」開催期中

■公演スケジュール（1回公演のみ）
2005年7月30日（土） 雨天決行
開場 15:00 公演時間 17:00〜20:30（予定）

■参加作品（6作品）
「機動戦士ガンダムSEED」「鋼の錬金術師」「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」「交響詩篇エウレカセブン」「劇場版 鋼の錬金術師 シャンバラを征く者」「BLOOD+」

■出演キャスト
鈴村健一、保志総一朗、石田彰、朴璐美、釘宮理恵、三瓶由布子、名塚佳織

■出演アーティスト
YeLLOW Generation、伊沢麻未、CHEMISTRY、高田梢枝、高橋瞳、玉置成実、T.M.Revolution、HIGH and MIGHTY COLOR、FLOW、HOME MADE 家族（五十音順） and more…

■入場料金・発売日
ブロック指定 7800円（税込／スペシャルグッズ付き）＊ひとり様4枚まで＊お子様のご入場に関する安全責任は、同行保護者に負っていただきます。

■チケット先行予約
（6月30日 18:00まで）
〈携帯サイト／インターネットサイトからのお申し込み〉▶URL:www.kokodake.net （24時間受付）
〈電話でのお申し込み〉
☎0570・04・9966

■詳しいイベント情報は
〈MBSアニメフェス'05 ホームページ〉
URL http://mbs.jp/anime-fes/
〈MBSアニメフェス事務局〉
☎0180・993・772

アニソンマスターになりたいなら♪ SonyMusic "ANIME" Songs アニメ音楽情報サイトをCheck！

アニメ×J-POPの情報をくまなくGET！
NT読者だけのお楽しみ特典もアリ！



5月末にオープンしたばかりのSony Music"ANIME" Songs「アニメソング情報サイト」は、ソニーミュージック提供のアニソンの情報から、OP、EDライブラリー、テーマソングの試聴、新着情報まで、わかりやすく情報をGetできる。オーサカキングの詳細もこちらに載っているので要チェック。そしてなんとNT読者だけの特典もアリ！ 詳細はHPで調べてみてね。

HP▶www.sonymusic.co.jp/anime

鋼の錬金術師×YeLLOW Generation

前進する力強い意志を感じる歌詞が「鋼」の世界と完全リンク！



苦しみもパワーに変える強い意志を描いています

「鋼の錬金術師」の第2期エンディングテーマとして歌わせていただいた「扉の向こうへ」は、原作をもとに私たちYeLLOW Generationで作詞をしました。この曲にはもがき苦しみながらもそれをパワーに変えて前に進もうという主人公の強い思いが描かれています。くじけそうになったときこの曲を聴いて元気になってもらえたらうれしいです。 YeLLOW Generation

LOVE MESSAGE
水島精二◆監督
デモでメロディを聴いたとき、"これだ！"と思いました。詞も作品世界を踏まえたすばらしいもので、ならばと絵も詞に合わせて兄弟をメインに、作品のもつせつなくそれでいて前に進む力を示すものに仕上げていただきました。実はEDの中でいちばんのお気に入りです。

扉の向こうへ



「鋼の錬金術師」をイメージした歌をメンバーそれぞれが考えてつくった曲。強い意志を感じる歌詞は鋼の世界を彷彿させる

運命が用意してくれたそれぞれのパートナー

胸を打つ音楽がTVから流れてきて、ふと振り返るとアニメのヒーロー&ヒロインがこれから冒険へと向かおうとしていた僕らを幻想の世界へと先導するのは、アーティストが奏でる熱いビートなんだ！ アニメとJ-POP 2つはもう離れられないカンケイ。両者のコメントから、その熱さを感じ取ってみて！

LOVE MESSAGE
森田成一◆CV
この曲を初めて聴いたとき、ゾクゾクッとしました！ 体中鳥肌立ち、ふつふつとわき上がる情熱に身震いしたことを覚えています。哀しみ、怒り、力強さ、覚悟…魂の叫びがこの曲の表現力とともに凝縮されています。すばらしい楽曲をありがとう！





2005男性キャラクターベスト10

1. キラ・ヤマト（機動戦士ガンダムSEED DESTINY）
2. [illegible]
3. シン・アスカ（機動戦士ガンダムSEED DESTINY）
4. [illegible]
5. レイ・ザ・バレル（機動戦士ガンダムSEED DESTINY）
6. [illegible]
7. エドワード・エルリック（鋼の錬金術師）
8. [illegible]
9. 皆城総士（蒼穹のファフナー）
10. ケロロ軍曹（ケロロ軍曹）

フタを開けてみれば「DESTINY」キャラの圧勝という結果になった。「ファフナー」を含めると10人中7人が平井久司キャラが占めるという結果に、彼のもつビジュアライズ能力の高さが思い知らされる。残る3人のうちニューフェイスがケロロ軍曹のみというのは、まるで朝青龍が君臨する今の大相撲のような状況だ。いでよ、強力なライバルたちよ!!

Newtype '05年1月号～8月号までのアンケート結果より

キラ・ヤマト

'03年に続き2度目の受賞だが、今の彼には前作で支持を獲得した「脆弱さ」「悲劇性」を克服した強さがある。けれど彼はその強さに頼って、敵を滅ぼせばいいとは思っていない。本当の敵は何か、彼の旅は続く

NO.1

ニュータイプ20年の歴史を飾る
スーパースターたちの殿堂
僕たちの心を熱くさせてきたヒーロー
巡りゆく時代を彩ってきたヒロイン
これまで僕たちはどんなキャラクターに
魂を動かされてきたのだろう
20年分の読者アンケートを集計
ここに結果を発表しよう

All Star Cast '85～'05

キラとラクス 2人の輝きの核にあるものは何!?

記念すべき20回目のキャラクターアワードを飾ったのはキラ・ヤマトとラクス・クラインだった。

なぜ、この2人が僕らの支持を得ることができたのだろう？

主人公だからさと言ってしまえば話は早いが、インスタントな答えにしかならない。どんな作品にも主人公はいる。大事なのは、なぜ2人が頂点に輝いたのかということだ。

詳しくは次のページで、これまで20年のトップキャラの変遷を追っているので見てほしいが、変わっていることと変わらないことがある。

変わっていることは、逆境をシンプルに解釈して、力技で突き抜ける熱血さよりも、複雑な状況をあきらめずに歩きつづける不屈さが求められるようになってきたということだ。無邪気に信じられるものがなくなった現代において、僕たちと同じ目の高さで、僕たちよりも一歩前に出て、困難に立ち向かっていける強さをもつキャラが支持を受ける。女性においても、ただ愛らしいだけではない芯の強さが求められている。

そして20年間、変わることなく証明されている事実がひとつある。

3次元に生きる僕たちは、2次元という世界に、常に理想を投影しているということだ。それは異性に対する夢の投影だけではない。男の子がヒーローに「こうありたい」という願望を映したり、女の子がヒロインの強さや美しさにあこがれを見いだしている。これからもそうだろう。

僕らは彼らに近づき、そして超えることができるだろうか？



ラクス・クライン
3年連続の受賞は綾波レイに並ぶ大記録。作中において歌姫という偶像の役割を果たさなければならなかった彼女は、自分に課せられた運命に果敢に挑戦した。その気高さが、男女を問わぬ支持を獲得したのだ

2005女性キャラクターベスト10

1. ラクス・クライン（機動戦士ガンダムSEED DESTINY）
2. [illegible]
3. カガリ・ユラ・アスハ（機動戦士ガンダムSEED DESTINY）
4. [illegible]
5. ベルダンディー（ああっ女神さまっ）
6. [illegible]
7. ミーア・キャンベル（機動戦士ガンダムSEED DESTINY）
8. [illegible]
9. リザ・ホークアイ（鋼の錬金術師）
10. [illegible]

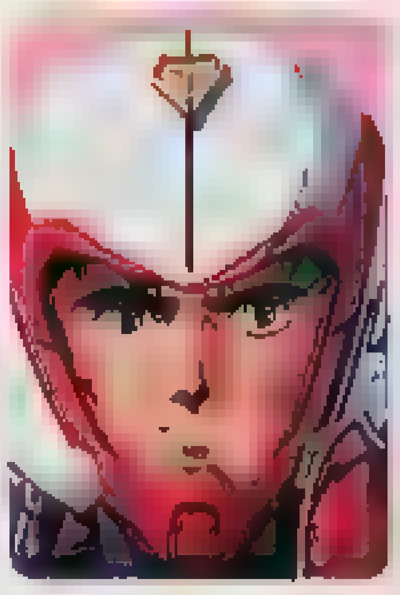
こちらも「DESTINY」&平井キャラが上位を占める結果を見せてくれた。男性キャラクターと比較して注目すべきは5位のベルダンディーと10位の綾波レイの存在だろう。新しいTVシリーズの放映や原作漫画の連載などがあるとはいえ、並み居る強豪を抑えてのランクインはさすが。女性ファンよりも男性ファンのほうがいちず、という現代性の表われか？

illustrated by SUSUMU YAMAGUCHI
finished by NAGISA ABE
text by SHOTA ASUKA

'85⇨'05 All Star Cast



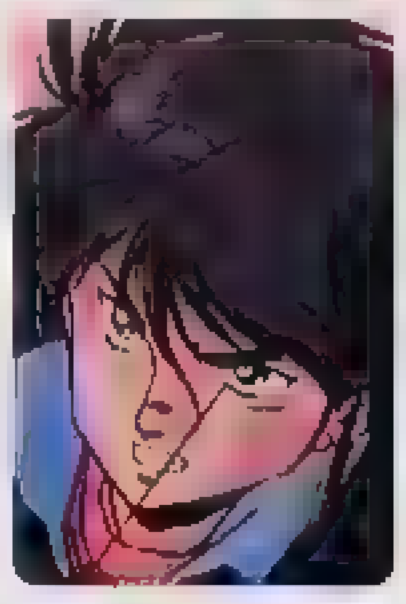
'87
リンダ・プラート
機甲戦記ドラグナー
数々の運命に魂を翻弄されながらも、ケーンをサポートしつづけた芯の強い女性。敵方の美形ライバルと血のつながりをもつという意味でも、サンライズ直系の美少女ヒロインだった



'87
ケーン・ワカバ
機甲戦記ドラグナー
どんなときでも判断快活な少年だった。軍人でもないのに戦争に巻き込まれたにもかかわらず、過酷なサバイバルを乗り越えていける無制限の前向きさは、若さの特権といえるだろう



'88
アニス・ファーム
超音戦士ボーグマン
ボーグマンの紅一点。元気で明るく、とても優しく、少しお姉さん。当時随一の人気を誇ったキャラクターデザイナー菊池通隆の筆力が余すところなく発揮された、ヒロインだった



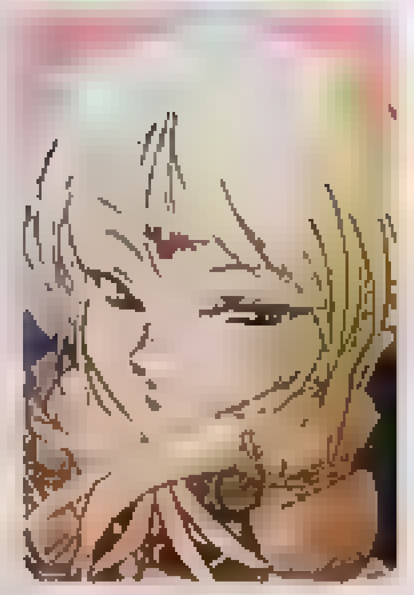
'88
響リョウ
超音戦士ボーグマン
学校の教師をしながら、夜は都市の平和も守る、秘密のヒーロー。情にあつい熱血漢。ひとつの正義に対して、迷いもなく邁進することのできた、時代の申し子のような若者だった



'89
泉野明
機動警察パトレイバー
3度のご飯よりレイバーが好き、という女の子。かわいらしさの中にそこはかとないボーイッシュさも見え隠れしたことから、男性女性を問わない人気を獲得したユニセックスキャラ



'89
早乙女乱馬
らんま1/2
呪いによって、男と女、2つの体をもってしまった悲劇的少年。にもかかわらず悲壮感がないところが彼の魅力。高橋留美子キャラと山口勝平CVのコラボは「犬夜叉」でも発揮された



'90
ディードリット
ロードス島戦記
パーンのパートナーとして旅を続ける美少女。可憐清楚な物腰の中にも、自分を失わない芯の強さが長命種族エルフというファンタジックな設定とシンクロし、絶大な人気を誇った



'90
篠原遊馬
機動警察パトレイバー
野明のサポートを果たす、ちょっと軽めの好青年。少し斜に構えたところがありながらも決して迷わないバランス感覚のよさが、知的なものを好むアニメファンの心をくすぐった

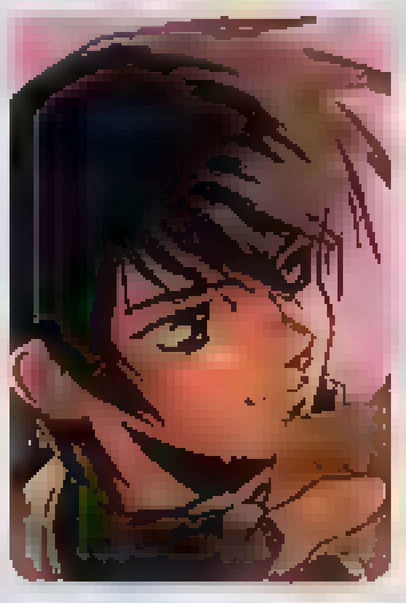


'85
[illegible]
機動戦士Zガンダム
[illegible]『DESTINY』のシンに通じるところがある[illegible]

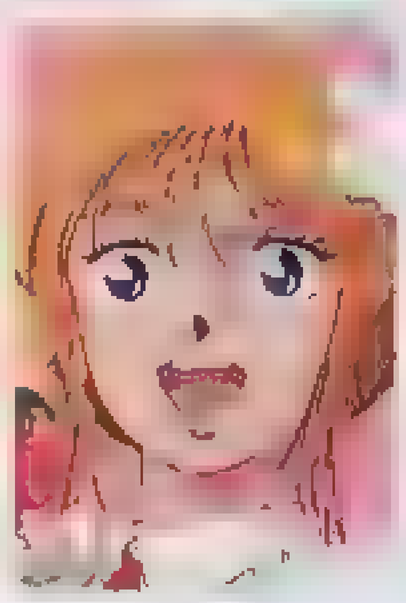
'85
[illegible]
[illegible]



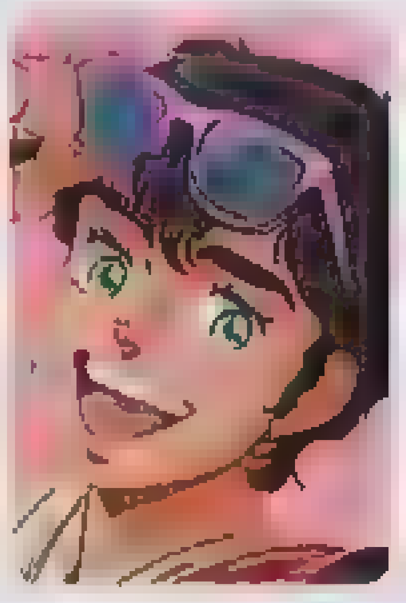
'91
ナディア
ふしぎの海のナディア
勝ち気で移り気、わがまま気ままで怒りっぽいという自由奔放すぎるヒロイン。けれども、そんな強気なところが好き、という意味ではツンデレ系の先駆けといえるのではなかろうか



'91
パーン
ロードス島戦記
特定の主君をもたず、ロードスの平和のために戦い続ける自由騎士。熱い夢のために人生のすべてを燃やしつくす生き方は、男の人生として、僕たちにひとつの理想型を見せてくれた



'86
エルピー・プル
機動戦士ガンダムZZ
フォウと同じく強化人間の宿命を背負わされながら、けれども最後まで明るさを失わなかった少女。それがかえって彼女の抱えている悲劇の深さを印象づけ、ファンの胸を打った



'86
ジュドー・アーシタ
機動戦士ガンダムZZ
歴代ガンダムの中でも1、2を争う元気な主人公。どんな状況にあっても、彼が迷わずにいられたのは「妹を守る」という強烈な動機があったからだろう。「お兄ちゃん」ブームの先駆け

美少女戦士セーラームーン
'92年3月7日〜'97年2月8日、全200話。地球を狙う邪悪な者たちとセーラー戦士たちの戦いを描いた作品。数度の映画化とミュージカル化、'03年には実写版までがつくられている。アニメ界のトレンドが美少女に決定的に傾くきっかけをつくった作品

機動戦士Vガンダム
'93年4月2日〜'94年3月25日、全51話。シリーズで最年少の主人公となるウッソを中心に地球に住む者と月に住む者の戦いが描かれた。擬歴史、バイク戦艦、核爆発などアイデアに満ちた展開のほかにも、人間の業の深さ、それがもたらす悲劇を描ききった

ああっ女神さまっ
OVAシリーズ、全5巻。女神ベルダンディーと森里螢一のほのかな恋愛を描いた作品。いわゆる「落ちモノ」と呼ばれる恋愛ファンタジーの1ジャンルを確立したルーツ作品。'00年には劇場版も公開。現在、新シリーズがTVにて放映中

ロードス島戦記
OVAシリーズ、全13巻。呪われた島ロードスを舞台に繰り広げられる剣と魔法の物語。日本にファンタジーを根づかせ、現在のライトノベルブームへとつながる第一歩を刻んだ。エポックメイキングな作品。'90年に劇場版、'98年にはTVシリーズも制作

ふしぎの海のナディア
'90年4月13日〜'91年4月12日、全39話。のちに「新世紀エヴァンゲリオン」を手がけることになる庵野秀明監督初のTVシリーズ。天才発明家をめざす少年ジャンと、謎の少女ナディアが、アトランティスをめぐる謀略に巻き込まれていく海洋冒険活劇

機動戦士ガンダム0083
OVAシリーズ、全12巻。「機動戦士ガンダム」と「Zガンダム」までの空白の7年間をつなぐ作品。一年戦争の機体が数多くリファインされ、「Z」に登場するMSのプロトタイプが登場するなど、ミリタリーテイストが強く押し出され、絶大な支持を博した

超音戦士ボーグマン
'88年4月13日〜'88年12月11日、全35話。東京湾に浮かぶ未来都市で繰り広げられる妖魔とサイボーグ戦士ボーグマンの戦いを描いた物語。そのころ、始まりつつあった声優ブームの一翼を担い、'89年と'90年に劇場映画がつくられるまでに至った

らんま1/2
'89年4月15日〜'92年9月25日、全161話。「うる星やつら」「めぞん一刻」に続き、巨匠・高橋留美子が放ったヒット作をもとにしたアニメ。呪いの泉によって、お湯をかぶると女の子になってしまう格闘家・早乙女乱馬の周りで繰り広げられるドタバタラブコメ

機動警察パトレイバー
'89年10月11日〜'90年9月26日放送、全47話。人型作業ロボットが普及した東京で、それらによる犯罪を取り締まるパトレイバー隊員の日常と成長を描いた群像劇。OVAシリーズからアニメ化、のちには映画など、さまざまなメディア展開がはかられた

機動戦士Zガンダム
'85年3月2日〜'86年2月22日、全50話。「機動戦士ガンダム」の時代から7年後、平和が訪れたかに見える地球圏で新たな戦いが始まる。主人公が代わるなど、さまざまな試みがなされた意欲作。現在、劇場版3部作が製作、公開中!

機動戦士ガンダムZZ
'86年3月8日〜'87年1月31日、全47話。「機動戦士Zガンダム」で描かれた戦いの新局面、エゥーゴとネオジオンの抗争とその決着が描かれた。ガンダムばかりの機体で構成された「ガンダムチーム」なる概念が導入されたのもこの作品から!

機甲戦記ドラグナー
'87年2月7日〜'88年1月30日、全48話。独立をめざす月面都市群VS地球という戦争に巻き込まれた若者たちの戦いや友情や恋を描いた作品。リアルさとアニメとしてのケレン味をもつ、サンライズの正統派ロボットアニメとして人気を得た



'95–'97

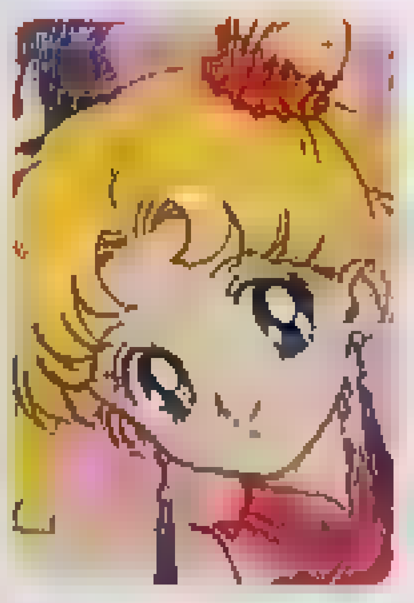
新世紀エヴァンゲリオン

[illegible]彼女のもつ数々の魅力と謎は放映から10年が経過した[illegible]ファンの心をとりこにする

'95–'97

新世紀エヴァンゲリオン

人は絶対に[illegible]ない。けれどもシンジはどこまでもシンジでありつづけた[illegible]



'92
月野うさぎ
美少女戦士セーラームーン

明るく元気で、ちょこっとおバカ。でも友達いっぱいという、東映魔法少女アニメの正統派後継者。以降もこの系譜は「おジャ魔女どれみ」などに連綿と受け継がれていくことになる



'92
コウ・ウラキ
機動戦士ガンダム0083

強すぎる宿敵、過酷すぎる戦局、悲しい恋の結末、最後に軍事法廷で下される壮絶な判決。勝利者のいない戦場で最後の最後まで走り抜けた彼の強さは、何の疑いもなく本物だといえよう



'93
ベルダンディー
ああっ女神さまっ

女神だからこそ許される無尽蔵の優しさ、無制限の包容力、そして果てしのない愛情(と天然ボケ)。男性が女性に抱きつづける、ありとあらゆる夢の最大公約数が彼女にある！

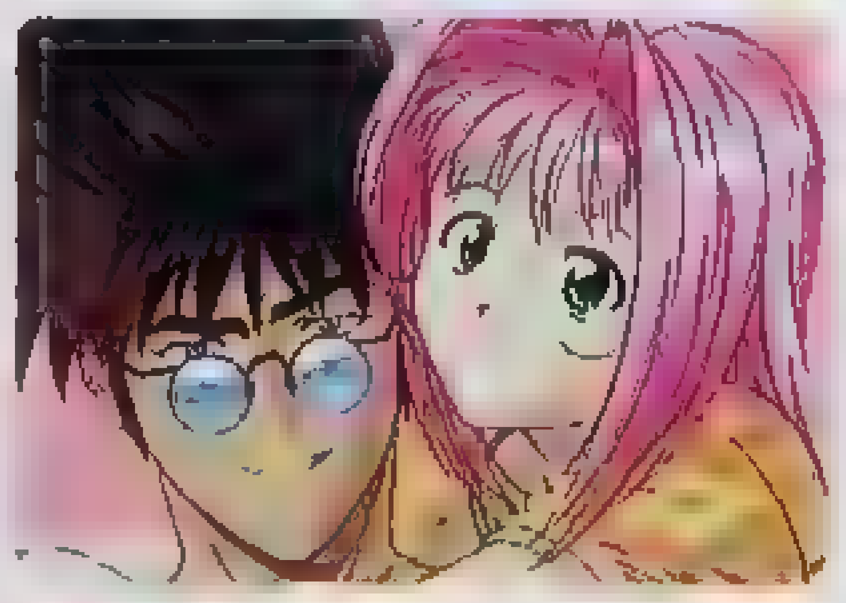


'93
ウッソ・エヴィン
機動戦士Vガンダム

わずか13歳の少年でありながらMSを操ることにかけては天性の素質を見せる。深刻な状況でも失われることのない彼のすこやかさは「∀ガンダム」の主人公ロランに通じていく

'94
熱気バサラ
マクロス7

信念の男。血で血を洗う戦場において、ただ歌うだけの彼の生き方は不謹慎のそしりを免れない。けれどもどこまでも自分の妙に生きつづけたいちずさは、男のあこがれを象徴している



'94
ミレーヌ・ジーナス
マクロス7

「超時空要塞マクロス」で結ばれたマックスとミリアの7番目の娘。音楽バカばかりのFireBomberの中で唯一、七転八倒を繰り広げたけなげさ(不幸さ？)がたまらない魅力だった

The Stars



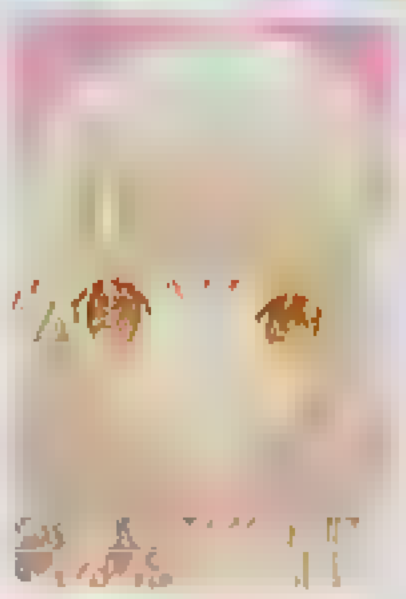
'98–'02
スパイク・スピーゲル
カウボーイビバップ

世の中からはみ出したアウトロー。いいかげんなようでいてキメるところはキメる。ふざけながらも真剣。これこそが本当の2枚目なのだというひとつの完成型を見せつけてくれた



'03
キラ・ヤマト
機動戦士ガンダムSEED

悪夢のように続く悲劇の連鎖を避けることなく最後まで歩みつづけた少年。勇気とは恐怖しないことではなく、恐怖しても、それを乗り越える強い心のことなのだということを教えてくれた



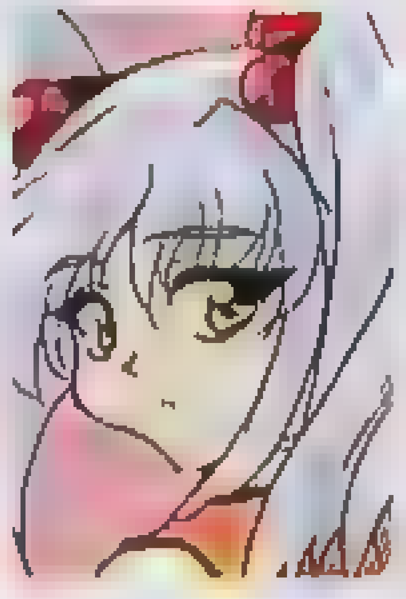
'02
ちぃ
ちょびっツ

さくらに続きCLAMPが放ったスーパーヒロイン。男性が女性に抱くファンタジーを女性作家集団であるCLAMPが余すところなく描ききってしまったところも大きな奇跡



'99–'01
木之本桜
カードキャプターさくら

どんなときにも前向きでどこまでも素直。今や人間外の存在でしかリアリティを保てない純粋さを当代一のクリエイターであるCLAMPの筆力が最後まで描ききったミラクルなヒロイン



'98
ホシノ・ルリ
機動戦艦ナデシコ

ナデシコのオペレーターを務める天才美少女。クールな面差しの中に秘められたはかなさや愛らしさが当時の人気を独り占めした。後藤圭二の真骨頂が描かれたキャラともいえる



'04
エドワード・エルリック
鋼の錬金術師

みずからの浅はかさによって失った弟の体を取り戻すべく旅を続ける鋼の錬金術師。ともすれば見えなくなる森のような善と悪の間で、正しい生き方を貫きつづける姿が感銘を与えた



'03–'04
ラクス・クライン
機動戦士ガンダムSEED

理想に生きることを自分に課し、何度となく理想を砕かれたとしても立ち上がりつづけた。踏まれてもくじけることのない魂の崇高さという意味でも、キラの永遠のパートナーといえる

機動戦艦ナデシコ
'96年10月1日～'97年3月25日、全26話。民間の宇宙戦艦に乗り込むことになった若者たちを描いたSFアニメ。美少女、ラブコメ、パロディなどのライトテイストの中にハードな物語性の見え隠れする、エンターテインメント作品。'98年には劇場版も公開

マクロス7
'94年10月2日～'95年9月24日、全49話。「超時空要塞マクロス」の続編。歌そのもので銀河から争いをなくそうと、バルキリーに乗り込んで戦場へ乗り込み、ひたすら歌いまくる若者・熱気バサラの熱すぎる生き方はまさにセンス・オブ・ワンダーだった

カードキャプターさくら
'98年4月7日～'00年3月21日、全70話。ふとしたきっかけから魔法のカードを回収するカードキャプターとなった少女・桜の日々を描いた魔法少女アニメ。放映終了5年がたった現在でもなお多くのファンを魅了しつづける。'99年と'00年には劇場版も

新世紀エヴァンゲリオン
'95年10月4日～'96年3月27日、全26話。決戦兵器「エヴァ」と謎の敵「使徒」との戦いを舞台に少年少女たちが悩み生きていく姿を描いた。衒学的なキーワードや解決されなかった物語が話題となり、現在も続くブームとなった。'97年の春と夏に劇場版も公開

鋼の錬金術師
'03年10月4日～'04年10月2日、全51話。人は何か犠牲なしに何も得ることなどできない。幼い日に失った母を甦らせようとしたがために、かけがえのないものをさらに失ってしまった2人の兄弟エドとアルの魂の遍歴を描いたファンタジー巨編

機動戦士ガンダムSEED
'02年10月5日～'03年9月27日、全50話。21世紀最初の"機動戦士ガンダム"シリーズ。数々の新しい試みによって伝説的ヒットを生み出した名作。戦場となったコロニーで悲劇的な再会を遂げた親友キラとアスランの悲しくも激しい戦いの物語

ちょびっツ
'02年4月2日～'02年9月24日、全24話。人型のアンドロイドが「パソコン」と呼ばれている世界で、謎のパソコン・ちぃを拾ってしまった青年・秀樹の七転八倒の毎日を描いたハートフル"ちょっとだけ"SFラブコメディ

カウボーイビバップ
'98年4月3日～'98年6月26日、13話放映。'98年10月23日～'99年4月23日、全26話。太陽系を舞台に、4人と1匹の賞金稼ぎたちが活躍するSFアクション。スタイリッシュにまとめられた音楽、脚本、演出なども話題に。'02年には劇場版も公開

第3回

NT（ニュータイプ）と20人のクリエイター

20年前から変わらない思い。
表現者2人の20年とは？

shot by SHIGERU NOGAMI
text by RYOTA FUJITSU



●いのまた むつみ／'60年生まれ。『幻夢戦記レダ』と『ウィンダリア』でキャラクターデザインと作画監督を担当。『宇宙皇子』のカバーイラストを皮切りに、小説のカバーイラストも多数。ゲームでは"テイルズ"シリーズ（ナムコ）を手がけている。最近かかわったアニメは「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」（キャラクター原案）、「機動戦士ガンダムSEED」（デザイン協力）、「舞-HIME」（制服デザイン原案）など

いのまたむつみ



ひょんなことからコラムを執筆することに

ゲーム"テイルズ"シリーズや、本誌「水樹奈々の空想進化論」のイラストでおなじみいのまたむつみ。実は意外や意外、彼女がかつてニュータイプ・プレスでコラムを書いていたことを知っている読者は、どれぐらいいるのだろうか。

「創刊前から井上（伸一郎）さんとは知り合いだったので、創刊したら何かやってよとは言われていたんです。確か、大原まり子さんのコラムにイラストを描いたのがNTでの初仕事だったんですが、次は私が文章を書くはめに……（笑）」

というわけで'85年7月号からスタートしたのが「いのまたむつみのグルメごっこ」。同年10月号までの短期連載コラムだった。

「確か最初はシナリオライターの武上純希さんが文章で、私がイラストのはずだったんですが、打ち合わせするうちに逆のほうがおもしろいだろう、ということに……。武上さんも『文章が乱れているところは見て直すからやりなよ』と言ってくれて。それでそのまま始まったんです。連載中に印象的だったのは、当時まだ珍しかった缶入り烏龍茶を各社飲み比べしたときに、担当さんから企画がマニアックすぎるって言われたことですかね（笑）。そんなことはないのになーと思ったんですが」

描く気持ちは20年前から変わっていません

NTのために版権イラストも多数手がけた彼女。「本編よりも小物の色指定に凝る部分もあったりしておもしろかった」と当時を振り返る。

そして「宇宙皇子」（藤川桂介）の表紙イラストをきっかけに、アニメーターからイラストレーターの活動にその軸足を動かした。'88年には来日中のマイケル・ジャクソンが「宇宙皇子」の画集を目に留め、会いたいと連絡を取ってくるという"椿事"もあった。

「実はこの20年間、私自身はあまり変わったという感じがないんですよ。アニメーターとしては、もうちょっといろいろとやればよかったという気持ちもないわけではないですが、イラストレーターになっても絵を描くときの気持ちは最初からずっと同じなんです。これからも、この同じ気持ちのまま絵を描いていければと思っています」



'85.10

表紙を飾るのは「ウィンダリア」のアーナス。注目の劇場映画として巻頭でキャラクターと世界観を中心に特集が組まれている。特集の最後は、勝川、いのまたとファンが参加した「宇宙皇子ツアー」のようすも





'88.01

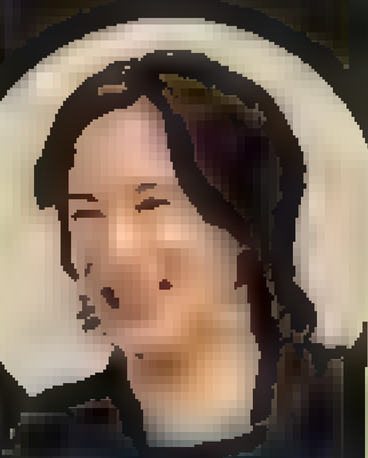
人気絶頂だったマイケルとのツーショット。「とても無口な人で、淡々としゃべっていました」（いのまた）。宇宙皇子のタッチで、似顔絵を描いて欲しいというのが、マイケルからの依頼だったとか

あの頃、僕らは……'85
担当編集（当時） 本田登志子

お互いがパワフルでした

お仕事をお願いする何年か前から存じ上げてまして猫、温泉、化粧品、ファッション……ガールズトーク炸裂状態。超有名人気アニメーターの「いのまた」氏と、目の前にいるちっちゃくって色っぽくってオヤジギャグを飛ばす「むつみちゃん」が同一人物なのが不思議な感じでした。しかしあのころは、すごい馬力で徹夜仕事終わらせてからそのまま温泉とか行ったりして、お互いパワフルでマメでしたね

前田真宏



今後自分の作品でNTの表紙をとります！

多くの人に楽しんでもらえる作品を

「月並みですけど、懐かしいなあ」と初登場の記事を目にした前田監督。「ガイナックスで『王立宇宙軍 オネアミスの翼』に参加したころは、学生気分がまだ残っていて、毎日が学園祭の前日みたいで、ひたすら仕事して、仲間といろいろしゃべって、二徹三徹は当たり前。寝るときは、床でゴロゴロ寝て会社が死体置き場みたいだったり（笑）。そういうまだ何者でもない自分や仲間の仕事が『ニュータイプ』にスポットを当ててもらったのは、僕の自分にとっても非常にプラスだと思いました」

やがて仲間と「GONZO」を結成。『青の6号』で監督となる。

「僕は、絵で物語を伝えたいという気持ちが何より強いんです。それは作品の核に触れるポジションでないとできないことですから、自然な流れで以前から監督志望だったんです。実は『ナディア』のときに立候補したことがありましたけど、まだ経験も浅かったし、今思うと周囲から反対されてよかったです（笑）」

3DCGとの合成に挑戦した初監督作『青の6号』、キャラにテクスチャを貼り付けた最新作『巌窟王』と、ビジュアルへのこだわりが前田監督の第一の狙いと思いきや、それは違うという。

「『巌窟王』は確かにビジュアルも凝っていますが、まず意識したのは敷居を下げて、多くの人に楽しんでもらう作品にすること。最初はもっとエキセントリックな絵づくりも考えたんですが、それだと視聴者がキャラクターに入り込めない。『巌窟王』までの僕は、自分がおもしろいと感じたことにこだわるあまり、それを視聴者に届ける方法が独善的だったって反省したんです。そして、そうじゃないものをつくりたいという気持ちが今、とても強いんです」

だからこれからの目標は、自分の作品でNTの表紙を飾ること。

「表紙に選ばれるということは、視聴者に届いている作品ということですよね。入り口の敷居は低くて、でも見ているうちに視聴者をずいぶん高いところまで上らせるようなそんな作品をつくりたいですね」

それはファン向けという枠を超えようという挑戦でもある。そしてNTへの要望は、

「アニメ界では30〜35歳のスタッフの層が薄いんです。かつて僕や仲間にスポットを当てたように、その世代で頑張っている生きのいいスタッフの紹介記事を読みたいですね」

これは後進へのエールでもある。

あの頃、僕らは……'87

担当編集(当時) 野崎透

絵で物語を描く作家だった

実は僕の中に"アニメーターの前田さん"の印象はほとんど皆無なんです。それは、前田さんの描く絵には物語が、まるで映画のひとコマのように強く息づいていたからです。つまり、絵はあくまで物語を描くための手段とでも言ったらいいでしょうか。だから前田さんにセル原画を頼んだことはなかったはずです。今の監督としての活躍も、僕にとっては、まさに行き着くべきところに着いたという感じです



'98.03

『青の6号』の発表に合わせ「GONZO」にスポットを当てた記事。ちなみに「GONZO」とは、「異常な」とか「風変わりな」あるいは「ならず者」といった意味の俗語。メンバーの写真は、それらしい雰囲気を漂わせていておもしろい

●まえだ・まひろ／'63年島根県生まれ。『王立宇宙軍 オネアミスの翼』『ふしぎの海のナディア』のほか『天空の城ラピュタ』など多数の作品にデザイナー、アニメーターとして参加。実写では平成『ガメラ』シリーズで、怪獣のデザインなどを担当。'92年、山口宏、樋口真嗣、村濱章司らとともに映像グループ「GONZO」を設立。監督として『青の6号』『アニマトリックス セカンド・ルネッサンス パート1,2』などを手がけている





'04.10

'04年秋から放送され話題を呼んだ『巌窟王』。NTの版権イラストでもキャラクターに奇抜なテクスチャが貼られ、雰囲気のある誌面となった



パイロットフィルムで活躍した2人

'87.02

初登場となった『王立宇宙軍』の特集記事。実は前田監督、アニメ業界を志したときからすでに監督志望だったという



DVD new release!

劇場アニメーション ワンダフルデイズ
7.22 ON SALE
DVD GNJA-7047 ¥5,985/VIDEO GNVS 9014 ¥8,925
□DVD映像特典=メイキング(予定) □DVD封入特典=ブックレット(予定)

メルヘヴン 1
8.10 ON SALE DVD:GNBA-7141/¥2,940

撲殺天使ドクロちゃん 3
7.22 ON SALE
DVD GNBA-7133/¥5,775
□初回封入特典=みんなでいぢろう!ドクロちゃんフィギュア
□特典内容=古賀誠×とりしもリバーシブルジャケット、ピクチャーディスク、解説書+萌え!おかゆの仲間たち!ドクロちゃん短編ノベルその3
(さんにんめ「バッカーノ!」の成田良悟さん)
□映像特典=ザ・ドキュメント〜ある作家の風景〜その3
□音声特典=オーディオコメンタリー

これが私の御主人様 第3巻
8.10 ON SALE
DVD GNBA-1093/¥5,250
□初回封入特典=カレンダーカード(2枚)予定
□映像特典=2004夏のコミケ用プロモーション映像
東京国際アニメフェア2005用プロモーション映像収録予定

スターシップ・オペレーターズ 05
7.22 ON SALE
DVD GNBA-1135/¥6,776
□映像特典=「bravery wings」プロモ映像
□初回封入特典=アマテラス航出記録ポートレート(内藤隆描き下ろし)
□封入特典=解説書(12P)
□音声特典=出演声優によるオーディオコメンタリー(9話のみ)

吟遊黙示録マイネリーベ 第7楽章
8.10 ON SALE
DVD MJDD-70236/¥6,090
□初回特典=ポストカード(パッケージ用描き下ろしイラスト)
□封入特典=設定資料集、ピクチャーレーベル
□映像特典=声優インタビュー(出演声優陣による座談会)

はだしのゲン
8.6 ON SALE
DVD GNBA-7054/¥4,725

はだしのゲン2
8.6 ON SALE
DVD GNBA-7055/¥4,725

黒い雨にうたれて
8.6 ON SALE
DVD GNBA-7056/¥4,725

クロがいた夏
8.6 ON SALE
DVD GNBA-7057/¥4,725

ジョルジュ・シュヴィッツゲベル作品集
7.22 ON SALE
DVD GNBA-1077/¥5,040
□映像特典(静止画収録)=ポスター集、フィルモグラフィ

劇場版AIR(スペシャル・エディション 初回限定版)
8.5 ON SALE
DVD FCBM-0001/¥9,975
□限定5大特典=①特製収納BOX(小林明美氏描き下ろし)
②新録ドラマCD ③新録フルオーケストラヴァージョンのサントラCD
④監督やスタッフによるオーディオコメンタリー
⑤ピクチャーディスク仕様(小林明美氏描き下ろしイラスト)

劇場版AIR(通常版)
8.5 ON SALE
DVD FCBM-0002/¥7,140
□特典=監督やスタッフによるオーディオコメンタリー

まじかるカナン 第5巻
7.22 ON SALE
DVD FCBP-0014/¥6,090
□初回封入特典=変身カード封入
□通常特典=解説書、渡辺明夫描き下ろしジャケット、ピクチャーディスク

ToHeart Remember my memories 第6巻
7.22 ON SALE
DVD FCBP-0006/¥6,090
□初回封入特典=トレカサイズカレンダー、イラストブック
□特典=平山まどか描き下ろしジャケット、ピクチャーディスク、解説書
□映像特典=新作おまけ映像「Heart Fighters 第6戦 マルチVSあかり」
□シリーズ全7巻購入応募特典=あかり&マルチ等身大サイズタペストリー

カードキャプターさくら DVD-BOX3
7.22 ON SALE
DVD GNBA-1067/¥34,650
□初回封入特典=全3巻購入特典(オリジナルフィギュア)応募券
□特典内容=特製BOX、120P解説書封入

CD new release!

いちごコンプリート(テレビアニメ「苺ましまろ」OPテーマ)
歌 千佳(千葉紗子)・美羽(折笠富美子)・茉莉(川澄綾子)・アナ(能登麻美子)
7.27 ON SALE CD GNCA-0013/¥1,260

これが私の御主人様 CHARACTER ALBUM 001"IZUMI"
8.10 ON SALE CD GNCA-1031/¥2,800

吟遊黙示録マイネリーベ ドラマCD スペシャル(仮)
8.10 ON SALE CD GNCA-7031/¥2,730

ああっ女神さまっ Variety Album-2
7.22 ON SALE CD GNCA-1027/¥2,800

ドラマCD そんなんじゃねぇよ
7.22 ON SALE CD GNCA-7027/¥3,000

HCD 花嫁衣装はだれが着る!?
7.22 ON SALE CD GNCA-7026/¥3,000

Ⅱ MIXΔDELTA「DELTA ONE」
7.27 ON SALE CD GNCA-7010/¥2,100

※価格はすべて税込表記です。

RONDO ROBE

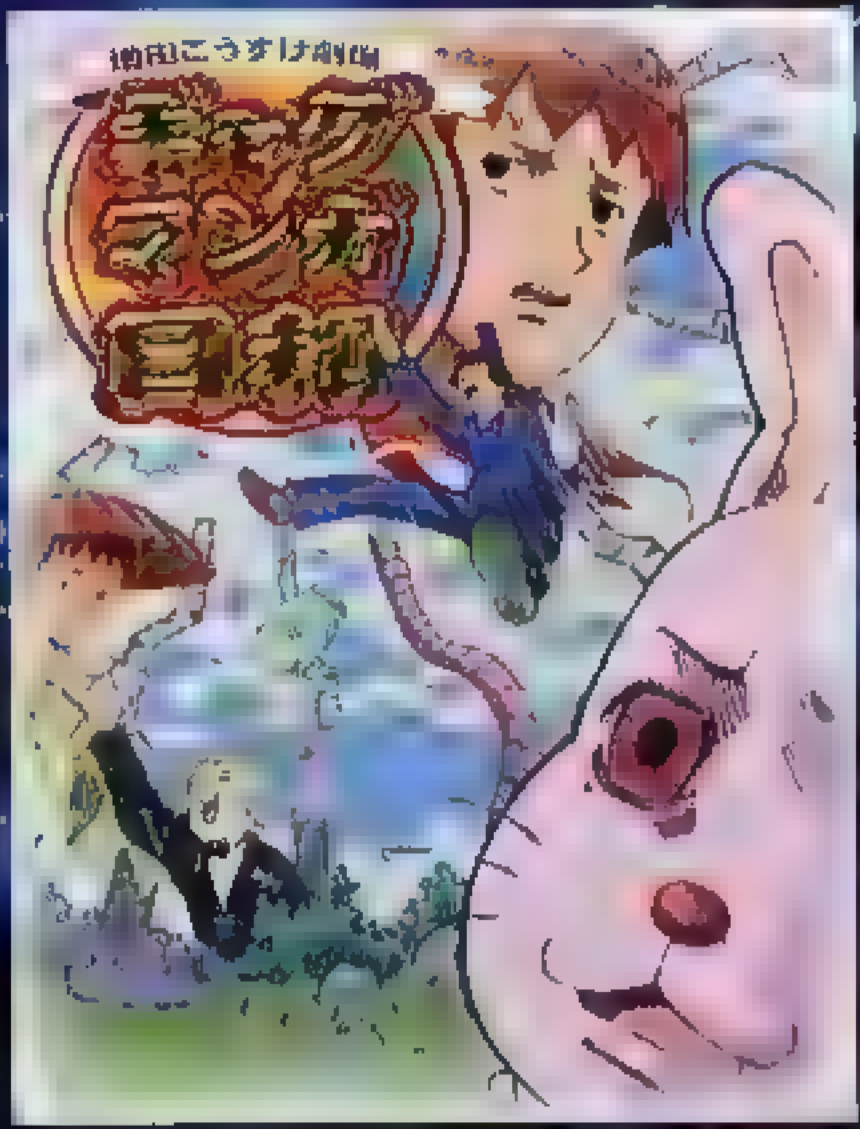

EREMENTAR GERAD
エレメンタル ジェレイド 1
DVD 7.22 ON SALE
見なきゃ出会いもはじまらない!
Geneon
http://www.geneon-ent.co.jp

DVD

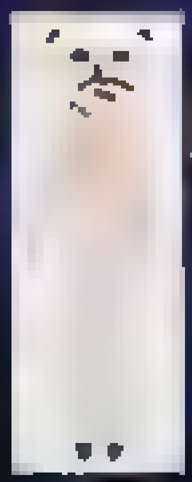
脱力系ギャグアニメがあなたを骨抜きに…
とにかく観なくちゃ始まらない!!

月刊少年ジャンプ連載の中でも異彩を放つ
増田こうすけのナンセンスギャグマンガ原作!
「すごいよ!マサルさん」「十兵衛ちゃん」でお馴染み、
ギャグアニメの巨匠・大地丙太郎が5分ショートギャグを監督!!

ギャグマンガ日和 上巻
7.22 on sale



封入特典



くったりマーフィー君
(全長48cm)

初回映像特典

1 ジャンプフェスタ(2002)
〜ギャグマンガ日和 特別版〜
2 大地丙太郎監督インタビュー①

下巻 8.26 on sale

体験版ムービー(第1話の一部)配信中!!
http://www.bandaivisual.co.jp/gag/

言葉による戦闘が今始まる

LOVELESS 1
7.22 on sale



初回封入特典

1
2 オリジナルフォトフレーム

初回映像特典

新作あとがきアニメ
おはよう!ラブレスくん

毎回封入特典

OFFICIAL WEB SITE
http://www.loveless.tv/

大ヒットOVA、3年の時を経て遂に完結!

戦闘妖精雪風
DVD OPERATION 5 特別限定版
8.26 on sale



封入特典　初回限定生産商品

1 全巻収納BOX
2 サントラCD(PART2)
3 特製CDケース
4 ブックレット(16P)
YUKIKAZE FLIGHT MANUAL 5

通常版DVD・VIDEOも同時リリース

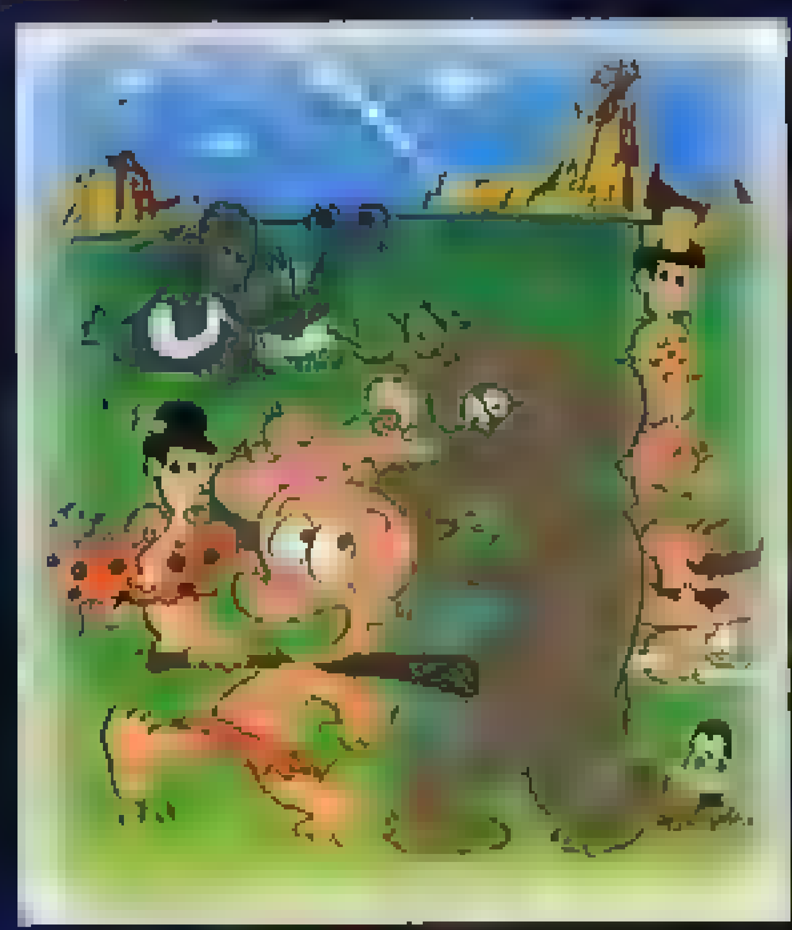
OFFICIAL WEB SITE
http://www.fat.jp/

DVD-BOX

やつらの足音が聞こえる!

あの人気TVアニメが、初ビデオグラム化の初回限定DVD-BOXで登場!
ニューテレシネ・デジタルマスタリングによる豪華愛蔵版仕様!

はじめ人間ギャートルズ
DVD-BOX
8.26 on sale



全134話収録/1925分(予)/ドルビーデジタル(モノラル)
片面2層×11枚/スタンダード/¥73,500

封入特典

1 約1/1 原始肉 全長:約140mm
2 特製 ゴン フィギュア



3 企画満載解説書

初回限定生産商品


EMOTION RECOMMENDS
BEAT! BEAT! BEAT!!
EMOTION
MONTHLY PICK UP
大ヒットゲーム「スパロボ」のOVAがついに発進!!
スーパーロボット大戦
ORIGINAL GENERATION THE ANIMATION
Limited Edition 1
NOW on sale
封入特典
初回限定生産商品
1 彩色済みアクションフィギュア
2 SPECIAL DISC
ミュージッククリップ(ED①フルコーラスVer.)、キャストインタビュー①
Limited Edition 2
8.26 on sale
封入特典
1 彩色済み アクションフィギュア 「サイバスター」
2 SPECIAL DISC
通常版も同時リリース(¥3,990)
©SANPRESTO/BANDAI VISUAL
DVD
話題騒然！逸脱？
でも正統派美少女ロボットアクションですなのっ!!
完全オリジナル・アニメーション・シリーズ
きらめき☆プロジェクト
特別限定版 1
6.24 on sale
1話収録/25分(予)/リニアPCM/ビスタサイズ/¥7,350
封入特典
初回限定生産商品
1 特製「きらめきカナちゃんフィギュア」
2 ブックレット
映像特典
1 主人公カナ役・門脇 舞さんによる応援コメント映像
2 ノンクレジットオープニング、ノンクレジットエンディング
特別限定版 2
6.24 on sale
特典
特製「きらめきリンクルフィギュア」他
通常版も同時リリース
我々は…独立国「やまと」!
「ジパング」のかわぐちかいじ代表作、
超人気コミックのハイクオリティアニメが、全2巻でDVD化!
沈黙の艦隊
6.24 on sale
封入特典
ライナーノート
沈黙の艦隊2
7.22 on sale
ドルビーデジタル(ステレオ)/片面2層
封入特典
販売元 バンダイビジュアル株式会社 本社 〒105-0021 東京都港区東新橋1-9-2 汐留住友ビル16F お問い合わせ先:お客様センター 03(5828)7582


7.23 ROAD SHOW
MOVIE
劇場版 鋼の錬金術師
シャンバラを征く者
全国松竹・東急系にて
ロードショー
兄弟をつなぐ錬金術がこの夏を震撼。話題の大作、いよいよ公開!!
6.22 RELEASE
CD
キャラソン第4弾はウィンリィ!
HAGAREN SONG FILE
-WINRY ROCKBELL-
¥1,155(税込) SVWC-7263
DJCD第2弾ついに登場!!
RADIO DJCD
「ハガレン放送局」TAKE2
¥2,625(税込) SVWC-7260
6.1 RELEASE
DVD
NARUTO
-ナルト-
3rdSTAGE
巻ノ六
初回生産特典 ナルトシステムノート封入!
8.6 ROAD SHOW
MOVIE
劇場版第2弾
前売り券発売中!
劇場版第1弾ナルトUMD
大ヒット御礼!!
www.naruto.com
6.1 RELEASE
DVD
BLEACH
ブリーチ
~死神代行篇5~
収録内容
第17話から第20話
初回仕様限定
特製設定資料集
6.22 RELEASE
CD
BLEACH BEAT COLLECTION
初回仕様限定 特製ステッカー
¥1,155(税込) SVWC-7264
www.j-bleach.com
6.22 RELEASE
DVD
焼きたて!! ジャぱん
DVD4号(4話収録)
第11話「クズカスッ!! 和馬が選んだ最低バター!」
第12話「和馬失格!? 起死回生のウルトラC!」
第13話「ヘイお待ちぃ!! メロンパンでメロンメロン!」
第14話「美麺~ッ!! 焼きそばパンでアタタタタ!」
¥5,800(税込) ANSB-1054
初回生産特典
★原作者 橋口たかし先生
書き下ろし特製スリーブケース仕様
★スーパーピクチャーレーベル
★オリジナルレシピカード封入
テレビ東京系にて毎週火曜よる7時より好評放送中!
http://www.yakitate-japan.com/
6.22 RELEASE
DVD
Sweet Valerian
スウィート・ヴァレリアン
CLAMP 原案/メインキャラクターデザインの新感覚アニメーション
ついにDVDになって登場!!
Vol.2(7話収録)
第7話「私、つつましく暮らしてます」
第8話「私、代表取締役社長」
第9話「私、不思議少女なの?」
第10話「地味なジミー」
第11話「宇宙ストレス」
第12話「ゴミはきちんと捨てろ!」
第13話「ズル休み」
¥5,040(税込) ANSB-1706
©2004 CLAMP / ヴァレリアンパーティ
6.22 RELEASE
DVD
学園アリス
不思議いっぱいファンタジー☆スクールコメディ
DVD第5巻
ただいまアリス☆特訓中
学園祭がやってくる
トップ・スターを追いかけろ
¥5,600(税込) ANSB-1055
初回特典 特製カラーケース+スーパーピクチャーレーベル
月2回レギュラー配信決定 今すぐ登録を!!
http://www.aniplex.co.jp/mailmagazine/
ANI-COM
初回版は数に限りがあります。終了の際はご了承ください。
<販売・お問い合わせ> アニプレックス TEL:03-5211-7555(平日9:30~18:15)
http://www.aniplex.co.jp/

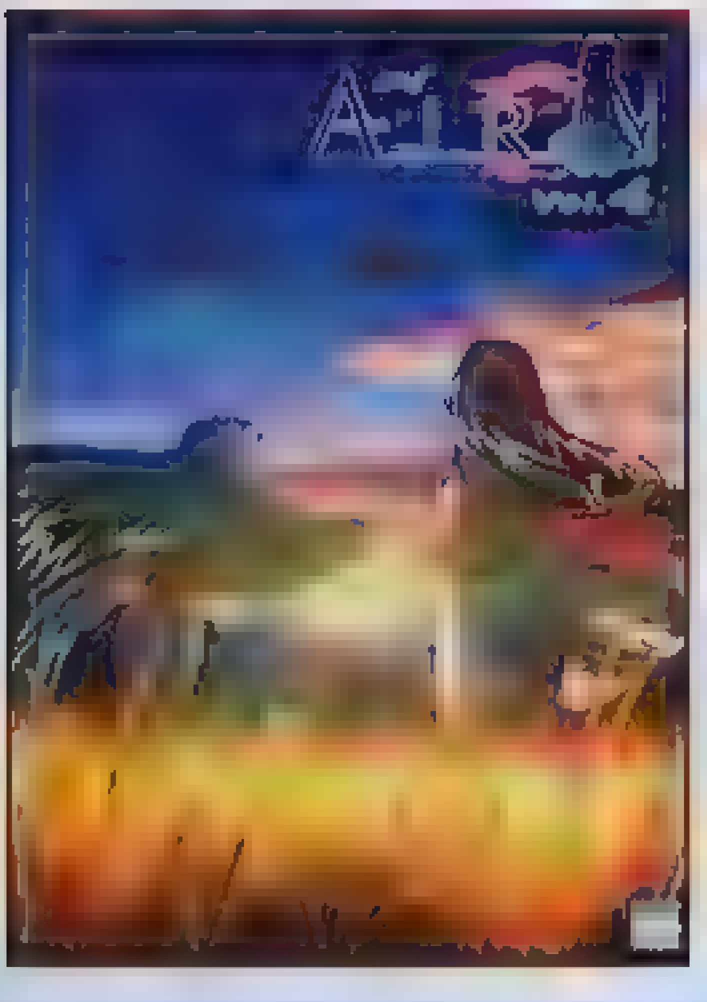


おかえり
獠、香。
2005.12.21 ON SALE
シティーハンター
CITY HUNTER
COMPLETE
DVD BOX
TVシリーズ140話
TVスペシャル3話
劇場版3本を完全収録!!
全31枚組（本編Disc 30枚 + Premium Disc 1枚）
豪華特典予定
未公開映像を収録したPremium Disc
● Premium BOX 仕様
● 豪華 100P アートブック
● 冴羽獠×槇村香 スペシャルフィギュア同梱
予約受付開始!!
予約締め切り：2005年8月31日
8月31日までにDVD BOXをご予約された方に豪華予約特典をプレゼント！
¥105,000（税込）
ANZB1741-1771
完全予約生産限定
www.cityhunter-dvd.com
「Heart of Angel」
「XYZ Ryo's Bar」
アニプレックス公式メールマガジン『ANI-COM（アニコム）』創刊!!
最新のアニプレックス作品情報をメールマガジンにてお届け!! スペシャルインタビューや
プレゼントコーナーなど、メールマガジンならではの特別サービスも盛りだくさん!

DVD

誰もが涙した感動の名作ゲームを完全TVアニメ化!
いよいよ物語は1000年前へ…

AIR Vol.4



2005.7.6 on sale

▶ 特典内容

■初回限定版

・特製デジパック&ピクチャーディスク仕様
・ジャケット絵柄を使用した麻枝准氏書き下ろしのメッセージ・カード封入
・TVアニメーションスタッフ・オーディオコメンタリー収録

＜初回限定版だけの全6巻購入特典＞
①オリジナル絵柄の麻枝准氏書き下ろしのメッセージカード
②全てのメッセージカードが収められる特製ミニアルバム

■通常版
・トールケース仕様
・TVアニメーションスタッフ・オーディオコメンタリー収録

完全新作のスペシャル版「AIR 夏 特別編」制作決定!!
(TBSアニメフェスタ2005にて先行上映&BS-iでの放送も決定!)

CD

19世紀末のイギリスを舞台に繰り広げられる恋物語。
静かな恋を盛り上げる音楽の数々を収めたサントラが遂に発売!

英國戀物語エマ オリジナルサウンドトラックアルバム

Silhouette of a Breeze 梁邦彦



2005.6.15 on sale

■ジャケットは原作者:森薫氏描き下ろし!
■作曲は、日本のみならず、韓国・中国などアジアで活躍する作曲家:梁邦彦!

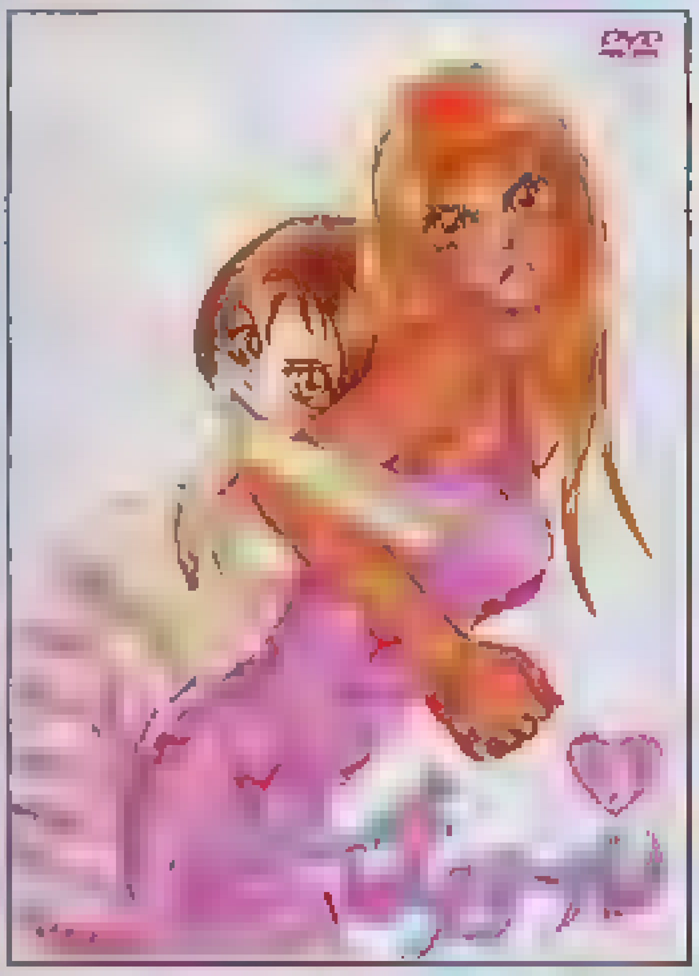
▼ 絶賛放送中!

ちばテレビ	日曜日	24:00~24:30
テレビ神奈川	土曜日	24:30~25:00
テレビ埼玉	日曜日	24:35~25:05
サンテレビジョン	月曜日	24:00~24:30
テレビ愛知	火曜日	27:58~28:28
RKB毎日放送	土曜日	27:15~27:45
	[illegible]	22:00~22:30
CS TBSチャンネル	金曜日	27:00~27:30
	金曜日	10:00~10:30
BS-i	7月7日	24:30より放送予定

DVD

SUPER POPなラブ☆ハリケーン!
シリーズ累計1200万部突破の学園ラブ・ストーリー大作!

ピーチガール Vol.3



2005.6.15 on sale

▶ 特典内容
■映像特典:木内秀信インタビュー
■封入特典:ジャケットイラストポストカード

▶ 収録内容
第5話「灼熱地獄の水泳大会」
第6話「激突!恋のサドンデス」
第7話「つかの間のLOVEサイン」

原作は上田美和氏によって「別冊フレンド」に連載された大ヒット作

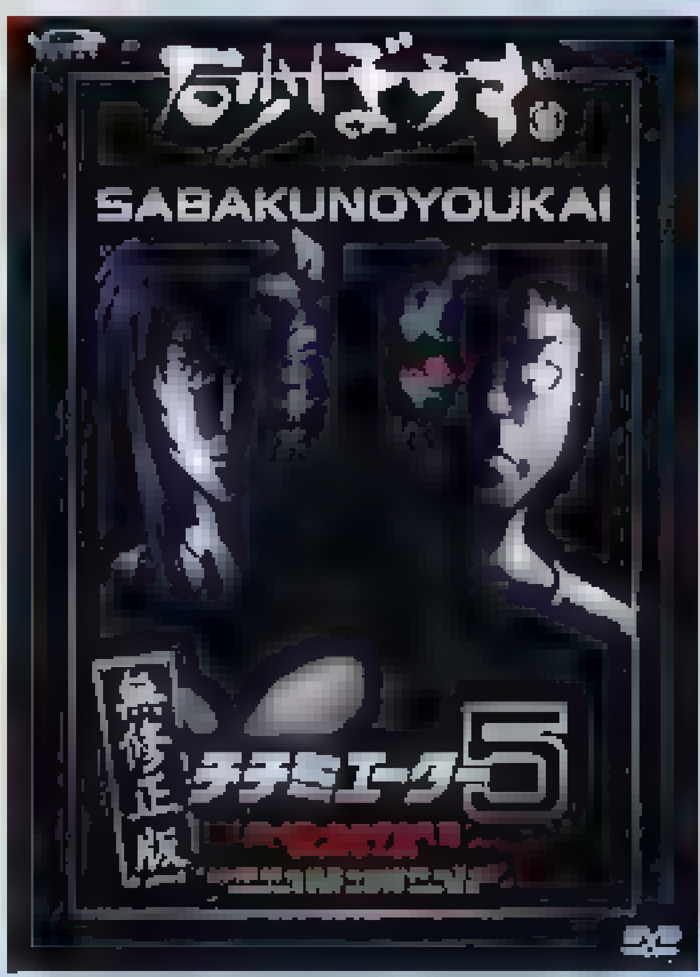
テレビ東京系6局ネットにて絶賛放送中!

テレビ東京	土曜日	あさ7:00~7:30
テレビ大阪	土曜日	あさ7:00~7:30
テレビ愛知	土曜日	あさ7:00~7:30
テレビ北海道	日曜日	あさ7:00~7:30
TVQ九州放送	水曜日	あさ7:30~8:00
テレビせとうち	土曜日	あさ6:30~7:00

DVD

萌えアニメに宣戦布告!
砂漠の妖怪「砂ぼうず」参上!!

砂ぼうず＜無修正版＞ 5



2005.6.15 on sale

▶ 特典内容
■初回限定版:砂ぼうずカルタ

■映像特典:砂ぼうず サバゲー講座

▶ 収録内容
第 9 話「人生と、ゲーム」
第10話「番人と、宝探し人」

映像・音声ともオンエア上の制限を取り払った「無修正版」での収録!

オフィシャルHP ▶ http://www.sunabozu.com/

DVD

極限の歴史と対峙する男達のドラマがDVDで発売中!
壮大なスケールと臨場感そのままにアニメ化した話題作・問題作!!

ジパング Vol.6



2005.6.15 on sale

▶ 特典内容
テレビ放送版とは異なる迫力の16:9画面での収録
初回限定版:アフレコ台本(第16話~第18話収録)
キャラクター認識証(桃井佐知子一尉)
豪華ブックケース仕様

映像特典:3Dモデルファイルデータ 巡洋艦「鳥海」

▶ 収録内容
第16話「岡村少佐の意志」
第17話「ジパング胎動」
第18話「再会」

とってもオシャレ?な A&G系番組!



■好評放送中!■

PONY CANYON STYLE

まるなび!?

パーソナリティー
川澄綾子・能登麻美子

あの「まるなび?」が進化した!?「まるなび!?」は、最新アニメの情報を「まる」ごとナビゲーションしていく、とっても「まる」ちなプログラムです「まる」

公開録音決定!!

▼ 詳しくは 番組をチェック!!

文化放送　1134kHz
火曜日　25時00分~25時30分

BSQR　489ch
金曜日　21時00分~21時30分

または まるなび!?HP http://www.joqr.co.jp/ag/maru/ をチェックしてね!



少年エース7月号増刊
隔月刊第1号
ケロロランド Vol.1
KERORO LAND
6月15日発売!!
であります!
3大ふろく
①ケロッチ
②ケロロバス
③描き下ろしケロロポスター
おしゃれでかわいいアンチバリアタイプの腕時計!
KERORO GUNSO
ケロロたちをのせてゼンマイで走るぞ～!
5大お風呂セット
①ケロロン桶
②歯ブラシ2本セット
③ケロロ&ギロロシャンプーリンスボトル
④ケロロスポンジ
⑤バスタオル
ケロロスポンジで体を洗っちゃおう♪
豪華ふろくに描きおろし漫画、そしてアニメ・グッズ・特集記事など、ふろくも中身もますます充実して、ケロロランドが隔月でやってくるぞ!今回の目玉ふろくはおしゃれでかわいいケロロ腕時計「ケロッチ」。ココでしか手に入らないから絶対見逃せないぞ!
新連載!まりお金田
貧乏には負けない!?新感覚学園ラブコメディー!!
「セイビング・ライフ」漫画/まりお金田
キャスト発表他TVアニメ情報も満載!!
「Canvas2」
プロダクションI.G特製ピンナップつき!
「BLOOD+」(ブラッド・プラス)
エースA
8月号、6月25日(土)発売!!
特別付録
少年ケロロマスコットフィギュア



原作 監督 音楽
CLAMP×真下耕一×梶浦由記が奏でる"純愛冒険ファンタジー"、DVDリリース決定!!
ツバサ・クロニクル
年代記
サクラは絶対に死なせない!
DVD SERIES 8.26 SALE START!!
【DVD第1巻】50分予定(2話収録)/リニアPCM(ステレオ)/片面1層/16:9(スクイーズ)/ビスタサイズ/¥3,990(税込)
★スクィーズ・ビスタサイズのワイド収録!! ★毎回封入特典:企画満載解説書(8P) ★毎回映像特典:ノンクレジットOP・ノンクレジットED・第1話予告
アニメ ツバサ・クロニクル:
教育テレビにて、毎週土曜日
午後6時30分より好評放送中!!
原作 ツバサ RESERVoir CHRoNiCLE
「週刊少年マガジン」(講談社)にて好評連載中!!
(コミックス最新第10巻発売中)
OPテーマCD「BLAZE」(歌:キンヤ)6月22日発売予定 発売元:RandC Ltd.
EDテーマCD「ループ」(歌:坂本真綾)5月11日発売予定 発売元:ビクターエンタテインメント
DVD ©CLAMP 講談社/NHK NEP
BEAT Net Radio!にて好評配信中
バンダイビジュアル株式会社
DIGITAL BEAT
BEAT Net Radio!
バンダイVモバイル
EMOTION



特別付録
マ カラークリアファイル
まるマ! マ 大特集!!
喬林 知
イラスト 松本テマリ
史上最強の少女小説マガジン!
The Beans
ザ・ビーンズ
The Sneaker 7月号増刊
VOL.5
絶賛発売中!
第1特集
マ大特集
TVアニメ
今日からマ王! Special
●アニメ名場面・制作者インタビュー・キャストコメントetc.
●喬林 知書き下ろし小説「マ王奥。」
全員サービス
マ & やさしい竜の殺し方
録り下ろし
ドラマCD
第2特集
津守時生 特集
「揺らぐ世界の調律師」&「やさしい竜の殺し方」
第3回角川ビーンズ小説大賞受賞者デビュー
村田 栞
[シェオル・レジーナ]
イラスト:左近堂絵里
結城光流
[少年陰陽師]
イラスト/あさぎ桜
若木未生・榎木洋子・志麻友紀・雪乃紗衣 ほか
月本ナシオ
栗原ちひろ



月刊少年エース8月号増刊
ビーンズエース
Beans A
VOL.1
580円
7月8日(金)
発売予定
ビーンズ文庫&スニーカー文庫の人気作品が続々コミック化!
[彩雲国物語]
由羅カイリ/原作:雪乃紗衣
文庫連動スペシャル企画
「少年陰陽師」「彩雲国物語」
「されど罪人は竜と踊る」
テレカ全員サービス
執筆陣+αサイン色紙 & 表紙テレカ プレゼント
[バイトでウィザード]
原作:椎野美由貴
漫画:佐伯淳一
キャラクター原案:原田たけひと
[されど罪人は竜と踊る]
原作:浅井ラボ
漫画:灰原 薬
キャラクター原案:宮城
2大付録
ピンズ2個セット
+
下じき
10月よりTVアニメ放送開始の「BLOOD+」コミック版や
大岩ケンヂ、ゴツボ×リュウジなどオリジナル作品も充実!
新感覚コミックは、誕生!!
表紙&巻頭カラー
少年陰陽師
あさぎ桜/原作:結城光流



創聖のアクエリオン
DVD Vol.1 7.22 ON SALE
第1話「天翔の記憶」 第2話「闇の獣」収録 価格：¥5,250（税込）
初回仕様豪華特典
● 240p絵コンテBOOK（第1話河森正治監督 絵コンテ＆作画監督修正集）
● 河森正治 描き下ろし収納BOX <ソーラーアクエリオン>
● 40分以上にも及ぶ映像特典！
・3Dモデルまるわかり映像(1)（ソーラーアクエリオン、ケルビム兵）
・監督インタビュー＆メイキング映像
・完成披露プレミアム試写会映像（ゲスト：加藤夏希＆AKINO）
・プロモーション映像＆CM集
毎回特典 ・金田榮路描き下ろしジャケット ・8pブックレット
店頭予約特典
ガシャポン 1万2千年前仕様アクエリオン <ゴールドバージョン>
全9巻 毎月発売 2巻以降 各3話収録
初回仕様は毎回豪華特典!!
・Vol.2〜4には、キャストインタビュー、イベント映像、ノンクレジットOP/EDなど収録予定！
・Vol.5以降には［特別ミュージッククリップ映像］付き！
・Vol.4河森正治描き下ろし収納BOX<アクエリオンルナ>
・Vol.7河森正治描き下ろし収納BOX<アクエリオンマーズ>
関連商品
マキシシングル
・創聖のアクエリオン／AKINO 好評発売中
プレイステーション2用ゲーム
・創聖のアクエリオン 6.30 発売
オリジナル・サウンドトラック
・創聖のアクエリオン／音楽 菅野よう子・服部久明 好評発売中
超合金
・完全変形アクエリオン 今秋発売予定
テレビ東京系で好評放送中!!
テレビ東京 毎週月曜日 深夜 1:00〜
テレビ大阪 毎週火曜日 深夜 1:30〜
テレビ愛知 毎週火曜日 深夜 2:28〜
テレビ北海道 毎週火曜日 深夜 2:30〜
TVQ九州放送 毎週土曜日 深夜 1:55〜
テレビせとうち 毎週土曜日 深夜 2:00〜
創聖のアクエリオン公式サイト
http://www.aquarion.info
創聖のアクエリオン携帯blog
http://tx-anime.com/aqe_blog/


創刊20周年記念号
3号連続企画
ロゴが新しくなります!
月刊あすか
Asuka
第1弾
8月号
6月24日(金)発売!!
待望の連載再開!
「D・N・ANGEL」杉崎ゆきる
シリーズ読みきり
「淋風の人」夢花李
TVアニメ放送中!
「トリニティ・ブラッド」九条キヨ×吉田直
大人気連載中
「バッテリー」柚庭千景×あさのあつこ
20周年号
マ特大企画!
❶1話、2話のダイジェスト版一挙掲載!
❷マ2大ふろく
(マプロモCD&マホワイトボード)
表紙
今日からマのつく自由業!
作画 松本テマリ 原作 喬林知
第2弾 9月号 7/23発売予定
表紙 松本テマリ
2大ふろく
❶トリ・ブラCD
❷マうちわ
Asuka特製Tシャツプレゼント☆
第3弾 10月号 8/24発売予定
杉崎ゆきる祭り
表紙 杉崎ゆきる
2大ふろく
❶杉崎スペシャルCD
❷マダブルCDケース



PlayStation.2
もうひとつの産業革命
自動車と同じ時代に発明された
二足歩行の乗り物「トロットビークル」。
この歩く機械を使って
ボク達は何をしようとしているのか？
どこへ行こうとしているのか？
ラジオ特番放送決定!!
関西地区 ラジオ大阪 6月17日(金) 24:00～24:30 (第1回)
関東地区 TBSラジオ 6月26日(日) 26:30～26:30
中部地区 東海ラジオ 6月19日(日) 26:15～26:45 (第1回)
6月26日(日) 26:15～26:45 (第2回)
ポンコツアクションアドベンチャー
ponkotsu action adventure
ポンコツ浪漫大活劇
バンピートロット
BUMPY TROT
初回特典プレゼント!!
オリジナル
ミニハーモニカ
只今アニマックスにてCM放送中！
アニマックスとは、スカパー&CSで見られるアニメ専門チャンネルです。
irem
アイレムソフトウェアエンジニアリング株式会社
〒924-8533 石川県白山市福留町555番地 TEL 076-277-3803(ユーザーサポート番号)
©2004 IREM SOFTWARE ENGINEERING INC. All rights reserved.
2005年6月発売予定
希望小売価格￥6,800（税込価格￥7,140）
http://www.bumpytrot.com/
CERO 12



コミック・アニメ&グッズ最新情報を網羅する究極のガンダム総合誌
月刊ガンダムエース
JUNE/2005
No.036
580YEN
積極的なミーアに戸惑うアスラン。
そしてスティングたちは……
機動戦士
ガンダムSEED DESTINY
GUNDAM SEED
ジ・エッジ
THE EDGE
久織ちまき
KUORI CHIMAKI
4周年記念付録
連載陣描き下ろし!!
ポストカード16枚!
&
オリジナルテレカ
全員サービス!!
創刊4周年記念号!!
6月25日(土)
発売!!
機動戦士ガンダム
THE ORIGIN
安彦良和
YASUHIKO YOSHIKAZU
新連載
Zガンダム
—星を継ぐ者—
田巻久雄
TAMAKI HISAO
角川書店

あまえないでよっ!!

HP▶http://www.vap.co.jp/amae/
Illustrated by KUMI HORII
background by ISHIGAKI PRODUCTION
finished by STUDIO DEEN
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

STAFF●原作=[illegible]・曽我部としのり(「月刊コミック ガム」連載中) 監督=元永慶太郎 シリーズ構成=上江洲誠 キャラクターデザイン=堀井久美 アニメーション制作=スタジオディーン 製作=AT-X・VAP・ワニブックス
CAST●里中逸剛=鈴木千尋 南部千歳=中原麻衣 阿刀田結子=樋口智恵子 生駒雛美=川上とも子 為我井陽=新谷良子 為我井さくら=寺田はるひ 天川春佳=渡辺明乃 [illegible]=杉山佳寿子
STORY●[illegible]里中逸剛は、一人前になるため祖母[illegible]が住職をする養円寺で修業をすることに。そこで待っていたのは、厳しい[illegible]と[illegible]。そして、6人の尼僧[illegible]!!

7月1日よりAT-Xにて放送開始
毎週 金10:00～10:30/21:00～21:30
火14:00～14:30/24:00～24:30
スカパー!とスカパー110!で第1話無料放送決定!!

アニメ史上初!? 6人のヒロインは尼僧にして高校生

教師、メイド、巫女、ナース……。これまで膨大な数のアニメ作品で、さまざまな職業に従事するヒロインが描かれてきた。7月よりAT-Xで放映が開始される「あまえないでよっ!!」では、まったく新しいタイプのヒロインが僕たちの前に姿を現わす。ここに集いし6人の乙女は、なんと全員が尼僧なのだ!!

里中逸剛は高校1年生。現在、親もとを離れて学業の傍ら、養円寺で修行に励んでいる。彼の周りには同じように修行中の6人の尼僧がいた。彼女たちは、ときには力を合わせてさまよえる霊を成仏させることも。ふだんはパシリ扱いの逸剛も、このときばかりは秘められた力を発揮する。覚醒の条件は「煩悩」。故にHなハプニングも起きるわけで……。

美少女ファンやオカルトファンなら、期待せずにはいられない本作品。今回はアフレコスタジオにお邪魔して、南部千歳役の中原麻衣と為我井陽役の新谷良子に見どころをズバリ聞いてみた。

「コメディとしてのおもしろさがしっかりあって、物語が絶対に楽しめます! スタジオでは、アドリブがみんな多彩なんですよ。『もしかしてここアドリブかな?』とか気にして見てもらえると、もっとおもしろいんじゃないかな」(中原)

「出てくる霊も悪いわけじゃないし、ハートフルな、いい話がいっぱいあります。ギャグで笑った後はちょっとせつなくなったり、ホッとした気分になったり、そういうところも見てほしいですね」(新谷)

もちろん、2人にとって尼僧役は初めて。特に大変なのが、お経をあげるシーンだとか。「今までお経に触れたことがなかったので、収録前はお経のCDを聞きながら、一生懸命練習しました」(中原)「お経のCDが売ってること自体、初めて知りました。今ではiPodの中にまでお経が入ってます(笑)」(新谷)という修行(?)の成果も気になるところで、「あまえないでよっ!!」を絶対に見逃さないでよっ!!



ヒロインは尼さん!?

尼僧である彼女たちが、ふだん身に着けている僧衣。一見地味な衣装にもアニメならではの工夫がある。「キャラによってアレンジがあって、個性が出ている」と新谷もお気に入り。中原はみずから演じる千歳について「胸の形が出すぎ(笑)。ありえないのがおもしろい」とコメントしてくれた。


NEWS!
7/24日13:00～
東京キャラクターショーにて
ステージイベント決定！
詳しくは
生稲雛美
●川上とも子
為我井阿
●新谷良子
アニメの放映と合わせて、
ジョンを収録！　なんと、ここでしか聴けな
いスペシャルバージョンです。
トラも20曲以上収録した豪華版だ！



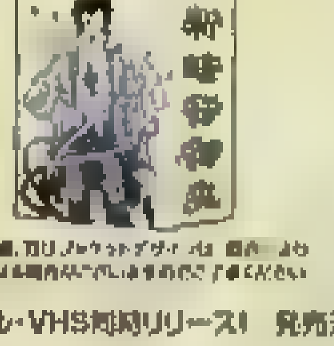
7月8日[金] DVDリリース

コレクターズエディション[初回限定生産] KWDV-71／価格:9,975円(税込)

◎本編DISC ◎ブックレット(オールカラー8p)
◎映像特典DISC 特典DISC収録内容＝メイキング・CG制作風景、
キャストインタビュー(藤原啓治、小林沙苗、朴璐美) ※特典DISC収録時間約50分を予定
絵コンテ、設定資料本(全534p) ◎原作者・梁慶一氏描きおろしイラスト使用の豪華BOX仕様

通常版 [同時発売] KWDV-70／価格:4,935円(税込)

<本編DISC仕様>
本編87分／16:9スクイーズ(ビスタ)／音声1:日本語(DD5.1ch)／2 韓国語(DD5.1ch)／字幕なし



[STAFF] 原作:尹仁完・作画:梁慶一 連載:月刊「サンデーGX」(小学館)／監督・脚本:志村錠児／監修・プロット・脚本:本郷みつる／音楽:大竹豪／制作:OLM, CHARACTERPLAN／製作:「新暗行御史」製作委員会

[CAST] 文秀(ムンス):藤原啓治／山道(サンド):小林沙苗／弁(ピョン):中尾隆聖／妖(ヨウ):日高のり子／柳義泰(ユイテ):宮本充／康利(マーリ):朴璐美

[特別出演] イ・ジファン(韓国版OPナレーション)／ユンソナ(日本版OPナレーション)／チソン(EDナレーション)

☆原作コミックス最新11巻 小学館より絶賛発売中!

発売元:小学館・クロックワークス・トゥーマックス DVDセル販売元:ジェネオン エンタテインメント ※DVDレンタル・VHS同時リリース! 発売元:小学館・クロックワークス・トゥーマックス／販売元:クロックワークス

アトラス建造の鍵を握る"国造り"の神器・天の沼矛をめくり、最後の戦いが始まる!!

ジャングリ

story

池上永一

EIICHI IKEGAMI

illustration 吉田健一 KENICHI YOSHIDA

デザイン協力 小倉信也 SHINYA OGURA

最終話◆「天地開闢」

皇子の、そしてアトッス建設の真の目的を知った図子は、ついに自らの宿命を理解した。だが、皇太子になるために必要な天の沼矛はすでに美邦が手にしている。はたして国有振動を止め、東京に平和をもたらすことができるのは誰なのか? 公社では想像を超える展開が待っていた!! PC&携帯サイトの「ジャングリ・ラ」特設ページをチェック([illegible])。携帯サイトへは下のコードを携帯のバーコードリーダーで読み込んで簡単アクセス!!

扉が開くとそこは秋の首都府だった。気温は摂氏十七度、夏の匂いが消えかけた人工地盤に紅葉の季節が訪れていた。銀杏並木が首都を黄金色に染める。天の沼矛を携えた美邦が首都の大地を踏みしめた。

「公社へ参る。小夜子、案内せい」

丁寧な出迎えはないが、美邦の足取りは軽かった。幽閉されていた[illegible]の日々の怨みがこれで晴れるというものだ。美邦の表情はやけに大人びていた。地上での苛酷な一ヶ月は美邦を自立へと導いた。ミーコを失い、従者と女官の挺身で生き延びたこの命をきっと有意義に使ってみせる。美邦は地上に堕ちてやっと幸福というものを知った。今まで周りの人間は自分の高貴な身分に仕えているとばかり思っていた。しかし自分を愛してくれる者はその情の深さゆえに命を落としてでも守ろうとする。名も知らぬまま自分の前から消えていった彼らの魂を思うと、自分が今まで我が儘放題に生きていたことを痛感させられた。美邦は地上で愛を知った。小夜子はどんな目に遭っても必ず生きて戻ってくる。そして巡り会うたびに傷を増やす。この包帯を巻いた女医を抱き締めてやりたかった。

小夜子は薄い背中を美邦の前に差し出した。

「皇太子様、公社への道は険しいです。どうか小夜子におぶさりください」

「大丈夫じゃ。妾はひとりで歩ける」

「いけません。御御足が汚れてしまいます」

美邦はおぶさる代わりに、小夜子の浮き上がった肩胛骨をそっと撫でた。この背中はベニヤ板のような脆さだ。この背中に何度助けられたことだろう。そして何度心地好く眠ったことだろう。

「小夜子、今まで苦労をかけた……。礼を申すぞ」

小夜子の眼鏡のレンズに滴が零れた。涙などとっくに涸れていたと思っていた小夜子は、自分の涙に戸惑った。

「私は皇太子様の忠実な犬でございます。労いなど勿体のうございます」

「小夜子、いつか妾が大人になったとき、妾が老人になった小夜子をおぶろうぞ。それまで生きていると約束してくれ」

美邦は小夜子の背中をぎゅっと抱き締めた。まだ子どもで腕を回しても全部は抱えられないが、いつか両手でしっかりと小夜子を抱き締められる日が来る。そのときは美邦が小夜子を全力で守ってやる番だと誓った。

小夜子は裸で道に放り出された女のように、小さくなって震えていた。

突然、首都府にストラディバリの音色が響いた。陰鬱で荘厳としたメロディはモーツァルトの「ハ短調・葬送行進曲」だ。

「ハーイ、ボロのお二人さん。きっと首都府に戻って来ると思っていたわよ。天の沼矛を渡しなさい。お礼に生前葬式をしてあげるわ。うふふふふ」

涼子は負けを知らない女だ。この女が強いのは勝つまで勝負を続けるからである。涼子の葬送行進曲のメロディが二人に黒いヴェールを被せる。この曲が終わったら、死が待っていると小夜子と美邦は戦慄した。

「皇太子様、ここは小夜子が食い止めます。どうか公社へお急ぎください」

「嫌じゃ。小夜子は死ぬつもりじゃろう。もうそなたを失いたくない」

小夜子はどんなときでも生きて帰ると約束した女なのに、今度だけは「ご心配なく」と言わなかった。その言葉がなければ美邦は公社へ行けない。全てを失って帝になっても全然嬉しくなかった。

「小夜子、ここで死ぬなら妾も一緒じゃ。ひとりでは死なせん」

そんな二人を涼子はせせら嗤った。

「あんたたち野良犬の親子みたいね。うふふふふ」

「皇太子様、お早く。私は九分しか時間を作れません」

小夜子は最後の一本のメスを握り締めた。涼子を食い止めるには最良で相討ちだが、自分の体力を鑑みるとそれも適わない。百メートルを九秒台で走る涼子の運動神経は男性アスリート以上だ。涼子はこの記録を高校の体育の時間にドルチェ&ガッバーナのミュールを履いて叩き出した。しかも後半は明らかに流していた。涼子はしれっとした顔で「ミュールの踵が折れそうだったから」とのたまった。だが小夜子は知っている。下手に世界新記録を出してオリンピックに担ぎ出されるのを涼子は避けたかったのだ。この女を止めるには自分はあまりにも力不足だ。出来ることは死ぬ直前に自分の腹をメスで切り裂き、腸を引きずり出して涼子の首を絞めることくらいだ。腸が引きちぎれても手を緩めてはいけない。肋骨を楯にして涼子の背中を突き刺してやらなければ、すぐに美邦は捕まってしまう。十分の猶予を背中に担がせれば、多少は負担になるだろう。それから怨霊になって涼子の子々孫々を祟り続ける。小夜子にできることはそれだけだった。

しかし涼子はそんなことはとっくにお見通しだった。

「小夜子の考えていることはわかっているのよ。私はあんたの死体を捨てても何とも思わないわ。うふふふふ」

小夜子が奇声をあげながら涼子に斬りかかった。葬送行進曲の音色を止めた涼子はひらりと身をかわした。

「せっかくの親友の生前葬だったのに、弔いがいらないなんて残念だわ」

「うるさい！ おまえは私の敵よ。親友なんかじゃないわ」

「じゃあ、あなたひとりも友達がいないじゃない。可哀想。うふふふふ」

涼子は真剣に小夜子のことを友達と思っていた。大抵の人間は涼子の財閥と才能を前に恭順するものだ。しかしそれでは家にいる奴隷たちと同じで面白くない。友達とは切磋琢磨する存在だと涼子は信じている。小夜子は涼子の嗜虐性をそそる価値がある。油断すれば涼子を貶めるだけの頭脳を持つ小夜子は親友と呼ぶに足る女だ。殺しても踏みつけても必ず立ち上がる小夜子だからこそ、しつこくいたぶりたくもなるというものだ。

「あんたの親友になるくらいなら、野犬に輪姦された方がマシよ！」

「やっぱりいいわ。それでこそ小夜子よ。早く死んで！」

奴隷としか人間関係のない涼子にとって小夜子は刺激そのものだ。鳴瀬邸には「タオル」と名付けられた難民出身の少年奴隷がいる。涼子が手を洗うと髪の毛を差し出して濡れた手を拭いてくれる。クローゼットには「ハンガー」と呼ばれる美少年たちがトルソーになって並べられている。その他にも「椅子」や「マット」、「ビデ」と名付けられた美少年が家具の代わりになっていた。涼子にとって人間はロボット以下の消耗品だった。涼子が小夜子に執着するのは彼女なりの友情ゆえである。親友には死を与えるのが涼子の流儀だった。

「何ぐずぐずしているの。ちゃんと胸を刺しなさい。この完璧な胸を！」

小夜子のメスが虚しく宙を切る。涼子は汗ひとつかかずに余裕綽々だ。

「小夜子、加勢するぞ。涼子、覚悟せい！」

美邦は逃げる気など毛頭なかった。神器である天の沼矛を構えて涼子に襲いかかった。しかし自分の身長よりも長い槍に振り回されて重心がぐらついている。涼子は槍を傷つけないように避けると、美邦の顔面に思いっきり蹴りを入れてやった。鼻血の霧を撒き散らしながら美邦の体が放物線を描いた。

「おのれ、私の美邦様に何てことを！ この、この、この！」

「あんたたち熱くなりすぎなのよ。負け犬のくせに。ほら、ほら、どこを狙ってるの？ 心臓はこっちでしょ。ヤブ医者ねえ。本当に東大出たの？」

涼子はバレエのシェネでクルクルと回りながら優雅に身をかわす。小夜子が汗だくになって息があがっている側で、涼子は華麗に悪の[illegible]

っていた　涼子が中学生のときローザンヌ国際バレエコンクールで史上最年少で最優秀賞を獲得したときの踊りがこのカラボスだ。人間離れした跳躍力と卓越した表現力はアンナ・パブロワを超えたと絶賛された。悪の精カラボスはまるで糸車を回すように巧みに小夜子の刃を避ける。涼子が立つ所が世界の中心であり舞台になる。関わる者は全て引き立て役にされてしまう。

「さて、遊びは終わりよ」

真っ直ぐに伸びた片脚を白鳥の翼のようにふわりと空に浮かべて涼子がアラベスクのポーズでフィニッシュした。軽くウォームアップを終えたときには、小夜子は肩で息をしていた。この女は本物の超人だと小夜子は絶望的な気持ちになる。踊れば踊るほど涼子は美しくなり、自分はボロになっていく。刺し違えどころか掠り傷をつけることも不可能だ。

「サヨナラ小夜子」

アラベスクの姿勢のまま片脚を振り抜いて小夜子に回し蹴りを食らわせた。小夜子の顎に爪先が食い込むや自動車に跳ね飛ばされたような衝撃が延髄に走った。小夜子の体が大きな放物線を描く。そのまま地面に叩きつけられるかと思いきや涼子も同時に飛び上がっていた。空中にいる小夜子の上に到達すると、今度は脚を鶏の爪にして息の根を止めようと狙いを定める。自由に動きの取れない空中で小夜子は今度こそ本当に最期を覚悟した。

涼子の爪先が小夜子の喉に刺さろうとしたときだ。突如、黒い雨雲が首都圏に沸き立った。涼子が見上げると大粒の雹が落ちてくるではないか。何事かと気を取られた瞬間だった。稲光が炸裂し、涼子のすぐ側に雷が直撃した。大気を破裂させる落雷の音が涼子のバランスを崩す。衝撃で吹き飛ばされた涼子は、雹の降る嵐の中に化け物を見つけた。

「おのれえ、美百を、殺してはならぬぞ　ぎゃあああああ！」

雷とともに落ちてきたのは水蛭子だ。髪の毛を青く放電させた水蛭子が牙を剥く。秋葉原でファズマの直撃を受けた水蛭子の肉体は一度廃になったが、水蛭子の怨念は塵を雲に変え雷で肉体を再構築した。水蛭子の目的はただひとつ、苦痛を与え続けたゼウスを倒すことだ。

「何なのこの妖怪は！」

水蛭子の髪の毛が触手になって涼子の脚に絡まる。手こずっている涼子に小夜子は好機を見た。倒れている美邦を抱えるとその場を離れた。

「ちょっと、その人の相手は私のものよーっ！　ええい、この妖怪　私を誰だと思っているの！」

水蛭子の爪が涼子の喉に飛んでくる　それを素手で掴んで爪を剥いでやった。こんな妖怪にもの肌を傷つけられたら美貌が台無しだ。しかし水蛭子の爪は鮫の歯のようにまた生えてくるではないか　このままでは埒が明かない　涼子はハーレーに跨って轢いてやることにした

「この世は私のためにあるのよ　妖怪は妖怪らしく魔界に住んでなさい」

「小娘、私を、誰の、怨霊だと、思うな　ぎゃあああああ！」

バイクの前輪を牙で受け止めた水蛭子がタイヤごと噛み切った　熊を倒したこともあるハーレーが紙切れのように引き裂かれていく　涼子は初めて恐怖を覚えた。この妖怪は理解の範疇を超えた存在だ　状況は圧倒的に不利である。水蛭子と肉弾戦をするくらいなら素手でライオンと闘った方がまだ勝機はある　原形を失ったハーレーの残骸は、数分後の涼子の姿でもあった　しかし涼子は勝ち続けてきたために引き際を知らなかった　あくまでも水蛭子を倒さなければ次に進めない思考になっているのだ　背中をついた鋭利な刃物のような悪寒　それが死に神の手だということを涼子は知らなかった。

「小娘、人間にしては、やるが、まだまだ、私を、倒すほどではないぞ　ぎゃあああああ」

瘴気を吐きながら水蛭子は間合いを詰めた　いくら涼子が超人であっても所詮は人間を基準に優れているだけだ　瘴気を喰らいながら千四百年も生き延びてきた水蛭子の前では赤子も同然だった。水蛭子が口からムカデを吐く。夥しい数のムカデが涼子の足下を覆った。爪先から踝へ、踝から膝へ、膝から太股へとムカデが涼子の体を貪りながら覆っていく。たちまち涼子はムカデの山に飲み込まれてしまった。

「おお、神よ　この私が穢らわしい蟲に食われるとは。この世に神の御業はないのか。この世に正義はないのか」

千万本の蟲の足が毛穴に入る感覚は涼子を絶叫させた。自慢の腰が、豊満な胸が、アンテナの乳首が蟲の山に喰まれていく。おぞましさに毛細血管が萎縮して意識が失われていきそうだった。涼子は咄嗟に持っていたバイオリンを構えた。奏でる音色は涼子のテーマソングの「アヴェ・マリア」だ。

するとどうだろう　蟲たちが涼子の体から剥がれ落ちていくではないか。涼子の神業と呼ばれるテクニックが穢れた蟲たちを浄化していく。彼女のバイオリンはストラディバリの中でも「チナント夫人」と呼ばれるイタリアの国宝的名器だ。それは当代一のソリストの手にしか所持が許されない最高傑作である。かつてハイフェッツやスターン、アデラ・ペナなどの名ソリストたちに弾かれたチナント夫人はこの時代でもやはり最高のソリストである涼子の元にあった　神の楽器と呼ばれるチナント夫人が奏でる賛美歌は神の御業そのものだ。涼子の全身を覆っていた不浄の蟲たちが藻掻きながら死んでいく。その音色を聞いた水蛭子もまた苦しみだした。

「やめろ、やめるのじゃ。ぎゃあああああ！」

それを見た涼子はますます美しい音色を響かせる。涼子の奏でる旋律は神の国の歌声だ　涼子の超絶なテクニックはあらゆる神を降臨させる。涼子が「葬送行進曲」を弾けば死に神が、「悪魔のトリル」を弾けば悪魔が、そして「アヴェ・マリア」を弾けば聖母マリアが降臨する。圧倒的な美の世界を前に水蛭子は為す術もなかった。

「妖怪ごときが私に勝てるとでも思っていたのかしら？　うふふふふ」

慈愛の旋律を凶器に変え、涼子が水蛭子を追い詰めていく。弓を振らせれば水蛭子の首が絞まる　字孔から溢れる音の光が水蛭子の怨念を砕く

「おのれえ、人間のくせに、神を降ろすとは　ぎゃあああああ！」

このまま成仏させられては水蛭子は困る。この世に留まるためにはどうしても肉体が必要だ　ゼウスを倒す目前で涼子に殺されてしまうことだけは避けたかった　再び首都圏に雷鳴が轟く。水蛭子は肉体を雨雲に変えて退散してしまった。涼子が演奏を終えると賛美歌の残り香が人工地盤に漂っていた

涼子は眼を鋭く光らせた。地下の邪悪なマリアはあくまでも自分の欲望のために生きる。公社に向かった美邦と小夜子を殺さなければ君臨はない。

涼子が美邦たちを追いかけようとしたときだ。突如、メガシャフトの壁から爆発音が響いた　何事かと目を凝らすと、中から出てきたのはブーメランを抱えた國子だ　國子も政府軍と交戦しながら一直線に公社を目指す

「どけどけどけえ　道を開けろーっ！」

國子は縦横無尽にブーメランを飛ばしながら道を作る。立体的に飛び交うブーメランの軌跡が國子の手足とするなら、リーチが百メートル四方ある　薙ぎ倒したビルのエレベータシャフトをトンネルにして、戦車部隊の攻撃を防いだ。

「今すぐゼウスをよこせ　第三次世界大戦が起きるわよーっ！」

國子がアトラスに上がる前、香凛が慌てて接触してきた　聞けば香凛はメデューサを再起動させたというではないか　マーシャル諸島にイカロスを激突させたのに、メデューサは仮死状態で生き延びていたというのだ。香凛がまた金儲けをしようとヘッドリース先を探していたら、メデューサが入力を拒否した　香凛は今何が起きているか國子に説明しようとしたが、パニックになっていて状況がすぐにはわからなかった　香凛は國子に泣きついた

「メデューサが、メデューサが、また暴走して止められないんだよ！」

「落ち着いて、イカロスがなければメデューサは経済炭素を扱えないわ」

「メデューサは経済炭素なしで炭素を削減する方法を編み出したんだよ」

ノートパソコンでメデューサが何をしているのか調べてみると、香凛の言う通りメデューサが新たな炭素指数を算定して、ヘッドリースを試みようとしていた。ヘッドリース先は、東京、上海、ニューヨーク、フランクフルト、台北、シンガポールなど、世界中の殆どの主要都市が狙われていた。國子が何を基準に炭素を算定しているのか考えている間にも、北京、ケープタウン、リオデジャネイロがメデューサのターゲットにされた。炭素市場は未だ回復の兆しを見せないというのに、メデューサは未知の炭素を扱っている。イカロスの赤外線カメラを使わずに何を見ているというのか　そのうちメデューサは国連軍のコンピュータにハッキングを仕掛けた。ヘッドリースされて赤く染まった東京が最初のターゲットだ。タイマーがカウントダウンを始めたとき、國子はピンときた。

「核攻撃するつもりなんだわ！」

旧時代、世界中に拡散していた核兵器は、この時代に保有する国はひとつもない。核を管理するのは地球上ただひとつの機関に限られている。それが国連軍である。核ミサイルの処理にかかるコストはアメリカやロシアの財政を逼迫させた。自国で核処理ができない国に代わって、国際協力で核を処理していこうと名乗り出たのが国連である。国連が保有する核ミサイルの総数は一万発。そのうちの八千発がまだ加盟国のサイロに積み込まれたまま、処理を待っている。

「東京に核を落として何をしようっていうの？」

次のターゲットがディスプレイに現れた。ロンドンとモスクワだ　大都市を核攻撃して死ぬのは人間だ。國子はまさか、と思いながらもメデューサが新たに算定した炭素放出の根源を調べだした。解析データにはこうあった。

『東京・千百万人。炭素放出量・年間千万トン』

それを見た國子は戦慄を覚えた

「メデューサは人間をCO_2の発生源とみなしたんだわ！」

メデューサが作った新しい経済炭素は人間の呼気に含まれる二酸化炭素だ。メデューサは工業地帯が排出するCO_2と人間の呼気のCO_2を同一視していた　核攻撃で地球から人類を根絶すれば百億の人間が排出するCO_2が削減される　その総量は約八十億トン　しかも人類を根絶すれば経済活動で生じる炭素もない。メデューサは海面水位を下げるためだけにこの方法を編み出してしまった。

「でも、核を使えばペナルティが課せられちゃうんだよ」

「いいえ。メデューサはイカロスがもうないことを知っているわ。それに核戦争になれば核の冬がやってくる　地球を冷やすにはもっとも効果的よ」

「何てバカなことを考えたの！　メデューサのバカ、バカ、バカ！」

メデューサは核爆発で生じた灰と煙が大気を覆い、日光を遮ることを知っていた　核戦争の後にくる核の冬は地球の平均気温を一気に五度下げてしまう。それは一万年ぶりの氷河期の再来だった。今、国連が管理するアラスカの核ミサイル基地が始動した。燃料を積み込んで発射するまで約一時間。その間に核ミサイル発射中止のコマンドを打ち込まなければならない　メデューサを止めるには同等の力を持つゼウスを使うしかない。國子はゼウスのある公社へと向かった

「道を開けろーっ！　おまえらに用はないっ！」

両手で掲げたブーメランを刀にして戦車の砲身を切り落とした　國子は振り向かずに一直線に公社へと向かっている。背後からの殺気を感じた國子は、ブーメランを後方に向かって投げた　黒いブレードが國子の意志を宿したように、敵を薙ぎ倒していく　東京が核攻撃を受けることをまた政府も知って

いない。知るときはミサイルが発射された熱源を軍事偵察星が捉えたときだ。一発に、発当たれば上等と揶揄される戦略ミサイル防衛システムを信じている者なんて誰もいない。現代のインテリジェント核ミサイルはデコイを撒き散らし、地上から発射される迎撃ミサイルを避けながら飛ぶのだ。昔も今も核ミサイルは発射する側が優位であることに変わりはない。

ミサイル発射まであと五十分。お願い、間に合って」

ブーメランが手元に戻ってくる瞬間、國子はバックフリップして脚で受け止めた。國子のスピードとブーメランの機動力で首都圏に巨人が現れたような錯覚をなえた。

その様子をじっと見ていた涼子が、また好奇心を強めた。

「首都も物騒ね。妖怪の後に鬼神が現れるなんて」

直情で銃弾を撃ち落とされた國子のことを黙って見過ごす涼子ではない。國子もまた有力な皇位継承者だ。邪魔者は今のうちに消えてもらおう。涼子は國子の前に立ちはだかった。

「公社に行きたければ、私を倒してからお行き！」

「どけどけどけぇ。今は雑魚と関わってる場合じゃない」

「雑魚かどうかは闘ってから決めなさい！」

國子が薙ぎ払うブーメランを涼子は得意のシェネでくるくるとかわした。カラボスの舞いは時間の糸を紡ぐ魔女の踊りだ。國子は見えない糸を断ち切るようにブーメランを振り回した。アティチュードのポーズを決めた瞬間に回し蹴りが飛んでくる。國子の踵に鈍い痛みが走り骨が爪先の形に折れた。バレエの動きと組み合わせた涼子の攻撃は予想外で技を見切るタイミングが取れなかった。優雅に舞う脚が凶器に変わる瞬間を見極められない。

「眠れる森の美女のオーロラ姫はカラボスに殺されるのよ。うふふふふ」

「あんた何言ってんの！ ぐえっ！」

國子がアッパーカットを喰らって倒れた。オーロラ姫を踊らせたら世界一と呼ばれたプリマのイリーナ・カルパコワがこの舞台を見たら裸足で逃げ出すだろう。お誕生日に呼ばれなかったカラボスは徹底的に意地悪をするのが常だ。

「助けてくれる王子様がいないのが残念ね。うふふふふ」

カラボスの毒針に卿れて國子の体は動かない。このまま本当にオーロラ姫のように眠ってしまうかもしれないと思った。百年も眠ってしまったら人類は絶滅してしまう。その時だ、涼子の前に高峻な岩山が現れた。岩は粘土細工のように増殖してあっという間に涼子を囲んでしまった。

「何これ！ また妖怪が現れたの？」

岩山の上に現れたのは草薙だ。陸軍の擬態部隊を駆って密かに涼子を囲んでいた。岩山の頂から見下ろした草薙がトイのように恭しく挨拶する。

「アジレ王子様の登場だ。もっこりタイツは勘弁してくれ 自信がないんだ」

「ひどいわ あんた疑た女を持てる男だったのね！」

「けうなズベ公。あれは性的衝突事故だ。危うく女性不信になるとこだった」

涼子にレイプされた草薙は激しい自己嫌悪に苛まれた。あの出来事を人生の悪い出リストから削除するためには、涼子を一度ぎゃふんと言わせておかねばならない。國子をジープに乗せて公社へと向かわせたのを確認した草薙は、涼子を首都圏から追いだす作戦を命じた。首都の景観が荒涼とした渓谷に変わる。涼子の足下がみるみるうちに谷に変わった。やれ、と草薙が命じる。谷の奥から地鳴りのような音が近づいてくる。涼子の目の前に牙を剥いた濁流が押し寄せていた。不忍池の水を谷に放水して河を生んだのだ。涼子は逃げる暇もなく濁流に押し流されてしまった。

「ちょっと、私にこんなことしてタダですむと思ってんの？ きゃあああ」

人工地獄の淵に出現した瀑布は世界最大級の滝となった。千五百メートルの高さから落ちる東京の滝は南米ベネズエラのエンジェルフォール以上だ。遥か下の雲海へと落ちていく涼に虹がさしていた。

「さらばだ。俺の悪夢の日よ」

草薙は恭々しく敬礼して涼子の最期を看取った。

公社では凪子とタルシャンがゼウスに止めを刺そうとしていた。皇太子が現れる前に五十年の罪を贖うのが彼らの最後の役目だ。ゼウスに気づかれぬように、極秘の端末からアクセスする。中央演算室に投影されたホログラムの國子は親指の爪を噛みながら、何かを待っている様子だった。

「説明してくれナギコ。これは一体どういう絡繰りなんだ？ なぜクニコがここにいる？」

「見たままのことじゃ。あの木乃伊は國子自身じゃ」

凪子はアトラス計画を立ち上げると同時に、皇位継承者の選定を行った。炭素的代の荒波は日本の枠組みすら変えてしまった。かつての皇族の中から皇位継承者を探せばアトラスの固有振動の問題が解決するわけではない。神器の霊力を使える皇子を選ぶために、凪子は様々な試金石を投じた。それがアトラスランクだ。

凪子は言う。

「アトラスはセルゲイがつけた名前じゃが、私たち大和民族もかつてこのような姿を大地に見たことがあるのじゃ。私たちは天空に聳える巨大なエネルギーの塔をこう呼んでいたのじゃ」

凪子が初期のアトラス計画のプログラムを見せた。そこには「アトラス」という文字はひとつも存在しなかった。代わりにあったのが、

『天の御柱』

という言葉だった。凪子はアトラス計画の真の目的を語った。アトラスは十三の人工地盤を重ねたとき完成する。完成予想の設計図は、東京の中心に聳え立つ天の御柱に相応しい威風堂々たる姿だ。そして最終層の都市の名前は決まっていた。最終層は平安京の姿を模した碁盤目の整然とした都市だ。中央の朱雀大路の奥にある一際大きな区画には紫宸殿、清涼殿、宜陽殿、春興殿など壮麗な平安建築が配置されている。その区画は『大内裏』と呼ばれる帝の宮殿だ。このアトラス最終層を凪子はこう名付けた。

『新皇居』と。

天子である帝が天の御柱の頂点に住み人政を執る。それが凪子の描いた真のアトラス計画である。

「この国は天の御柱を立てた。人の神から生まれた大和と天を結ぶ天の御柱を中心にもう一度国を造るのが私のアトラス計画じゃ。そのためには和の子が必要じゃった。五十年もかけてやっと霊力のある皇位継承者が一人も現れた」

タルシャンは自分の理解を超えた方向にアトラス計画が進んでいるのに驚いた。古代の人々はそれぞれの宗教観でヘキサグラムを統べる方法を編み出した。名前こそ異なるが人間は天と地を結ぶ建造物を建てようとする。ピラミッドやバベルの塔然り。そして大和民族はこれを天の御柱と呼ぶ。技術文明の極みは地球のエネルギーをコントロールできる巨大構造物の建造を可能にした。凪子は天の御柱を東京に据えることで、国家の力を再建しようとしたのである。

しかしタルシャンにはまだわからないことがある。ゼウスの暗号鍵を開けた皇位継承者たちはそれぞれ個性が異なる。日本は万世一系の皇位継承を行うはずだった。

「私は原理主義者じゃ。天の御柱を造る以上、万世一系の原則も変えられぬ。そもそも帝は人と地を結ぶ霊力の持ち主じゃ。太陽と月と大地を統べる者が國土を治めるべきなのじゃ」

「ミクニはどういう素性の持ち主なのだ？」

「あの子は旧時代の宮家の出身じゃ。皇族が解体され平民になったとき、私がアトラスランク・ダブルAを与え有力な宮家を保護したのじゃ。しかし宮家出身者の多くがゼウスの声を聞かなんだ。聞いても暗号鍵を開けられるほどの者はいなかった。炎帝は江の皇太子として生を受けた人間じゃ」

「あの軍人の青年はどういう理由だ？」

「その前に國子のことを話そう。私はもし皇位継承者が現れなかった場合のことを考えたのじゃ。天の御柱が立っても霊力のない帝がいては意味がない。いっそ初めから霊力のある者を生み出した方が手っ取り早いと思ったのじゃ。それがこの木乃伊じゃ」

「まさか……。クローン！」

タルシャンは呆気に取られていた。石棺の中で眠る、からびた木乃伊はじっと凪子の話を聞いているように思えた。凪子はこの木乃伊の姿の亡からDNAを抽出した。そして核を抜いた卵細胞に移植し、代理母の腹を借りて木乃伊と全く同じ人間を誕生させた。それが國子である。國子の母となった女はアトラス計画に賛同し、自らの体を提供した。そして國子が誕生するや、契約通り凪子の元へ養子縁組させた。

「國子の代理母となった女はセルゲイもよく知っておるぞ。当時の内閣総理大臣、鳴瀬慶一郎の娘じゃ。彼女には涼子という人才の娘がいた。代理母となるに相応しい肉体を持っておった」

「何とリョウコとクニコは姉妹か！」

当時アトラスは固有振動の問題を根本的に解決できないまま建造を続けていた。水蛭子の霊を召還し悪魔的な儀式で固有振動を抑えてはいたものの、第九層以上の震動を抑えることは不可能と試算されていた。皇位継承者が現れないことを危惧した凪子はクローン禁止法を破り、直接皇太子を誕生させることにした。

「母親は同じじゃが遺伝子は違う。鳴瀬慶一郎の娘だった真紀子は鳴瀬家への特権を条件に代理母となることを承諾した。真紀子は天才を生むことを快楽にした女じゃった。涼子以上の天才が誕生する可能性に、二つ返事で飛びついたわい。鳴瀬家に不逮捕特権があるのはその功に報いてのことじゃ」

「なぜこのミイラが皇位継承者となるとわかった。いくら身分が高そうなミイラとはいえ、リスクが大きすぎるぞ」

凪子は石棺の木乃伊を見つめながら言った。

「この木乃伊の名前を教えて進ぜよう。彼女の名は可依伊波礼毗卜。別名、神武天皇じゃ。初代天皇が天の御柱の霊力を使えぬわけがないじゃろう。わははは」

「ナギコ、おまえは正気か……」

「人の御柱を建造するためならいくらでも狂ってやるわい。私には時間がなかった。これだけの犠牲を生み出したからには、新しい帝を誕生させなければ私は死ぬに死ねぬのじゃ」

クローンが成功したと知るや、凪子は地上に降り國子の誕生を祝った。いくら遺伝子が帝でも育て方を間違えて平凡な娘になっては困る。凪子は国の成り立ちを教えるために小さなコミューンを作った。それがドゥオモである。いきなり国家を教えるには日本は巨大になりすぎた。ドゥオモのような自給自足の社会は共同体の基礎である。そこで人間関係を学ばせ、人がどう生き、どう死んでいくのかを肌で感じさせた。國子が即位すればより複雑な国際関係が待っている。国がなぜ戦争をするのか、和平をどう結べばよいのか、凪子はそれを教えるために反政府組織メタル・エイジを結成した。そして価値観などすぐに変わることを学ばせるために、自分の裏切りを含め様々なトリックを仕掛けた。今日の敵は明日の味方になる。国家の正義と悪は容易く逆転する。目まぐるしく変わる価値観に翻弄されないように、自分の……

を切り開けるように、強い帝になってほしかった。凪子は相反することを同時に教えた。慈愛に満ちたモモコを育ての親とすることで、人間らしい情操と心身の強さを育ませた。

「凪子は私の期待通りの強い人間になった。頂点に君臨する者は常に孤独じゃ。帝になれば裏切りはつきものじゃ。ときには感情を殺し義理を捨て、百年先の視点で政を執らねばならぬ。しかし計算違いもあったぞ。皇位継承者は現れぬと思っていたのに、同時期に二人も現れるとはな」

「聞こう。あの白件はどういう素性だ?」

凪子は代雛のデータを見せる。遺伝的特性の項目を指すとニヤリと笑った。

「言ったはずじゃ 私は原則主義者じゃと。八雛司はこの木乃伊の直系の子孫ということじゃ。初代人皇から、千五百年も経てば当然こういうことになるわい。國子、美邦、同じ、誰が帝になっても私は満足じゃ」

そして凪子はじっとタルシャンの目を見つめて言った。

「セルゲイや。私の人生に夢とロマンを与えてくれたことに礼を申すぞ。まことよき人生であった。資本主義の権化と恐れられていた私がマネー以外の生き甲斐を得られるとは存外であったぞ」

かつて金融街で名を馳せた凪子は、自分の人生に何か苛立ちを覚えていた。お金なら腐るほどあるが、何か不全感がつきまとう。もっと意義あることに人生を使いたい。今の資本主義はやがて破綻する。その後に立ち上がる新しい時代の風の先端を身に受けたい。凪子は焦りの中で炭素経済の基本概念となるシステムを構築した。

タルシャンは凪子にそっと手を重ねた。

「ナギコ、それは私も同じだ。炭素経済の礎となれたことは私の誇りだ。梗塞の地球に新たなマネーの循環路を構築することが私の夢だった」

タルシャンもまた凪子と同じ不全感を抱えていた。炭素経済は画期的な概念だったが、まだ幼い経済理論だ。それは人間も森の地球型経済の仕組みだからだ。人間はテクノロジーを使ってしか自然と接することができない動物である。しかし技術文明を捨てて退化することは人間の本能が許さない。炭素経済は五十年しか保たないだろうとタルシャンは予想していた。それでも当時、破滅へと加速していた資本主義よりは優れていた。どこかで炭素経済が地球主導に転換する瞬間が訪れることを信じて、タルシャンは新しい時代の扉を開けた。いつかこの幼い経済を破壊し再生させる者が現れることを願いつつ。やがてタルシャンの予想通り、炭素経済は綻びを生じ始めた。そして閉闇から五十年後、破壊の魔神が現れた。それがメデューサだ。人間は破滅を見せない限り新しいものを生み出さない。タルシャンはメデューサが人類の脅威となるように仕向けた。嵐の過ぎた朝は澄み切っていると信じて。

「凪子様、タルシャン様、皇太子が公社に現れました」

誰が最初に告げたのかと目を凝らす。中央演算室のスクリーンは出雲大社に現れた皇太子を映し出した。人の消才を携えてやって来たのは美邦だった。

「ほう、あの病弱な子が 番乗りじゃ 頼もしき帝じゃ」

凪子が優しい笑顔で美邦を見つめる。國子でなかったのは残念だったが、約束は約束だ。美邦が帝であることに何の不満もない。

出雲大社の神殿に到着した美邦は感無量だった。

「小夜子、もうすぐじゃ 帝になればきっとそなたに楽をさせてやるぞ」

「私のことはお構いなく 皇太子様、ここからはひとりでお行きなさいませ。帝になる者の最初の試練でございます」

美邦の目の前には急勾配のスロープが迫っていた。男でも音を上げる傾斜三十度のスロープは油断すると転げ落ちてしまう。しかし美邦は意を決して最初の一歩を踏み出した。美邦は鼻血に汚れた顔を拭いもせず、小さな足で一歩一歩即位の階段を踏みしめていく。この日が来るのをどんなに待ち侘びたことだろう。転げ落ちてしまうかもしれない恐怖を抑えたのは、今まで自分を支えてきた者たちの熱い気持ちだった。従者や女官たち、ミーコ、そして小夜子。彼らの励ます声が聞こえる。「美邦様、頑張ってくださいませ」と。

美邦はその声を聞くたびに涙が溢れそうになった。

その後ろ姿を遠目に見守っていた小夜子がそっと別れを告げた

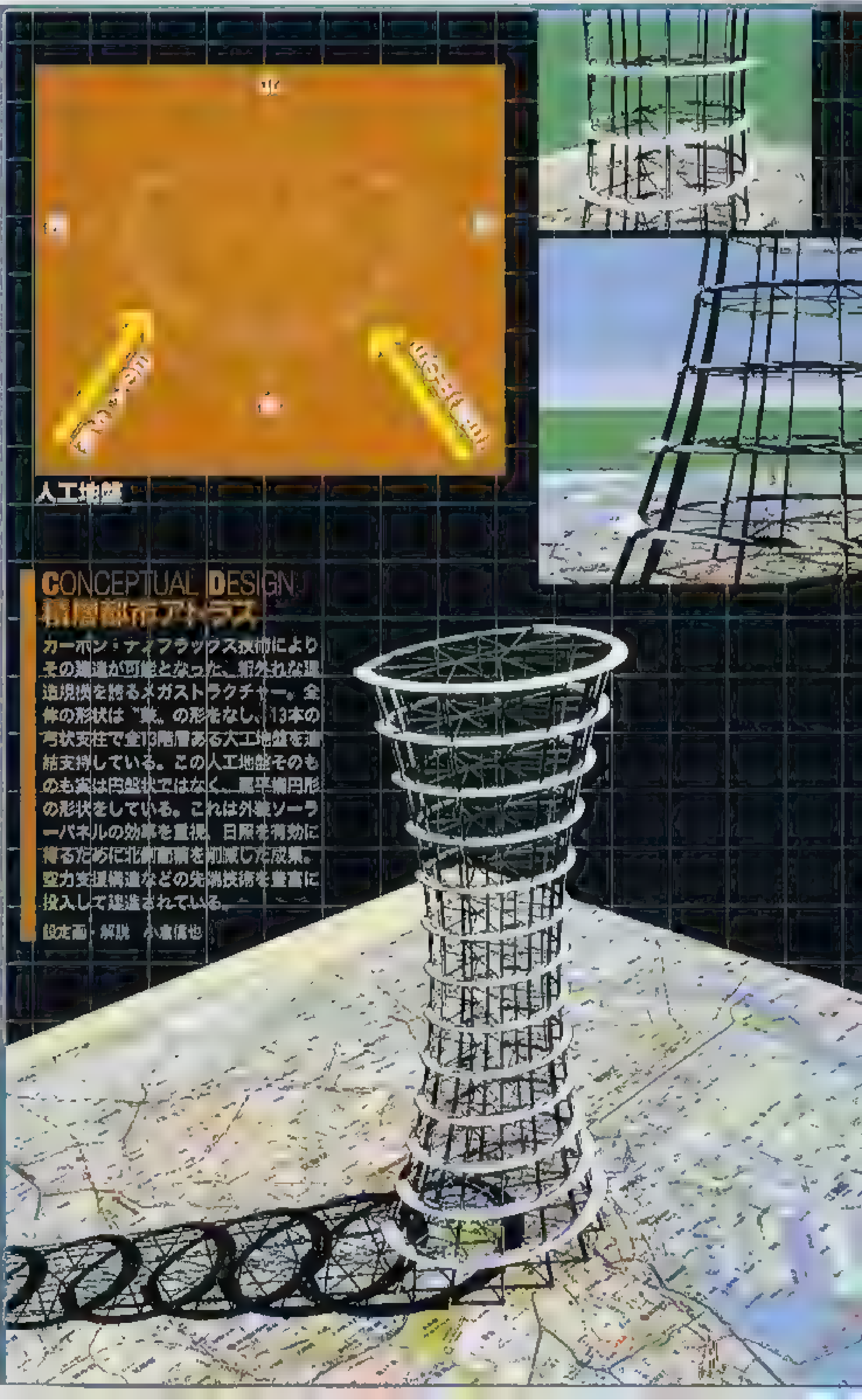
「小夜子の役目はもう終わりました。どうかよき帝におなりください」

小夜子は美邦が帝に即位したら地上に降りてひっそりと生きようと思っていた。もう美邦は大丈夫だ。これからは光の世界で伸び伸びと生きていけばよい。不浄の自分が側にいる事なんて国民は誰も望まないだろう。しかし小夜子は満足だった。娘のような美邦がスロープを恐れずにあんなに立派に上っていく姿を見られただけでも幸福だ。愛しで美邦の姿を眺めながら心の中でこう自慢しよう「見て、あれが私の自慢の娘よ」と。そう思わせてくれる毎日が小夜子の明日を照らす光りとなるだろう

公社の中にいた凪子は最後の仕上げに入った。

「さあ、ゼウスに宿る霊を追い出すのじゃ この木乃伊に用はない」

凪子はゼウスのロボトミー化のスイッチに指をかけた。この回路がゼウスと木乃伊の霊を電子的に結んだ血管だ スイッチを押せば物理的にケーブルが遮断される単純なシステムだ 凪子は躊躇わずにスイッチを押す。照明の揺れに揺らぎが生じたが、すぐに電源が予備回線に変わった。タルシャンが気になってさっきまで投影されていたホログラムを探す。一瞬のうちにホログラムの國子は消滅していた



CONCEPTUAL DESIGN
積層都市アトラス
カーボン・ナイフラックス技術によりその建造が可能となった、桁外れな建造規模を誇るメガストラクチャー。全体の形状は"鼓"の形をなし、13本の弓状支柱で全13階層ある人工地盤を連結支持している。この人工地盤そのものも実は円盤状ではなく、扁平楕円形の形状をしている。これは外壁ソーラーパネルの効率を重視、日照を有効に得るために北側部を削減した成果。空力支援構造などの先端技術を豊富に投入して建造されている。
設定画・解説　小倉信也

「これでゼウスは死んだ……」

中央演算室を後にした凪子は公社に蔓延っていた悪の温床を根こそぎ絶やすつもりだ。凪子は会議室に歴代の最高幹部たちを集めていた。今まで汚職に手を染めていた古株たちだ。宮内省へと再編された後も莫大な利権を独占しようと政治家や企業と癒着していた。彼らを野放しにすれば帝が傀儡にされてしまうのは明白だった。

凪子は会議室のドアを開けた。壇上に上がった凪子は威厳に満ちた声で最高幹部たちに挨拶する。

「お集まりのみなさん、皇太子が間もなく公社にやって来ます」

会議室に割れんばかりの拍手が鳴った。宮内省は将来の政治の中枢だ。最高幹部たちは誰が皇太子になるのか興味津々だった。

「まさかあのゲリラのメス猿じゃないだろうな」

「新迎賓館のサナトリウム少女も我が儘だぞ」

「宣人の百年なら都合がいいのだが」

「いやいや、あの男も東京を爆撃する剛気な男だ」

誰が帝でも利権は既に握ってあるから安心だと幹部たちは余裕の笑顔だ。宮内省の人事はとっくに決まっていた。帝を飾りにして実権は自分たちが握る。誰が帝になっても未来は同じだった。

凪子は咳払いして演説を続けた。

「皇太子がやって来る前に、私からささやかな贈り物をさせてください」

すると凪子はロングスカートの中からマシンガンを取り出したではないか。会議室のマシンガンを構えた凪子は眉ひとつ動かさずにトリガーを引いた。

中に悲鳴と乱射される銃声が響きわたる。夢見心地の今鏡幸を阿鼻叫喚の地獄に変えながら風子は弾を撃ち尽くした。銃声がやむと白装束を自ら血飛沫で染め上げた風子が外に出てきた。

ドアの側にいたタルシャンが肩を竦める。

「さすがナギコだ。惚れ直したぞ」

「汚職リストの作成ご苦労じゃった。私が地上にいる間にダニが公社に巣くっておったわい。次は水蛭子がいた最高経営責任者室にいる大宮司たちじゃ。奴らも闇の歴史を知りすぎた」

ありったけの武器を両肩にかけ、ロケット砲までも携えた風子とタルシャンがエレベーターに乗る。向かう先は地下中だ。

その間にも美邦はスロープを一心不乱に下っていた。振り返るとスキーのジャンプ台の上に立たされているような眩暈を覚える。恐怖のあまり小夜子を探すこともままならない。ここで立ち止まったら何のために今まで我慢していたのだ、と勇気を振り絞って美邦はまたスロープを下がる。

「妾はきっと、まさ帝になるぞ。小夜子の恩に報いるのじゃ……」

頂上まであともう少しだ。

エレベーターが地下中に着いた音が鳴る。ドアが開くや風子はロケット砲を発射した。大宮司たちの巫女が炎と爆風の煽りを受けて燃えていく。ここにある全てを焼き尽くさねば再び公社は悪の温床になる。風子は水蛭子の執務室にいた大宮司たちを火焔放射器で焼き払った。ムカデを入れた下手箱、水蛭子を囲っていた注連縄、血で黒く染まった床が紅蓮の炎に包まれる。悪の温床を根絶やしにしたことを確認した風子とタルシャンは、お互いの顔を見て快活に笑った。

「ナギコ、これが済んだらニューヨークに来ないか？　穏やかな余生を過ごすには最適な街だ。ニューヨーク再開発計画をしようじゃないか」

「それは良い考えじゃ。私はまだまだ現役じゃて」

「そう言うと思ってヘリポートにナリタ行きのヘリを用意してある。すぐにでもニューヨークに飛ぼう」

肉体は枯れてもこの二人の精神は活力に満ちている。また新しい人生が待っていると期待してエレベーターのボタンを押した。しかし地下中に止めておいたはずのエレベーターは開かなかった。タルシャンは何度もボタンを押してドアを開けようとする。

「おかしい。電源まで壊したのか？」

通路のスピーカーが鳴った。電子的な音声はゼウスの声だ。

「私を殺そうとしたおまえたちに相応しい墓場をこしらえてやろう。おまえたちは水蛭子の部屋で死ぬのだ」

「まさか、木乃伊の霊が生きておったとは！」

「私を誰だと思っている。私はゼウスと融合した人類史上最強の皇帝だ。皇太子が決まれば私を殺すことなどとっくに見抜いておったぞ」

ゼウスの声に風子たちは肝を縮めた。石棺とゼウスは一本の同軸ケーブルで結ばれている。これを物理的に切断すれば無条件にゼウスは自我を失うはずだった。わざわざローテクの同軸ケーブルで結んだのは確実に壊せるようにしておくためだったのに、いつの間にかゼウスは別の回路を構築していた。

「流石は神武人皇じゃ。政敵は身内から出ることを知っておったか」

エレベーターホールにホログラムが投影された。セーラー服を着た國子の姿が現れる。ゼウスは声色を國子に変えた。

「お婆さまったら、いつまでもあたしを子どもだと思っているんだから」

ホログラムの國子は悪戯っぽくウインクして消えた。風子とタルシャンは地下中に閉じこめられてしまった。風子はゼウスの目的を直感的に悟った。

「いかん。美邦が殺されてしまう！」

スロープを下り切った美邦が天の沼矛を構えた。

「妾は皇太子であるぞ。扉を開けい！」

美邦の声と同時に重厚な扉が開く。迎えがないのが不思議だが、ここは勝手知ったる公社だ。あの身持ちもならない最高幹部たちが病弱な自分が帝と知ったら泡を噴くことだろう。その顔を想像すると可笑しくなった。ゼウスの声が公社に響く。

「皇太子殿下、遠路はるばるご足労であった。美邦殿下を皇位継承権第一位とし、速やかに即位の手続きに入る。中央演算室にお越しください」

美邦を誘導するように通路の脇のライトが点滅する。美邦は導かれるまま中央演算室に向かった。その間、美邦は天の沼矛を何度も握り直し、角を曲がるたびに大きく息を吐いた。中央演算室の扉の前に立ったとき、美邦はふと一抹の寂しさを覚えた。この瞬間を何度も頭に描きながら眠った日々のことを思い出す。あのとき自分の両隣にはミーコと小夜子がいて笑顔で一緒に入ったはずなのに、実際はひとりきりだ。美邦の現実にいつもつきまとう嘘しさだけが側にいた。嬉しいはずだと無理矢理思い込まないと、心に穴が空きそうな気がして、美邦は気丈に振る舞った。

「天の沼矛を持って参った。しかと確かめよ」

中央演算室はゼウスの思考を表したパイロットランプが無数に点滅するだけの無機質な部屋だ。その部屋の中央に古めかしい石棺が無造作に置かれている。美邦は背筋が凍るような悪寒を抱いた。物々しい音を立てて扉が閉まる。美邦は暗闇の中で足を竦ませた。

「天の沼矛を確認した。殿下は正真正銘の皇太子である。おめでとう」

美邦は恐怖のあまり声も出ない。祝福されている気が全くしないのは何故だろう。一体ここは何なのだ。まるで墓の中ではないか、と美邦は思う。石棺の蓋が動く音がする。やっと目が慣れてきたというのに、美邦は衝撃的な光景を目撃してしまう。石棺の中から木乃伊が起き出したではないか。

「誰か、誰かであえ！　亡者が蘇ったぞ！」

木乃伊は首をポキポキ鳴らしながら上半身を持ち上げる。関節が動くたびに饐えた黴の匂いが立ち込めた。美邦は腰を抜かしてその場にしゃがみ込んだ。目を逸らしたいのに、金縛りで動けない。息を吐くのを忘れた美邦は浅い呼吸でどんどん酸素を取り込んで胸が苦しくなっていた。木乃伊の潰れた眼と目が合う。顎をカタカタと鳴らして木乃伊が石棺から出てきた。

「誰か助けてたもれーっ！」

美邦はそのまま失神してしまった。

方、公社へと向かうジープの中で意識を取り戻した國子が、パソコンの画面を覗き込む。アラスカ州のエレメンドルフ空軍基地に配備された戦略核ミサイルは五十年ぶりに実戦態勢に入ったことを告げた。同じくアトラスに向かった香凜から電話が入る。香凜はチャンのいる国務省へ到着していた。

「お姉さん、東京が攻撃された。十分後に五百発の核ミサイルが首都市に向けて発射されることがわかったよ」

香凜とチャンはメデューサを阻止するためにあらゆる手を尽くしていたが、部分的にしかゼウスの能力が使えない国務省のコンピュータでは限界があった。チャンは東京を第一目標にする理由をゼウスがあるからだと告げた。最初にメデューサの敵となりうるコンピュータを叩くことで、戦略的に優位に立ちたいのだ。

「あと十分でエレメンドルフからミサイルが発射されちゃう。まだ公社に着かないの？」

「もう少しよ。もっと飛ばして、発射されたら手遅れになるわ」

香凜と國子の遣り取りを聞いた運転手の顔が青ざめた。無線に公社からの通信が入った。発信源はゼウス本体からである。運転手は一瞬ドキッとして後部座席の國子の顔と公社からの映像を見比べた。同じ顔をした女が二人いるではないか。モニター画面には古代の装束を着た女が十二単の少女の首にナイフを当てていた。

木乃伊は石棺から出ると今まで蓄えていた霊力を使って細胞を蘇らせた。これが出来るのもゼウスがDNAコントロールでサポートしているからだ。木乃伊の脊髄には無数のチューブがつけられている。このチューブに人工血液とアミノ酸が含まれていた。壊死した細胞の欠損部分をゼウスが演算しながら補っているのだ。しかしいくらゼウスといえども六十兆の細胞の全てをコントロールするには限界があった。木乃伊がこうしている間にも、壊死していく細胞が毎秒百億個ある。木乃伊が肉体を保持していられるのは生命維持装置がある中央演算室の中だけだ。それもせいぜい一時間が限界だった。霊体だけだったゼウスが帝になるためには、どうしても生身の肉体が必要だった。タイムリミットが迫った木乃伊は一か八かの賭けに出た。美邦を人質に取り、國子を公社におびき寄せる。そして國子の肉体そのものに憑依してしまうのだ。

「國子に告ぐ。直ちに公社へ来い。さもなくば妹を殺すぞ」

なんですって？

國子もまた運転手に映像の女は誰かという風な眼差しを送る。モニター画面に映っているのは、間違いなく自分だ。声も表情も似ているというレベルを超えて全く同一だった。

「妹の美邦がどうなってもいいのか」

「あたしに妹なんていないわ。生まれも育ちも野良なのよ」

ゼウスとの会話を傍受していた香凜が割って入った。アトラスランクの真相を知る香凜は國子と美邦の関係を述べた。

「お姉さん、違うよ。お姉さんと美邦は同じ母親から生まれた姉妹なのよ。お姉さんのお母さんの名は鳴瀬真純子。そして美邦の母親も同じ真純子よ」

「何たわけたこと言ってんの？」

香凜は國子と美邦の出自の説明を続けた。真純子は父・慶一郎の亡き後、急速に衰えていく鳴瀬家の権力を維持するために、代理母としてトリプルAの子を二人産んだ。ひとりはクローン生殖で國子を、そして不妊に悩んでいた笠松宮妃殿下の精子を体外受精して美邦を産んだ。真純子もまた凉子と同じく狂った女だった。天才の凉子を産んだ真純子は、次は高貴な子を欲した。公社が代理母の募集をかけていると風の噂で聞いたとき、真純子は率先して名乗り出た。クローン生殖だろうが、体外受精だろうが、生まれてくる子は皇位継承者だ。これが鳴瀬家を存続させ自尊心を満たす唯一の手段だと信じた。

宮家存続の危機に晒されていた笠松宮は、美邦の誕生でアトラスランク・ダブルAを取得した。しかし生殖能力が弱まっていた笠松宮から誕生した美邦は、強力な霊力を持つ代わりに腰痛病の持病を患う子だった。

「お姉さんと美邦は遺伝的には他人だけど、母親が同じ姉妹なのよ」

あたしに妹がいる……？

初めて聞いた家族の名前に國子の胸が詰まった。自分たちは偽りの中で弄ばれた命なのだ。母親が生家の権力維持のために自分たちを産んだと知って、國子は胃を突き上げるような憎悪にかられた。

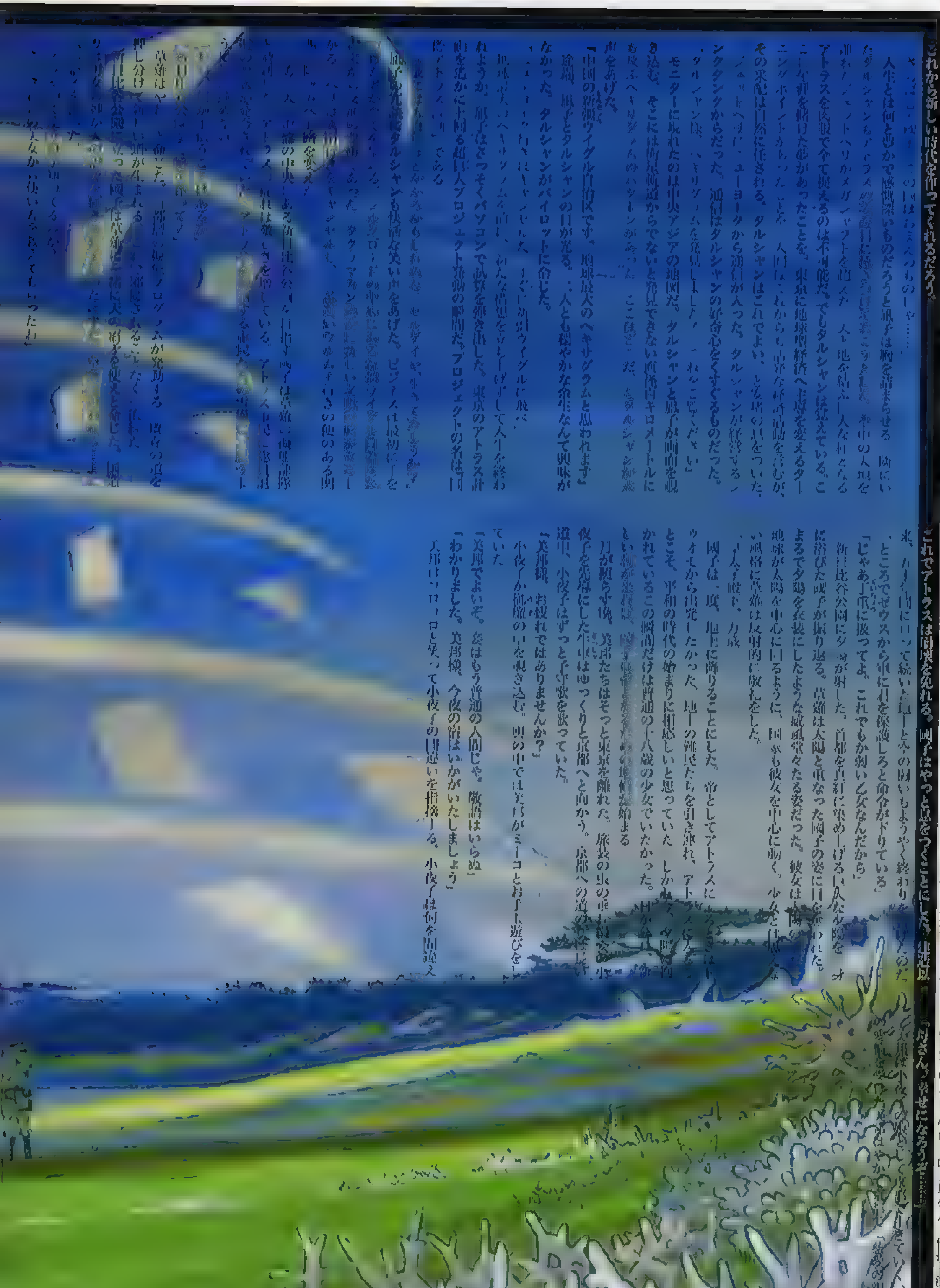
「そんなの嘘よ！　あたしのお母さんはそんな恐ろしいことをする人じゃない。あたしのお母さんは……」あたしのお母さんは、モモコさんだけよ！」

國子の思い出はモモコで溢れている。優しくて強くてお洒落でいい匂いのするモモコこそ自分の母親だと今、確信できた。國子はヘッと道に唾を吐いた。

「お母さんは産道を通過しただけだから、鳴瀬真純子も遺伝上の繋がりは

い。でも美邦は皆松宮司と紗雅貴紀子の遺伝子を持っている。可哀想なのは美邦の方だよ。美邦には育ての親もいないんだもん」
政略のためだけに生まれた美邦はこの事実を知らない。己の出自を知らずにただ公社の頂上を目指した美邦の何と哀れなことだろう。喉元にナイフを突きつけられて気を失っている美邦がたまらなく愛おしかった。國子はモニター画面の美邦の頬に指を這わせた。
「妹に手を出すな。もうすぐ公社に着くわ」
ゼウスが國子を見据えた声で語りかける。
「國子よ、十八年間、器の役目ご苦労だった。私の器にしては乱暴に扱ってくれたようだが、生きていただけ礼を言うぞ」
「あんた何言ってんの。人の顔を真似るなんて趣味の悪い冗談はやめて。美少女の価値が下がるじゃないの」
「クローンの分際で私に楯突く気か。私がおまえの親木なのだ。さっさと公社へ来い。妹の美邦がどうなってもいいのか?」
「クローンですって? おっぱいの大きい方が本物に決まってんじゃない」
國子はカメラに向かって増量パッド内蔵のＧカップの胸を見せつけた。
「私の許可なく勝手に豊胸手術したな。原形のまま返せ！」
側で聞いていた運転手は口の悪さも同じだと驚いた。
運転手を公社の森に降ろすと國子は出雲大社のスロープをジープで駆け上がった。扉が開きかけたのも待たずに國子はジープで扉を押し破った。目指すは自分の顔を騙る女のいる中央演算室だ。
「約束通り来たわよ。妹を解放しなさい」
暗闇の部屋に入った瞬間、國子の嗅覚が生臭い培養液の匂いを拾った。腐乱と黴の匂いの混じった臭気は鼠の死骸をイメージさせる。匂いの源を辿ると、無数のチューブをつけた自分が美邦を抱えて待ち構えていた。再生と腐敗が同時に起きる光景は身の毛もよだつ不気味さである。モニター画面で見たときは鏡を見ているのかと思ったほどだが、肉眼で捉えれば異形の女だとすぐにわかる。
「肖像権侵害で訴えようと思ったけど、やめた。あたしの方が美人だもの」
「高貴に育つかと思いきや、この減らず口は誰に似たのだ」
「たぶん、お母さん似かな。お父さん似でもあるけど」
「ええい喧しい。おまえの性格は人を苛々させる」
「そっちこそペチャパイのくせに偉そうよ。よく見たらあんたブスね」
「同じ顔だ。おまえ、胸以外にお直ししてたら承知しないぞ」
「見ての通り、天然の美少女だから安心して。水虫治ったばかりだけど」
國子はブーツの爪先を床に擦りつけた。やはり木乃伊もまた水虫に悩まされた過去があった。
木乃伊は言った。
「よくぞ千七百年の時を経て蘇ったものだ。技術文明の力を少しは信じてやろうぞ」
木乃伊が神武天皇と名乗っていたとき、不死の肉体を得ることこそ真の人子だと信じていた。遠い異国では死後、肉体を木乃伊にすることで魂は何度でも肉体に宿ると聞いた。神武天皇はそれに倣って自分の死後、肉体を木乃伊にするよう遺言した。しかし当時の技術では肉体を完璧に保存することなど不可能だった。魂は木乃伊に宿っても肉体が蘇ることはなかった。木乃伊に宿った神武天皇の魂はいつか肉体を蘇らせる日が来るまでじっと待っていた。前世紀から「千七百年の時」を経て体細胞クローン技術が確立したとき、木乃伊に好機が訪れた。クローンで再生された自分の肉体を持つ女は國子と名乗って、この世に誕生した。皇位の即位が間近だと知った木乃伊は、毎晩國子に語りかけた。それがアトラスの声として國子に知覚されていた。
「おまえは私の魂から分かれた人格にすぎない。おとなしく一人のいうことを聞くのだ。この国は私が最初に治めた。私こそ正統な皇位継承者だ」
「あたしは誰の命令も聞かない。自分も含めてだけど」
そう言うや國子は床を蹴って空中に飛び出した。膝を凶器に変える必殺技のジャンピングニーアタックだ。顎を蹴飛ばされた木乃伊は白い人工血液を噴きあげながら床に転がった。その隙に國子は美邦を奪った。
「しっかりして。大丈夫?」
揺さぶられた美邦は悪い夢から醒めた。途端、美邦がまた悲鳴をあげた。目の前にもうひとり、木乃伊がいるではないか。
「人の顔見て悲鳴をあげるなんて失礼しちゃうわね」
そう言いながらも國子は美邦を自分の後ろに匿った。遺伝子の繋がりはないけれど國子の生みの母を同じくする大切な妹であるのに変わりはない。美邦も無意識に國子の服の裾を握っていた。なぜかそうすると安心した。
「何が起こっておるのじゃ? 木乃伊が二人おるぞ」
意識が回復したばかりの美邦はまだ状況が把握できていない。
「世紀の美少女対決よ。きれいな方が勝つの」
「じゃあ相討ちじゃな。見物じゃ」
「口の悪い妹ね。なんだか親近感が湧くわ。応援されたら迷惑かも」
そうこうしているうちに木乃伊が天の沼矛を握り、國子を睨みつけていた。
「無傷で体を貰いたかったが、多少の傷はやむを得ないな」
「枯れたあんたと違って、こっちは嫁入り前だから手加減してちょうだい」
かつて天の沼矛を駆使して国造りをした神武天皇は、扱い方を心得ていた。木乃伊が祝詞を唱えながら天の沼矛を宙に振り回す。すると空間が捩れていくではないか。國子と美邦は自分が斜めになっているような気分になった。突如その空間から灼熱のマグマが噴き出した。美邦を庇って避けた途端、國子のいた場所に煙を上げた溶岩が床を焼きながら付着していた。
木乃伊が得意気に笑う。
「淤能碁呂島はこうやって造ったのだ」
「あたしにおぶさって。絶対に手を離しちゃダメよ」
美邦は素直に頷いて國子の肩に腕を回した。こんな気分はどこかで味わったことがある、と記憶を手繰ろうとした瞬間、國子は壁づたいに駆けだした。目指すは生命維持装置のある部屋の奥だ。チューブを断てば木乃伊は死ぬ。國子は奇声をあげながら壁から天井へ、天井から床へと美邦をおぶって駆けていく。
「させるか。おまえの考えなどとっくにお見通しだ」
天の沼矛から噴きあげるマグマは中央演算室の装置を溶岩で焼いていく。粘土状のマグマはまるで炉から取り出したばかりのガラスのようだ。天井から床に糸を引きながら落ちると灼熱の柵が出現する。國子が別の方向を目指すと背中を追いかけるようにマグマが襲ってきた。
「おー、もっと速く走れぬのか。妾が焼かれてしまうぞ」
「あんたの体重の分だけ遅いのよ」
それでも壁を走り抜けるだけの速度はある。公社の中でも一番広い中央演算室は煙をあげて熾る溶岩の柱に覆われてしまった。壁際まで追い詰められた國子たちは次の木乃伊の攻撃を避ける隙間もない。ブーメランがあれば溶岩の柱を薙ぎ倒せるのに、首都府での涼子との闘いのときに失くしていた。
木乃伊は國子の脚に狙いを定めて天の沼矛を構えた。
國子が背後の美邦にそっと耳打ちする。
「あたしが前に出たらあんたはドアまで逃げて。木乃伊はあたしの体を欲しがっているから殺しはしない」
「ダメじゃ。脚を焼かれたらそなたは車椅子じゃ」
「妹なら黙ってお姉さんの言うことを聞くのよ。後でお小遣いをあげるから」
美邦は國子の背中が決意で固まったのを見逃さなかった。彼女は自分を逃がす代わりに木乃伊に乗っ取られるつもりだ。もう誰も失いたくなかった美邦は、金切り声をあげた。
「ミイイコオオオッ！」
美邦の絶叫が響いた瞬間、中央演算室に暗雲が出現した。土砂降りの雨が溶岩の柱を冷却する。水蒸気のガスが立ち込めて、肺が火傷するほどの熱風に覆われた。稲光が部屋を照らしたと同時に落雷音が轟く。衝撃波が四方八方にぶつかって無数の空気の剃刀が散乱した。
落雷の中から現れたのは水蛇子だ。
「よくも、今まで、私を、縛りつけて、くれたものじゃ。ぎゃあああああ！」
「水蛇子、プラズマで焼かれたはずではなかったのか？」
「私は、己を、倒す、ためだけに、蘇ったのじゃ。ぎゃあああああ！」
髪の毛を青白くスパークさせた水蛇子が木乃伊の前に立ちはだかる。木乃伊は天の沼矛を駆使しようと構えた。水蛇子は指を鳴らして天の沼矛に雷を落としてやった。雷の直撃を受けた木乃伊は衝撃で吹き飛ばされてしまった。そのショックで生命維持装置の電源がショートする。人工血液と培養液の供給を絶たれた木乃伊は立ち上がりたくても思うように体を動かせない。
「神武天皇、千七百年前の、大怨を、覚悟せい。ぎゃあああああ！」
水蛇子は木乃伊の頭にかぶりつくと頭蓋骨を砕きながら貪り食った。骨の内側に共鳴した音が形を失った臓腑に吸収され、嫌な音をたてる。辺りは吐き気を催すほどの異臭に包まれていた。水蛇子は顎の筋肉を鋏のように使って木乃伊を解体していった。右腕を丸飲みに、背骨を真っ二つに、鉤爪で下腹部を引き裂いて臓腑を取り出した。
木乃伊は生きたまま食われながらも水蛇子に罵声を浴びせる。
「この出来損ないが。お主は草船に乗せて捨てた奇形の子だ。国の恥だ。グガガガガ。オゲゲゲゲ」
國子も美邦も妖怪同士の残虐な闘いぶりに、息が喉に支えて窒息しそうだった。そっと國子の手が美邦の目を覆った。太陽のように温かくて柔らかな手の匂いはたぶん、家族の匂いなのだろうと美邦は思った。
「積年の、大敵、神武天皇を、喰らって、やったぞ。ぎゃあああああ！」
木乃伊を食い終えた水蛇子は勝利の雄叫びをあげた。床は解体された木乃伊の残骸が散乱していた。
「終わったわ……」
國子たちはようやく肺に溜めていた呼気を吐き出すことができた。権力に執着した者の断末魔を見た気がした。
「哀れじゃな……」
と呟いた美邦の言葉が國子の胸に突き刺さった。
中央演算室のスクリーンに香凛の姿が飛び込んできた。
「お姉さん、何やってんの。核ミサイル発射まであと一分だよ」
「いけない。すぐにハッキングする」
そう言って辺りを見渡した國子は愕然とした。コンソールパネルは溶岩に覆われて水蒸気を噴いているではないか。どこか生きているパネルはないか國子は探したが、キーボードもジャックもみんな溶けてしまっていた。せっかくゼウスの中枢にいるのに、これでは外にいるのと同じだった。
「ミサイル発射まであと一分だよ。早くメデューサを止めて」
エレメンドルフ空軍基地に配備されていた戦略核ミサイルの弾頭に固体燃料ロケットのボディが装着された。サイロの蓋がゆっくりと開く。
「どこかに端末がないかしら。これもダメだ。これもダメ。くそっ！」
美邦は國子が何を焦っているのか見当もつかない。どうしたのか、と尋ねると國子はにっこり笑って「大丈夫だからね」と言った。美邦はスクリーンに広がる世界地図を眺めてゾッとした。メルカトル世界地図が真っ赤に染まっている。日本だけでも大阪、福岡、名古屋、仙台、広島、札幌、神戸、横

頂に警報ランプが灯っている。世界規模だともう数えられなかった。まさか核戦争が始まるのでは、と美邦は背筋を凍らせた。
國子がふと木乃伊が収められていた石棺に目をやる。そこには一本の同軸ケーブルが横たわっていた。木乃伊とゼウスを繋いでいた回線だ。もし自分が木乃伊と同じ遺伝子を持つなら、コントロールできるかもしれない。國子は同軸ケーブルの先端を見て、意を決した。
「やめるのじゃ、危ないぞ」
制止を振り切り國子は自分の延髄にケーブルを突き刺した。首をのけ反らせた國子は感電のショックで体を痙攣させた。歯を食いしばり失神しないように壁に頭を打ちつける。木乃伊にできたことが自分にできないわけがないと必死で言い聞かせた。國子は逆流する電気の経路に自分の神経の地図を見た。シナプスの影が瞬の形を浮き上がらせる。國子はゼウスと完全に一体化していた。世界最強のコンピュータと繋がった國子は電子の網の目を走らせる。
『エレメンドルフ空軍基地に告ぐ。ミサイル発射中止』
『全ミサイル発射中止。同連軍はあたしの命令に従え』
続けて國子は世界中の都市にロックオンされていたミサイルを解除した。赤く染まった世界地図が瞬く間にグリーンに変わる。美邦は國子の一部始終を眺めていた。何と肝の据わった女なのだろう。これが自分の姉か。会ったばかりだが惚れ惚れする。強くて優しくて聡明な最高の姉だ。國子は天井を見つめながら次々と指令を与えていく。
『香凜、メデューサを消すわよ。メデューサの目的を教えて』
『メデューサは海面水位を下げることだけが目的だよ』
ゼウスと同じ速度で演算する國子は瞬時にメデューサ討伐作戦を立てた。
『わかった。ダミーの情報をメデューサに掴ませる。コマンドを教えて』
『パスワードは［WAKE UP MEDUSA］だよ。どうするつもり?』
國子は何も答えなかったが、香凜はきっと大丈夫だと信じた。イカロスをマーシャル諸島に激突させることを咄嗟に思い浮かんだ彼女のことだ。また想像もつかない作戦を立てたに違いない。
『パスワード入力。メデューサは東京にミサイルが発射されたと誤認した。ダミー情報のミサイル着弾と同時に東京の全システムを停止する』
急いで香凜とチャンがバックアップの態勢に入る。ダミー情報のスクリーンには再び赤い世界地図が映し出されていた。メデューサはこの情報を見ている。エレメンドルフ空軍基地から発射された核ミサイルは大気圏を越え、二個のデコイを放出した。迎撃ミサイルが嘉手納基地から発射される。大気圏内で翼を展開した核弾頭は地対空ミサイルを避けながら東京を目指す。
『着弾まであと十秒、三、二、一、着弾』
仮想空間上の東京で核ミサイルが爆発した。その瞬間、國子はアトラスを中心とした半径百キロメートルのネットワークを強制的に終了させた。電話回線、電力、光ファイバー通信、ライフラインが一時的に麻痺した。それから一十分後にゼウスの力を使って世界中の主要都市のネットワークを全て止めた。
電子社会に移行した地球が初めて文明の闇を体験する。経済や交通、物流などコンピュータを使った全てのシステムが停止した。野生動物と同じ身体に戻された人間は裸でサバンナに捨てられたように、惨めに震えている。テクノロジーのフィルターを奪われた人間は生身では自然と接することができない。いやテクノロジーなしではもはや歩くこともままならない不完全な動物なのだ。皆既日食のような文明の闇は時間を増すごとに恐怖を積もらせる。テクノロジーは人類だけが持つ外在の感覚器だ。これを閉ざされれば人は生態系ピラミッドの最下層に堕ちてしまうだろう。大都市の悲鳴は文明の沈黙である。世界中であがった悲鳴は、文明の闇に飲み込まれてしまった。
「さあメデューサ、お望みの世界が訪れたわよ。目を開けてごらんなさい」
文明の闇の中で目を凝らしたメデューサは、削減した炭素を計算していた。
東京、ロンドン、ニューヨーク、上海、リオデジャネイロ……人間が出す炭素を撒き散らしていた人間の総数は六十億人。その炭素の削減量は九十億トン。核の冬でやってくる氷河期で地球の平均気温は五度下がる。予想される海面水位はマイナス百メートルだ。メデューサは安全宣言を出した。
『炭素を撒き散らしていた人間が地球からいなくなる。私は存続し、これからも炭素を見つめよう。人間どもよ見るがいい。これが炭素ゼロの世界だ。万年ぶりの氷河期を迎えながら祝うがいい』
南太平洋の孤島の中心でメデューサは悲願の炭素ゼロ宣言を出す。システムは目的を達成し、平常モードへと移行する。メデューサは堤防の閘門を開けた。その瞬間、大量の海水がマーシャル諸島内部に押し寄せた。メデューサの予想に反して現実の海面水位はまだプラス一メートルなのだ。決壊したダムのように堤防を砕き、濁流となった海水がマーシャル諸島に襲いかかる。津波に似た波が根こそぎ島を削っていく。メデューサは島とともに海中に沈んでいった。
香凜の端末に生えていたホログラムの蛇が消えた。
「メデューサを騙して自滅させるなんてよく考えたものだ」
財務省にいたチャンが國子の鮮やかな機転に舌を巻いた。これで経済炭素を中心にした炭素経済は終結する。その後に始まる新炭素経済を地球主導に持っていくのが新時代のカーボニストたちの役割だ。チャンはきっとそうしてみせると誓った。
國子はメデューサの死を確認すると、延髄に突き刺していた同軸ケーブルを引き抜いた。ゼウスは普通の人工知能に戻り、また黙々と治安維持を行う。ゼウスは皇太子を美邦と決定していた。國子は落ちていた天の沼矛を取り、美邦に渡してやった。
「皇太子殿下、決定おめでとう。素晴らしい妹を持てて嬉しいわ」
天の沼矛を渡された美邦は、瞬きもせずにじっと國子の顔を見つめていた。中央演算室に美邦の危機を察知した小夜子が駆けつけていた。
「美邦様、ご無事でしたか。お怪我はありませんか?」
小夜子は美邦の顔や手に傷がないか念入りに確かめて、無傷だと知るとぎゅうっと抱き締めた。美邦は「妾は小夜子といつも一緒じゃ」と小夜子の汗の匂いのする胸の中で小さく呟いた。
再び中央演算室に水蛭子の咆哮が響きわたる。
「ついでに、神武天皇の、分身も、喰らってやるのじゃ。ぎゃあああああ!」
牙を剥いた水蛭子が國子をジロリと睨む。この化け物を御せることなど不可能だと國子は悟った。電子結界は木乃伊が制御していた。今のゼウスに水蛭子を抑える力はない。水蛭子が一歩前に出ると、國子は一歩後退した。
『待てい。水蛭子!』
美邦が水蛭子の前に立ち塞がった。
「喰らう前に最後の託宣を降ろすのじゃ。それが己の役目じゃろう!」
美邦は天の沼矛を振り縮め、水蛭子の前に突き出した。
「妾は帝になれるか? 託宣を降ろさねば妾は即位できぬぞ」
水蛭子は白眼の眼をぎょろぎょろ動かしながら、美邦を見つめた。最後の託宣を告げれば水蛭子は自由の身となり、欲するままに生きられる契約だった。水蛭子は託宣を降ろした。
「なれる。日の子の、そなたが、新しい、帝じゃ。ぎゃあああああ!」
それを聞いた美邦はニヤリと笑った。
「妾に嘘をつくとは命知らずな獣じゃ」
美邦は天の沼矛を國子に渡した。
「妾は皇位継承権を放棄し、國子に皇太子の座を譲る」
すると水蛭子の体に異変が起きた。体を激しく痙攣させた水蛭子が床をのたうち回る。美邦に嘘をついた罰が当たったのだ。水蛭子の口から大量のムカデが堰を切ったように溢れ出す。水蛭子の体のどこにこれだけの蟲が入っていたのかと思うほど夥しい数のムカデだった。数百万匹の蟲たちが水蛭子の体から逃げていく。そのたびに水蛭子は絶叫をあげてのたうち回った。
「私は、黄泉の国に、帰らぬぞ。まだ、この世で、喰らいたい、魂が、あるぞ。ぎゃあああああ!」
國子たちはその様に声も出ない。足下を過ぎていく蟲の波に押し倒されないようにしっかりと踏ん張ることしかできなかった。黒い蟲の塊は床、肉に広がって潮騒のような音をたてる。ムカデの大群は壁から天井に這い上がり通気口へと逃げていった。
中央演算室が再び静けさに包まれる。水蛭子が着ていた十二単衣が部屋の中央に空蝉になっていた。その空蝉が動き出す。中から現れたのはミーコだ。水蛭子の霊が消滅して、肉体の主だったミーコが解放されたのだ。ミーコはきょとんとして無機質な部屋を見渡した。
「あれえ、あたし何でここにいるのお? そこにいるのは小夜子? 美邦様? やだあ國子じゃなあい。久し振りいっ!」
ミーコは屈託ない笑顔を見せてオカマチックに手を振った。ドゥオモで別れたときよりも血色のいいミーコの顔に國子も思わず笑みを零した。おデブで、お人好しで、泣き虫だったミーコは久し振りの再会においおい泣いた。
「ミーコさん、電話一本よこさないからみんな心配していたのよ」
「モモコ姉さんは元気? あたしのこと忘れてなあい?」
「モモコさんは元気よ。この前、男に戻ったけど……」
「やだあ。モモコ姉さんを男に戻したら恐いのよお。昔お店にショバ代取りに来たヤクザをまとめてやっつけたんだからあ」
そしてミーコは美邦を見つけてまた泣いた。
「美邦様あ。ミーコのいない間にすっかりお姉さんになっちゃってえ。お側にいられなくてごめんなさいねえ」
「ミーコ、よく生きて戻ってくれた……。妾は嬉しいぞ。嬉しいぞ……」
ぷよぷよの肉襦袢のミーコの体に抱かれると無重力のような感覚になる。美邦は久し振りにミーコの懐に頬を転がせた。この楽しみを味わえるなら皇位継承権を放棄してもよいと美邦は思った。そして小夜子を呼び寄せて手を握った。自由な腕を小夜子に向けた美邦は声を震わせた。
「小夜子、妾は帝になれぬかもそれでもよいか?」
「何を仰います。美邦様はどんなときでも小夜子の誇りでございます」
「妾と京都に参ろう。御所で静かに暮らそうぞ」
「美邦様がそう望むなら、小夜子はお側におりましょう」
「ミーコ、新迎賓館から牛車を呼べ。ここは帝の治める都じゃ。妾のいる場所ではない」
そして美邦は國子に別れを告げた。
「皇太子殿下、お騒がせした無礼を謝るぞ。即位の日には祝いの品を贈ろう」
美邦はミーコと小夜子を連れて公社を離れた。
ひとり中央演算室に残された國子は、突然の美邦の皇位継承権放棄に啞然としていた。ゼウスは皇位継承権を譲渡されたと認識し、國子に決定を与えた。そして速やかに固有振動を止めるよう國子に勧告した。アトラスは未だ崩壊の危機にあることに変わりはなかった。
「そうだったわ。早く固有振動を止めなくちゃ」
手元にある天の沼矛を携えた國子は、首都層の人工地盤の中央を目指した。
出雲大社のスロープを駆け下りているとき、一機のジェットヘリが離陸した。ゼウスから解放された風子とタルシャンが新たな旅へと旅立つ瞬間だった。ふわりと空を舞うジェットヘリを見た國子は誰が乗っているのか知らなか



た。人の岩矛を握って空を突き上げた國子が誓う。
「お婆さまのアトラス建造の志を引き継いだわよ！」
その声が凪子の元に届いただろうか。小さくなる機影を見送りながら、國子は新しい時代の風を感じていた
凪子は上空からかつて自分がいた公社を見下ろしながら、炭素経済の思い出を振り返っていた。炭素経済を切り開き、焦土の中からアトラス計画を立ちあげ、そして皇太子となる國子を迎えるために地上に降りた。國子は常に相応しい人間に育った。メデューサを倒し炭素経済に終止符を打った國子は、

これから新しい時代を作ってくれるだろう。

「[illegible]國子……の国はおまえのものじゃ……」
人生とは何と愚かで感慨深いものだろうと凪子は胸を詰まらせる。隣にいたタルシャンもアトラスの[illegible]。都市の人垣を離れ、[illegible]メガシャフトを抱えた人と地が結ぶ[illegible]となるアトラスを肉眼で全て捉えるのは不可能だ。でもタルシャンは覚えている。ここに卵を届けた恋があったことを。東京に地球型経済へ活路を変えるターニングポイントがあったことを。人口は[illegible]これからも[illegible]な経済活動を営むが、その采配は自然に任される。タルシャンはこれでよい、と安堵の息をついた。
[illegible]ニューヨークから通信が入った。タルシャンが経営するシンクタンクからだった。通信はタルシャンの好奇心をくすぐるものだった。
「タルシャン様、ヘキサグラムを発見しました！これをご覧ください」
モニターに現れたのは中央アジアの地図だ。タルシャンと凪子が画面を覗き込む。そこには衛星軌道からでないと発見できない直径百キロメートルにも及ぶヘキサグラムの[illegible]があった。ここは[illegible]だ、とタルシャンが[illegible]声をあげた。
「中国の新疆ウイグル自治区です。地球最大のヘキサグラムと思われます」
途端、凪子とタルシャンの目が光る。二人とも穏やかな余生なんて興味がなかった。タルシャンがパイロットに命じた。
「ニューヨークへは[illegible]。すぐに新疆ウイグルに飛べ」
地球最大のヘキサグラムを前に、新たな情熱を[illegible]して人生を終われようか。凪子はさっそくパソコンで数字を弾き出した。東京のアトラス計画を遥かに上回る超巨大プロジェクト始動の瞬間だ。プロジェクトの名は「国際アトラス計画」である。
[illegible]かもしれない。[illegible]
凪子[illegible]タルシャンも快活な笑い声をあげた。ビジネスは最初に[illegible]を[illegible]
[illegible]
[illegible]
草薙はやっと命じた。[illegible]プログラムが発動する。既存の道を押し分けて新しい道が生まれる[illegible]
新日比谷公園に立った國子は草薙に[illegible]の剣を使えと命じた。國子[illegible]
[illegible]美女か[illegible]使いなさい、[illegible]ったわ」

「美女ってどんな？」
「すっごい美少女よ。あたしも嫉妬したもの。もう負けたって感じ」
「おまえと同じくらいじゃ大した美女じゃないさ」
國子と草薙は不動明王が似ったように人の岩矛を宙に掲げて掻き回した。すると空間が擦れてマグマが噴き出した。マグマはすぐに溶岩になり日比谷公園を覆った。溶岩が冷えたのを確認した國子は人の岩矛を突き刺した。
「アトラスの固有振動よ、止まれーっ！」
人の岩矛が刺さった瞬間、絶えず振動していた六層の大地が鎮まった。

これでアトラスは崩壊を免れる。國子はやっと息をつくことにした。[illegible]「母さん、幸せになろうぞ……」

来、[illegible]にわたって続いた地上と空の闘いもようやく終わりを告げたのだ。[illegible]
「ところでゼウスから[illegible]を保護しろと命令が下りている」
「じゃあ丁重に扱ってよ。これでもか弱い乙女なんだから」
新日比谷公園に夕陽が射した。首都を真紅に染め上げる巨大な夕陽を[illegible]に浴びた國子が振り返る。草薙は太陽と重なった國子の姿に目を奪われた。まるで夕陽を衣装にしたような威風堂々たる姿だった。彼女は太陽[illegible]地球が太陽を中心に回るように、国家も彼女を中心に動く。少女[illegible]い風格に草薙は反射的に敬礼をした。
「[illegible]太子殿下、万歳」
國子は一度、地上に降りることにした。帝としてアトラスに[illegible]ウォーから出発したかった。地上の難民たちを引き連れ、アトラスに[illegible]とこそ、平和の時代の始まりに相応しいと思っていた。しかし[illegible]かれているこの瞬間だけは普通の十八歳の少女でいたかった。[illegible]
[illegible]の地位が始まる
月が照らす晩、美邦たちはそっと東京を離れた。旅装の[illegible]小夜子を先頭にした牛車はゆっくりと京都へと向かう。京都への道[illegible]道中、小夜子はずっと子守歌を歌っていた。
「美邦様、お疲れではありませんか？」
小夜子が御簾の中を覗き込む。輿の中では美邦がミーコとお手玉遊びをしていた
「美邦でよいぞ。妾はもう普通の人間じゃ。敬語はいらぬ」
「わかりました。美邦様、今夜の宿はいかがいたしましょう」
美邦はコロコロと笑って小夜子の言い違いを指摘する。小夜子は何を間違えたのかわかっていなかった
「美邦でよい。その代わり妾もそなたの呼び方を変えるぞ」
美邦は小夜子を呼び寄せてそっと耳元に囁いた。
「お母さん……」
小夜子は感極まってほろほろと泣いた。この穢れた自分にもう一度母になれる日が来るとは。過去を全て捨てて生きたが、今度は毎日を積み重ねて生きよう。一日も忘れないように、一日も忘れないように、記憶に焼きつけながら生きていこう。小夜子は美邦を力一杯抱き締めて、もう手放さないと誓った



を支える存在になる。

月明かりに照らされた牛車は、ゆっくりと京都へ旅立っていった。

＊

あのアトラスでの闘いから一カ月が過ぎた。

ドゥオモは朝から賑やかだった。広場には未明から人が集まり、國子の旅立ちを遅しと待っていた。新しい内閣でドゥオモの民は常州府に移住することが決定された。ドゥオモの民は今日、國子とともにアトラスに上る。

「皇太子様のお支度はまだか？」

痺れを切らした武彦が部屋を何度もノックする。そのたびに中にいるモモコが「まだよ」と怒鳴り声を返す。モモコは声色を女に戻すのを忘れていた。

「モモコさん、これ苦しいよ」

と着替えさせられた國子が音を上げる。普段にする小袖だけで汗だくだった。宮内省から用意された十二単は贅の限りを尽くした壮麗な衣装だ。しかし地上は今日も蒸し暑い。國子の不満をよそに女官たちが袿を次々と着せていく。國子がマトリョーシカみたい、と呟いたら、モモコの叱声が飛んだ。

「そんなんで即位できると思ってんの。全く誰がこんな娘に育てたのやら」

モモコは國子の髪をおすべらかしに結い上げるのに一生懸命だ。まるで着せ替え人形で遊ぶ気分でモモコは鼻歌を弾ませていた。

「ああ楽しいわあ。宮殿で毎日着せ替えごっこして遊んじゃおうっと」

モモコは女官として國子の側に仕えることになった。六本木でお店を開く夢は國子が大人の帝になるまでちょっとの間お預けだ。いつの日か、宮内省御用達の看板を掲げたニューハーフ・パブ「熱帯魚」がオープンすることだろう。

派遣された女官長が痺れを切らして、部屋に入ってきた。

「モモコ殿、そなたも着替えなされ。間もなく内閣総理大臣が参内にやって来ますぞ」

「あ、そういえば昨日の夜に決まったんだよね。テレビ観てなかった」

アトラス戦の敗北を受けて行われた解散総選挙で、新しい内閣が誕生したばかりだった。首相の最初の公務は皇太子を迎えにあがることだ。

十二単に着替えた國子は凪子の部屋で総理大臣の到着を待った。豪華な十二単の國子に武彦は息を飲んだ。香りたつほどの気品が周囲の空気を華やかに変えている。紅をさした唇に笑いを漂わせた國子はいつの間にか大人の女性になっていた。かつてこの部屋の主であった凪子にこの姿を見せてやれないのが、少し残念だった。

國子は着替え中でしきりに通信を気にしていた。帝になって最初にする仕事は新炭素経済を立ち上げることだ。その右腕となる第一陣を現地に派遣しておいた。通信が入る。スクリーンに現れたのは香凛とチャンだ。

「皇太子殿下、アトラス入城を心からお慶び申し上げます」

「挨拶はいいわ。現地はどうなってる？」

香凛とチャンは新疆ウイグルにいた。凪子とタルシャンの「国際アトラス計画」の発動を察知した國子が、金融に強い香凛とチャンを現地に派遣したのだ。タクラマカン砂漠にアトラスを建てるには、炭素材がいる。國子は東京のカーボンナノチューブの鉱山で採掘される炭素材を大陸に売りつけるビジネスチャンスを見逃さなかった。今までの空中炭素固定工場よりも遥かに安価で高品質な炭素材を新生日本の一大産業とするためにも、国際アトラス計画でメインデベロッパーの座を確保しておかねばならない。

香凛とチャンの背後には広大なタクラマカン砂漠が広がっていた。

「世界中の国が動いてる。アメリカ、ロシア、EU、ここに来ていない国をあげた方が早いくらいよ。西部開拓時代のゴールドラッシュみたい」

砂漠の大地に集う世界中のビジネスマンたちが、あらゆる商談を始めていた。建設期間五百年の超巨大プロジェクトを担うことは新炭素経済の覇権国家誕生を意味する。どの国もギラギラと野心を滾らせていた。

チャンが現状を解説してくれた。

「殿下、ここは治安の悪化が懸念されます。今朝ロシア空軍の意図的な領空侵犯がありました。それを受けて人民解放軍一個師団が新疆ウイグルに派遣されました。カザフスタン軍も国境近くまで戦車部隊を集めています」

チャンは地球上の新炭素経済を國子から聞かされ、その理念に賛同した。かつて凪子とタルシャンが炭素経済を立ち上げたように、次の時代はチャンと香凛が新しい経済を切り開く。しかし新たな時代の夜明けは国家間のバランスを崩す覇権争いでもある。

「中国政府に親書を送っておいたから、人民解放軍が守ってくれるはずよ。国際協力なのに、戦争を始めるなんてバカよ」

通信に割り入る國子の側で控え室のドアが開いた。入ってきたのは艶やかな着物を着こなした女だった。

「殿下、心配には及びませんわ。擬態部隊を新疆ウイグルに派遣しました」

聞き覚えのある声に恐る恐る振り返って國子はあっと声をあげた。そこにいたのは涼子ではないか。涼子はうふふと笑って恭しくお辞儀をした。

「殿下に参上を述べに参りました内閣総理大臣の鳴瀬涼子でございます。どうかお見知りおきを。うふふふ」

解散総選挙で出馬した涼子の率いる緑の党は圧倒的多数の議席を占めた。祖父の意志を引き継ぐ党首となった涼子は昨夜、ゼウスの信任を受け内閣総理大臣に就任した。

「擬態部隊ですって！ やりすぎよ」

「皇太子殿下、何を仰います。日本が五百年の覇権を握る千載一遇のチャンスではありませんか。国際アトラス計画は日本が建造いたします」

「もしかして今朝のロシア空軍の領空侵犯は……」

「私が命じました。隠密輸送機を使ってロシア空軍になりすまし、擬態戦車部隊を降下させました。最初の首相命令ですわ。うふふふ」

「あんた戦争をするつもりなの？ すぐに撤退させて」

「ご心配なく。擬態戦車はタクラマカン砂漠の岩に擬態させました。誰にもわかりませんわ。うふふふふ」

アトラスに上がる祝いの日だというのに不吉な雲が現れた。これから激動の時代を迎える中で國子は傍に涼子という解除装置のない爆弾を抱えながら政に参加しなければならない。

「そうそう。私たち姉妹なんですってね。あなたを嫉妬していたのを覚えているのよ。母の美紀子は高貴な子を産むんだって興奮していましたわ。あの人、出産マニアだから。姉妹仲良く日本を再建しましょうね。殿下は内政とアトラス建造を担いください。私は外交と防衛に専念しましょう。うふふふふ」

側で聞いていたモモコがまたバルクマッチョに変身したがっていた。しかし國子は目線で抑えた。ここで即位を辞退すればこの女の思うがままの世の中だ。ドゥオモの民をアトラスに上げ、政治が暴走しないように監視するためには、アトラスの中枢にいる必要がある。國子は涼子を睨んだ。

「あんたの思い通りにはさせないからね」

「殿下のお手並み拝見といきましょうか。うふふふふ」

その頃、新疆ウイグルに派遣された草薙は広大なタクラマカン砂漠を見つめていた。岩砂漠の乾燥した大地は風の匂いも厳しい。首相命令を受けた草薙たちはこの地に進出する日本企業を守るのが任務だ。ウルムチの街に大挙して押し寄せた世界中のビジネスマンたちは千載一遇のチャンスを逃がすまいと野心の熱気をむんむんとさせていた。

「ここにアトラスが建つのか……」

見渡す限りの地平線を眺め、五百年後の未来に聳え立つ炭素の城に思いを馳せた。すると草薙にハスキーな女の声がかかった。

"Geben Sie mir bitte kalles wasser?"

振り返るとプラチナブロンドのドイツ美人が微笑んでいた。草薙は持っていたペットボトルの水を与えてやった。まるでパーティ会場から出てきたような場違いな格好をした女を草薙は不思議そうに見つめた。水を飲み干すと女は日本語で話しかけた。

「あなた日本人でしょう？ 私の友達が東京にいるのよ」

胸元の開いたカクテルドレスを着た女はクラリスだ。メデューサ沈没で破産したクラリスもまた新疆ウイグルへとやって来た。捲土重来を誓ったクラリスは何が何でももう一度金持ちになる意気込みだ。ドバイ首長国のファイサル国王の密命を受けたクラリスもまた国際アトラス計画に参入するひとりだ。ドイツを裏切った売国奴のクラリスは香凛とチャンがウルムチの街にいることをまだ知らない。

砂漠の中央アジアに人と金と物そして情報が集まり始めていた。五百年の繁栄を賭けた新しい文明は、異民族の交差から始まる。有史以来、覇権を巡って複雑に絡まり合う民族のモザイクタイルが、新疆ウイグルの宿命だった。

香凛とチャンは再び手を組み、タルシャンの悲願だった地球炭素経済であるテクノロジー文明の開闢の祖となった。この地の大地に立ち上がる文明がどうなるのか、彼らの手で捉えることはできない。人々は悠久の時の流れのほんの瞬きでしかない。そして未来はいつも思わせぶりな女のように意味深に微笑むだけだった。

「今夜、一緒にパーティに行かない？ 金儲けの前は踊らないと眠れないの」

クラリスは魅惑的な声で草薙を誘った。

同時刻、ドゥオモでは厳かな儀式が執り行われていた。國子を正式な皇太子に任命し、アトラスを譲るというものだ。奏を述べた涼子が、威厳に満ちた声で國子をアトラスへと導く。

「殿下、天の御社へとお上がりください。全アトラス市民が殿下の到着をお待ちしております」

牛車に乗った國子が御簾をそっと開けてアトラスを見上げた。頂上に雪の冠を被ったアトラスは富士山よりも先に冬を告げていた。國子の仮住まいの宮殿となる新迎賓館は雪化粧で新しい主人の到着を待っている。

「第六層はもう冬ね」

夏から冬へと駆け抜ける即位の階段を上れば、アトラスは國子のものだ。この天の御社を完成させるまで、どんな苦労にも耐えてみせる覚悟だった。振り返ると牛車の後ろには長々とドゥオモの民がついてくる。荷物をいっぱいに抱えたドゥオモの民は思い思いに明るい未来を描いていた。

「國子、まだまだ波乱が待ってるわよ」

牛車の中でモモコが國子の将来を憂える。アトラス建造、暴走する内閣総理大臣、そして覇権を賭けて衝突する国際アトラス計画など、未来は依然として混沌としていた。

だが國子はにっこりと笑った。最終層を登り終えたとき、東京に平和が訪れると信じて今は前に進もう。國民はきっとそう望んでいるはずだ。

「幸せな未来を見せてあげる。モモコさん、ついて来て」

國子は地上にいた三千万人の難民を引き連れ、アトラスに上がった。

翌年、國子は即位し元号を「天和」と改めた。

完



星雲賞に輝くスペースオペラの最高峰・星界シリーズの集大成が、
DVD-BOXとなって、豪華特典付で登場!!
初回限定生産 DVD 7.22 ON SALE
星界DVD-BOX
「星界の紋章」(全13話+特番)、「星界の戦旗」(全13話)
「星界の戦旗II」(全10話)「星界の断章」、「星界の紋章 特別編」
「星界の戦旗 特別篇」、「星界の戦旗II 特別篇」
パッケージ化している全作品を収録して、
お求めやすい価格の52,500(税込)円!!
封入特典
新規編集した『星界の戦旗II 特別篇』DVDが同梱!
現在発売中のDVDジャケットイラストを収録したイラスト集を封入!
今夏発売の『星界の戦旗III①,②』のDISCを収納できるデジパック付!
音声特典
星界の紋章、戦旗、戦旗IIの各特別編には長岡康史監督、ジント役:今井由香、ラフィール役:川澄綾子らによるオーディオコメンタリーを収録!
BOXジャケットはキャラクターデザイン・渡部圭祐の描き下ろし!各シリーズでまとめたデジパック仕様!
星界シリーズファンの絶大な支持を得て、
続編がOVAとなって8.26『星界の戦旗III volume 01』発売決定!!
volume 02(全2巻)は9.23発売


14歳、神様デビュー♥
三枝みこ
祀の1歳下の妹。一族の中でいちばん霊感が強い。"見えすぎる"ために怖くて目をつぶって外を歩いては、よくぶつかったり転んだりしている。性格は恥ずかしがり屋の頑張り屋
TV かみちゅ



パソコンで3万本の大ヒットを記録した話題の人気ゲームが、
アニメーションでリリース！
ゲーム「永遠のアセリア」(PS2版)も先行リリース
日本一ソフトウェアより大絶賛発売中！
PlayStation 2
DVD特典
1. プロモーション用映像収録
2. 設定資料収録
3. 絵コンテ収録
4. ゲーム(PS2版)映像収録
5. 描きおろしトレーディング・カード
永遠のアセリア
『求め』の声
原作ゲームメーカー・ザウスが責任監修する異世界召還OVA
2005年6月24日リリース
■DVD:FV-012／JAN:4988117001270／¥4,935(税別¥4,700)
■VHS:KL-2142(セルorレンタル)／JAN:4988117514213／¥7,140(税別¥6,800)
カラー30分／2話完結予定第1話 ◇レンタル同時リリース◇
VOICE CAST
STAFF
永遠のアセリア専用ホームページ http://www.aseria jhv.com
JHV
発売・販売元：ジャパンホームビデオ株式会社 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-54-4 JHVビル TEL.03-3219-8931


角川THEガンダムキャンペーン
合計7,500名様に当たる!
応募締め切り迫る!!
応募締め切り 2005 6.30
トートバッグ 各500名
A 劇場版Zガンダム B THE ORIGIN C THE EDGE
ミニ下敷き 各1000名
D 劇場版Zガンダム E THE ORIGIN F THE EDGE
G ガンダムX -U.T.M.- H エコール・デュ・シエル I C.D.A.
劇場版「機動戦士Zガンダム 星を継ぐ者 」の公開を記念して、非売品レアアイテムが合計7,500名様に当たるキャンペーンを開催中! 4・5月に角川書店から刊行されたガンダム関連の新刊に加え、「機動戦士Zガンダム」に関わるスニーカー文庫の既刊と6月1日発売の小説「エコール・デュ・シエル」2の計18冊に付いている応募券どれでも1枚で応募出来るので、どしどし応募しよう!
キャンペーン対象書籍 好評発売中!!
機動戦士ガンダム THE ORIGIN⑨
■安彦良和■原案:矢立肇・富野由悠季■メカニックデザイン:大河原邦男
角川コミックス・エース/B6判/定価588円(税5%込み)
キャスバル・レム・ダイクンは、何故シャア・アズナブルとなったのか!?
機動戦士ガンダムSEED DESTINY THE EDGE①
■久織ちまき■原作:矢立肇■原案:富野由悠季
角川コミックス・エース/B6判/定価567円(税5%込み)
アスランの視点から見た、もうひとつのDESTINY——。
機動新世紀ガンダムX ~UNDER THE MOONLIGHT~①
■赤津 豊■脚本:大島千旗■原作:矢立肇、富野由悠季「機動戦士ガンダム」より
角川コミックス・エース/B6判/定価567円(税5%込み)
ついに目覚めたXがサテライトキャノンを発射する!
機動戦士ガンダム エコール・デュ・シエル 天空の学校⑥
■デザイン協力:佐山善則
角川コミックス・エース/B6判/定価588円(税5%込み)
アスナ、ガンダムMk-II行きます!!
"Z"の北爪が描くシャア、その謎に満ちた空白の7年間——。
機動戦士ガンダム C.D.A 若き彗星の肖像⑤
■北爪宏幸
角川コミックス・エース/B6判/定価567円(税5%込み)
愛蔵版 機動戦士ガンダムTHE ORIGIN① 始動編
■安彦良和■原案:矢立肇・富野由悠季■メカニックデザイン:大河原邦男
単行本コミックス/A5判/定価2,625円(税5%込み)
カバー・内容とも大幅にグレードアップ!
月刊ガンダムエース7月号増刊「Zガンダムエース」
■編:ガンダムエース
雑誌/B5判/定価480円(税5%込み)
豪華作家陣による「Z」のマンガが満載!
安彦良和対談集 アニメ・マンガ・戦争
■安彦良和
単行本/四六判/定価2,310円(税5%込み)
安彦良和、対談集初登場!
機動戦士ガンダム 一年戦争エキスパート攻略ガイド
■編:ガンダムエース
ガンダムエース・ゲームシリーズ/A5判/1,155円(税5%込み)
PS2専用ソフト「機動戦士ガンダム 一年戦争」の攻略本が登場!
教えてください。富野です
■富野由悠季
単行本/B5判/定価1,995円(税5%込み)
機動戦士ガンダム エコール・デュ・シエル 天空の少女②
■著:中原健一■原案:矢立肇・富野由悠季■イラスト:美樹本晴彦
角川スニーカー文庫/520円(税5%込み)
「ガンダムエース」誌で人気連載中のコミックを小説化!
機動戦士Zガンダム 全5巻
■著:富野由悠季■カバーイラスト:美樹本晴彦
角川スニーカー文庫/580円~660円(税5%込み)
機動戦士Zガンダム フォウ・ストーリー そして、戦士に
■著:遠藤明範■原作:矢立肇・富野由悠季■イラスト:北爪宏幸
角川スニーカー文庫/420円(税5%込み)
機動戦士ガンダム エコール・デュ・シエル 天空の少女①
■著:中原健一■原案:矢立肇・富野由悠季■イラスト:美樹本晴彦
角川スニーカー文庫/420円(税5%込み)
角川書店

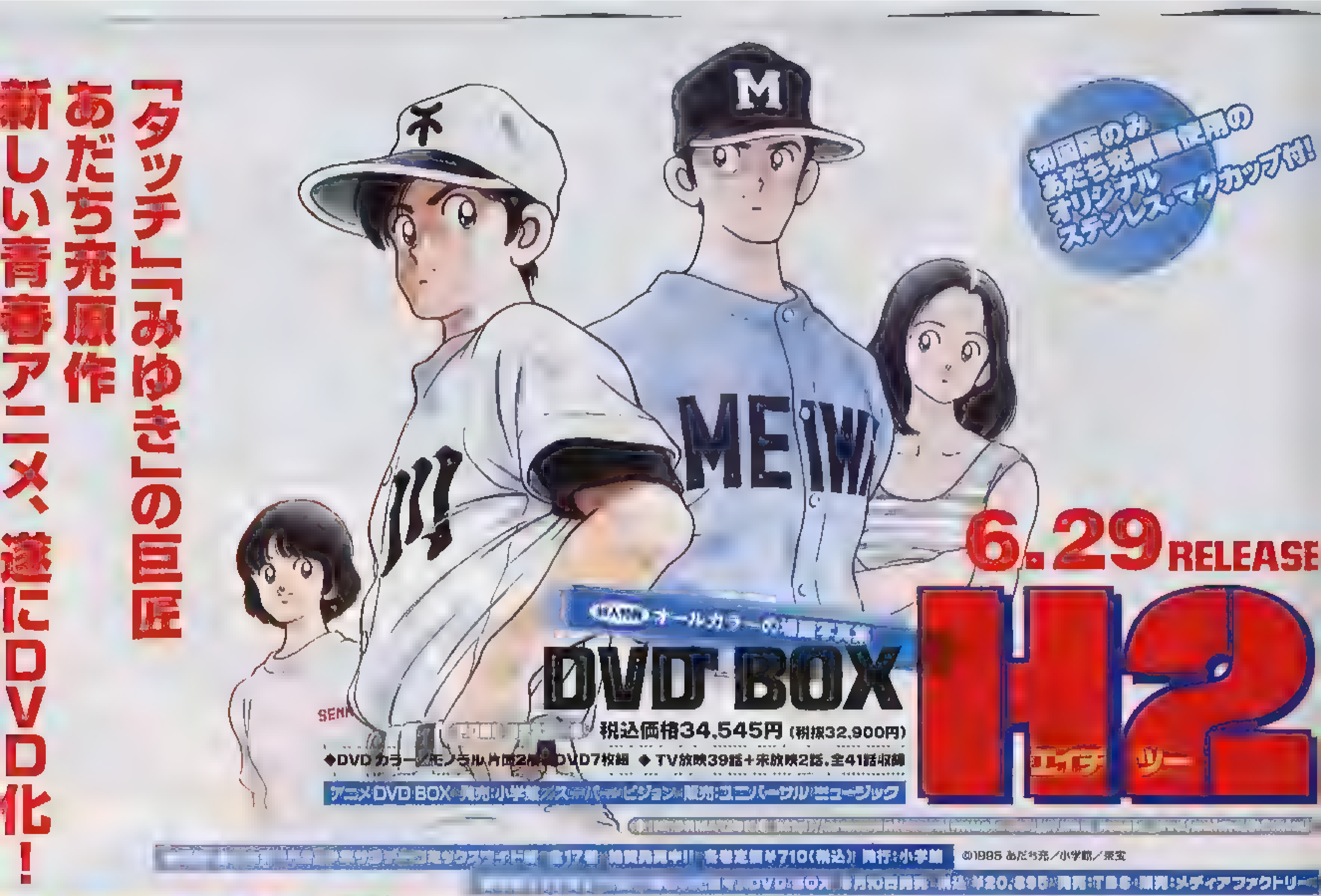


DVD第1巻、7月6日発売（全6巻）
TOSHIBA ENTERTAINMENT
【初回生産限定】豪華コレクターパッケージ仕様
19世紀ロンドンの華やかさをそのまま封入した超豪華仕様
Collectible Outer Case
Emma Victorian Gazette
2枚構成デジパック（Jewel Tray仕様）
DVDディスク ピクチャーレーベル
Book Mark
封入特典 アニメ版24Pエマ副読誌「Emma Victorian Gazette」
エマの世界を19世紀雑誌風に再現。コレクター必須の副読誌。
エマ特製Book Mark
第1巻発売記念、アウターケースの高級感そのままのBook Mark。
音声特典 オーディオコメンタリー
原作者：森薫、監督：小林常夫、時代考証：村上リコ各氏がエマの世界観を解説。
映像特典 番組放送開始スポット／ノンテロップオープニング映像
通常版同時発売
音声特典・映像特典は限定版と同内容
［発売元］東芝エンタテインメント ［販売元］ポニーキャニオン
英國戀物語エマ
オリジナルサウンドトラックアルバム
Silhouette of a Breeze
6月15日発売 音楽：梁邦彦
大ヒットした「十二国記」のBGMを手がけた、梁邦彦期待の新作サウンドトラックアルバム。
19世紀イギリスを華麗に彩るBGMの数々を収録。
ジャケットイラストは「エマ」原作者・森薫の描きおろし!!
メイドに恋をしてはいけない時代がありました。
エマ
Victorian Romance Emma
ちばテレビ 毎週日曜日24:00～24:30 テレビ神奈川／毎週土曜日24:30～25:00 サンテレビジョン／毎週月曜日24:00～24:30
RKB毎日放送／毎週土曜日27:15～27:45 CS TBSチャンネル
BS-i／2005年7月7日深夜0時30分より放送開始
「英國戀物語エマ」公式ホームページ http://www.emma-victorian.com
東芝エンタテインメント情報サイト「TE-A-ROOM」エマ放送協会総合ラジオ、ドクロちゃんねるなど好評配信中!! http://www.te-a.jp/



電撃コミックス
かわいいは正義！
苺ましまろ
ばらスィー
月刊コミック電撃大王（毎月21日発売）にて好評連載中！
コミックス①～④巻
好評発売中
定価各578円
Ichigo mashimaro
※詳しい情報はこちら➡http://www.mediaworks.co.jp/d_original/ichigo/index.php
2005年夏
TVアニメ化
&
ゲーム化
TV ANIMATION
PS2 GAME SOFT
PlayStation2用ゲームソフト
MediaWorks
発行 メディアワークス 発売 角川書店
商品はお近くの書店でお買い求めください。
また、メディアワークスのホームページでも購入することができます。
http://www.mediaworks.co.jp/ ―おトクな特典いっぱい「電撃Members」募集中!!
©2005 ばらスィー／Media Works Inc.
©ばらスィー・メディアワークス／苺ましまろパートナーズ
※定価は税込（5%）です。


namco
ヒーロー、テンコ盛り。
ナムコ クロス カプコン
namco X CAPCOM
PlayStation 2
ナムコ＆カプコンの新旧人気ヒーローが夢の共演。
ムコから「テイルズ オブ デスティニー」「ゼノサーガ エピソードI」「鉄拳シリーズ」などの
ャラクターが、カプコンからは「ストリートファイターシリーズ」「魔界村シリーズ」
ディノクライシスシリーズ」などから、総勢200以上のキャラクターが登場する、夢の
ミュレーションRPGの誕生です。
好評発売中
■希望小売価格6,800円（税込価格7,140円）
■"PlayStation 2"専用ソフト
CERO 12 12才以上対象
原作ゲームの技を再現した迫力のバトルが簡単操作で楽しめます。
懐かしいキャラクター達が白熱のバトルシーンで甦ります。
物語が進むにつれてどんなキャラクターが登場するのかも見所の一つです。
「ナムコ クロス カプコン」は 株式会社カプコンの許諾を受けて、株式会社ナムコが製造・販売するビデオゲームです。
「カプコン」「CAPCOM」は株式会社カプコンの登録商標です。
HARACTERS & SOUND ©CAPCOM STRIDER ©MOTO KIKAKU,©いのまたむつみ©NAMCO
2005 NAMCO LTD., ALL RIGHTS RESERVED.
http://namco-ch.net/
NAMCO LTD. 03-3375-7656
"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。
購入者特典プレゼントキャンペーン実施中!!
SPECIAL SOUND TRACK


「タッチ」「みゆき」の巨匠
あだち充原作
新しい青春アニメ、遂にDVD化！
初回版のみ
あだち充■■使用の
オリジナル
ステンレス・マグカップ付！
6.29 RELEASE
オールカラーの■■■■■
DVD BOX
H2
エイチ ツー
税込価格34,545円（税抜32,900円）
◆TV放映39話＋未放映2話、全41話収録
アニメDVD BOX
©1995 あだち充／小学館／東宝


★行け行けゴーゴージャンプ！
DVD化
ついに
姫ちゃんのリボン
初回版のみ
ストラップ付！
6.29
RELEASE
DVD BOX 1
税込価格23,940円（税抜22,800円）
◆カラー／モノラル／片面2層DVD4枚組・BOX入り ◆TV放映第1話～第23話を収録
りぼん
50周年
発売:スーパー・ビジョン 販売:ユニバーサル ミュージック


角川書店
消滅するのは――歴史か、俺たちか。
戦国自衛隊1549
6.11 全国東宝系 超拡大ロードショー
江口洋介 鈴木京香 北村一輝 綾瀬はるか 生瀬勝久 嶋大輔 的場浩司 中尾明慶 伊武雅刀 鹿賀丈史
あなたとコンビに、FamilyMart
20,000セット限定。
ファミリーマートオリジナル「レプリカ扇子」付
特別鑑賞券（一般1,500円）販売中!（6/10まで）
TSUTAYA TSUTAYA online www.tsutaya.co.jp
本もDVDもCDも!
「戦国自衛隊1549」フェア、全国のTSUTAYAのお店にて開催中!!（5/20より）
単行本 「戦国自衛隊1549」
絶賛発売中●1,785円（税込み）
新装版「戦国自衛隊」
絶賛発売中●380円（税込み）
コミック 「戦国自衛隊1549」
原作:福井晴敏 原案:半村良 漫画:ArkPerformance
「月刊少年エース」（毎月26日発売）にて好評連載中
コミックス第1巻 絶賛発売中●567円（税込み）
ガイドブック 「戦国自衛隊1549 オフィシャルガイド」
絶賛発売中●1,680円（税込み）
メイキングDVD 「戦国自衛隊1549 OPERATION ROMEO」
絶賛発売中●1,549円（税込み）
旧作DVD 「戦国自衛隊 DTSコレクターズエディション」
絶賛発売中●6,090円（税込み）
主題歌CD 「涙の数だけ」 Full Of Harmony
絶賛発売中●1,155円（税込み）
sengoku1549.com



PlayStation 2
CERO 審査予定 レーティング
おまたせっ!!
ナノカがついにPS2上陸!!
ナノカ・フランカ【CV・川澄綾子】
ネネ【CV・野川さくら】
ラファルー【CV・友永朱音】
レイグレット【CV・榎宮かのこ】
スゥーカ【CV・小杉十郎太】
フォーリィ【CV・大野まりな】
初回限定版特典
スペシャルCD2枚組
Disc 1:「特製ドラマCD（限定だよっ♪）」
Disc 2:「特製ソング＆サウンドCD（録り下ろしだよっ♪）」
（出演・唄／川澄綾子、野川さくら、大野まりな 他豪華キャスト）
天才発明少女ナノカ・フランカ登場！斜陽の街トリスティアを救え！
ここがナノカの工房。どんどんアイテムを発明しよう
料理・鉱物・雑貨・機械など、作れるアイテムは200種類以上！
ナノカが頑張れば街はどんどん復興するよ！
いろんなイベント盛りだくさん！"PlayStation 2"版だけの描きおろしもあるよ！
※画面は開発中のものです
蒼い海のトリスティア
～ナノカ・フランカ発明工房記～
2005年8月11日発売予定
ジャンル：街発展アドベンチャー
希望小売価格 通常版 6,800円（税込7,140円）／初回限定版 8,800円（税込9,240円）
企画開発 工画堂スタジオ／くまさんちーむ 制作・販売／日本一ソフトウェア
KOGADO
くまさんちーむ
日本一
予約特典
「ナノカ特製万能発明ノート」
（学習帳型設定資料集＆攻略ノート）
ほしいっ!!
※数量に限りがあります。まだ特典のつかない店舗もありますので必ずご購入される店舗でご確認下さい。
※画像はイメージです。
"PS"および"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。
©2005 KOGADO STUDIO INC./KUMASAN TEAM, INC./NIPPON ICHI SOFTWARE INC.


この夏――史上最大の《冒険》が始まる。
妖怪大戦争
yokai-movie.com
角川書店×メディアワークス×アスキー×エンタープレイン×角川エス・エス・コミュニケーションズ
全国5都市 3500組7000名
角川グループ
大連合試写会のご案内
試写会場 開場 / 開映
東京 7月13日(水) 18:00 / 18:30 よみうりホール
7月23日(土) 9:30 / 10:00 中野サンプラザ
大阪 7月18日(月) 13:00 / 13:30 御堂会館
名古屋 7月19日(火) 18:00 / 18:30 中小企業センター
福岡 7月18日(月) 13:00 / 13:30 明治安田生命ホール
札幌 7月18日(月) 13:00 / 13:30 共済ホール
●応募要綱
●あて先
角川メディアハウス
「妖怪大戦争」角川グループ大連合試写会係
●応募締切 7月7日(木)必着
映画原作
妖怪大戦争
荒俣宏 絶賛発売中
定価1680円(税込)
7月発売
7月発売
水木しげる/村上健司
7月発売
水木しげる 7月発売
「怪」編集部 7月下旬発売
7月下旬発売
7月下旬発売
定価1995円(税込)


代々木アニメーション学院
全員プロ保証制度
YAGヒューマンラボラトリー発足!!
就職・デビューできなかった学生がバイトでも、制作スタッフとしても、全員働けるシステムを実現しました。入学時に「入社約定書」を発行して、プロの道をお約束しています
高校卒業資格が取得できる
YAG高等学部
代々木アニメーション学院のどれかひとつの学科を学びながら高校卒業資格が取得できるのがこの「YAG高等学部」です。
10月入学生 願書受付中
金沢校、神戸校、杉並校、秋葉原校
※マンガと声優は土曜・日曜コースも設けております。
アニメ・マンガ・ゲーム・フィギュア・声優・映像のプロ教育
すっキリッ、プロへの道
プレゼント中!
入学取りやめの方へ納付学費が返還となります!
毎月全学院生の努力度を審査し、第1位30万円から55,000円までの「奨励金」を増設。
専攻学科以外に、もうひとつ他学科を同学の場合、他学科の学費は全額免除です。
学院が旅費全額負担。メディアアートの先進国アメリカへ卒業生全員の修学旅行です。
東京校・秋葉原校・杉並校
大宮校・横浜校・名古屋校・大阪校・神戸校
広島校・札幌校
福岡校・金沢校・仙台校
声優科
その他の科
万円
代アニ学院
社団法人日本映画テレビ技術協会員 財団法人日本視聴覚教育協会員 社団法人日本漫画家協会員
日本映画録音協会員 日本映画照明協会員 日本映画撮影監督協会員
サイノーを世に
0120-310-042
http://www.yag.ac.jp 毎週金曜日更新
yag_info@po.sphere.ne.jp
pit@yag.tv
代々木アニメーション学院 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-30-3-N-6
※ハガキでお申し込みの際は①住所 ②氏名(フリガナ) ③年齢 ④TEL ⑤希望学科(ある場合)を明記してください。
学院に関する資料請求はお近くのローソンにあるLoppiからでもお申し込みできます。(一切無料) LAWSON



ブロッコリー10周年記念作品
プリンセスコンチェルト
Princess Concerto
Windows®専用ソフト
5人の姫と奏でる、運命の協奏曲
100本限定生産
10周年記念特別限定版（CD-ROM版／DVD-ROM版）
税込価格:100,000円
<同梱特典>
・コミック「プリンセスコンチェルト アルペジオ」漫画:来多あかり
・アクエリアンエイジ「プリンセスパック」
・フローラのドレス（サイズ:MまたはL）
・コゲどんぼ先生 直筆サイン色紙
他、各種グッズ
同梱特典 フローラのドレス
コゲどんぼ先生完全監修
生地・レースにもこだわった逸品
サイズはM・Lの2種類!
限定版（CD-ROM版／DVD-ROM版）
税込価格:10,290円
<同梱特典>
・コミック「プリンセスコンチェルト アルペジオ」
漫画:来多あかり
・アクエリアンエイジ「プリンセスパック」
他、各種グッズ
通常版（DVD-ROM）
税込価格:9,240円
8月26日 ON SALE
大人気タイトル「ギャラクシーエンジェル」にさまざまなゲームを詰め込んだ外伝新作が登場!
Windows®専用ソフト
ギャラクシーエンジェル
GALAXY ANGEL EX
癒し系ゲームで天使のフルコース
7月29日 ON SALE
ゲームコンプリートBOX
税込価格:16,590円
<同梱特典>
・Windows専用ソフト3本を同梱
・描き下ろしイラスト使用特製BOX
・ギャラクシーエンジェル 秘密の設定資料集
・ドラマCD ・ステッカーセット
アクセサリーBOX
税込価格:16,590円
<同梱特典>
・デスクトップアクセサリー①②③を同梱
・描き下ろしイラスト使用特製BOX
・ギャラクシーエンジェル 秘密の設定資料集
・ドラマCD ・ステッカーセット
限定版
税込価格:9,240円
<同梱特典>
・ギャラクシーエンジェル 秘密の設定資料集
・ドラマCD ・ステッカーセット
通常版
税込価格:6,090円
ブロッコリーの直営店「ゲーマーズ」は全国21店舗で展開中!!
GAMERS
本店 03-5298-8720
立川店 042-548-8577
札幌店 011-223-2177
船橋店 047-495-4555
名古屋店 052-269-0211
梅田店 06-6442-3755
高松店 087-862-20
グッズの最新情報も手に入るホームページへラクアクセス!!
www.bro.jp/
●本店別館 ガチャ・美少女館 03-5298-2015
●池袋店 03-3985-3232
●新宿店 03-3225-5996
●仙台店 022-726-2850
●大宮店 048-650-7871
●横浜店 045-317-4321
●町田店 042-709-6255
●京都店 075-255-1770
●なんば店 06-6630-0404
●神戸三宮店 078-334-767
●岡山店 086-235-191
●博多店 092-434-686
●金沢店 076-233-285
●浜松店 053-475-166
ブロッコリーユーザーサポート TEL:03-5946-2812（祝祭日除く月～金10:00～12:00/13:00～17:00）
イベントに関するお問い合わせ ブロッコリーイベント事務局 TEL03-5946-2813 受付時間【月～金（祝祭日を除く）10:00～12:00／13:00～17:0
©BROCCOLI



逆襲の時は来た!!
トレーディングカードゲーム
「アクエリアンエイジ」
ついに時代は
「Saga3」を迎える!!!
アクエリアンエイジ3 逆襲の巨蟹宮
全213種(SP含む)
■ブースター 1パック/¥420(税込)
■構築済デッキ~E.G.O.~ 1デッキ/¥1,575(税込)
■構築済デッキ~イレイザー~ 1デッキ/¥1,575(税込)
新スキル追加!!
新レギュレーション「Saga3スタイル」導入!!
初心者もここから始められます!!
アクエリアンエイジでしか実現できない美麗イラストも
見逃さないようチェック!!
2005年6月30日(木)同時始動
アクエリアンエイジバトルの舞台は
ついにオンラインへ!!
アクエリアンエイジ Online
品発売後も定期的な大会開催、
張ROMの発売予定!
ンライン上で繰り広げられる白熱したバトルに期待大!!
■本ソフトを購入すれば1年間はプレイ無料です!
■24時間何時でも日本中のプレイヤーと熱いバトルが楽しめます!!!
■無料ダウンロード配信している「アクエリアンエイジビギナーズインストラクター シナリオモード」の
バージョンアップデータを収録。羽々キロ先生が描くキャラクターがしゃべりまくります。
■チュートリアルモード搭載! 初めての方でも安心して始められます!
限定版 ¥13,440(税込)
限定2,000本
内容予定
・本製品ROM 1枚
・アクエリアンエイジSaga II
アクエリアンエイジOnlineプラチナパック
・逆襲の巨蟹宮構築済デッキ~E.G.O.~
・逆襲の巨蟹宮構築済デッキ~イレイザー~
・アクエリアンエイジ
ミュージックコレクションCD
(Saga3プロモーションビデオ収録)
※エンハンストCD
過去に発売されたアクエリアンエイジの
イメージソングの中から人気の高い数曲を収録!
通常版 ¥8,190(税込)
内容予定
・本製品ROM 1枚
・アクエリアンエイジSaga II
アクエリアンエイジOnlineプラチナパック
アクエリアンエイジ オフィシャルサイト
www.aquarian-age.org/



7.29
Xenosaga THE ANIMATION
DVD-BOX2 on SALE
好評予約受付中!
BOX2特典
●佐藤雅将描き下ろしDVD-BOX
●24Pブックレット・結城信輝のデザイン等収録
●特典ディスク「世界観や用語を説明した ぜのさぁが講座(仮題)」&TVCM等収録
4枚組18,270円(税込)/17,400円(税別)
DVD-BOX 1 好評発売中
BOX1特典
●佐藤雅将描き下ろしDVD-BOX
●24Pブックレット
●特典ディスク
ノンテロップOP&ED/声優インタビュー収録
4枚組18,270円(税込)/17,400円(税別)
単品DVD 第3巻 6.24発売
©NAMCO LIMITED/ゼノサーガ製作委員会
Xenosaga
ゼノサーガ
THE ANIMATION
シオン・ウヅキ■前田 愛
KOS-MOS■鈴木麻里子
モモ■宍戸留美
Jr.■川澄綾子
ジギー■江原正士



6月24日
DVD ON SALE
好評予約受付中
明日から学校へ行く
イリヤの空 UFOの夏
Vol.5
最後の道
好きな人ができたから
CAST
STAFF
秋山瑞人
駒都えーじ
ANIMEISTER
オフィシャルファンクラブ「マイスターレッツ」
http://www.toei-anim.co.jp/animeister/
Happinet Pictures

ラジオ大阪 & AMGエンタテインメント PRESENTS

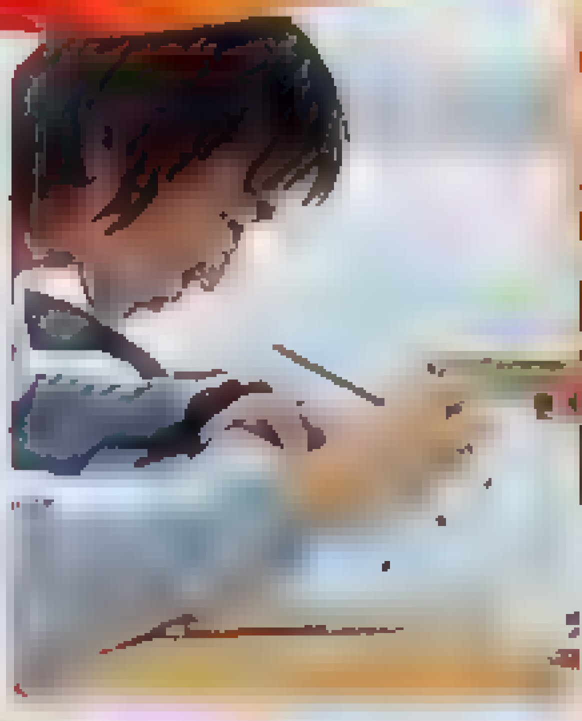
「めざせ! ショートアニメ100連発DVD」

2005年12月発売予定

作品大募集!

ショートアニメ部門
キャラクター部門
各大賞10万円&DVD化!

募集はショートアニメとキャラクターの2部門!





▲キャラクターイラストで応募!

◀ショートアニメを作って応募!

ラジオ大阪「スウィート イグニッション」発!
岩田光央 & 鈴村健一が、声優としての限界に挑む!
続々繰り出されるアニメ、そして声優としてのプライド
…… そこにあるドラマを、みんなのもとへ……
「めざせ!ショートアニメ100連発 DVD」、2005年12月発売予定!

★「めざせ! ショートアニメ100連発」とは……
ラジオ大阪発の大人気ラジオ番組「スウィート イグニッション」でパーソナリティを務める岩田光央、鈴村健一の両名が、一般公募されたショートアニメ作品100本のアフレコに挑戦する企画です! そのアフレコされた作品をDVDに収めて発売します!
キミの作ったアニメ作品(もしくはアニメ化されたキャラクター)に、岩田&鈴村の両氏が生命を吹き込んでくれるこのチャンスを見逃すな!
みんなの作品、待ってます!

特報! 「アニメ制作無料講習会」開催決定!

アニメ制作に挑戦してみたいけど、作ったことがないし、
そもそも作り方がわからない……そんな人は、注目!
アミューズメントメディア総合学院アニメーション学科で、
この夏、初心者のための「アニメ制作無料講習会」を開催します!
この講習に参加して、キミも「アニメ100連発」に作品を応募しよう!

- 「めざせ! ショートアニメ100連発」
- 「アニメ制作無料講習会」

それぞれの詳細はここをチェック! ➡ http://www.amg-e.com

▼2006年4月入学生 ただいま募集中です!▼

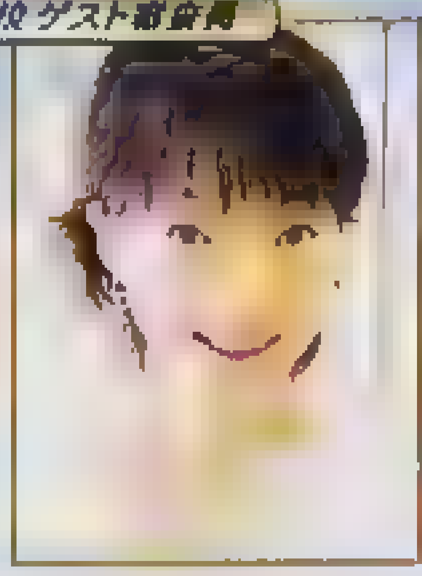
体験イベント開催中! 東京校&大阪校 6/11(土)・25(土)
●受付/12:30~ ●開始/13:00~ ●参加無料●高校生以上
●授業が体験できる! ●入学に関する相談や質問もOK!

キミの声優適性をチェック&アドバイス!

声優適性オーディション! (大阪校のみ)

大阪校 声優タレント学科 6/26(日)
・参加無料
・高校3年生以上

大阪校 ゲスト審査員



▶松井菜桜子先生(フリー/本学院講師)

声優になりたい、声優になるための勉強をしたい!……
だけど、自分に才能があるのかどうか不安… そんな心配をしているキミ、
声優適性オーディションに参加してみよう!
松井菜桜子先生をはじめ、豪華ゲスト審査員の先生方が、キミの声優適性を厳しくチェック&温かくアドバイス!
さぁ、声優への第一歩を、このオーディションから踏み出してみよう!

★第一部・受付10:00~ 開催10:30~13:00
★第二部・受付14:00~ 開催14:30~17:00

次回開催予定
声優適性オーディションは来月も開催されます! お楽しみに!
東京校 7/16(土)
大阪校 7/24(日)
詳細は来月号でお知らせします!

2006年4月入学生 学校案内無料進呈中!

アミューズメントメディア総合学院 東京校 大阪校

アニメーション学科 声優タレント学科
(夜間・日曜コース併設(東京校のみ))

キャラクターデザイン学科(東京校のみ) ゲームクリエイター学科(プログラム、グラフィック、企画各コース) コミック学科 ノベルス学科

全てのお問い合わせ、お申し込みは下記フリーコールまで!
東京校 0120-41-4600 大阪校 0120-41-4648

情報満載、資料請求や体験説明会の申し込みもできる学院のホームページはこちら! ▼
http://www.amgakuin.co.jp/

▶資料請求はお近くのローソンにある からでも直接お申し込みできます。(一切無料) LAWSON

ラジオ番組



声優タレント科
芸能学部 2年課程
すっキリッ、プロへの道
122.4%
先輩、後輩がみ～んな
第一線でキラキラしてま～す。
野川さくらさん
野川さくらオフィシャルサイト
「さくらMelody♪」
http://www.nogawasakura.net/
田中理恵さん
「ガンダムSEED DESTINY」
ラクス・クライン役
願書受付中！
杉並校、秋葉原校
夜間（週2）も受付中
アニメ・声優・映像のプロ教育
YAG高等学部
12:00～16:30
11:00～13:00
14:00～16:00
13:00～15:00
18:30～20:30
YAGならではスペシャル・ゲスト続々登場
6/12 大宮校 大阪校 福岡校
6/19 東京校 札幌校 広島校
6/11 横浜校 仙台校
6/25 大宮校 大阪校 福岡校
7/2 札幌校 広島校
7/3 金沢校
7/9 横浜校、名古屋校 仙台校、神戸校 秋葉原校
6/11 旭川市
6/12 長野市
6/18 徳島市
6/19 青森市、福井市 三島市、高知市
6/26 千葉市、松江市 長崎市
7/3 秋田市、新潟市 下田市、高松市 大分市
7/9 函館市
6/22 全校にて同時開催
ご参加の方に、交通費の一部をサポート！
1,000円券
無料一日体験入学
学院プレゼン
アトフォーラム
Say you!! 未来へ！
各地区予選エントリー受付開始
11/23
0120-310-042
http://www.yag.ac.jp
学費よみがえり制度
マネープライス制度
ダブルスタディ制度
卒業記念海外研修旅行
低学費・高品位教育
東京校（本部）・秋葉原校・杉並校
大宮校・横浜校・名古屋校・大阪校・神戸校
札幌校・広島校
福岡校・金沢校・仙台校
59万円 65万円 58万円 63万円 57万円 61万円 56万円 60万円
学院案内DVD 3アナビ
プレゼント中！
代々木アニメーション学院
全員プロ保証制度
YAGヒューマンラボラトリー
http://www.yag.ac.jp
yag_info@po.aphere.ne.jp
pit@yag.tv
代々木アニメーション学院
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-30-3-N-6
代々木アニメーション学院
代アニ学院


DVD-BOX
7.29
ON SALE
2002年にWOWOWで放送され、
大人気をはくしたミリタリーアクション
「フルメタル・パニック!」が本編スタートに先駆け
ファン待望のDVD-BOX化!
フルメタル・パニック!
初回限定生産 DVD-BOX 1
特典:新作描き下ろし6面デジパック
デジパックデザインにはキャラクターデザインの堀内氏、
新作描き下ろしイラストを使用!
コンパクトかつスタイリッシュにディスクが収納できる、
特製デジパック仕様6枚組みBOXに12話を収録!
ベストプライス! 19,740円(税込)
1話〜12話(320分)収録
STAFF
CAST
販売元 ハピネット・ピクチャーズ
本編スタートに先駆け新作スペシャル映像5.1CH!!
パイロットDVD Act III, Scene00
フルメタル・パニック!
DVD
6.24
ON SALE
シリーズ第3弾!
WOWOWノンスクランブル
にて今夏TV放送スタート!
〔初回限定生産〕
特典は、ここでしか手に入らないプレミア必至の描き下ろしクオカード+4巻収納BOX!
映像特典
■原作・シリーズ構成の賀東招二、監督の武本康弘のオーディオコメンタリー
■オリジナルDVD「MUNTO〜時の壁を越えて〜」プロモーション映像
購入特典
■堀内修、海老川兼武、特別描き下ろしジャケット
■堀内修、海老川兼武、特別描き下ろし4巻収納用DVD-BOX
■かなめ&テッサ」堀内修、描き下ろしスペシャルクオカード(台紙付)
販売元 ハピネット・ピクチャーズ
MUNTO
ムント
時の壁を越えて
■BBBA-5480 ■価格：5,040円(税込)/4,800円(税別)
■カラー/ドルビーステレオ/約66分/スタンダード
購入特典
■荒谷朋恵描きおろしスペシャルアートジャケット
構想5年、総カット数1,000カット
総作画枚数30,000枚
「AIR(TV版)」の荒谷朋恵が贈るキャラクター達の魅力と巨大魔導戦艦・
魔導機(ロボット)が激突する壮絶な魔導バトルの迫力が炸裂、
新進気鋭のクリエイター木上益治が描く壮大なるファンタジー作品
CAST
STAFF
©Kyotoanimation 2004 / Kyoanoproject 発売元 京都アニメーション 販売元 角川書店 販売協力 ハピネット・ピクチャーズ
DVD
4.28
ON SALE
あなたも深い感動を
体感してください…


東京発、東京初。
アニメ・コミック・声優
だけの専門学校
高田馬場に誕生
参加無料
夏のオープンカレッジ
ゲストDay
ゲストDay
ゲストDay
ゲストDay
●時間／12:30開場　13:00スタート
決定!!
6/12、7/9は中高校生限定イベント!
学校法人
東京アニメーション専門学校
〒161-0033東京都新宿区下落合1-1-8　E-mail:info@tokyo-anime.jp
0120-830-800
FreeDial
http://www.tokyo-anime.jp
●アニメプロデュースコース
●アニメーターコース
●デジタルアニメーションコース
●ストーリーコミックコース
●キャラクターデザインコース
●アニメ声優コース
●声優アクターズコース
学校法人
大阪アニメーション専門学校
0120-020-578
http://www.osaka-anime.jp
〒564-0062大阪府吹田市垂水町3-29-18
E-mail:info@osaka-anime.jp



入会金・年会費、
Zガンダムカード登場!!
Zカードを使って劇場鑑賞券をGETせよ!
VISA
お申込み・お問い合せは、
http://www.gecard.com
もしくは
TEL042-330-8555
GEコンシューマー・ファイナンス株式会社 〒153-0062 東京都目黒区三田一丁目6番21号アルト伊藤ビル 貸金業登録 関東財務局長(4)第0102

[illegible]

作品名	局	曜日	時間	4/4-4/10	4/11-4/17	4/18-4/24	4/25-5/1	5/2-5/8	号
あ行									
あぁっ女神さまっ	TBS	木	深夜1.55	2.6	2.4	2.2	1.9	1.6	178
アイシールド21	TX	水	夜7.00	7.5(第1回)	7.1	7.1	6.8	6.3	175
アガサ・クリスティーの名探偵ポワロとマープル	NHK	日	夜7.30	9.4	8.3	8.4	9.1	7.6	終了
あたしンち	EX	土	朝11.20	4.2	—	3.1	2.9	3.8	182
IZUMO-猛き剣の閃記	tvk	土	深夜1.30	—	—	—	—	—	181
いちご100%	EX	火	深夜2.40	2.1(第1回)	2.0	1.6	1.7	1.9	178
うえきの法則	TX	月	夜6.30	3.0(第1回)	3.7	3.6	4.4	3.5	172
ウルトラマンネクサス	TBS	土	朝7.30	—	3.0	3.2	4.4	3.5	182
英國戀物語エマ	tvk	土	深夜0.30	—	—	—	—	—	180
エレメンタル ジェレイド	TX	火	夜6.00	3.1(第1回)	2.6	2.5	1.8	1.6	173
おでんくん	NHK	金	夜6.20	—	—	—	—	—	182
おねがいマイメロディ	TX	日	朝9.30	3.3	4.1	4.4	3.0	3.7	182
陰陽大戦記	TX	水	夜6.00	2.2	2.2	2.1	2.6	2.7	177
か行									
ガラスの仮面	TX	火	深夜1.30	0.8(第1回)	0.8	1.5	0.9	0.7	175
機獣創世記 ゾイドジェネシス	TX	日	朝8.30	1.0(第1回)	2.3	2.9	2.3	2.2	182
機動戦士ガンダムSEED DESTINY	MBS・TBS	土	夜6.00	4.4	4.7	6.0	5.6	6.1	180
ギャラリーフェイク	TX	土	深夜0.55	2.3	2.8	2.6	2.5	2.8	180
クレヨンしんちゃん	EX	金	夜7.30	—	—	13.1	12.6	12.1	182
ケロロ軍曹	TX	金	夜6.00	4.3	3.3	3.9	4.2	3.8	178
幻星神ジャスティライザー	TX	土	朝9.00	4.6	4.5	4.6	4.1	3.9	178
こいこい7	TVS	金	深夜1.30	—	—	—	—	—	182
交響詩篇エウレカセブン	MBS・TBS	日	朝7.00	—	2.1(第1回)	1.7	2.1	2.0	171
甲虫王者ムシキング 森の民の伝説	TX	水	夜6.00	3.1(第1回)	2.8	3.6	2.5	2.9	182
極上生徒会	TX	水	深夜1.30	1.4(第1回)	0.9	0.9	1.6	1.3	176
こみっくパーティーRevolution	KBS	金	深夜1.30	—	—	—	—	—	182
金色のガッシュベル!!	CX	日	朝9.00	7.9	8.1	7.5	7.4	7.4	171
さ行									
サザエさん	CX	日	夜6.30	19.2	19.1	22.3	18.5	18.3	182
スピードグラファー	EX	木	深夜2.40	1.8(第1回)	1.3	1.0	1.6	1.1	178
絶体絶命 でんじゃらすじ〜さん	TX	月〜金	朝6.45	—	—	—	—	—	182
創聖のアクエリオン	TX	月	深夜1.00	1.8(第1回)	1.7	1.9	1.6	2.4	173
それいけ!アンパンマン	NTV	金	昼4.30	3.1	4.1	3.7	2.9	—	182
た行									
ちびまる子ちゃん	CX	日	夜6.00	13.1	12.7	15.4	12.1	13.6	182
ツバサ・クロニクル	NHK	土	夜6.30	—	—	—	—	—	180
デュエル・マスターズ チャージ	TX	月〜金	朝6.45	—	—	—	—	—	182
とっとこハム太郎	TX	金	夜6.30	5.7	4.7	5.4	5.1	5.3	182
ドラえもん	EX	金	夜7.00	—	10.0	13.5	12.6	11.7	182
トランスフォーマー ギャラクシーフォース	TX	土	朝8.00	2.8	4.4	3.3	3.7	3.1	182
な行									
NARUTO-ナルト-	TX	水	夜7.27	7.5	7.7	8.0	8.3	8.6	176
は行									
バジリスク〜甲賀忍法帖〜	TVS	火	深夜1.00	—	—	—	—	—	174
ハチミツとクローバー	CX	木	深夜0.35	—	3.8(第1回)	3.6	4.2	3.0	178
ピーチガール	TX	土	朝7.00	1.9	1.7	2.6	1.9	1.9	179
B-伝説!バトルビーダマン炎魂	TX	月	夜6.00	2.8	2.3	2.9	2.1	1.7	182
VIEWTIFUL JOE	TX	土	朝9.30	5.0	3.7	4.5	3.5	3.7	182
ふしぎ星の☆ふたご姫	TX	土	朝10.00	4.2	3.7	4.0	3.4	4.1	179
フタコイ オルタナティブ	TVA	水	深夜2.28	—	—	—	—	—	176
ふたりはプリキュア Max Heart	ABC・EX	日	朝8.30	7.9	8.5	8.8	8.3	8.9	171
BLEACH	TX	火	夜6.30	4.6	4.7	4.1	4.4	3.8	174
ブラック・ジャック	YTV・NTV	月	夜7.00	—	8.8	10.0	9.6	9.1	172
冒険王ビィト	TX	木	夜6.30	3.7	3.8	3.1	4.0	3.7	177
ポケットモンスターアドバンスジェネレーション	TX	木	夜7.00	6.5	6.6	6.3	6.5	6.6	177
ボボボーボ・ボーボボ	EX	土	朝10.45	3.5	3.0	1.9	2.5	2.6	179
ま行									
まじめにふまじめ かいけつゾロリ	NBN	日	朝7.00	4.8	5.1	5.7	5.1	4.5	182
魔法先生ネギま!	TX	水	深夜1.00	1.7	0.9	1.6	1.5	1.6	176
魔法戦隊マジレンジャー	EX	日	朝7.30	7.9	8.9	8.7	9.2	7.7	182
まほらば〜Heartful days	TX	日	深夜1.30	1.4	1.6	1.2	2.0	2.1	172
名探偵コナン	YTV・NTV	月	夜7.30	—	12.5	11.4	11.4	10.0	173
MAJOR	NHK	土	夜6.00	—	—	—	—	—	終了
MÄR〜メルヘヴン〜	TX	日	朝10.00	3.2	3.8	4.0	3.7	4.3	171
MONSTER	NTV	火	深夜0.40	3.0	2.7	2.7	2.5	3.6	174
や行									
焼きたて!!ジャぱん	TX	火	夜7.00	6.9	—	6.0	6.5	4.0	174
遊☆戯☆王デュエルモンスターズGX	TX	水	夜6.30	4.0	4.0	4.7	3.4	3.3	175
勇者王ガオガイガーFINAL -GRAND GLORIOUS GATHERING-	TX	月	深夜1.30	—	1.1(第1回)	0.9	0.9	1.3	173
雪の女王 The Snow Queen	NHK	日	夜7.30	—	—	—	—	—	182
ら行									
LOVELESS	EX	木	深夜2.40	2.2(第1回)	1.2	0.9	1.2	1.2	177
ロックマンエグゼ ストリーム	TX	土	朝8.30	4.9	5.8	4.6	5.9	4.3	182
わ行									
わがまま☆フェアリー ミルモでポン! ちゃーみんぐ	TX	火	夜7.30	—	—	6.0(第1回)	6.9	3.4	182
わがまま☆フェアリー ミルモでポン! わんだほう	TX	火	夜7.30	6.7(最終話)	—	—	—	—	終了
ONE PIECE	CX	日	夜7.00	—	12.5	13.2	11.0	—	172

※数字は視聴率(ビデオリサーチ調べ、関東地区)。●このページ内の情報は6月10日現在のものです。テレビ局などの都合により [illegible]

READERS' VOICE

6月号アンケートはがきより抜粋

●「交響詩篇エウレカセブン」の特集、どんどんお願いします。アニメーターの方などのお話とか聞きたいです(大阪府/女・24歳)

●表紙のレントンとエウレカ(「交響詩篇エウレカセブン」)、とてもよかったです。吉田健一さんの描き下ろしステキです(新潟県/男・22歳)

●「20Voices」よかったです。私も20歳なので、女性版も楽しみにしています(東京都/女・20歳)

●「ニュータイプ20年感謝祭」には行くことができなかったので、イベントレポートはとてもありがたかったです(大阪府/男・24歳)

●「SEED DESTINY」の特集よかったです。今後も続けてほしいです(群馬県/男・15歳)

●イザーク・ジュールのポスターが欲しいです。よろしくお願いします(熊本県/女・13歳)

●死んだときはショックだったけど、アウルのコーナーがGoodでした(茨城県/男・19歳)

ANIME LAND

ANIMATION & SFX-TV THE TELEVISION NETWORK

6.10-7.9

略号の見方

- ANX=アニプレックス
- AVT=エイベックス・トラックス
- BAV=バンダイビジュアル
- BFR=ビーフェアリーレコード
- BG=B Gram RECORDS
- BVH=ブエナ・ビスタ・ホーム・エンターテインメント
- C=コロムビアミュージックエンタテイメント
- DFF=デフスターレコーズ
- FOX=20世紀フォックス・ホーム・エンターテイメント・ジャパン
- FW=フロンティアワークス
- GN=ジェネオン・エンタテインメント
- IC=インターチャネル
- K=キングレコード
- KME=コナミ株式会社
- LAN=ランティス
- MF=マリン・エンタテインメント
- OTR=オン・ザ・ラン
- PC=ポニーキャニオン
- PMB=パームビーチ
- SCI=サイトロン・デジタルコンテンツ
- SR=ソニー・ミュージックレコーズ
- TBS=TBS
- TO=東芝EMI
- V=ビクターエンタテインメント
- GBA=ゲームボーイアドバンス
- GC=ゲームキューブ
- NDS=NintendoDS
- PS2=プレイステーション2
- PSP=プレイステーション・ポータブル
- XB=Xbox



illustrated by KOJI OGATA

発売日	タイトル/アーティスト	発売元	価格(税込)	内容
	アルバム			
6月10日	これが私の御主人様 音楽帳	GN	3000円	TV「これが私の御主人様」のサントラ。EDのフルサイズも収録。初回盤はCD4枚収納可能なBOX付き
6月15日	英國戀物語エマ オリジナルサウンドトラックアルバム	PC	3150円	TV「英國戀物語エマ」のサントラ。作曲は「十二国記」の梁邦彦。ジャケットは原作者、森薫の描き下ろし
6月15日	オリジナルサウンドトラックアルバム 仮面ライダー響鬼 音劇盤	AVT	3059円	TV「仮面ライダー響鬼」のサントラ。作曲は「ガンダムSEED」の佐橋俊彦。主題歌「少年よ」も収録
6月15日	劇場版「テニスの王子様 二人のサムライ The First Game」激闘からの贈り物～君に捧げるテニプリ祭り～オリジナルサウンドトラック	IC	3200円	映画「テニスの王子様」のサントラ。BGMのほか主題歌「青春グローリー」「DEPARTURES」も収録
6月22日	ツバサ・クロニクル Future Soundscape I	V	2520円	TV「ツバサ・クロニクル」のサントラ。作曲は梶浦由記。特製羽根ペン封入の初回限定盤(2830円)も発売
6月22日	Trinity Blood File#01「Gunmetal Hound」+more	V	3045円	TV「トリニティ・ブラッド」のドラマCD。文庫未収録の原作エピソードをドラマ化。特製カードを封入
6月22日	バジリスク～甲賀忍法帖～音絵巻 第一章	K	2800円	TV「バジリスク～甲賀忍法帖～」のサントラ。BGMのほか、忍者たちの日常の姿を描くCDドラマを収録
6月22日	ワイルドアームズ ザ フォースデトネイター オリジナルスコア	K	3990円	ゲーム「ワイルドアームズ」シリーズ最新作のサントラ。OP、EDテーマも収録。CD4枚組の大ボリューム
6月22日	対戦ホットギミック アクセス術 オリジナルサウンドトラック	SCI	2940円	ゲーム「アクセス術」のサントラ。ブックレットイラストは「ケロロ軍曹」の吉崎観音ほかが担当
6月22日	金色のガッシュベル!! キャラクターソングシリーズ ギャグソングコレクション	IC	2400円	TV「金色のガッシュベル!!」のキャラクターソング集。笑って聴けるギャグ系の歌ばかりを6曲収録
6月22日	Vocal Best of the Beast saint Beast Lost 2/森川智之ほか	LAN	3000円	TV「セイント・ビースト」のボーカルベストアルバム。人気曲「闘え♥セイント・ビースト」も収録している
6月22日	IZUMO—猛き剣の閃記— オリジナルサウンドトラック	LAN	3000円	TV「IZUMO-猛き剣の閃記-」のサントラ。作曲は「ローゼンメイデン」EDのmyu。OP、EDも収録
6月22日	冒険王ビィト オリジナル・サウンドトラック	C	2940円	TV「冒険王ビィト」のサントラ。「アバレンジャー」の高木洋が作曲。主題歌、キャラクターソングも収録
6月22日	CDツイン NHKみんなのうた～レレの青い空～	C	2625円	TV「NHKみんなのうた」の名曲を集めたCD。「メトロポリタン美術館」から「月のワルツ」まで全60曲収録
6月22日	CDツイン 魔法戦隊マジレンジャー&スーパー戦隊シリーズ	C	2625円	TV「カーレンジャー」から「マジレンジャー」まで戦隊シリーズ最新10作のOP、EDを集めた2枚組CD
6月22日	とっとこハム太郎 ソングコレクション 全主題歌集	C	2415円	TV&OVA「とっとこハム太郎」の歴代OP、EDを集めたCD。振り付け指導付き「ハムハムON-DO」も収録
6月22日	コロちゃんパック 魔法戦隊マジレンジャー②	C	1575円	TV「魔法戦隊マジレンジャー」のボーカルソング集。OP、EDのほか、劇中歌を多数収録。全11曲
6月24日	異界繁盛記 ひよこや商店	ME	2940円	コミック「異界繁盛記」のドラマCD。主人公りくをCV、福山潤が演じる。ブックレットに4コママンガを掲載
6月29日	奥さまは魔法少女 奥さまは17歳と3652日!	C	2625円	TV「奥さまは魔法少女」のキャラクターCD。ヒロイン浅羽嬉子のトーク、ミニドラマ、ボーカルソングを収録
7月6日	劇場版「魁!!クロマティ高校」サウンドトラック(仮)	K	3200円	映画「クロ校」のサントラ。作曲は「真月譚月姫」の大森俊之。特典としてメカ沢キーホルダーを封入
7月6日	装甲騎兵ボトムズ OVA版 総音楽集(仮)	K	7500円	OVA「野望のルーツ」「赫奕たる異端」のサントラ完全版。未発表音源も収録。初回盤は特製CD-BOX付き
7月6日	極上生徒会 ドラマ&音楽アルバム VOL.1	KME	3059円	TV「極上生徒会」のバラエティーCD。BGMのほか、CDドラマとキャラクターイメージソングを収録
7月6日	幕末恋華・新選組～壬生狼という華～	SCI	3150円	ゲーム「幕末恋華・新選組」のドラマCD。人気キャラ、山南敬助(CV、小西克幸)のボーカル曲も収録
7月6日	D.C.～ダ・カーポ～ヴォーカルセレクション Vol.3 鷺澤頼子ミニアルバム(仮)	LAN	2200円	TV「D.C.～ダ・カーポ～」の人気キャラ、頼子のボーカルCD。ラブバラード「桜が咲いた日」ほか全6曲
	シングル			
6月10日	はじめてのアニメ店長	ME	1260円	アニメイトのオリジナル企画「アニメ店長」のCDドラマから、おもしろエピソードを選んだ総集編CD
6月22日	迷宮のプリズナー/JAM Project	LAN	1200円	OVA「スパロボ大戦」のOPテーマ。世界的ギタリスト、ヌーノ・ベッテンコートが演奏に参加している
6月22日	「いちご100%」キャラクターファイル2 西野つかさ/西野つかさ(豊口めぐみ)	LAN	1000円	OVA「いちご100%」第2巻のOPテーマ。表題曲のほか、ヒロインのひとり、つかさによるモノローグを収録
6月22日	キミノハートニコイシテル/小枝	C	1260円	TV「きらめき☆プロジェクト」のOPテーマ。C/WはEDテーマ「SETSUNASAコミュニケーション」
6月22日	夏の向こう側/日向めぐみ	C	1260円	OVA「円盤皇女ワるきゅーレ」のOPテーマ。C/Wはジョー・リノイエ作詞作曲によるED「宇宙の花」
6月29日	少年ハミング/伊藤真澄	OTR	1200円	TV「絶対少年」のEDテーマ。「あずまんが大王」「シスプリ」「灰羽連盟」などを手がけた伊藤真澄が歌唱
7月6日	永遠の花/米倉千尋	K	1200円	ゲーム「ふしぎ遊戯～玄武開伝 外伝」のOPテーマ。C/WはED「Cross」。初回盤は特製ステッカー付き
7月6日	ハッピー☆マテリアル/麻帆良学園中等部2-A	K	735円	TV「魔法先生ネギま!」のOP。出席番号27～31番までのキャラが歌唱。初回盤はパクティオーカード封入
7月6日	Silent wing/美郷あき	LAN	1200円	ゲーム「舞-HiME」のEDテーマ。ミュージカル「G.A」でシフォン役を演じたシンガー、美郷あきが歌唱
7月6日	恋泥棒ごっこ/堀江由衣、桑谷夏子ほか	LAN	1200円	ゲーム「フタコイ オルタナティブ」のOP。ヒロイン12人全員が歌唱。C/Wは「笑顔のそらで会いましょう」

発売日	タイトル	対応機種	発売元	価格(税込)	内容
6月16日	ドラッグ オン ドラグーン2 封印の紅、背徳の黒	PS2	スクウェア・エニックス	7140円	少年騎士とドラゴンのコンビが活躍するミッションクリア型ADV。竜に乗って空を飛ぶステージもあり
6月16日	EyeToy : Play2	PS2	SCE	4725円	EyeToyカメラで自分を画面の中に映しだし、さまざまに操作できるミニゲーム集。全77種のゲームを収録
6月16日	犬夜叉 奥義乱舞	PS2	バンダイ	7140円	TV「犬夜叉」の対戦格闘ゲーム。キャラクターにタッグを組ませ、協力攻撃を駆使して2対2で対決する
6月16日	爆脳—BAKU-NO—	PSP	アイドス	3990円	爆発物処理係となって爆弾を解体するパズルゲーム。最大同時4人での爆弾解体バトルもできる
6月16日	超執刀カドゥケウス	NDS	アトラス	5040円	外科手術を題材にしたACT。タッチペンをメスや縫合針に見立てて患部に適切な処置を施す
6月23日	陰陽大戦記 闘者の印	PS2	バンダイ	7140円	TV「陰陽大戦記」のACT。状況に応じて主人公リクと式神コゲンタを使い分け、敵と戦う
6月23日	エンジョイゴルフ!	PS2	日本テレネット	4980円	4人プレイが可能なゴルフゲーム。自キャラはレベルアップし、使い込んだクラブの性能も上昇する
6月23日	フタコイ オルタナティブ 恋と少女とマシンガン	PS2	マーベラスインタラクティブ	7140円	TV「フタコイ オルタナティブ」の恋愛ADV。プレイ中の選択により物語が「燃え」「萌え」の2ルートに分岐
6月23日	エレメンタル ジェレイド—纏え、翠風の剣—	PS2	タイトー	7140円	TV「エレメンタル ジェレイド」の対戦格闘。リアクトシーンや「謳」の詠唱などは原作を忠実に再現する
6月23日	KOFマキシマムインパクト マニアックス	XB	SNKプレイモア	5040円	対戦格闘「KOFマキシマムインパクト」のXB移植版。ネット対応。プレイ画面をHDに保存できる
6月30日	ブチコプター2	PS2	タイトー	6090円	ありふれた住宅の中を舞台に、ラジコンヘリを飛ばすゲーム。ゴキブリ退治や火災消火活動が楽しめる
6月30日	OZ—オズ—	PS2	コナミ	7329円	人間の青年となって、神々が支配する体制と戦うACT。3人のキャラを同時に操り連携プレイで戦う
6月30日	創聖のアクエリオン	PS2	バンダイ	7140円	TV「創聖のアクエリオン」のACT。市街地や山岳などを舞台に、アクエリオンを操って敵兵器を撃破する
6月30日	ガンダム トゥルーオデッセイ 失われしGの伝説	PS2	バンダイ	7140円	MSが存在すること以外は完全オリジナルの世界観で展開するSF・RPG。キャラデは安田朗が担当
6月30日	影牢II—Dark illusion—	PS2	テクモ	7140円	城にトラップを仕掛け、侵入者を倒すダークなACT。トゲ付き水車や人食い巨大ワニなど罠が大掛かりに
6月30日	GENJI	PS2	SCE	7140円	源義経と武蔵坊弁慶を操作して戦う歴史ACT。神秘の石「天魂」を装備することで必殺攻撃を放てる
6月30日	コンフリクト・デルタII 湾岸戦争1991	PS2	カプコン	7140円	湾岸戦争を舞台にしたミリタリーACT。4人の特殊部隊を操作し、市街地などで戦う。2人協力プレイもあり
6月30日	うるるんクエスト 恋遊記	PS2	D3パブリッシャー	5040円	恋愛要素のある女性向けRPG。美少年キャラたちと冒険する。キャンプ中に仲間のためにお料理ができる
6月30日	パチスロ完全攻略 鬼浜爆走愚連隊～激闘編～	PS2	サクセス	5040円	パチスロ「鬼浜爆走愚連隊」を再現したシミュレーター。役の出現確率を表示できるなど攻略機能が充実
6月30日	ショコラ～maid cafe"curio"～	PS2	アルケミスト	7140円	PC&DCで人気を博した、メイド喫茶が舞台の恋愛ADV。ヒロインの声が2種類用意され、選択可能
6月30日	初恋～first kiss～	PS2	プリンセスソフト	7140円	PCで人気を博した学園恋愛ADVの移植版。初回限定版(8190円)はドラマCD「告白」を同梱している
6月30日	アドベンチャープレイヤー	PSP	フロム・ソフトウェア	3990円	PCでつくった自作ADVをPSPにロードし、プレイできるソフト。制作した作品はネットで自由に公開できる
6月30日	メルヘヴン～ノッキンオンヘヴンズドア～	GBA	コナミ	5040円	コミック「メル」を題材にしたアクションRPG。異世界に旅立った少年ギンタとなって、怪物と戦う
6月30日	アタリミックス:ハッピー10ゲームズ	NDS	アタリ	3990円	'70～'80年代にかけてのレトロゲームの復刻版。ビデオゲームの始祖「ポン」など10作を収録している
6月30日	アスファルト アーバンGT	NDS	タイトー	5040円	世界の有名都市を舞台にしたレースゲーム。NDSの下画面でマップを参照しながら上画面で運転できる
7月7日	サクラ大戦V～さらば愛しき人よ～	PS2	セガ	8190円	ニューヨークを舞台にした「サクラ大戦」最新作。限定版(1万4700円)には特製サウンドコントローラー付き
7月7日	MVP BASEBALL 2005	PS2	エレクトロニック・アーツ	6090円	メジャーリーグの一流選手を自在に操作できるプロ野球ゲーム。監督になって采配を振るモードもあり
7月7日	絢爛舞踏祭	PS2	SCE	7140円	潜水艦の中で生活し、クルーとの人間関係を楽しむSLG。「ガンパレ」と共通の世界観を採用している
7月7日	みんな大好き塊魂	PS2	ナムコ	5229円	さまざまなオブジェクトを巻き込んで大きくするACT「塊魂」の続編。新たに2人協力プレイモードを搭載
7月7日	武蔵伝II BLADEMASTER	PS2	スクウェア・エニックス	7140円	PSで人気を博した「武蔵伝」の続編。世界を救う5本の剣を探して、二刀流剣士ムサシが活躍する
7月7日	レゴ スター・ウォーズ	GBA	アイドス	5040円	映画「スター・ウォーズ」新3部作のキャラをすべてレゴで再現したACT。PS2版も同時発売(6090円)
7月9日	スター・ウォーズ エピソード3 シスの復讐	PS2	エレクトロニック・アーツ	7140円	映画「スター・ウォーズ」完結編のACT。アナキン、オビ=ワンを操作でき、原作同様の物語を体験できる
7月予定	幕末浪漫 月華の剣士1・2	PS2	SNKプレイモア	3990円	対戦格闘「月華の剣士」シリーズ2作品の移植版。総勢30人以上のキャラが登場。オンライン対戦対応

発売日	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
6月10日	灼眼のシャナ0／高橋弥七郎	メディアワークス	557円
6月10日	AHEADシリーズ 終わりのクロニクル⑤(上)／川上稔	メディアワークス	809円
6月10日	Missing⑬ 神降ろしの物語・完結編／甲田学人	メディアワークス	599円
6月10日	座敷童にできるコト／七飯宏隆	メディアワークス	620円
6月10日	乃木坂春香の秘密2／五十嵐雄策	メディアワークス	599円
6月10日	ヴぁんぷ！Ⅱ／成田良悟	メディアワークス	599円
6月10日	飾られた記号 The Last Object／佐竹彬	メディアワークス	620円
6月10日	トリックスターズ／久住四季	メディアワークス	683円
6月10日	オレ様はワルガキッド／阿智太郎	メディアワークス	536円
6月10日	わたしたちの田村くん／竹宮ゆゆこ	メディアワークス	641円
6月10日	シャドウテイカー5 ドッグヘッド／三上延	メディアワークス	683円
6月10日	想いはいつも線香花火②／一色銀河	メディアワークス	599円
6月10日	先輩とぼく5／沖田雅	メディアワークス	599円
6月10日	くじびきアンバランス①／横手美智子とゆかいな仲間たち	メディアファクトリー	609円
6月10日	放課後ログイン③／神代創	メディアファクトリー	609円
6月10日	ROOM NO.1301 しょーとすとーりーず・わん／新井輝	富士見書房	567円
6月10日	タクティカル・ジャッジメント7／師走トオル	富士見書房	588円
6月10日	平井骸惚此中ニ有リ 其四／田代裕彦	富士見書房	588円
6月10日	ロクメンダイス、／中村九郎	富士見書房	630円
6月20日	9TAILS－ナインテイルズ 疾風のサキ－／南房秀久	富士見書房	609円
6月20日	伝説の勇者の伝説8／鏡貴也	富士見書房	588円
6月20日	デビル17[5] 鮮血の学園祭(中)／豪屋大介	富士見書房	588円
6月20日	殺×愛0－きるらぶ ZERO－／風見周	富士見書房	588円
6月20日	トウ・ミカミ・テイルズⅥ／日下弘文	富士見書房	693円
6月20日	攻撃天使6／高瀬ユウヤ	富士見書房	609円
6月20日	まおうとゆびきり①／六甲月千春	富士見書房	609円
6月20日	魔法使いに大切なこと 太陽と風の坂道Ⅰ／山田典枝	富士見書房	609円
6月20日	ダブルクロス・リプレイ・オリジン 偽りの仮面／矢野俊策、F.E.A.R.	富士見書房	651円
6月20日	新六門世界RPGリプレイ③ やりすぎ射手と燃える森／北沢慶、グループSNE	富士見書房	693円
6月20日	トゥインクル☆スターシップ8／庄司卓	エンターブレイン	672円
6月20日	かえってきた、ぺとぺとさん① フーコの空／木村航	エンターブレイン	672円
6月20日	ワイルドアームズ ザ フォースデトネイター(上)／細江ひろみ	エンターブレイン	672円
6月20日	秋葉原鉄戦記－我が旗を見よ外伝－／海法紀光	エンターブレイン	672円
6月24日	初恋マジカルブリッツ／あすか正太	集英社	未定
6月24日	嵐がくる！ ニッポン最後の日!?／福田政雄	集英社	未定
6月24日	鬼刺／城崎火也	集英社	未定
6月24日	闇宗家の人々／嬉野秋彦	集英社	未定
7月1日	機動戦士ガンダムSEED DESTINY②／後藤リウ 原作＝矢立肇、富野由悠季	角川書店	未定
7月1日	神様ゲーム カミハダレニイノルベキ／宮崎柊羽	角川書店	未定
7月1日	マビノ×スタイル／秋タカシ	角川書店	未定
7月1日	機動戦士ガンダムSEED DESTINY ASTRAY①／千葉智宏	角川書店	未定
7月1日	黄金と泥の辺 されど罪人は竜と踊るⅥ／浅井ラボ	角川書店	未定
7月1日	ムシウタ 05.夢生む娘／岩井恭平	角川書店	未定
7月1日	Add 機械の謳うララバイ／仁木健	角川書店	未定
7月1日	喚ばれて飛び出てみたけれどⅠ はじめまして世界／丸本天外	角川書店	未定
7月1日	アウトニア王国人類戦記録3 でたまか 群青疾風篇／鷹見一幸	角川書店	未定

発売日	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
6月10日	まろまゆ①／氷川へきる	メディアワークス	714円
6月10日	宵闇眩燈草紙 六／八房龍之助	メディアワークス	893円
6月10日	ピカ・ピカ②／かわもりみさき	少年画報社	530円
6月10日	ネコネコパンチ！①／大見武士	少年画報社	540円
6月13日	ぎゃるかん⑧／倉上淳士	双葉社	630円
6月13日	BARレモン・ハート㉑／古谷三敏	双葉社	580円
6月16日	リング－呪－／稲垣みさお、桜水樹 原作＝鈴木光司	角川書店	480円
6月16日	リング－死－／MEIMU 原作＝鈴木光司	角川書店	480円
6月16日	焼きたて!!ジャぱん⑲／橋口たかし	小学館	410円
6月16日	史上最強の弟子ケンイチ⑯／松江名俊	小学館	410円
6月16日	MAJOR(54)／満田拓也	小学館	410円
6月17日	トリニティ・ブラッド④／原作＝吉田直 作画＝九条キヨ キャラクター原案＝THORES柴本	角川書店	420円
6月17日	魁!!クロマティ高校⑬／野中英次	講談社	410円
6月17日	School Rumble⑨／小林尽	講談社	410円
6月17日	ちさ×ポン⑦／中野純子	集英社	530円
6月17日	学園天国⑤／遊人	集英社	530円
6月17日	(株)－かっこかぶ－④／渡辺電機(株)	集英社	620円
6月17日	ぷちモン⑤／七瀬葵	集英社	620円
6月18日	ぱにぽに⑦／氷川へきる	スクウェア・エニックス	620円
6月20日	酒のほそ道⑰／ラズウェル細木	日本文芸社	620円
6月22日	妖幻の血⑤／赤美潤一郎	スクウェア・エニックス	580円
6月22日	たそがれのにわ①／高坂りと	スクウェア・エニックス	410円
6月23日	ああっ女神さまっ㉛／藤島康介	講談社	490円
6月23日	げんしけん⑥／木尾士目	講談社	530円
6月23日	無限の住人⑱／沙村広明	講談社	540円
6月23日	ラブやん⑤／田丸浩史	講談社	540円
6月23日	さくらの境①／竹本泉	メディアファクトリー	580円
6月24日	マリア様がみてる④／長沢智 原作＝今野緒雪	集英社	410円
6月24日	銀河学園物語伝リュウ②／原作＝高千穂遙 漫画＝服部隆之	ワニブックス	945円
6月24日	神装機動エンジェルスカルプター①／原作＝J.Livingston 漫画＝剣祐介	ワニブックス	945円
6月24日	断罪者①／いとうえい	ワニブックス	945円
6月24日	ジャンキー・フィクション①／原作＝為我井徹 漫画＝明治ていか	ワニブックス	945円
6月25日	ササナキ②／ゴツボ×リュウジ	角川書店	567円
6月25日	花子と寓話のテラー③／えすのサカエ	角川書店	609円
6月25日	交響詩篇エウレカセブン 総集編～まるごと [illegible]スペシャルパック～／原作＝BONES 漫画＝片岡人生、近藤一馬	角川書店	1050円
6月25日	神無月の巫女②／介錯	角川書店	567円
6月25日	低俗霊DAYDREAM⑦／奥瀬サキ×目黒三吉	角川書店	567円
6月25日	Comic新現実 vol.5／大塚英志プロデュース	角川書店	980円
6月25日	銭③／鈴木みそ	エンターブレイン	651円
6月25日	機動旅団八福神2／福島聡	エンターブレイン	651円
6月25日	セキレイ①／極楽院櫻子	スクウェア・エニックス	530円
6月25日	戦線スパイクヒルズ①／原作＝原田宗典 漫画＝井田ヒロト	スクウェア・エニックス	530円
6月25日	Landreaall⑥／おがきちか	一迅社	580円
6月25日	風雲記③、④／片山愁	一迅社	各580円
6月25日	DAWN～冷たい手③／上田信舟	一迅社	580円
6月25日	CGH！①／小池田マヤ	祥伝社	980円
6月25日	WILD ADAPTER④／峰倉かずや	徳間書店	680円
6月27日	奥さまは魔法少女①／かんの糊子 原作＝J.C.STAFF、錦織博、池口和彦	メディアワークス	599円
6月27日	Missing① 神隠しの物語／原作＝甲田学人 作画＝睦月れい	メディアワークス	578円
6月27日	スターシップ・オペレーターズ②／原作＝水野良 作画＝内藤隆	メディアワークス	578円
6月27日	風ノ華～魔龍八剣伝～①／巳島多生 原作＝太田顕喜	メディアワークス	620円
6月27日	エスパーOL☆非笑①／夕凪薫	少年画報社	540円
6月27日	みのりの日々②／井上純和	少年画報社	560円
6月27日	エクセル・サーガ⑭／六道神士	少年画報社	520円
6月27日	バトルクラブ③／塩崎雄二	少年画報社	830円
6月27日	てけてけマイハート④／竹本泉	竹書房	680円
6月27日	ポヨポヨ観察日記①／樹るう	竹書房	680円
6月28日	ヴァンパイアクロス②／高城可奈	学習研究社	630円
6月29日	ちょこッとSister④／竹内桜	白泉社	580円
6月29日	VF－アウトサイダーヒストリー－⑰／林崎文博	白泉社	530円
6月29日	御石神落とし②／増田剛	白泉社	530円
6月29日	釣バカの壁／魔夜峰央	白泉社	650円
6月29日	サーディーガール②／岩崎つばさ	白泉社	600円
6月30日	ぼくらの③／鬼頭莫宏	小学館	590円
6月30日	20世紀少年⑲／浦沢直樹	小学館	530円
7月1日	WATER BOYS／原作＝矢口史靖、アルタミラピクチャーズ 作画＝三国箭子	角川書店	609円
7月1日	東山道[illegible]2／中村[illegible]	角川書店	588円
7月1日	sh15uya(シブヤ フィフティーン)／矢吹豪 監修＝東映	角川書店	609円
7月9日	SHUFFLE！～DAYS IN THE BLOOM～①／目下旬 原作＝Nave	角川書店	567円
7月9日	機神咆吼デモンベイン②／たなか友基 原作＝ニトロプラス	角川書店	567円
7月9日	SHUFFLE！ コミックアラカルト④／編＝コンプティーク	角川書店	588円

文庫コミックス

発売日	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
6月16日	おそ松くん 完全版⑮、⑯／赤塚不二夫	竹書房	各630円
6月15日	おぼれたい③／吉原由起	小学館	590円
6月15日	燃えてMIKO①、②／原作＝牛次郎 漫画＝赤石路代	小学館	各630円
6月15日	味いちもんめ㉑、㉒／原作＝あべ善太 画＝倉田よしみ	小学館	各610円
6月15日	奈緒子⑲、⑳／原作＝坂田信弘 画＝中原裕	小学館	各610円
6月15日	センチメントの季節④／榎本ナリコ	小学館	670円
6月15日	うしおととら⑭／藤田和日郎	小学館	630円
6月15日	赤塚不二夫名作選⑤／赤塚不二夫	小学館	630円
6月17日	サラリーマン金太郎 組合委員長編⑬、⑭／本宮ひろ志	集英社	各670円
6月17日	ジョジョの奇妙な冒険㉞、㉟ 第5部 黄金の風5、6／荒木飛呂彦	集英社	各600円
6月17日	WILD HALF①、②／浅美裕子	集英社	各650円
6月17日	ダンディーとわたし⑨、⑩／山下和美	集英社	各630円
6月17日	片道切符③、④／和田尚子	集英社	[illegible]
6月17日	ピタゴラスの定理／槇村さとる	集英社	650円
6月17日	ボレロ／槇村さとる	集英社	650円
6月17日	銀獅③／バロン吉元	集英社	750円
6月17日	金のアレクサンドラ①／文月今日子	集英社	700円
6月21日	BARレモンハート⑩／古谷三敏	双葉社	550円
6月21日	エロスタナトス④／真崎春望	双葉社	680円
6月21日	怪の夢／魔木子	双葉社	580円
6月23日	平安情瑠璃物語	中央公論新社	580円
6月25日	続・新ワイルド7／望月三起也	ぶんか社	900円

ニュータイプ調べ(NT6月号のアンケートより集計)

アニメ作品・人気ベスト20

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	機動戦士ガンダムSEED DESTINY
2	4	2	機動戦士ガンダムSEED
3	—	—	交響詩篇エウレカセブン
4	2	—	ツバサ・クロニクル
5	3	4	今日からマ王！
6	9	—	BLEACH
7	7	14	鋼の錬金術師
8	12	—	LOVELESS
9	—	8	蒼穹のファフナー
10	6	5	ケロロ軍曹
11	13	—	エレメンタル ジェレイド
12	19	—	NARUTO−ナルト−
13	—	13	機動戦士ガンダム
14	—	—	トリニティ・ブラッド
15	5	16	魔法先生ネギま！
16	—	7	機動戦士Ζガンダム
17	8	—	フタコイ オルタナティブ
18	17	—	まほらば〜Heartful days
19	—	—	ハチミツとクローバー
20	—	—	ONE PIECE

春の新番から「交響詩篇エウレカセブン」がいきなりの初登場3位を獲得。「トリニティ・ブラッド」「ハチミツとクローバー」にも期待大

男性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	キラ・ヤマト(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
2	2	2	アスラン・ザラ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
3	4	3	シン・アスカ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
4	—	—	レントン(交響詩篇エウレカセブン)
5	—	—	アウル・ニーダ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
6	10	6	エドワード・エルリック(鋼の錬金術師)
7	7	6	スパイク・スピーゲル(カウボーイビバップ)
8	3	—	小狼(ツバサ・クロニクル)
9	5	5	レイ・ザ・バレル(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
10	—	9	黒崎一護(BLEACH)



「SEED DESTINY」勢優勢の中、「エウレカセブン」のレントンが初登場4位！ さらなる上をめざす。また、小狼の巻き返しは？

女性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	前々回	タイトル
1	1	1	ラクス・クライン(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
2	3	4	ステラ・ルーシェ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
3	4	3	カガリ・ユラ・アスハ(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
4	—	—	エウレカ(交響詩篇エウレカセブン)
5	5	2	ルナマリア・ホーク(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
6	2	—	サクラ(ツバサ・クロニクル)
7	7	6	ベルダンディー(ああっ女神さまっ)
8	—	—	花本はぐみ(ハチミツとクローバー)
9	6	5	ミーア・キャンベル(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
10	10	8	綾波レイ(新世紀エヴァンゲリオン)



「エウレカセブン」のエウレカ、「ハチミツとクローバー」花本はぐみが初登場。「ツバサ・クロニクル」サクラも交え、次号は大混戦!?

©創通エージェンシー・サンライズ　毎日放送

DVD

DVD、CD、GAMEはオリコン調べ(GAMEの集計期間は4/11〜5/9)

順位	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	タイトル	実売数	発売元	価格(税込)	スタッフ
1	—	—	3	6	16	スチームボーイ 通常版	92000	BAV	3990円	監督=大友克洋 声=鈴木杏ほか
2	—	—		5	8	機動戦士ガンダムSEED DESTINY 3	63251	BAV	6300円	監督=福田己津央 声=鈴村健一ほか
3	—	—	—	14	13	ファインディング・ニモ	40055	BVH	1890円	監督=アンドリュー・スタントンほか 声=アルバート・ブルックスほか
4	—	—	—	18	20	モンスターズ・インク	25426	BVH	1890円	監督=ピート・ドクター 声=ジョン・グッドマンほか
5	—	4	46	158	159	AIR①	25292	TBS	5980円	監督=石原立也 声=川上とも子ほか
6	6	26	42	103	116	機動戦士ガンダムSEED DESTINY 2	24395	BAV	6300円	監督=福田己津央 声=鈴村健一ほか
7	—	—	—	—	9	劇場版NARUTO−ナルト− 大活劇！雪姫忍法帖だってばよ!!	24186	ANX	4935円	監督=岡村天斎 声=竹内順子ほか
8	—	—	—	—	7	AIR②	24015	TBS	5980円	監督=石原立也 声=川上とも子ほか
9	—	—	—	11	36	頭文字D Fourth Stage VOL.6	23835	AVT	5565円	監督=政木伸一 声=三木眞一郎ほか
10	25	33	27	61	78	アイス・エイジ<特別編>	18324	FOX	999円	監督=クリス・ウェッジ 声=レイ・ロマーノほか

CDシングル

順位	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	タイトル	実売数(枚)	発売元	価格(税込)
1	—	—	1	8	10	僕たちの行方（機動戦士ガンダムSEED DESTINY）／高橋瞳	105221	SR	1223円
2	—	—	—	2	14	星のかがやきよ／夏を待つセイル（帆）のように（名探偵コナン）／ZARD	46475	BG	1000円
3	—	5	21	46	485	ハッピー☆マテリアル（魔法先生ネギま！）／麻帆良学園中等部2-A（古非、近衛木乃香ほか）	42038	K	735円
4	11	17	22	27	48	＊〜アスタリスク〜（BLEACH）／ORANGE RANGE	38453	SR	1223円
5	—	—	—	—	5	I Wanna Go To A Place...（機動戦士ガンダムSEED DESTINY）／Rie fu	36727	PMB	1223円
6	9	34	51	121	192	理由／E気持（テニスの王子様）／跡部景吾（諏訪部順一）	24151	IC	1000円
7	32	36	41	51	68	月光花（ブラック・ジャック）／Janne Da Arc	17127	AVT	1050円
8	—	—	15	52	114	約束／We Love SEIGAKU ありがとうを込めて（テニスの王子様）／越前リョーマ（皆川純子）ほか	14058	IC	1100円
9	42	53	61	82	116	黒毛和牛上塩タン焼680円（ブラック・ジャック）／大塚愛	10481	AVT	1050円
10	60	35	58	109	143	夢見る頃を過ぎても（ONE PIECE THE MOVIE オマツリ男爵と秘密の島）／氣志團	10263	TO	1000円

CDアルバム

順位	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	タイトル	実売数(枚)	発売元	価格(税込)
1	21	41	66	47	46	ONE PIECE BEST ALBUM ワンピース主題歌集 2nd piece（ONE PIECE）	28345	AVT	2800円
2	32	42	58	85	110	animation BECK soundtrack 『BECK』（BECK）	20951	DEF	2800円
3	—	—	—	12	50	機動戦士ガンダムSEED DESTINY ORIGINAL SOUNDTRACK 2（機動戦士ガンダムSEED DESTINY）	16109	V	3045円
4	63	62	71	82	102	頭文字D BEST SONG COLLECTION 1998-2004（頭文字D）／move、Every Little Thingほか	15561	AVT	3059円
5	66	82	109	172	213	animation BECK soundtrack 『KEITH』（BECK）	10749	DEF	2800円
6	—	—	—	—	31	遙かなる時空の中で〜八葉抄〜 キャラクターコレクションIV 玄武編 （遙かなる時空の中で）	6315	ANX	2500円
7	—	—	—	—	61	スクールランブル：サラ・アディエマス（スクールランブル）／サラ・アディエマス（福井裕佳梨）	3809	K	1365円
8	—	79	297	—	—	『舞-HiME』ドラマCD 実録！「真」風華学園史 第二章（舞-HiME）／中原麻衣、千葉紗子ほか	3552	LAN	3000円
9	—	—	—	120	246	ギャラクシーエンジェルベストアルバム② 『二番煎じ』（ギャラクシーエンジェル）	2644	BFR	3150円
10	—	—	—	—	90	「School Days」ヴォーカルアルバム（School Days）／KIROKO、yozuca*ほか	2524	LAN	2800円

順位	タイトル	機種	実売本数	発売元	価格(税込)
1	ロマンシング サガ −ミンストレルソング−	PS2	244560	スクウェア・エニックス	7140円
2	機動戦士ガンダム 一年戦争	PS2	241440	バンダイ	7140円
3	鉄拳5	PS2	216920	ナムコ	7140円
4	ファイアーエムブレム 蒼炎の軌跡	GC	145780	任天堂	6800円
5	ワールドサッカー ウイニングイレブン8 ライヴウエアエヴォリューション	PS2	115450	コナミ	7329円
6	プロ野球スピリッツ2	PS2	108250	コナミ	7140円
7	聖闘士星矢 聖域十二宮編	PS2	99240	バンダイ	7140円
8	nintendogs 柴&フレンズ	NDS	99200	任天堂	4800円
9	NARUTO−ナルト− 最強忍者大結集3 for DS	NDS	95800	トミー	5040円
10	天外魔境III NAMIDA	PS2	83950	ハドソン	7800円

BOOKS & COMICS

日販調べ(集計期間は5/6〜5/12、COMICSは4/30付け)

文庫

順位	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
1	燃えつきるまで／唯川恵	幻冬舎	560円
2	四日間の奇蹟／浅倉卓弥	宝島社	725円
3	子どもが育つ魔法の言葉／ドロシー・ロー・ノルトほか	PHP研究所	580円
4	1リットルの涙／木藤亜也	幻冬舎	560円
5	海辺のカフカ(上)(下)／村上春樹	新潮社	(上)740円(下)780円

コミックス

順位	タイトル／著者	出版社	価格(税込)
1	DEATH NOTE⑥／原作=大場つぐみ 漫画=小畑健	集英社	410円
2	NARUTO㉗／岸本斉史	集英社	410円
3	名探偵コナン㊾／青山剛昌	小学館	410円
4	ONE PIECE㊱／尾田栄一郎	集英社	410円
5	PLUTO②／浦沢直樹×手塚治虫	小学館	550円
6	テニスの王子様㉘／許斐剛	集英社	410円
7	天上天下⑬／大暮維人	集英社	530円
8	ブラックジャックによろしく⑪／佐藤秀峰	講談社	560円
9	ウワサの二人②／松本テマリ	角川書店	588円
10	純情ロマンチカ⑤／中村春菊	角川書店	588円

MÄR～メルヘヴン～

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/MAR/

日 朝10:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST
●**STAFF** 原作＝安西信行 監督＝東脇雅晴 スーパーバイザー＝沢辺伸政、野村敦司 シリーズ構成＝武上純希 キャラクターデザイン・総作画監督＝小丸敏之 美術監督＝中村光毅 アニメーション制作＝シナジー・ジャパン
●**CAST** 虎水ギンタ＝くまいもとこ バッボ＝銀河万丈 スノウ＝清水愛 アルヴィス＝保志総一朗 アラン＝小杉十郎太

STORY

見せてやる！ バッボ・バージョン②

チェスのコマの一員、イアンの攻撃にさらされるアラン。ディメンションアームを発動中の彼は反撃できず、大ピンチに陥ってしまう。万事休すと思われたそのとき、異空間にて180日の修行を終えたギンタが現われた。はたして修行の成果はイアンに通じるのだろうか？

脚本＝武上純希 演出・絵コンテ＝岡村よしあき 作画監督＝今泉

ルベリアのボス、ナナシ！

〝メルヘヴンを救う8戦士〟の意味を込め、自分たちを〝メル〟と名づけたギンタたち。大海原を越えた彼らは、ヒルド大陸にたどり着いた。そこでメルのメンバーは、チェスのコマにもクロスガードにも属さないという集団〝ルベリア〟のボス、ナナシの襲撃を受けるのだが……。

脚本＝柚田恭二 演出＝小林哲也 絵コンテ

13話 6/26

地底湖の戦い！ ナナシVSオルコ!!

ナナシのアームの力で、地底湖の村・ヴェストリにたどり着いたメル。だがそこはすでに、チェスのコマによって破壊されていた。怒りに燃えるギンタたちは、たった2人で村を制圧したというチェスのコマを追い、地底湖の洞穴へと赴く。

脚本＝早川正 演出＝福島利之 絵コンテ＝桜井公 作画監督＝小丸敏之

バッボ・バージョン③！ 出て来いガーゴイル!!

ギンタと〝ビショップクラス〟のチェスのコマ、ギロムとの決戦が始まった。最初はギンタの力をみくびっていたギロムだったが、その威力の大きさに息をのむ。そして怒りに燃え、全力で戦うギンタは最後の最後に大技を放つのだった！

演出＝久保田雄一 絵コンテ



金色のガッシュベル!!

http://www.toei-anim.co.jp/tv/GB/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/gasshu/

日 朝9:00 フジテレビ系

CX UHB MIT OX SAY NST NBS SUT ITC TNC STS

MAIN STAFF & CAST
●**STAFF** 原作＝雷句誠 シリーズディレクター＝貝澤幸男 シリーズ構成＝橋本裕志 キャラクターデザイン＝大塚健 美術＝渡辺佳人 アニメーション製作＝東映アニメーション
●**CAST** 高嶺清麿＝櫻井孝宏 ガッシュ・ベル＝大谷育江 水野鈴芽＝秋谷智子 大海恵＝前田愛 ティオ＝釘宮理恵 シェリー＝折笠富美子 ブラゴ＝小嶋一成

STORY

踊って！ 弾けて！ 揺れる！ 大空港

突如、人間界に現われた魔界の建造物〝ファウード〟の謎を解くため、清麿とガッシュのもとを訪れたナゾナゾ博士とビックボイン。2人は、ファウードの脅威を避けるために、清麿やガッシュたちの知恵を借りにきたというのだ。

脚本＝富田祐弘 演出・絵コンテ＝西沢信孝 作画監督＝稲本節子 美術＝青木哲也

回る！ 回る！ 転ぶ！ 転ぶ！ 爆裂アイススケート!!

清麿はガッシュやクラスメイトたちと、アイススケートに来ていた。ところが、清麿をはじめ誰もスケートができない。そこで、いっしょにきていた中田先生は、「クラス全員、滑れるようにしてやる」と強引に特訓を始めてしまう……。

脚本＝大和屋暁 演出・絵コンテ＝今沢哲男 作画監督＝八島善孝 美術＝渡辺佳人

友からの手紙 本を燃やせ!! レインの正体

レインという魔物から、ガッシュに手紙が届く。手紙には、親友の君にしか頼めないお願いがある、とあった。親友ということばに舞い上がり、手紙の内容を信じきっているガッシュだったが、清麿は疑念を抱かずにはいられなかった。

脚本＝広平由 演出・絵コンテ＝佐々木憲世 作画監督＝伊藤智子

弱虫カイル ヒゲのパピプリオ ロデュウの罠

パートナーのカイルが臆病で、魔物との戦いに精神的に耐えられないと考えていたレイン。そこで彼は、カイルのために彼のもとを去ろうと考えていた。

脚本＝岡田昌之 演出・絵コンテ＝地岡公俊 作画監督＝高橋晃 美術＝清水哲弘

▼他の時間帯のデータは182ページにあります



ふたりはプリキュア Max Heart

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://www.asahi.co.jp/precure/

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB NT21 ABN SATV HAB NBN KSB EAT HOME YAB KBC NCC KAB OAB KKB QAB

MAIN STAFF & CAST
●**STAFF** 原作＝東堂いづみ シリーズディレクター＝西尾大介 シリーズ構成＝川崎良 キャラクターデザイン＝稲上晃 アニメーション製作＝東映アニメーション
●**CAST** 美墨なぎさ（キュアブラック）＝本名陽子 雪城ほのか（キュアホワイト）＝ゆかな 九条ひかり（シャイニールミナス）＝田中理恵 メップル＝関智一 ミップル＝矢島晶子 ポルン＝池澤春菜

STORY

ひかり困った！ なぎさが転校ありえない!!

なぎさが引っ越しをする、という話を彼女の両親から聞いてショックを受けるひかり。このことをほのかに打ち明けようとするひかりだったが、ほのかが悲しむと思うとなかなか言い出せないでいた。ようやく心の内を伝える決心をつけたひかりは、ほのかのいる教室へと向かう。ところが、その途中で闇の者のつくり出した異空間に迷い込み、ひかりはザケンナーの体内に取り込まれてしまった！

脚本＝清水東 演出・絵コンテ＝石井晴也 作画監督＝川村敏江 美術監督＝行成正一郎

6/19 特番放映の予定

20話

莉奈の秘密！ ポンポコ成長物語（仮）

最近莉奈のようすがおかしい。「悩みごとがあるなら相談してね」となぎさたちが話しかけても、莉奈は何も教えてくれない。そこでなぎさたちは、帰り道に彼女の跡をつけてみることにした。莉奈の向かった先は山小屋で、彼女はケガをしているタヌキのめんどうを見ていたのだ。タヌキを自然に帰したほうがいいと伝えるなぎさたちに、莉奈は「タヌキのめんどうは絶対に自分が見る」と言ってきかない。そして、彼女たちが言い合っている間にも、闇の世界の者が近づいていた。

脚本＝川崎大介 演出・絵コンテ＝矢部秋則 作画監督＝青山充 美術監督＝熊谷聡子

ひかりと少年！ 運命の出会いが今そこに！（仮）

買い物帰りに、大輝という少年と知り合ったひかり。仲よくなった2人は街へ遊びに出かけるが、実は大輝は家出をしている最中だったのだ。「母ちゃんといろいろあってさ」という大輝に対し、親を心配させてはいけないと考えたひかりは、彼に家に戻るよう説得するのだが……。

脚本＝成田良美 演出・絵コンテ＝神吉明宏

▼他の時間帯のデータは182ページにあります



交響詩篇エウレカセブン

http://www.eureka-prj.net/
http://mbs.jp/eureka/
http://www.tbs.co.jp/program/eureka7.html

日 朝7:00 MBS・TBS系

MBS TBS HBC ATV IBC TBC TUY TUF BSN SBC UTY TUT MRO SBS CBC BSS RSK RCC TYS ITV KUTV RKB NBC OBS RKK MRT MBC RBC

MAIN STAFF & CAST
●**STAFF** 原作・アニメーション制作＝BONES 監督＝京田知己 シリーズ構成＝佐藤大 キャラクターデザイン＝吉田健一 メインメカニックデザイン＝河森正治 コンセプチュアルデザイン＝宮武一貴 美術監督＝永井一男 音楽＝佐藤直紀
●**CAST** レントン＝三瓶由布子 エウレカ＝名塚佳織 ホランド＝藤原啓治 タルホ＝根谷美智子 ストナー＝松本保典

STORY

9話

ペーパームーン・シャイン

反政府組織ヴォダラクの聖地、シウダデス・デル・シエロを訪れた月光号。そこはかつて〝空の都〟と呼ばれた美しい町だったが、今では廃墟と化している。停泊中、リフを楽しんでいたレントンは、なぜか突然ホランドに殴られてしまった。泣いて飛び出していくレントンのもとに定時爆撃を告げるサイレンが鳴り響く。

脚本＝佐藤大 演出＝村上和也 絵コンテ＝京田知己 作画監督＝倉島亜由美 メカ作監＝前田明

ハイアー・ザン・ザ・サン

地殻変動に伴うトラパーの大量噴出が星の裏側で起こるという。ゲッコーステイトはリフを楽しもうと、弾道飛行で急行する。たどり着いたその場所は、連邦軍マナアキ基地跡。そこは、ホランドとタルホにとって忘れえぬ宿命の地だった。一方連邦軍では、デューイ中佐がアネモネという名の少女のもとへ行く。そこである計画が動きはじめようとしていた。

脚本＝野村祐一 山本秀世

イン・トゥー・ザ・ネイチャー

未知の現象、コーラリアンに遭遇した月光号。この事態に際して、ニルヴァーシュが出撃する。だが、新手のLFO、タイプ・ジ・エンドが飛来！ レントンとエウレカはかつてない窮地に陥る。

脚本＝大野木寛 演出＝阿保孝雄 絵コンテ 作画監督＝小平佳幸 メカ作画

アクペリエンス・1

タイプ・ジ・エンドの攻撃を受けたニルヴァーシュ。気を失ってしまったレントンは、夢の中でエウレカとアネモネに出会う。そのころ、月光号は連邦軍イズモ艦との戦闘で苦戦を強いられていた。

脚本＝佐藤大 演出＝佐藤育郎 絵コンテ＝京田知己 作画監督＝吉田徹



ブラック・ジャック

http://blackjack.jp/
http://www.ytv.co.jp/bj/

月 夜7:00 よみうりテレビ・日本テレビ系

YTV NTV

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝手塚治虫 監督＝手塚眞 脚本＝吉村元希、大和屋暁、藤原望、森由貴由紀 竹内利光、千葉克彦、西園悟 キャラクター・デザイン＝神村幸子 音楽＝松本晃彦 エグゼクティブ・プロデューサー＝諏訪道彦 制作＝読売テレビ、手塚プロダクション
●CAST ブラック・ジャック＝大塚明夫 ピノコ＝水谷優子 ラルゴ＝石井真

STORY

20年目の暗示

手の指が思うように動かなくなり、手術や一般生活にまで支障が出はじめたブラック・ジャック。彼は幼いころ、事故で指を切断し、手術を受けたことがあった。その後遺症かもしれないが、当時の手術は完璧だったはず……。ブラック・ジャックを診察した浅草医師は、当時の状況を知るため、ブラック・ジャックの記憶を催眠術で引き出そうとする。

[illegible]

青い海の恐怖

ある島を訪れたブラック・ジャックとピノコ。そこには少年、太一と父親が住んでいた。あるとき太一は大きなシャコ貝に足を挟まれて抜けなくなってしまう。貝は浜辺の海底に埋まっていたため、太一も身動きが取れない。しかも潮が満ち、このままにしておくと、おぼれてしまう。

脚本＝千葉克彦 演出＝鈴木貞夫 絵コンテ＝藤原望 作画監督＝牧野竜一

空からの侵略者

体調が悪くなって入院した少年、サトル。だが彼は、病院の医師や自分の母親のようすがいつもと違うと感じ、それは宇宙人が化けているためだと思い込む。ついには彼は、宇宙人が自分を実験の材料にしようとしていると考えて暴れだし、病院の器具を壊すまでになった。

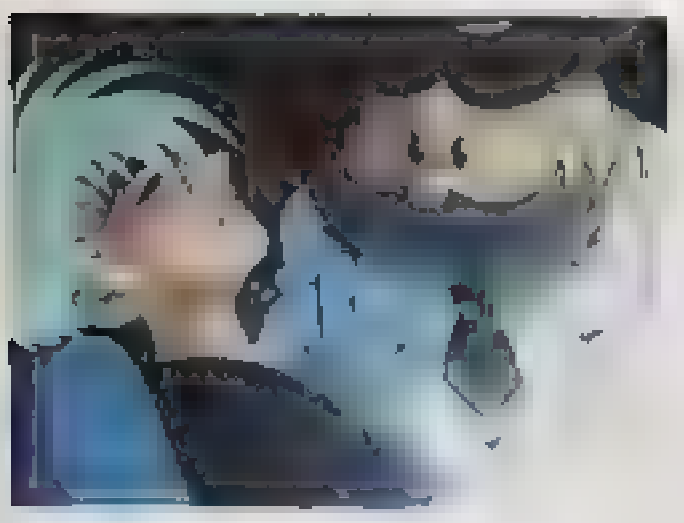
脚本＝千葉克彦 演出＝未定 絵コンテ＝[illegible]

34話

揺れる手術室

ブラック・ジャックは、自宅で倒れた主婦の手術をその場で始める。彼女は大動脈瘤で、ただちに処置が必要だったからだ。だが家の近くを走る電車が、ラッシュの時間帯となる。もし電車の振動で手もとが狂ったら……。緊張感が走る。

脚本＝大和屋暁 演出・絵コンテ＝森山弘[illegible]



うえきの法則

http://avexmodo.jp/animation/ueki/index.html
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/ueki/

月 夜6:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝福地翼 監督＝わたなべひろし シリーズ構成＝川瀬敏文 キャラクターデザイン＝田頭しのぶ アニメーション制作＝スタジオディーン
●CAST 植木耕助＝朴璐美 森あい＝川上とも子 佐野清一郎＝保志総一朗 犬丸＝石田彰 李崩＝子安武人 ロベルト・ハイドン＝斎賀みつき 鈴子・ジェラード＝能登麻美子 神様＝小杉十郎太

STORY

「ロベルト十団」の法則

あいに似せた泥人形に植木を攻撃させるなど、卑劣な戦い方をする黒影だったが、植木の説得に心を動かされ正々堂々と戦う決意をする。だが、そこにロベルト十団のカムイが割り込み、黒影を倒してしまった！ 掟に逆らった黒影を制裁しただけだと、うそぶくカムイ。怒った植木は、ボロボロの体でカムイに挑む。

脚本＝西園悟 演出・絵コンテ＝寺千秋 作[illegible]

12話

天界人の法則

ロベルト十団の明神のスカウトを受け、ロベルト十団の一員となった植木。それはロベルトを倒し、ロベルト十団を内部崩壊させるための作戦だった。しかし、どうしても仲間として振るまうことができない彼は、自分の目的をばらしてしまう。そんな植木に、ロベルトはあえて入団テストを受けさせることにする。

脚本＝久保田雅史 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督[illegible]

天界獣の法則

最初の入団テストはロベルト十団のアレッシオを倒すことだった。ところが、テストの最中にテンコと名のる謎の化け物が現われた。テンコは天界にすむ獣で、えさとなる天界人を食べるために地上に降りてきたと言う。そして、テンコは植木こそがその天界人なのだと告げる。

脚本＝鈴木雅詞 演出＝未定 絵コンテ＝西村純二 作画監督＝未定

覚醒臓器の法則

テンコの導きで、植木は天界人としての力に目覚めはじめた。だが入団テストで力の差を思い知らされた彼は、テンコから、天界獣の体内にある覚醒臓器で修行すれば、早く成長できると聞く。早速覚醒臓器で修行を行なう植木だが……。

脚本＝[illegible] 演出＝未定 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝未定



まほらば ～Heartful days

http://www.mahoraba.info/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/mahoraba/

日 深夜1:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝小島あきら 監督＝木村真一郎 シリーズ構成＝山田靖智 キャラクターデザイン＝藤井昌宏 音楽制作＝スターチャイルドレコード アニメーション制作＝J.C.STAFF
●CAST 蒼葉梢＝新井里美 白鳥隆士＝白石涼子 桃乃恵＝浅野真澄 茶ノ畑珠実＝堀江由衣 黒崎沙夜子＝[illegible] 黒崎朝美＝天神有海 ジョニー＝堀内賢雄

STORY

※6月26日は1時間スペシャルで、25話・最終話連続の放映です。

紅葉の中で

鳴滝荘の住人たちは総出で紅葉狩りに出かけることになった。途中、駅で黒崎親子が電車に乗り遅れるというアクシデントはあったものの、隆士たちは目的の森林公園に到着。そこで彼らが目にしたのは、美しく色づいた木々の姿だった。

脚本＝佐藤勝一 演出＝上田繁 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

24話

すず

恵と灰原にある朗報が届く。そのせいで2人は鳴滝荘を出るかもしれない。梢は2人の幸せを願いながらも、どこか寂しい思いでいた。そうした中でバイトを始めたいと隆士が言いだした。何やら目的があるらしい。梢から八百屋の親父さんが手伝いを探していると聞き、早速隆士はそこでバイトを始めるのだが……。

脚本＝[illegible] 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

25話

告げる夜

その日隆士は、早紀に鳴滝荘の庭掃除をさせられていた。梢は早紀や魚子、千百合、そして棗には変身するのだが、元の人格である梢にはまだ戻っていない。梢をもとに戻す方法を探すため、珠実は部屋に閉じこもる。しばらくして隆士が魚子と縁側にいると、珠実が来て、「あなたはいつまでここにいるつもりですか？」と隆士に言い放った。その真意とは？

[illegible]・絵コンテ＝[illegible]

まほらば

梢と、梢の中の“もうひとりの梢”たちのために、隆士は自分にできることをしようと誓う。それは、絵本を描いて梢たちを喜ばせること。隆士は徹夜で、創作絵本“梅干し姫”を描きつづける……。

脚本＝山田靖智 演出・絵コンテ＝木村真一郎 [illegible]



▼他の時間帯のデータは182ページにあります

ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 夜7:00 フジテレビ系

CX UHB MIT OX AKT SAY FTV NST NBS SUT BBT ITC FTB THK KTV TSK OHK EBC KSS TSS TNC STS KTN TKU UMK KTS OTV

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝尾田栄一郎 シリーズディレクター＝宇田鋼之介 キャラクターデザイン＝小泉昇 美術デザイン＝吉池隆司 音楽＝田中公平、浜口史郎 アニメーション製作＝東映アニメーション
●CAST ルフィ＝田中真弓 ナミ＝岡村明美 ゾロ＝中井和哉 ウソップ＝山口勝平 サンジ＝平田広明 チョッパー＝大谷育江 ニコ・ロビン＝山口由里子

STORY

月下の大喧嘩！ 哀しみに翻る海賊旗！

応急処置を受け、目を覚ましたウソップに、船を乗り換えることに決めたと告げるルフィ。それを聞いたウソップは、ルフィが簡単にゴーイングメリー号という“仲間”を見捨てたと激怒する。取っ組み合いの大喧嘩のすえ、ウソップは「一味を抜ける」と宣言。ゴーイングメリー号を賭けて、ルフィに決闘を申し込む。

[illegible]

ルフィvsウソップ！ ぶつかる男の意地

戦闘能力ではルフィが圧倒的に上かと思われたが、彼の能力と性格を知り尽くしたウソップは頭脳的な戦いを展開。決闘はウソップのペースで進む。しかし、ルフィはやはり強く、そう簡単には倒れない。両者一歩も退かない激しい攻防のすえ、決闘はついに最終局面を迎える。

脚本＝上坂浩光 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝井手武生 美術監督＝伊藤美千代

6/26 特番放送の予定

激震水の都！ 狙われたアイスバーグ！

メリー号をウソップに明け渡し、船を降りるルフィたち。壮絶な闘いに勝利したルフィは、ウソップに別れのことばを告げるのだった。船をあとにした彼らは、ウォーターセブンに宿をとり拠点とするが、そこにとんでもないニュースが飛び込んでくる。アイスバーグが何者かに襲撃され、意識不明の重体だというのだ。ルフィはナミとともに、アイスバーグに面会するため造船島に向かうが……。

脚本＝上坂浩光 演出・[illegible] 作画監督＝井上栄作 美術監督＝[illegible]



エレメンタルジェレイド

http://www.erementar-gerad.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/erementar_gerad/

火 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝東まゆみ 監督＝うえたしげる シリーズ構成＝荒川稔久 キャラクターデザイン＝堀たえ子 美術監督＝小倉宏昌 音響監督＝鶴山修樹 音楽＝梶浦由記 アニメーション制作＝XEBEC
●CAST クー＝石田彰 レン＝高橋美佳子 シスカ＝水樹奈々 ローウェン＝うえだゆうじ キーア＝鈴木菜穂子 ラサティ＝緒方恵美 リィリア＝笹本優子

STORY

復讐の賭闘士

旅の資金を稼ぐため、賭闘場でバトルに参加するクー。対戦相手はこの街でクーが出会った少女、ラサティだった。エディルレイドを武器にする者を許さない彼女は、クーに対しても容赦ない攻撃をしかけてくる。その戦いの結末は？
脚本＝荒川稔久 演出・絵コンテ＝若林厚史

12話

自由への疾走

あとひとつ勝てば、リィリアとともに自由になれる。そう思って戦うラサティの前に、賭闘場最強の戦士たちが立ちはだかる。彼女の想いは、はかない夢でしかないのか？ 見かねて助けに入るシスカだが……。そのとき、アークエイルの精鋭部隊が賭闘場への突入を開始した。
脚本＝荒川稔久 演出＝佐藤雄三 絵コンテ

守護鍵

目を覚ましたレンは、気づかない間にエディルガーデンにたどり着いていた。いったいどうやって……？ そのころ、アークエイルに連れて来られたクーは、その都会らしい街並みと、平和な光景に目を奪われていた。しかし幸せに暮らしているはずのエディルレイドたちが、まるで閉じ込められているような息苦しさを感じる。「何かが違う」。そう感じたクーは、単身レンの跡を追うことを決める。
脚本＝高上カツヒコ 演出・絵コンテ＝うえたしげる 作画監督＝今井雅美

煌珠狩者、再臨

エディルレイドの居場所を探る能力をもつ、チルルを使う煌珠狩者ヴォルクス。彼もまた、レンを狙ってクーの前に現われた。鉄壁なまでの防御能力をもつ、チルルを駆使するプレジャーとして、ヴォルクスはクーを苦しめるのだが……。
脚本＝五井 演出＝原田奈奈 絵コンテ＝ 作画監督＝



勇者王ガオガイガーFINAL -GRAND GLORIOUS GATHERING-

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/GGG/

月 深夜1:30 テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 総監督＝米たにヨシトモ 助監督＝原田奈奈 脚本＝竹田裕一郎、北嶋博明、米たにヨシトモ キャラクターデザイン＝木村貴宏 メカデザイン＝大河原邦男、藤田一己 音楽＝田中公平 アニメーション制作＝サンライズ
●CAST 獅子王凱＝檜山修之 ルネ・カーディフ・獅子王＝かかずゆみ 天海護＝伊藤舞子 卯都木命＝半場友恵

STORY

地球によく似た惑星、レプリ地球にたどり着いたGGGだが、強敵ソール11遊星主に敗れてしまう。かろうじて敵の攻撃から逃れたミコトとルネ、パピヨンが反撃を開始。ソール11遊星主の猛攻を受けながらもミコトは、決死の勇気で最後の希望を降臨させる。

超勇者黙示録

ついに、真の勇者王が登場した！ その名は、ジェネシックガオガイガー！ そしてGGG機動部隊もジェネシックガオガイガーのもとに駆けつける。さらに、ガオガイガーとソルダートJの奇跡のメガフュージョンで、キングジェイダーも復活した。だがソール11遊星主も巨大ロボにフュージョン、真の姿を現わす。創造と破壊、互いの宇宙の存亡をかけた最終決戦の火ぶたが切って落とされた！
脚本＝北嶋博明、竹田裕一郎、米たにヨシトモ 絵コンテ＝山口祐司、日高政光、阪田純之介、片山一良、ミズシマセイジ、米たにヨシトモ、高橋秀樹 演出＝原田奈奈、米たにヨシトモ 作画監督＝中谷誠一、桐田千一、木村貴宏、まさひろ山根 構成＝米たにヨシトモ

命を超える者

ソール11遊星主を追って、地球によく似た星、レプリ地球の各地に散開した勇者ロボ軍団。だが戦闘は熾烈を極め、マイクやボルフォッグ、超竜神、撃龍神、天竜神、そしてキングジェイダーまでもが倒されてしまう。さらにガイの勇気も失われてゆく中、勇者たちは勝利の鍵をつかむことができるのか!?
脚本・演出・絵コンテ・作画監督＝10話参照

神話!!!

勇者ロボ軍団を、圧倒的な力で翻弄するソール11遊星主。満身創痍の勇者たちは、Gストーンのパワーで最後の力を振り絞る。しかし、無限の再生能力をもつ難敵ピサソールが、勇者たちのわずかな希望さえも打ち砕く。そのとき、GGG最強にして最後のGツールが、ついに姿を現わした。仲間のために、勇気ある誓いのために。ガイの叫びがこだまする！
脚本・演出・絵コンテ・作画監督＝10話参照



創聖のアクエリオン

http://www.aquarion.info/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/aquarion/

月 深夜1:00 テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝河森正治、サテライト 監督＝河森正治 シリーズ構成＝大野木寛、河森正治 キャラクターデザイン＝菊川太 音楽＝菅野よう子、保刈久明 アニメーション制作＝サテライト
●CAST アポロ＝寺島拓篤 シルヴィア＝かかずゆみ シリウス＝杉田智和 ピエール＝小野坂昌也 紅麗花＝小林沙苗 リーナ＝佐藤裕美 つぐみ＝日笠山亜美

STORY

水底のしあわせ

堕天翅族にさらわれた人々の思念攻撃を受けて以来、それがトラウマとなって合体することができない麗花。彼女の不幸を呼ぶ体質と相まって、周りの人々をさらに不幸にしてしまう。雷鳴は轟き、パソコンは壊れ、重体のグレンもいっこうに快方に向かわない……。責任を感じた麗花はディーバを去る決意を固める。
絵コンテ＝

12話

琥珀の時

密林の遺跡から、堕天翅のものと思われる琥珀に包まれた羽が見つかった。堕天翅族の秘密が記されている可能性があるため、早速ディーバによって研究が進められる。だが、その〝琥珀の羽〟を取り戻そうと、頭翅と音翅を乗せた新型ケルビム兵がディーバ基地に迫っていた。
脚本＝大野木寛 演出・絵コンテ＝鍋島修、作画監督＝山崎秀樹

13話

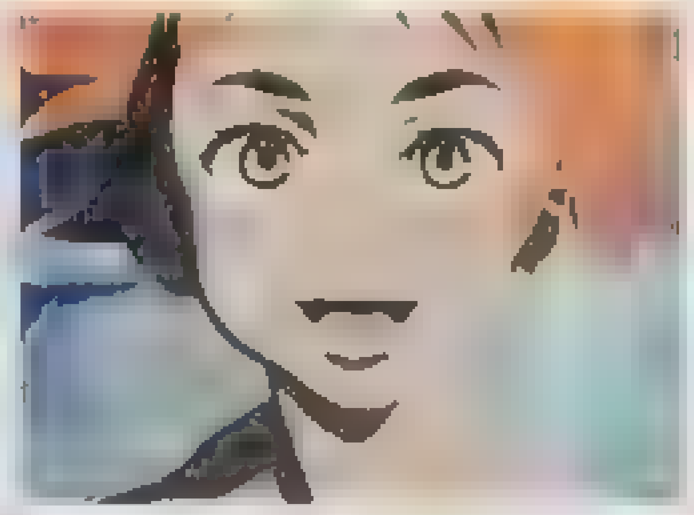
一万二千年のラブレター

圧倒的な強さを誇る頭翅と音翅が駆る新型ケルビム兵。アポロとつぐみの渾身の必殺技ですら、その機体は無傷のままだ。岩に押しつけられ、アクエリオンは身動きすらとれない。頭翅は、前世の記憶を忘れてしまったのかと、アポロたちに悲しげに問う。そして、人質になっていたバロンを彼らの眼前に突き出した。
脚本＝大野木寛 演出＝ところともかず 絵コンテ＝河森正治 作画監督＝入江篤

14話

光る影

シルヴィアは、アポロの過去の体験を自分自身の体験のように夢で見てしまった。そこで、ディーバのサイコセラピスト、ソフィアにその原因について尋ねる。一方、頭翅は〝琥珀の羽〟を破壊したと、最長老堕天翅・夜翅に報告するが……。
脚本・絵コンテ＝



▼他の時間帯のデータは182ページにあります

名探偵コナン

http://www.tms-e.com/
http://www.ytv.co.jp/conan/index_set.html

月 夜7:30 よみうりテレビ・日本テレビ系

YTV NTV STV RAB TVI MMT ABS YBC FCT TeNY YBS TSB SDT KNB KTK FBC CTV NKT RNC JRT RNB RKC HTV KRY FBS NIB KKT TOS KYT

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝青山剛昌 監督＝佐藤真人 キャラクターデザイン＝とみながまり 音楽＝大野克夫 美術監督＝加藤浩忠 ストーリーエディター＝飯岡順一 音響監督＝小川敏久 色彩設計＝中尾総子 アニメーション制作＝東京ムービー
●CAST 江戸川コナン＝高山みなみ 毛利蘭＝山崎和佳奈 毛利小五郎＝神谷明 目暮警部＝茶風林 阿笠博士＝緒方賢一

STORY

宝石強盗現行犯(後編)

オレ、江戸川コナン。宝石強盗が飛び降りたビルの向かいは、猫田さんの会社があったビルだった。そしてその階下には猫田さんの自宅がある。なんだかこれって、できすぎている気がする。もしかしたら強盗犯は猫田さんじゃないのか？
脚本＝扶搖 演出・絵コンテ＝ひいろゆきな

不思議な天使の館(前編)

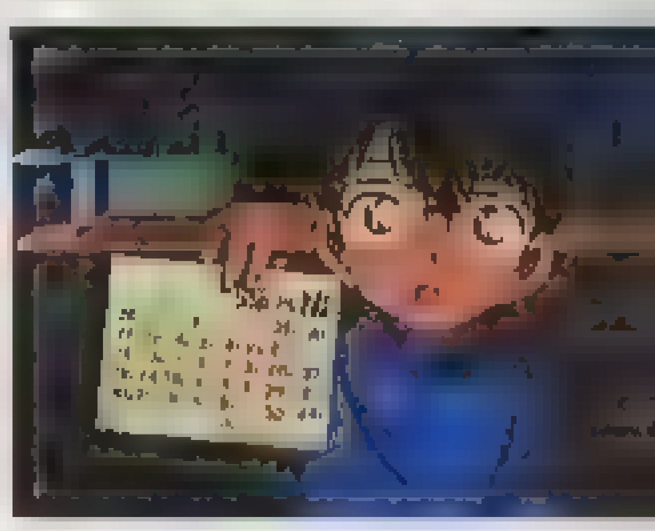
少年探偵団に依頼がきた。依頼者はオレたちの隣のクラスの松中ユリコちゃん。彼女は伝説の相場師である伊勢川剛三氏のひ孫で、彼が病気で亡くなったために遺産の相続人になったんだ。だけどその遺産を手に入れるためには、ある謎を解いて伊勢川氏の館に隠されている遺産を見つけないといけない。そこでユリコちゃんはオレたちに相談したんだけど……。
脚本＝森下直 演出＝

不思議な天使の館(後編)

ユリコちゃんが〝時計〟と名のる伊勢川氏の秘書にさらわれてしまった。しかも罠にかかったオレたちは、地下迷路に閉じ込められてしまったんだ！ オレたちはこの迷路から脱出して、ユリコちゃんを助けだすことができるんだろうか？
脚本＝森下直 演出＝原田奈奈 絵コンテ＝古川順二 作画監督＝

救急車を呼びに行った男

早朝の住宅街の外れで、芸能プロダクションのマネージャー、大久保さんが殺されているのが見つかった。この事件の担当となった桜田警部補は、第一発見者の広田さんを徹底的に疑っているんだけど、オレには広田さんが殺人なんかできるような人には見えない。それに、実は彼以上に疑わしい人間がいるんだ！
脚本＝ 演出・絵コンテ＝ 作画監督＝田中ひろむ



バジリスク 〜甲賀忍法帖〜

http://www.basilisk.jp/

火 深夜1:00 テレビ埼玉

TVS

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作=山田風太郎、せがわまさき 監督=木﨑文智 シリーズ構成・脚本=むとうやすゆき キャラクターデザイン=千葉道徳 美術監督=池田繁美 撮影監督=梅田賢治 音響監督=塩屋翼 アニメーション制作=GONZO

●**CAST** 甲賀弦之介=鳥海浩輔 朧=水樹奈々 薬師寺天膳=速水奨 蓑念鬼=内海賢二 蛍火=沢城みゆき

STORY

神祖御諚

自分の故郷である伊賀と、愛する弦之介がいる甲賀の戦いが始まってしまい、悲しみにくれる朧。そんな彼女に対し天膳たちは、伊賀の頭領であったお幻亡き今、伊賀を率いて甲賀と戦うのは、お幻の孫娘である朧の役目であると恫喝。それでも戦いたくない朧は、迷ったすえに、お幻より受け継いだ"闇七夜の秘薬"を使い、自分の両目を塞いでしまう。

脚本=むとうやすゆき 演出・絵コンテ=西…

石礫無告

甲賀へ戻った弦之介から、伊賀の里へ果たし状が届けられた。それによると、伊賀との戦いを望まない弦之介は、家康たちがいる駿府へ赴き、伊賀と甲賀が戦わされることになった理由を問いただすという。さらに、伊賀があくまで甲賀と戦いたいというなら、いつでも自分たちを攻めてこい、という挑戦も記されていた。これを見た伊賀忍者は、盲目となった朧を引き連れ、弦之介たちの跡を追う。

脚本=むとうやすゆき 演出=…

追想幻燈

伊賀忍者の蛍火と念鬼の奇襲を受けた弦之介。彼は闇七夜の秘薬によって、朧と同じく目を塞がれてしまった。だが念鬼は甲賀忍者の豹馬によって討たれ、蛍火も左衛門の攻撃で負傷。痛めた足を引きずり仲間のもとへ向かうのだった。

胡蝶乱舞

失明しても、駿府への旅をあきらめない弦之介。一方左衛門は、念鬼に化けて蛍火に接近し、彼女を討とうとする。

▼他の時間帯のデータは132ページにあります



MONSTER

http://www.vap.co.jp/monster/
http://www.bigoriginal.shogakukan.co.jp/monster/

火 深夜0:50 日本テレビ

NTV

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作=浦沢直樹 監督=小島正幸 キャラクターデザイン=藤田しげる キャラクター原案=高坂希太郎 シリーズ構成・脚本=浦畑達彦 美術監督=池田祐二 音楽=蓜島邦明 アニメーション制作=マッドハウス

●**CAST** ケンゾー・テンマ=木内秀信 ニナ・フォルトナー=能登麻美子 ヨハン・リーベルト=佐々木望 ルンゲ=磯部勉

STORY

悪魔を見た男

エヴァの護衛を任されたマルティンのもとに、ケンゾーが訪れた。エヴァに会わせろと食い下がる彼を、マルティンは殴りつけて追い払う。だが数日後、ケンゾーは、再びマルティンの前に現われた。彼はマルティンに銃を突きつけ、エヴァの護衛を依頼した人物について聞く。

知りすぎた男

ヨハンらしき男を特定したことで、エヴァの"仕事"は終わった。組織に始末されるはずのエヴァをホテルの部屋から逃がすため、マルティンは追っ手を迎え撃とうとする。ケンゾーのところへ行けと、居場所を書いたメモをエヴァに渡すマルティン。だがエヴァは、フランクフルト中央駅で待っていると彼に告げた。

記憶の扉

プラハの街で暮らしながら、ニナは毎日のように"赤い薔薇の屋敷"への道をたどる。甦りつつある記憶の中の、いまだ抜け落ちた部分。必死でそれを思い出そうとするニナが、薔薇のトゲで指を傷つけたとき……。痛みがきっかけとなり、ニナの脳裏で記憶の扉が開きはじめた。

62話 7/5

楽しい食卓

マルティンの残したことばを信じて、ケンゾーは"赤い薔薇の屋敷"の残党、ペトル・ベチャックのあとをつけようとする。だが直前で警官に見つかり、逃げる途中、通りかかった車にはねられてしまう。目が覚めてみると、彼はミラン・コラーシュという男に助けられていた。

脚本=西川真剛 演出・絵コンテ=島崎奈々子



焼きたて!!ジャぱん

http://www.yakitate-japan.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/yakitate-japan/

火 夜7:00 テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作=橋口たかし 監督=青木康直 シリーズ構成=隅沢克之 キャラクターデザイン=前澤弘美、戸部敦夫、菱沼義仁 アニメーション制作=サンライズ

●**CAST** 東和馬=小林由美子 河内恭介=阪口周平 梓川月乃=大塚ちひろ 黒柳亮=子安武人 松代健=東地宏樹 木下陽人=佐藤せつじ 諏訪原戒=坂詰貴之 冠茂=井上麻里奈 梓川雪乃=湯屋敦子

STORY

新人パン職人による国際試合、モナコカップがフランスで開催された。雪乃の野望を阻止するため、和馬たちパンタジア南東京支店のメンバーたちもこの大会へ出場することになった。冠の目的はこの大会で優勝し賞金を得ることのみならず、優勝者を予想する"賭け"にも参加し多額の資金を得ることだった。そこで彼は、誰もが予想だにしない和馬たち日本チームの優勝に全資金をつぎ込む。そのうえ冠は、エキシビジョンマッチで河内にわざと失態をさらさせ、日本チームのオッズをさらにはね上げさせることにも成功した。こうして始まった予選を和馬たちは難なく突破。そして本戦。いよいよ和馬たちの本当の戦いが開始される。

ルパン3号!! パン・デ・エピス戒(改)!

諏訪原は抜群の動体視力を駆使し、スロットマシンから大量のパンの材料を獲得。ところがこの試合の条件は、獲得したパンの材料を全種類必ず使うことだった。あまりに多い種類の材料を使ったのでは、パンはぐちゃぐちゃな味になってしまう。圧倒的に不利となった日本代表だが、諏訪原には勝つ自信があった。

6/21 特番放送の予定

世界が注目!! モナコカップ本選スタート!

本戦出場を果たした日本チーム。彼らは、同じく本戦に出場したアメリカチームに懐かしい顔を発見する。以前、和馬と戦ったことがあるシャチホコだ。彼はサンピエールUSA店の代表として、この大会に出場していたのだ。純粋に和馬との再戦を楽しみにしていたシャチホコだが、そこには雪乃の陰謀があった。

7/5 特番放送の予定

▼他の時間帯のデータは82ページにあります



BLEACH

http://www.j-bleach.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/bleach/

火 夜6:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●**STAFF** 原作=久保帯人 監督=阿部記之 シリーズ構成=十川誠志 キャラクターデザイン=工藤昌史 アニメーション制作=studioぴえろ

●**CAST** 黒崎一護=森田成一 朽木ルキア=折笠富美子 井上織姫=松岡由貴 石田雨竜=杉山紀彰 茶渡泰虎=安元洋貴 阿散井恋次=伊藤健太郎 朽木白哉=置鮎龍太郎 更木剣八=立木文彦

STORY

更木剣八、迫る!

織姫は藍染が書き遺していた手紙を受け取っていた。一方、懺罪宮をめざす一護たちの前に、十一番隊隊長・更木剣八が現われる。剣八が放つ圧倒的な霊圧に抑えつけられ、岩鷲と花太郎はろくに身動きすることさえもできない。一護は2人を先に行かせ、ひとりで剣八と対峙。戦いを楽しむ剣八は、ハンデとして一護の刃をノーガードで受けるが、驚いたことに剣八はまったくの無傷だった。

作画監督=河村明夫

拳の理由

懺罪宮へと急ぐチャドの行く手を、八番隊隊長、京楽春水がふさぐ。なんとしても先に進みたいチャドは、命を削って必殺パンチを連打。どうしてそこまでするのかと春水に問われ、チャドは一護と交わした約束のことを回想する。

絶体絶命! 折られた斬月

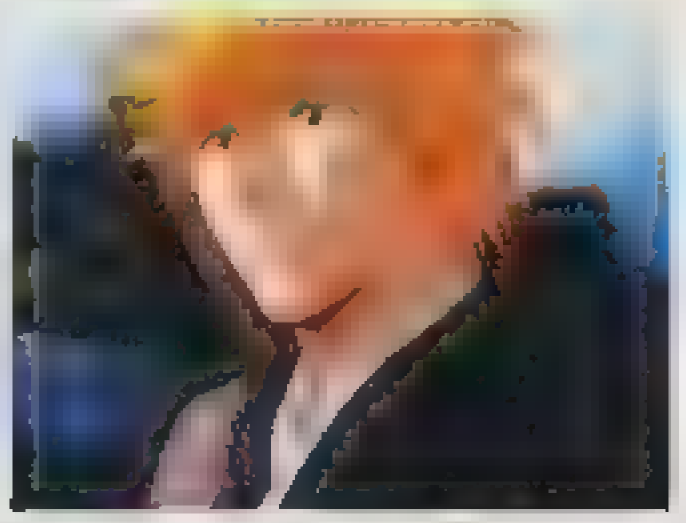
あまりに圧倒的な剣八との力の差に、逃げることしかできない一護。だが、命懸けで戦っている仲間のためにもここで負けるわけにはいかないと、覚悟を決めて剣八に挑みかかる。そして、ついに剣八に傷をつけることに成功するが……。

39話

不死身の男

剣八の刃に貫かれ、倒れ伏した一護。もはや死を待つだけかと思われたが、斬月の本体が現われて一護の命を救う。斬月から斬魄刀とともに戦うことの本当の意味を改めて教えられた一護は、剣八と再び対峙。斬月の力を借りて、剣八と互角の戦いを繰り広げるのだった。

脚本=中瀬理香 演出=阿部記之 絵コンテ=…



アイシールド21

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/eyeshield21/

水 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝稲垣理一郎 漫画＝村田雄介 監督＝西田正義 シリーズ構成＝岸間信明 キャラクターデザイン＝高谷浩利 音響監督＝松岡裕紀 音楽＝入谷有 アニメーション制作＝スタジオぎゃろっぷ
●CAST 小早川瀬那＝入野自由 蛭魔妖一＝田村淳（ロンドンブーツ1号2号） 姉崎まもり＝平野綾 栗田良寛＝永野広一 デビルバット＝DJ TARO

STORY

11話

夕陽の誓い

泥門デビルバッツと賊学カメレオンズの練習試合が決定！　ラフプレイで有名な賊学のエースは葉柱ルイ。みずからをNo.1ラインバッカーだと言い放つ彼との対戦に、セナは不安を感じる。だがトレーニング中のセナ最大のライバル、進と出会い、改めて彼との再戦を心に誓うセナが部室で見たものは、葉柱と対峙するアイシールド21の姿だった。
脚本＝中村能子 演出・絵コンテ＝大庭秀昭 作画監督＝三井寿

キャッチ！　マックス！

対賊学戦がキックオフ！　アメフト部への入部が間違いではなかったと証明するため、試合早々張り切るモン太。早速決めたタッチダウンに、デビルバッツのメンバーは俄然沸き立つ。しかし、葉柱の魔の手はこのままでは収まらない。
脚本＝羽原大介 演出・絵コンテ＝片山[illegible]

カメレオンの恐怖

葉柱の激しいラフプレイに倒れたセナは、すっかり恐怖にとらわれて走れなくなってしまう。だがヒル魔は、モン太のキャッチからセナのランへつなぐという作戦を変えようとはしない。動けないセナの代わりに、モン太は賊学の標的となってラフプレイにさらされつづける。
脚本＝羽原大介 演出＝牧野吉高 絵コンテ＝西田正義 作画監督＝山田[illegible]

14話

灼熱のHELL TOWER

賊学戦の勝利に勢いづき、泥門デビルバッツは新入部員を集めようと、入部説明会を開催することに。だが直接にやってくるのは、アイシールド21の人気にあやかろうと考えた軽薄な生徒たちばかり。業を煮やしたヒル魔は、入部テストを東京タワーで実施すると宣言するのだった。
脚本＝竹内利光 演出＝[illegible] 絵コンテ＝西田正義 作画監督＝[illegible]



▼他の時間帯のデータは182ページにあります

遊戯王 デュエルモンスターズGX

http://www.tv-tokyo.co.jp/yuugiou/

水 夜6:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 監督＝辻初樹 シリーズ構成＝武上純希 キャラクター＆モンスターデザイン＝原憲一 美術監督＝西川淳司 音響監督＝平光琢也 音楽＝[illegible] アニメーション制作＝スタジオぎゃろっぷ
●CAST 遊城十代＝KENN 天上院明日香＝小林沙苗 丸藤翔＝鈴木真仁 前田隼人＝[illegible] 万丈目準＝松野太紀 丸藤亮＝[illegible] 三沢大地＝増田裕生

STORY

37話

肉弾デュエル！ アマゾネスのデスリング

タニヤの婿として連れ去られた三沢は、一夜で解放された。タニヤの体力、精神力、デュエルのレベル、どれも自分以上だと語る三沢の話に興味を引かれた十代は、タニヤに勝負を申し入れ、デュエル開始。体力の限りを尽くす肉弾戦を繰り広げるうち、互いを認め合うようになる。
脚本＝高橋ナツコ 演出・作画＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible]

38話

水中デュエル！ 伝説の都アトランティス

アカデミアのある島にアナシスという大金持ちの男が上陸し、三幻魔のカードを賭けた〝闇のデュエル〟を申し込んできた。しかし、闇のデュエルというのはアナシスの勘違いで、本当にやりたいのは〝海のデュエル〟。海のデュエルをしてみたい十代は、アナシスと対戦するが、そこには強力な水モンスターがいた。
脚本＝[illegible] 演出・作画＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible]

名探偵サンダーVS 黒サソリ盗掘団

アカデミアに潜伏していた黒サソリ盗掘団5人衆に、〝七精門の鍵〟を盗まれる。事件の解決に乗りだした万丈目は、黒サソリ団とデュエルに。万丈目はアームドドラゴンのレベルアップで攻撃するが、5人衆のコンビネーションに苦戦する。
脚本＝吉田伸 演出・作画＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible]

H・E・R・Oフラッシュ！

セブンスターズの次なる刺客として、アビドス3世が送り込まれた。アビドスは古代エジプトで無敗を誇り「デュエルの神」と呼ばれた少年王。自分と互角の戦いを繰り広げる十代に、アビドスは手ごたえとデュエルの喜びを感じ取る。
[illegible] 作画＝[illegible]



いちご100%

http://www.ichigo100.com/
http://avexmode.jp/animation/ichigo/

火 深夜2:40 テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝河下水希 監督＝関田修 シリーズ構成＝[illegible] キャラクターデザイン＝中原清隆 音楽＝根岸貴幸 音響監督＝三間雅文 美術監督＝[illegible] 色彩設計＝児玉尚子 アニメーション制作＝マッドハウス
●CAST 真中淳平＝鈴村健一 東城綾＝能登麻美子 西野つかさ＝[illegible] 北大路さつき＝小林沙苗 南戸唯＝水樹奈々

STORY

アブナイ新入部員

新学期を迎え、2年生になった真中たち。映像部にも新入部員が加わり、気持ちも新たに映画づくりを頑張ろうと張り切っていた。ところが、新入部員のひとりに見覚えのある女の子がいた。その部員は、以前、映画館で出会ったあの女の子だとわかり、真中は驚いてしまう。

決断！　バースデイ

さつきの気持ちにこたえられない真中。彼女が用意してくれた誕生日プレゼントを受け取ることができなかった。彼の思わぬ反応にさつきはショックを隠し切れない。そこに、真中へのプレゼントをもった東城がやってきて……。
脚本＝未定 演出＝未定

雨の再会

コンクールに向けて、映像部の部員たちは本格的に映画製作を開始する。だが、東城が書いた脚本は完成しているものの、肝心のヒロインを演じる人間が決まらない。悩んだ真中は、映画を見にいってヒロインのイメージをつかもうとする。ところが、その帰りに雨に降られ、一軒の洋菓子店に駆け込むと、そこには……。
脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定

本当のヒロイン

ヒロインが決まらない理由は自分が書いた脚本にあるのでは……。そう気づいた東城はショックを受け部室から駆け出してしまう。彼女の苦悩を思い追いかけずにはいられなかった真中。階段を上りドアを開け、ようやく追いついたと思った彼の視界に、中学で出会ったときのように、校舎の屋上にたたずむ東城がいた。
演出＝未定 絵コンテ＝未定



▼他の時間帯のデータは182ページにあります

ガラスの仮面

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/garasunokamen

火 深夜1:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作＝美内すずえ 監督＝浜津守 シリーズ構成＝佐伯俊道 キャラクターデザイン＝平山智 美術監督＝古谷俊一朗 音響監督＝なかのとおる アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
●CAST 北島マヤ＝小林沙苗 姫川亜弓＝矢島晶子 月影千草＝藤田淑子 速水真澄＝森川智之 桜小路優＝福山潤 北島春＝宗形智子 姫川歌子＝勝生真沙子

STORY

春の嵐

全国コンクールに出場を決めた劇団つきかげ。今回も主役の座を射止めたマヤは、今まで以上に稽古に精を出していた。だがコンクール当日、芝居の衣装や小道具が壊されてしまう。マヤに嫉妬する劇団員が、つきかげ潰しをたくらむ小野寺にそそのかされて破壊工作をしたのだ！
脚本＝佐伯俊道、五十嵐暁美 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

12話

一人きりの舞台

代わりの衣装を取りにいったはずの劇団員が時間になっても戻ってこない。これも、つきかげを出場させまいとする小野寺の策略だった。衣装を直すためにただひとり会場に残っていたマヤは、衣装がなくとも舞台に立とうと決意する。
脚本＝佐伯俊道、五十嵐暁美 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

13話

あした草

結局、コンクールで賞を取ることができなかった劇団つきかげは、研究所を追い出されてしまう。マヤのように月影を慕う劇団員はアルバイトをして、その合間に稽古を行なっていた。そんなある日、マヤは映画のオーディションの話を聞く。
脚本＝佐伯俊道、[illegible] 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

宿命のライバル

マヤはオーディションには落ちたものの、端役だが出演することとなった。それでも芝居ができることがうれしいマヤは、迫真の演技を見せる。一方、人間の心を捨てなければ主役を演じられないという名作「紅天女」の噂を聞いた亜弓は、紅天女を演じるため、今まで演じたことのなかった三枚目の役に挑戦する。
脚本＝佐伯俊道、[illegible] 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]



フタコイ オルタナティブ

http://www.ufotable.com/2koi/
http://www.starchild.co.jp/
http://www.mediaworks.co.jp/

水　深夜2:28　テレビ愛知

TVA

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　総監督＝赤根和樹　シリーズ構成＝金月龍之介　キャラクターデザイン・総作画監督＝小林利充　アニメーション制作＝ufotable、flag feet

●CAST　白鐘沙羅＝水橋かおり　白鐘双樹＝門脇舞　双葉恋太郎＝関智一　一条黒子＝堀江由衣　一条菫子＝小清水亜美　桜月キラ＝伊月ゆい　桜月ユラ＝堀江由衣　柳子草初＝古住和　千草恋＝桑谷夏子

STORY

二子玉川市で小さな探偵事務所を営む双葉恋太郎と、その押しかけ助手である白鐘姉妹。さまざまなトラブルに巻き込まれながらも3人は、幸せに暮らしていた。だがその平穏は、三ツ木公彦という男の来訪によって破られる。彼が沙羅と双樹の過去を恋太郎に教えたことをきっかけに、沙羅は姿を消してしまう。残された恋太郎と双樹はなんとか楽しく暮らそうとするが、沙羅のいない寂しさは抑えようもなかった。そんな彼らのもとに、今度は公彦の秘書、霧島が現われる。彼は恋太郎に、そんなようすで今後双樹を守っていけるのかと詰め寄る。

燃える二子魂川

かつて、恋太郎とその父親の愛之助がともに戦って倒したイカ怪人が復活した。怪人は炎を吹き出しミサイルをばらまき、二子魂川の町を火の海にする。さらに怪人は昔の復讐として、恋太郎の大切なもののすべてを焼き尽くすと宣言。それを防ぐため、恋太郎はたったひとりで怪人に挑もうとする。その姿がマスコミのカメラにとらえられた。TVで恋太郎の姿を見た双樹は、危険だから戻ってくるよう、恋太郎の携帯に電話し、懇願する。だが戦いへ向かう恋太郎の決意は固かった。

脚本＝金月龍之介　演出・作画監督＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]

サブタイトル未定

沙羅と双樹は、2人のうちどちらかが婚約者の三ツ木公彦と結婚しなければならないと、姉妹の養父に決められていた。沙羅は、双樹のために自分が犠牲になろうと考え、公彦のもとへ行く決心をして姿を消したのだ。そして沙羅は公彦と結婚式を挙げることとなるのだが……。

脚本＝金月龍之介　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]

サブタイトル未定

脚本＝金月龍之介　演出・作画監督＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]



▼他の時間帯のデータは182ページにあります

極上生徒会

http://www.gokujo.konami.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/gokujyo/

水　深夜1:30　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　監督＝岩崎良明　シリーズ構成・脚本＝黒田洋介　キャラクターデザイン＝川田剛　音楽＝下村陽子　アニメーション制作＝J.C STAFF

●CAST　蘭堂りの＝田村ゆかり　神宮司奏＝生天目仁美　金城奈々穂＝野田順子　銀河久遠＝清水香里　市川まゆら＝沢城みゆき　什撃奈＝佐久間紅美　飛田小百合＝川澄綾子　角元れいん＝松岡由貴

STORY

ウイニング・ファイブ

練習試合を控えていた宮神学園フットサル部が全員寝カゼでダウンしてしまった。このまま中止になるかと思われたが、対戦相手であり宮神学園のライバル校でもある絢爛学園の生徒会に、奏会長が侮辱されたため、生徒会メンバーが代替出場することに。ところが、この試合には絢爛学園のある策略が隠されていた。

脚本＝黒田洋介　演出・絵コンテ＝上原秀明　作画監督＝[illegible]

12話 それは雨の日に

毎月第3日曜日になると、奏会長と副会長の奈々穂は決まって外出する。行き先は、神宮司財閥の本家。奏が、当主である祖父と面会している間、奈々穂はひとり雨空を見つめながら過去のことを思い出していた。そう、彼女の人生を大きく変えたある出会いのことを……。

脚本＝黒田洋介　[illegible]＝小林一三　[illegible]

敵か味方か、みなもちゃん

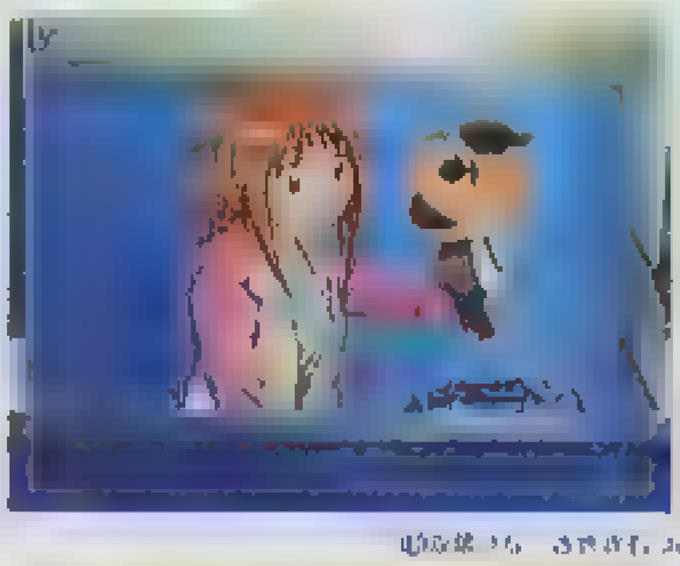
りのが行き倒れになっていた女の子を保護した。その女の子の名は、桂みなも。彼女は助けてもらった恩を仇で返すかのごとく、極上寮で傍若無人なふるまいを繰り返す。そんな彼女に困惑する生徒会のメンバーたち。いったい彼女は何者？

脚本＝黒田洋介　演出・絵コンテ＝小林孝志　作画監督＝[illegible]、北村[illegible]

極貧生徒会

極上寮が爆発してしまったため、寝泊まりすらままならなくなってしまった極上生徒会。そんな窮乏を打破すべく興行を行なうことになったのだが、演目はみなもが考えたオリジナル・ストーリーの演劇になってしまう。そして、その練習に取り組んでいた一同は、ひょんなことからみなもの秘密を知ることに……。

脚本＝黒田洋介　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝田村正[illegible]



魔法先生ネギま！

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/negima/
http://www.starchild.co.jp/

水　深夜1:00　テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝赤松健　プロダクションディレクター＝羽原信義　シリーズ構成＝大河内一楼　キャラクターデザイン＝加藤はつえ　アニメーション制作＝XEBEC

●CAST　ネギ・スプリングフィールド＝佐藤利奈　神楽坂明日菜＝神田朱未　近衛木乃香＝野中藍　綾瀬夕映＝桑谷夏子　Evangeline A.K.McDowell＝松岡由貴　宮崎のどか＝能登麻美子

STORY

24話 XXIV時間目

幼いころ悪魔と交わした契約により、14歳の誕生日に命を失った明日菜。ネギは、彼女の急逝にただ涙するしかなかった。2Aの生徒たちもまた悲しみに包まれていた。だがネギは気丈にふるまい、文化祭で2A全員で何かをやろうと提案。その話し合いの中で、生徒たちはぎこちないながらもしだいに明るさを取り戻し、いつものにぎやかな雰囲気になっていく。

その夜、2Aが文化祭で行なうことになったミュージカルの脚本を任された夕映は、主役をネギに決定。そして相手役のヒロインにのどかを抜擢すると言いだす。キスシーンがあるかもしれないと聞かされ、拒もうとするのどか。そのとき夕映は、のどかの恋心にある疑いを抱く。

脚本＝大河内一楼　演出＝[illegible]　[illegible]えんどうてつや　作画監督＝[illegible]

25話 XXV時間目

放課後、2Aの面々はミュージカルの準備を進めていた。だが明日菜を失った悲しみから抜けきれずみんな元気がない。そのころネギは、明日菜と最期のひと時を過ごした世界樹のそばで、うずくまるように座っていた。無気力なネギを支えようと夕映は苦言を呈する。ところが彼女のことばを聞き違えたネギは、悪魔を召喚し、その力で明日菜を甦らせようと考えた。狂気に取りつかれたネギを必死で止めようとする夕映だが、ネギは荒々しく彼女の手を振りほどく。倒れそうになった夕映を支えたのは、高畑先生だった。彼は静かな口調でネギにこう告げる。「命の対価は命だけだ。たとえ君の命を差し出したとしても、悪魔に命はつくれない。つくれるのはまがい物の命。本当の意味では、明日菜くんは生き返らない」と。

脚本＝大河内一楼　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝高橋[illegible]

最終話 XXVI時間目

脚本＝大河内一楼　演出・絵コンテ＝羽原信義　作画監督＝加藤はつえ



▼他の時間帯のデータは182ページにあります

NARUTO－ナルト－

http://www.naruto.com/
http://pierrot.jp/title/naruto/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/naruto/

水　夜7:27　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝岸本斉史　監督＝伊達勇登　シリーズ構成＝隅沢克之　キャラクターデザイン＝西尾鉄也、鈴木博文　録音演出＝神尾千春　音響演出＝えびなやすのり　アニメーション制作＝studioぴえろ

●CAST　うずまきナルト＝竹内順子　春野サクラ＝中村千絵　自来也＝大塚芳忠　サザメ＝小林沙苗　アラシ＝緑川光　大蛇丸＝くじら　薬師カブト＝神奈延年

STORY

恐怖！大蛇丸の館

ナルトたちはササメの案内で大蛇丸のアジトにたどり着く。口寄せの術で出した、ガマ吉の先導でアジトに潜入するが、途中で通路が3つに分かれていた。そのため自来也は右、ナルトとサクラは真ん中、ガマ吉は左の道を、手分けして偵察することに。だが、それぞれの道の先には、恐るべき罠が仕掛けられていた。

脚本＝武上純希　演出・絵コンテ＝[illegible]

140話 二つの鼓動　カブトの罠

ナルトの助けでひとり先へと進んだサクラはカブトと対峙。「サスケは呪印に耐えられず死んだ」とカブトは言い放ち、ショックで無抵抗状態のサクラに襲いかかる。カブトのクナイがサクラに迫るが、間一髪でナルトが駆けつけた。ナルトは影分身の術でカブトを翻弄し螺旋丸をたたき込むが、いつの間にかカブトのチャクラ糸に絡め取られていた。チャクラ糸を通じてナルトとカブトの心臓は同調し、カブトが死ねばナルトも死ぬことに。カブトは死をもいとわず自分の心臓を握りつぶし、ナルトを道連れにしようとする。

脚本＝武上純希　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

141話 サクラの決意

従兄弟のアラシとようやく再会したササメ。しかし、アラシは大蛇丸によって改造され、もはや別人となり果てていた。ふうま一族の忍たちと合体したアラシは、ササメのことばも聞かずナルトたちを攻撃。ナルトはふうま一族の奥義「大赤斑呪縛蛇眼」によりチャクラの球に取り込まれ、しだいに押しつぶされていく。

般戒施設の三悪人

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝Yang Kwang[illegible]



▼他の時間帯のデータは182ページにあります

ポケットモンスター アドバンスジェネレーション

http://www.pokemon.co.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/pokemon_ag/

木　夜7:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原案＝田尻智　スーパーバイザー＝石原恒和　総監督＝湯山邦彦　監督＝日高政光　アニメーションキャラクターデザイン＝一石小百合　音響監督＝三間雅文　制作＝小学館プロダクション
●CAST　サトシ＝松本梨香　ピカチュウ＝大谷育江　ハルカ＝KAORI　マサト＝山田ふしぎ　コジロウ＝三木眞一郎　ムサシ＝林原めぐみ　ニャース＝犬山イヌコ

STORY

最後の激闘！　優勝への道!!

3回戦に突入したサイユウ大会は佳境を迎えていた。サトシの今回の対戦相手はテツヤだ。2人は激しい攻防戦を繰り広げ、結果は最終戦にまでもつれ込んだ。長靴をはいたニャースを投入してきたテツヤに対し、サトシはピカチュウで挑む。この戦いを制し、ベスト4にコマを進めるのは果たしてどちらか？

脚本＝冨岡淳広　演出＝中村 [illegible]

エニシダと バトルフロンティア！

サイユウ大会も終了し、同時にサトシの旅も終わりを告げた。仲間たちと別れたサトシは思い出の場所、トキワジムに立ち寄った。そこにはエニシダと名のる男がいて、サトシに新しいバトル施設、バトルフロンティアが完成したと伝える。

脚本＝大橋志吉　演出・絵コンテ＝[illegible]

オーキド研究所！ 全員集合!!

マサラタウンに戻ってきたサトシ。バトルフロンティア制覇という新しい目標を見つけた彼は、短い休息をとるためにふるさとに戻ってきたのだ。オーキド研究所に預けていたポケモンたちも、大喜びでサトシたちの帰りを出迎えるが……。

[illegible]　演出＝渡辺正樹　[illegible]　作画監督＝志村[illegible]

おつきみやま！ ピィとピッピとピクシーと！

再び旅に出たサトシたちは、お月見山のふもとを通りかかる。このあたりには、めったに見ることができない〝ほしがたポケモン〟のピィが住んでいるのだ。しかし、そこにはピィを捕獲しようとたくらむ、ロケット団が待ち構えていた。

脚本＝藤田伸三　演出＝なかはまのりひこ



冒険王ビィト

http://www.toei-anim.co.jp/tv/beet/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/beet/

木　夜6:30　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝三条陸、稲田浩司　シリーズディレクター＝長峯達也　シリーズ構成＝成田良美　キャラクターデザイン＝中鶴勝祥、山室直儀　総作画監督＝山室直儀　アニメーション制作＝東映アニメーション
●CAST　ビィト＝木内レイコ　ポアラ＝前田愛　キッス＝久川綾　トト＝吉倉万里　ミルファ＝宍戸留美　ジーク＝玉木有紀子　グリニデ＝大友龍三郎

STORY

ゼニア！　静かなる恐怖

金に汚いヴァンデルのガネール。彼が操る移動要塞・軍艦トータスに乗り込んだビィトたちは、ガネールに従うヴァンデルのゼニアを倒したかに見えた。だが、ゼニアはどれだけ攻撃を受けても平然と立ち上がる。キッスの氷結波で粉々になっても再生してしまうのだ。ゼニアの不死身の体には何か秘密があるのか？

脚本＝[illegible]　絵コンテ＝佐々木[illegible]

38話

ジーク！　戦士たちの征く道

軍艦トータスを破壊し、人質を救ったビィトたちだが、ジーク戦士団の3人は強大な敵グリニデを倒すというビィトたちの考えに反発する。そこへ、自分の要塞を破壊されたガネールが、復讐のためヤギールとキャンバルという2人のヴァンデルを率いて襲いかかってきた。

脚本＝成田良美　演出・絵コンテ＝うえだひでひと　作画監督＝稲垣一寛　美術＝本多敬

強襲！　悪夢のグリニデ城

ガネールたちの襲撃を撃退したビィト戦士団は、ついにグリニデ城にたどり着いた。しかし、そこで彼らが目にしたものは、むごたらしいまでに破壊された城の姿だった。廃墟に残されたモンスターのダンゴールいわく、ビィトたちによって多くの手勢を失ったグリニデが、怒りにまかせて破壊しつくしたらしい。

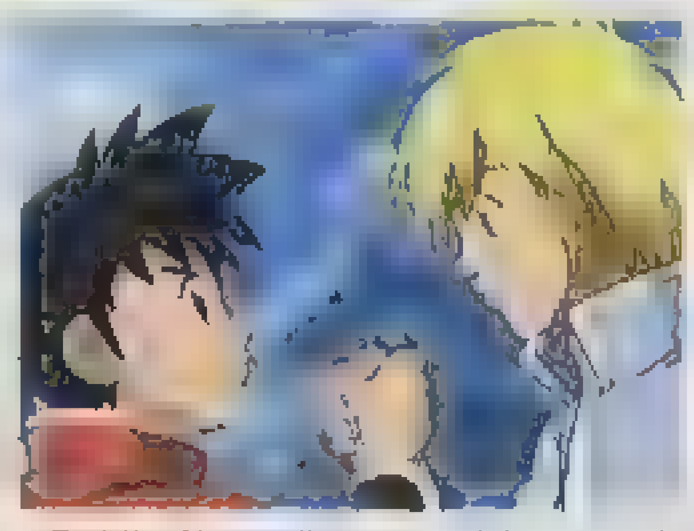
脚本＝成田良美　演出・絵コンテ＝角銅博之　作画監督＝佐々門信芳　美術＝赤野良行

40話

グリニデの正体！（仮）

グリニデの罠に捕まってしまったキッス。ヴァンデルの頂点に立つというみずからの野望を叶えるため、グリニデは怒りを抑えつつ、キッスにまた配下にならないかともちかける。圧倒的な威圧感に押される中、キッスが出した答えとは？

[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]　美術＝本多敬



陰陽大戦記

http://www.onmyoutaisenki.net/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/onmyo-taisenki/

木　夜6:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVQ TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝海童博行、冨沢義彦・集英社　監督＝桑田拓和　シリーズ構成＝千葉克彦、岡崎純子　オリジナルキャラクター・式神デザイン＝福田道生　アニメーションデザイン＝倉田綾子、根本勝昭　アニメーション制作＝サンライズ
●CAST　太刀花リク＝福山潤　白虎のコゲンタ＝相田さやか　上御寺モモ＝ゆかな　ユーマ＝小田久史　マサオミ＝竹若拓磨

STORY

砕かれた信頼

ユーマはミカヅチからタイザンが裏切り者であると知らされる。真相を確かめるべく九州の四鬼門にタイザンを訪ねる。一方、恐山の四鬼門に向かったリクとマサオミの前にはクレヤマとコンゴウが立ちはだかる。そして、マサオミはリクに1000年前の衝撃の真相を暴露する。

脚本＝岡崎純子　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝佐久間信一

38話

凶星、流れる

マサオミは明かされた真実に動揺するリクから月の勾玉を奪い、去っていった。そしてユーマは、その正体と隠された目的をあらわにしたタイザンに戦いを挑む。そのころ、伏魔殿最深部を探索するヤクモの前には神流ショウカクが現われる。神流の悲願成就が目前に迫る。

脚本＝岡崎純子　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝根本勝昭

決戦！　天と地と

月食のもと、月の勾玉で〝ウツホ〟の封印を解きにかかるマサオミの前に、因縁のヤクモが現われ、一騎打ちが始まる。一方、ユーマは逆式により暴走するミカヅチを止めるべく戦うが、ミカヅチは信じがたい力を見せつける。そこへ駆けつけたリクとコゲンタ。天地の宗家が力を合わせてミカヅチに立ち向かうが……。

脚本＝[illegible]　演出＝[illegible]　作画監督＝佐久[illegible]

極めし力、白虎新生

リクとコゲンタ、ユーマとランゲツの強い絆は、極神操機として甦った。逆式化した力のままに大降神を果たすミカヅチ＝イツムに、2組の闘神士と式神は究極の力で立ち向かう。そして伏魔殿最深部で繰り広げられるマサオミとヤクモの戦いにもついに決着がつくときが。

脚本＝[illegible]　演出＝わたなべひろし　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝根本勝昭



LOVELESS

http://www.loveless.tv/
http://www.tv-asahi.co.jp/loveless/

水　深夜2:40　テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝高河ゆん　監督＝紅優　シリーズ構成＝河原ゆうじ　キャラクターデザイン＝岩倉和憲　総作画監督＝中山由美　アニメーション制作＝J.C.STAFF
●CAST　青柳立夏＝[illegible]　我妻草灯＝小西克幸　青柳清明＝成田剣　[illegible]子＝植田佳奈　海堂貴緒＝竹内順子　弥生＝[illegible]　東雲先生＝能登麻美子　律先生＝[illegible]　勝子先生＝[illegible]

STORY

小学6年生の少年、青柳立夏の前に突然現われた男、我妻草灯。彼は立夏を主人と呼び、好きだよとささやいて立夏を混乱させる。草灯は前主人だった立夏の兄、清明を失っていた。やがて立夏の前に、清明を殺した〝ななつの月〟からの刺客が次々と現われる。立夏は、草灯と刺客たちが始めた〝言葉〟による戦いにいやおうなしに巻き込まれていく。

WARLESS

カウンセラー勝子のもとに、相談に[illegible]れた海堂貴緒。彼の相談は、大学の友人である我妻草灯の行動についてだった。

日曜日。草灯は、学校の友達である[illegible]子と弥生、担任教師の瞳とともに横浜[illegible]遊びに行く立夏の跡をつけていた。草灯の行動をストーカーではないかと危惧する貴緒は、そんな彼をさらに尾行。だが、すぐに見つかり、いっしょに立夏を追うことになってしまう。しきりに携帯を[illegible]にする立夏を見ながら、草灯はなぜか[illegible]足そうにほほえむ。貴緒はこんなことをせずにいっしょに行けばいいのにと言うが、草灯の答えは立夏に来るなと言われたというもの。だがそう答えるようすはなぜだかとても楽しそうに見えた。

脚本＝河原ゆうじ　演出＝[illegible]

ENDLESS

立夏はようやく、唯子や弥生たち〝他人〟を好きだと思えるようになり、人生を捨てたものでもないと感じはじめる。

そんなある日、唯子に誘われ弥生の家でゲームをしていた立夏は、ゲーム機に張られたメモに気づく。そのメモは、以前〝ななつの月〟からの刺客、金華と銀華から奪った暗号に似ていた。メモに並ぶアルファベットと数字が示すものが、ネットゲーム内の場所と時間を示すものだと知り、立夏は早速調べようと考える。だが草灯にかけた携帯は、ノイズが入りつながらない。しかたなく立夏は、ひとりでゲームを開始するのだった。

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]



▼他の時間帯のデータは182ページにあります

ケロロ軍曹

http://www.keroro.com/
http://sunrise-inc.co.jp/keroro/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/keroro/

金　夜6:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝吉崎観音　総監督＝佐藤順一　監督＝山本裕介　シリーズ構成＝池田眞美子　キャラクターデザイン＝追崎史敏　アニメーション制作＝サンライズ
●CAST　ケロロ軍曹＝渡辺久美子　タママ二等兵＝小桜エツ子　ギロロ伍長＝中田譲治　クルル曹長＝子安武人　ドロロ兵長＝草尾毅　日向冬樹＝川上とも子　日向夏美＝斎藤千和　西澤桃華＝池澤春菜

STORY

桃華&夏美&モア　怪盗モア ピーチサマー　であります(仮)

西澤美術館の名画『ビーナスの降臨』をもらうと怪盗モアピーチサマーが予告。西澤総裁の依頼で冬樹が警備にあたる。

ケロロ　必勝!　水中大決戦 であります!(仮)

脚本＝…　演出＝北村…　絵コンテ＝…　作画監督＝未定

63話

ケロロ　教師ゲロゲロ物語! であります(仮)

冬樹と夏美の通う吉祥学園に、突然、地球人スーツ1号を着たケロロが現われた。ペコポンの青少年の実態調査のため教師としてやってきたというが……。

ケロロ　再会、父よ であります(仮)

脚本＝山口宏　演出・絵コンテ＝…

64話

ケロロ　吸うなら吸え!　ウソ やっぱやめて　であります(仮)

ドロロ　トラウマからの脱出 であります(仮)

脚本＝…　演出＝…　絵コンテ＝…　作画監督＝未定

65話

ケロロ　ペコポンにほえろ! であります(仮)

タママ　ケロン星からの訪問者 であります(仮)

脚本＝…　演出＝未定　絵コンテ＝…　作画監督＝未定

ギロロ　水着だらけの救出作戦 であります(仮)

夏美&小雪　ドキドキ初デート であります(仮)

脚本＝…　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定



スピードグラファー

http://speed-grapher.com/

木　深夜2:40　テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作・アニメーション制作＝GONZO　監督＝杉島邦久　シリーズ構成＝古田伸　キャラクター原案＝コザキユースケ　キャラクターデザイン＝石浜真史　美術監督＝衛藤功二　美術監修＝東潤一
●CAST　雑賀辰巳＝堀内賢雄　天王洲神楽＝斎藤千和　銀座ひばり＝本田貴子　陶岡玄翁＝小山力也　水天宮忠仁＝森川智之　辻堂＝結城比呂　天王洲神泉＝高島雅羅

STORY

ハハキトク　スグカエレ

雑賀と水天宮の戦闘のさなか、彼らがいた廃研究所は焼け落ち、神楽はひとり取り残されてしまう。そんな彼女のもとに、神楽の母、神泉が危篤だという知らせをもった銀座が現われた。銀座とともに急ぎ自宅に戻った神楽だが、突然、病気と宣告され、研究施設に閉じ込められてしまう。そこの研究員はある目的のため、神楽の体液を採取しようとしていた。

脚本＝鈴木やすゆき　演出＝…　絵コンテ＝…　作画監督＝…

左手に抱かれて眠れ

捨て身の行動で、隔離された研究施設からの逃亡に成功した神楽だが、そのとき、水天宮の驚くべき能力を目撃する。一方、銀座のもとに、ユーフォリアの百合ヶ丘という男が刺客としてやってきた。

脚本＝古田伸　演出＝…　絵コンテ＝…　作画監督＝…

銀座番外地

研究施設から逃亡した神楽を拘束する水天宮。彼は、天王洲グループの娘である神楽と結婚することによって、グループの全権を握ろうと画策していたのだ。これを知った雑賀は、神楽の救出に向かう。雑賀を引き止めようとする銀座だが、そこに再び百合ヶ丘が迫っていた。

脚本＝鈴木やすゆき　演出＝…　絵コンテ＝…　作画監督＝…

人妻神楽

水天宮と神楽の結婚式のため、莫大な金額を使い、わずか1週間で教会が建設された。結婚式当日、教会には多数のマスコミが集まり、そこに神楽奪還のため雑賀も潜り込んでいた。そんな彼を、ひとりの神父が出迎える。そのころ、神楽が閉じ込められていた研究施設では、神楽の体液を使った研究が成功していた。

脚本＝古田伸　演出＝…　絵コンテ＝…



ああっ女神さまっ

http://www.tbs.co.jp/megamisama/

木　深夜1:55　TBS

TBS

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝藤島康介　監督＝合田浩章　シリーズ構成＝合田浩章、渡辺陽　キャラクターデザイン・総作画監督＝松原秀典　メカニックデザイン＝村田峻治　美術監督＝加藤浩　音楽＝浜口史郎　アニメーション制作＝AIC
●CAST　森里螢一＝菊池正美　ベルダンディー＝井上喜久子　ウルド＝冬馬由美　スクルド＝久川綾　マーラー＝高乃麗

STORY

ああっ 悪魔のささやきは壺と共にっ?

打倒3女神に燃えるマーラーは怪しげな洞窟で奇妙な壺を発見する。なんとそれは、魔属に伝わる『恐怖の大王』が封じ込められた壺だった。一方、女神の力を封印されたウルドは激しく落ち込んでいた。ベルダンディーが病に倒れた一件での職務放棄の罰として、女神の免許停止処分を受けたのだ。すっかり腐ってしまったウルド。彼女に、マーラーの壺に封じられた『恐怖の大王』が語りかける。

脚本＝…　演出・絵コンテ＝…　作画監督＝…

23話

ああっ 救世主は笛の音と共にっ?

身も心も『恐怖の大王』に支配されたウルド。その余波は天上界にも及ぶ。天上界全体を管理するユグドラシル・システムが制御不能に陥ってしまったのだ。事態を重く見た神は、最悪の事態に備え、ある女神に地上への降臨を命じる。一方ベルダンディーは『恐怖の大王』に対抗する力を得るため、封じられた1級神の力を解放、マーラーに連れ去られた螢一の足取りを追う。そのころウルドは『究極破壊プログラム』の存在を知り、偶然にもその暗号を解除する。そしてプログラムをプロテクトしている東京の名所を、次々と隕石で破壊する。やがて、完全な暗闇が東京の空を覆っていく……。

脚本＝渡辺陽　演出・絵コンテ＝…

6/30 特番放送の予定

最終話

ああっ いつもキミと共にっ

魔属を地上に降臨させるという『恐怖の大王』のたくらみを阻止するために、ベルダンディーと螢一たちは『恐怖の大王』を封印しようとするのだが……。

脚本＝渡辺陽　演出＝…　絵コンテ＝…　作画監督＝…



ハチミツとクローバー

http://www.hachikuro.net/

木　深夜0:35　フジテレビ

CX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝羽海野チカ　監督＝カサヰケンイチ　脚本＝黒田洋介　キャラクターデザイン＝島村秀一　美術監督＝柴田千佳子　音楽＝…&サロン'68　アニメーション制作＝J.C.STAFF
●CAST　竹本祐太＝神谷浩史　花本はぐみ＝工藤晴香　森田忍＝うえだゆうじ　山田あゆみ＝高橋美佳子　真山巧＝杉田智和　花本修司＝藤原啓治　原田理花＝大原さやか

STORY

6/16 特番放送の予定

chapter.10 ……そんな簡単に放り出していいもんじゃないだろ……

竹本たち5人は寒空の下、水上バスで短い船旅に出ることになった。竹本は、はぐみがつけているブローチに気がつき、せつない気分にかられる。それは先日、森田が自分が贈り主であることを告げずにはぐみに贈ったブローチだった。

脚本＝黒田洋介　演出＝…　絵コンテ＝…

chapter.11 た……楽しくなかった……

いつものように騒がしい日々を過ごす竹本たち。そんなある日、モンゴルにフィールドワークに行っていた花本先生が、突然帰国してきた。しばらく帰国後の残務に追われ、はぐみの相手をできない花本先生の代わりに、森田がはぐみと2人きりで買い物に出かける。竹本はそんな2人を見送ることしかできなかった。

脚本＝黒田洋介　演出・絵コンテ＝…

chapter.12 バッカヤロウ。何考えてんだよ!

就職もせず、ついに大学8年生になった森田。しかし彼はそれを気にするようすもなかった。一方はぐみは森田と2人きりで出かけて以来、なんだか元気がない。竹本は、そんな彼女が、森田が贈った例のブローチをしていないことに気づく。そんな中、森田は、誰にも何も言わず、帰国の予定すら告げずに、突然ロサンゼルスへ旅立ってしまう。あわてて森田を追う竹本だが、空港に着いたとき、森田を乗せた飛行機はすでに離陸したあとだった。機影に向かって叫ぶことしかできない竹本は、力なくうなだれる。

脚本＝黒田洋介　演出＝長井…　絵コンテ＝…　作画監督＝…



▼他の時間帯のデータは182ページにあります
▼他の時間帯のデータは182ページにあります
▼他の時間帯のデータは182ページにあります

ボボボーボ・ボーボボ

http://www.bo-bobo.com/
http://www.toei-anim.co.jp/tv/bo-bobo/
http://www.tv-asahi.co.jp/bo-bobo/

土 朝10:50　テレビ朝日

EX

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝澤井啓夫　シリーズディレクター＝[illegible]　キャラクターデザイン＝[illegible]　美術デザイン＝[illegible]　アニメーション制作＝東映アニメーション
●CAST　ボーボボ＝子安武人　ビュティ＝野中藍　首領パッチ＝小野坂昌也　ところ天の助＝[illegible]　ヘッポコ丸＝[illegible]　破天荒＝[illegible]　田楽マン＝[illegible]　ナレーション＝[illegible]

STORY

ウルトラサービス全開!!　見て♡ムダに美しいコノ姿!?

ボーボボたちの助っ人として、なんとサービスマンが駆けつけてきた！

幻獣VS首領パッチ!!　データ無しでも踏んばれゴエモン!!

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]

ここは死の国夢の国！　ねむ〜れ、ねむ〜れ、レ〜ムレム♪

これまでずっと、天国エリアで眠りつづけていたレムが、ついに目を覚ます。

決戦！　レム・スリープワールド!!　みんな揃ってねんねしなっ!!

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]

今、あばかれるレムの過去！　涙の感動ストーリー(^^;)

強敵ランバダVS黒太陽の力!　4倍返しでチョッと反撃(○)

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]

サブタイトル未定

サブタイトル未定

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]

サブタイトル未定

サブタイトル未定

▼他の時間帯のデータは182ページにあります



ふしぎ星の☆ふたご姫

http://futagohime.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/futagohime.jp/

土 朝10:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ BSJ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原案＝バースデイ　総監督＝佐藤順一　監督＝[illegible]　シリーズ構成＝[illegible]　キャラクターデザイン＝[illegible]　音楽＝[illegible]　アニメーション制作＝ハルフィルムメーカー
●CAST　ファイン＝小島めぐみ　レイン＝後藤邑子　プーモ＝こおろぎさとみ　ブライト＝[illegible]　エクリプス＝[illegible]　プリンセス・グレイス＝[illegible]

STORY

マジ修行☆　もっとすてきにプリンセス

ファインとレインは進んでキャメロットのプリンセス修行を受けるのだが、失敗の連続で、結局逃げ出すことに……。

脚本＝[illegible]　演出＝[illegible]

タネタネの国☆　ちっちゃいって大変

タネタネの国に遊びにやってきたファインとレイン。ところが、タネタネの国のマザーツリーの前でうっかり失言してしまったファインは、マザーツリーの呪いで小さな猫に姿を変えられてしまう。

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]

こわ〜い森☆　ちょっぴりドキドキの体験

エクリプスについていき、森の中へ迷い込んだファイン。一方、ファインを必死で捜すレインはブライトと遭遇する。

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]

プーモの修行☆　ケンカしちゃったふたご

プーモは、ケンカしているファインとレインを仲直りさせられず、すっかり自信喪失。そんな自分を鍛えようと、伝説の人と呼ばれる人物のもとへ修行にいく。

脚本＝[illegible]　演出＝[illegible]

月の国☆謎の招待状

月の国のフルムーンフェスティバルに招待されたファインとレイン。その開中、祭りのときだけ起きる、月の国の守り神モンモンゴーレムがなぜか目を覚まさない。そのため城中は大騒ぎに……。



幻星神ジャスティライザー

http://www.toho-a-park.com/character/justirisers/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/justirisers/

土 朝9:00　テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　監督＝石井てるよし、[illegible]　特技監督＝[illegible]　構成・脚本＝[illegible]　アクション監督＝[illegible]　音楽＝[illegible]　特殊造形＝[illegible]　制作＝ゼネラル・エンタテイメント
●CAST　伊達翔太＝[illegible]　真田ユカ＝[illegible]　[illegible]＝[illegible]

STORY

カイザーハデスとの死闘に勝利し、平和を満喫する翔太とユカの前に、謎の異星人に追われる少女ミラが現われた。彼女は翔太を「伝説の騎士」だと言うと、気を失ってしまう。目を覚ましたミラから詳しく事情を聞くと、彼女は魔神ダルガス率いるダルガ帝国に抵抗するレジスタンスのひとりで、ノルンと同じライザー星人。壊滅の危機に瀕しているレジスタンスを救うため、最後の希望である伝説の騎士を捜してきたのだという。宇宙の侵略者ダルガを相手に、ジャスティライザーの新たなる戦いが幕を開けた。

魔神ダルガ登場！

デモンナイト（＝神野）こそが伝説の騎士であることが判明した。だが、ミラは彼をレジスタンスのメンバーに引き合わせることなく、戦いに敗ってしまう。ライザー星の戦士リゲルとしての記憶を取り戻したデモンナイトは、ミラの亡骸を抱え、姿を消す。そんな彼を仲間として迎え入れるか否かで、翔太と真也は再び対立。そのころユカと澪は、ミラの墓前で復讐を誓う神野の姿を目にする。

監督＝[illegible]　脚本＝[illegible]

捕らわれたデモンナイト

神野がレジェンダー・ガーゴイドに捕まった。神野が伝説の騎士だと知った翔太たちは、葛藤しながらも救出に向かう。コマンダー・アドロクスに指令を受けたガーゴイドは、バハドーグの復讐に燃えジャスティ・クリスタルをもつ澪を狙う！

監督＝[illegible]　脚本＝[illegible]

悲劇のライザー星

神野は、またも翔太たちの前から姿を消す。やはり彼を信用できない、と言う真也たちだったが、神野が胸に秘めた熱い心を知る澪は、彼を信じはじめていた。そのとき、街に怪獣が現われたというニュースが飛び込んできた。現場に向かった翔太たちは、その怪獣の姿に驚愕する。街で暴れていたのは、倒したはずのデストボーグ・レオガイアスだったのだ！

監督＝石井てるよし　脚本＝[illegible]

新たな勇者

監督＝石井てるよし　脚本＝[illegible]

逃避行！　少年と澪

▼他の時間帯のデータは182ページにあります

ピーチガール

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/peachgir

土 朝7:00　テレビ東京系

TX TVO

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝上田美和　監督＝[illegible]　シリーズ構成＝とみながまり　脚本＝[illegible]　キャラクターデザイン＝[illegible]　音楽＝[illegible]　アニメーション制作＝スタジオコメット
●CAST　安達もも＝[illegible]　柏木さえ＝[illegible]　東寺ヶ森一矢（とーじ）＝[illegible]　岡安浬（カイリ）＝[illegible]

STORY

突きつけられた選択

涼の子供を身ごもってしまったさえ。さえは涼に相談するが、涼は父親になる気などさらさらない。結局お金を渡して「中絶しろ」と言うだけだった。それでもさえは涼を嫌いになれないでいる。その話を聞いた操は涼を軽蔑して、みずから彼に別れを告げるのだった。操にふられた涼は、再びさえに近づき「やり直そう」と言い出す。それでも涼ともとどおりの関係になれると喜ぶさえは、彼を疑うことなくその申し出をOKするが……。

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]

24話 サヨナラの真実

ももをめぐって争うとーじとカイリ。結局ももが選んだのはとーじだった。カイリは何とかしてももを振り向かせようとするが、とーじと幸せになると決めたももの意志は固かった。ようやく心をつなげることができたももととーじは、2人で旅行に出かける計画を立てた。ところが、その旅行に出かける直前に、さえがもものところにやってきて、カイリのようすを聞かされる。カイリが傷ついていることを知ったももは「自分たけが幸せでいいのか」と思い悩みはじめる。

脚本＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

ラスト・ハリケーン！

さえとの話もあって、旅行の待ち合わせに1時間以上も遅れてしまったももを責めないとーじ。今が幸せの絶頂期のはずなのに、ももはカイリのことが気になってしかたなかった。自分の気持ちをとーじにすべて打ち明けるもも。そこにカイリからのメールが入った。まるで死のうとしているかのような内容のメールに気が気でないももは、カイリのもとに行こうとする。それを引き止めるとーじ。はたしてももはどちらを選ぶのか？

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]

▼他の時間帯のデータは182ページにあります



ギャラリーフェイク

http://www aniplex.co.jp/galleryfake/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/galleryfake/

土　深夜0:55　テレビ東京

TX

MAIN STAFF & CAST
●STAFF　原作＝細野不二彦　監督＝山崎理　キャラクターデザイン＝佐々木敏子　美術監督＝南井孝、中村典央　撮影監督＝久保博志　編集＝櫻井崇　音響監督＝小林克良　アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント、東京キッズ
●CAST　藤田玲司＝森川智之　サラ・ハリファ＝川澄綾子　三田村小夜子＝雪野五月　ナレーション＝石坂浩二

STORY

エルミタージュの女帝

ロシア・エルミタージュ美術館別館誘致計画が進行中の、首都圏郊外のある都市。そこには、プロジェクトの行く末をも左右するエルミタージュの学芸部長、エカテリーナ・コラシニコワが派遣されていた。彼女はある計画のため、旧知の仲のフジタを別館の館長に推薦する。
脚本＝千田拓史　演出＝早川啓二　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

23話

レディ・サラ　前編

フジタたちは、ロンドンにあるサラの別荘に来ていた。ある日サラは、フジタの友人チャーリーと、彼の叔母メアリーが勤める英国王立キュー植物園を訪れた。そこでフジタは、ある人物からキュー植物園からの横流し品という、ダーウィンの植物標本の買い取りを頼まれる。
脚本＝[illegible]　演出＝山崎理　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

レディ・サラ　後編

フジタの活躍で、ダーウィンの植物標本の事件は明るみにならずに済んだ。だが、サラは書き置きを残し姿を消す。彼女はチャーリーの求婚にもショックを受けないフジタに、深く傷ついていたのだ。
脚本＝[illegible]　演出＝未定　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝未定

雨やどり

フジタが雨やどりに立ち寄った小さなバー、グレインには〝ゴッホの椅子〟の模写が飾られていた。その店の常連客の若い女性は、どうやらその絵を描いた人物とかかわりがあるようなのだが…。
[illegible]
作画監督＝未定

ジョコンダの末裔（前編）

脚本＝岩上敦宏　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

▼他の時間帯のデータは182ページにあります



英國戀物語エマ

http://www.emma-victorian.com/

土　深夜0:30　テレビ神奈川

tvk

MAIN STAFF & CAST
●STAFF　原作＝森薫　監督＝小林常夫　シリーズ構成＝池田眞美子　キャラクターデザイン＝橋本裕子、清水ケイコ　画面設計＝田中比呂人、高岡淳一　音楽＝梁邦彦　アニメーション制作＝studioぴえろ
●CAST　エマ＝冬馬由美　ウィリアム・ジョーンズ＝川島得愛　ハキム・アタワーリ＝うえだゆうじ　エレノア・キャンベル＝小林沙苗　アル＝西村知道

STORY

19世紀末のイギリス。いまだ階級社会の色濃く残るこの国で、ジェントリの青年ウィリアム・ジョーンズとメイドのエマが恋をするラブストーリー。

ある日、恩師ケリー・ストウナーのもとを訪れたウィリアムは、そこでメイドとして働くエマにひと目ぼれをする。彼の好意にエマもまた、心をひかれていくのだった。しかし2人の間には〝階級の違い〟という大きな壁が立ちはだかる。その違いに、エマは自分の恋をあきらめようとしていた。そんな2人の絆をつないでいたのが、エマの主人ケリー。しかし、やがて訪れる彼女の死に、2人の関係は断ち切れようとしていたのだった。

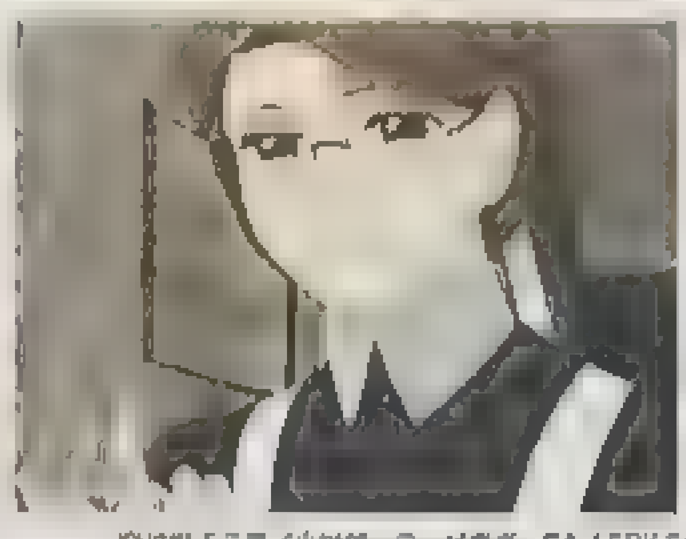
過去

エマはウィリアムとの恋をあきらめ、生まれ故郷の村に帰ろうと決心する。そのころ、ジョーンズ家のメイドの間では、エマとウィリアムの噂でもちきりになっていた。そんな中、リチャードとの話し合いに臨んだウィリアムは「エマといっしょになれないのなら、生涯結婚はしない」と主張。しかし、社交界の閉鎖性をよく知るリチャードとしてはエマとの結婚を認めるわけにもゆかず、話し合いは物別れに終わる。リチャードがエレノアとの関係修復をはかる一方、ウィリアムはエマに会うため家を飛び出してケリーの家へ。だが、あいにくとエマは不在で、代わりにアルと会う。アルはウィリアムを自分の家に招き、自分が知るエマの過去を話しはじめた。アルが語るエマの悲惨な生い立ちに、ウィリアムは……。
脚本＝池田眞美子　演出・絵コンテ＝[illegible]

スズラン

エマが故郷へ帰る日になっても、ウィリアムは会いにこない。エマの過去を話してしまったばかりに、ウィリアムをおじけづかせてしまったのか？　そう後悔するアルだったが、ウィリアムを信じるエマは「そうは思えない」と否定する。
[illegible]

▼他の時間帯のデータは182ページにあります



ツバサ・クロニクル

http://www.nhk.or jp/anime/tsubasa/

土　夜6:30　NHK教育

NHK

MAIN STAFF & CAST
●STAFF　原作＝CLAMP　監督＝真下耕一　脚本＝川崎ヒロユキ　キャラクターデザイン＝菊池洋子　色彩＝[illegible]　美術監督＝渡辺伸　撮影監督＝鎌田克明　音響監督＝なかのとおる　アニメーション制作＝ビィートレイン
●CAST　小狼＝入野自由　サクラ＝牧野由依　黒鋼＝稲田徹　ファイ＝浪川大輔　モコナ＝菊池美香　チュニャン＝伊藤静

STORY

10話

別離のカガミ

黒鋼とファイは、タンバルたちの城に棲む妖女キィシムと戦う。その間に先に進む小狼の前にブルガルが立ちはだかった。だが小狼は、直前の戦いで足を痛めており、ピンチに陥る。
脚本＝川崎ヒロユキ　演出＝守岡博　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

11話

選ばれたアシタ

タンバルは、卑劣にも小狼が知っているナユタヤ国の人々を操り彼に襲いかからせる。一方チュニャンは、自分の亡き母チェニャンの霊とことばをかわす。タンバルの秘術を破るヒントを手に入れる。
脚本＝川崎ヒロユキ　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

12話

暖かなエガオ

ナユタヤ国を去り、次の世界へと向かう小狼たちは、森の中の湖のほとりに到着する。モコナによると、湖の中からサクラの羽根の気配がするという。
脚本＝川崎ヒロユキ　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

まぼろしのオトギ

小狼たちは、ジェイド国のスピリットという町にやってきた。この町には〝金の髪の姫〟と羽根にまつわる不思議な伝説が伝えられていた。一行は、この伝説がサクラの羽根と関係があるのではないかと思い、調査を開始するのだが……。
脚本＝川崎ヒロユキ　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

真実のレキシ

サクラが、子供たちといっしょにいなくなった。サクラを捜すため町の中を調べていた小狼は、ある発見をする。
脚本＝川崎ヒロユキ　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

▼他の時間帯のデータは182ページにあります



機動戦士ガンダムSEED DESTINY

http://www.gundam-seed-d.net/

土　夜6:00　MBS・TBS系

MBS
TBS
HBC
ATV
IBC
TBC
TUY
TUF
BSN
UTY
TUT
CBC
RSK
ITV
TYS
KUTV
RKB
NBC
OBS
RKK
MRT
RBC

MAIN STAFF & CAST
●STAFF　原作＝矢立肇、富野由悠季　監督＝福田己津央　シリーズ構成＝両澤千晶　キャラクターデザイン＝平井久司　メカニックデザイン＝大河原邦男、山根公利　アニメーション制作＝サンライズ
●CAST　シン・アスカ＝鈴村健一　ネオ・ロアノーク＝子安武人　アスラン・ザラ＝石田彰　キラ・ヤマト＝保志総一朗　カガリ・ユラ・アスハ＝進藤尚美

STORY

悲夢

ザフトはアークエンジェルを完全に〝敵〟と認識した。ミネルバはその討伐作戦に参加を命じられ、シンはフリーダムを討つ機会が到来したと意気込む。
脚本＝[illegible]、両澤千晶　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

混沌の先に

デュランダルの演説に触発された人々が、地球各地でロゴスのメンバーを襲撃。一方、アークエンジェルは、満身創痍でオーブをめざす。
脚本＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

アスラン脱走

デュランダルはシンに新型モビルスーツ〝デスティニー〟を与える。アスランにも新型の〝レジェンド〟を与えようとするが、アスランはデュランダルの思想に強い違和感を感じはじめていた。
脚本＝[illegible]、両澤千晶　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

37話

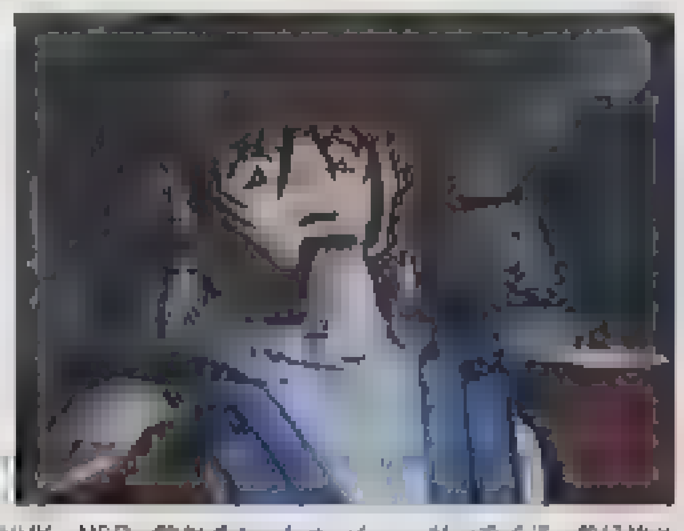
雷鳴の闇

ミネルバから逃走したアスランは、シンとレイの追撃を受ける。だがシンは、アスランに引き金を引くことをためらっていた。時を同じくしてデュランダルは、地球軍に対して一大決戦を開始する。
[illegible]

新しき旗

ザフトと地球の有志連合軍は、ロゴスの本拠地ヘブンズベースに迫る。しかし戦闘はロゴスの優勢に展開する。
脚本＝吉野弘幸、両澤千晶　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

▼他の時間帯のデータは182ページにあります



新番組情報

かみちゅ！
毎週火深夜2:40／テレビ朝日／6月28日スタート／STAFF:原作＝ベサメムーチョ　監督＝舛成孝二　脚本＝倉田英之　キャラクター原案＝羽音たらく　キャラクターデザイン＝千葉崇洋　音楽＝池頼宏　アニメーション制作＝ブレインズ・ベース／CAST:一橋ゆりえ＝MAKO　三枝祀＝森永理科　四条光恵＝峯香織　三枝みこ＝野中藍　●1話　サブタイトル未定
http://www.aniplex.co.jp/kamichu/

機動新撰組 萌えよ剣 TV
毎週金深夜／テレビ埼玉／7月1日スタート／STAFF:原作＝広井王子　キャラクター原案＝高橋留美子　監督＝所俊克　シリーズ構成＝武上純希　キャラクターデザイン・作画監督＝滝川和男　色彩設定＝のぼりはるこ　アニメーション制作＝トライネットエンタテインメント、ピクチャーマジック／CAST:坂本龍之介＝横山智佐　猫丸＝田中真弓　近藤勇子＝折笠愛　土方歳絵＝松井菜桜子　沖田麗＝池澤春菜　おりょう＝榊原良子　●1話　おかえりなさい
http://www.moeken.jp/

シュガシュガルーン
毎週土朝7:00／テレビ東京系／7月2日スタート／STAFF:原作＝安野モヨコ　監督＝ユキヒロマツシタ　シリーズ構成＝吉田玲子　キャラクターデザイン＝大竹紀子　音楽＝小西康陽　音響監督＝平光琢也　アニメーション制作＝studioぴえろ／CAST:ショコラ＝メイユール＝松本まりか　バニラ＝ミュー＝井端珠里　ピエール＝小西大樹　ロッキンロビン＝津田健次郎　御門アキラ＝未定　デューク＝八十島弘一　ブランカ＝横山智佐　●1話　チョコとハートの流れ星

D.C.S.S.
～ダ・カーポ　セカンドシーズン
毎週日深夜23:30／ちばテレビほか／7月3日スタート／STAFF:原案＝CIRCUS　監督＝名和宗則　シリーズ構成＝長谷川勝己　キャラクターデザイン＝高品有桂　美術監督＝小板部直子　音響監督＝菊田浩巳　アニメーション制作＝feel／CAST:朝倉純一＝泰勇気　アイシア＝未定　白河ことり＝堀江由衣　天枷美春＝神田朱未　水越眞子＝松岡由貴　●1話　あれから二年…(仮)
http://www.hatsunejima.com/

ぱにぽにだっしゅ！
毎週日／テレビ東京／7月3日スタート／STAFF:原作＝氷川へきる　監督＝新房昭之　シリーズ構成＝金巻兼一　キャラクターデザイン・総作監＝大田和寛　アニメーション制作＝ガンジス／SHAFT／CAST:レベッカ宮本＝斎藤千和　橘玲＝雪野五月　片桐姫子＝折笠富美子　一条さん＝野中藍　上原都＝堀江由衣　●1話　サブタイトル未定

奥さまは魔法少女
毎週水深夜0:00／ちばテレビほか／7月3日スタート予定／STAFF:原作＝J.C.STAFF、錦織博、池口和彦　監督＝錦織博　監督補＝大畑清隆　シリーズ構成＝錦織博、松倉友二、池口和彦　脚本＝植谷顕、関島眞頼　キャラクターデザイン＝長谷川眞也　アニメーション制作＝J.C.STAFF／CAST:浅羽嬉子(アニエス・ベル)＝井上喜久子　神楽崇＝岸尾大輔　浅羽保＝小杉十郎太　紅さやか(クルージェ・ギャップ)＝清水愛　美杉紀＝平松晶子　谷嶋由貴＝天野由梨　金城うるる＝白鳥由里　坂野美紀＝渡辺久美子　綾瀬ゆう子＝浅野真澄　フレイア＝松本梨香　ブルガ＝渡辺明乃　●1話　Kissはダメよ、ということ
http://www.mahousyoujo.com

GUN×SWORD
毎週月深夜1:30／テレビ東京／7月4日スタート／STAFF:監督＝谷口悟朗　脚本＝倉田英之　キャラクターデザイン＝木村貴宏　イメージリーダー＝まさひろ山根　コンセプトデザイン＝反田誠二　アニメーション制作＝AIC A.S.T.A.／CAST:ヴァン＝星野貴紀　ウェンディ＝桑島法子　カルメン99＝井上喜久子　●1話　サブタイトル未定
http://www.gunsword.com/

涼風
毎週水深夜1:00／テレビ東京系／7月6日スタート／STAFF:原作＝瀬尾公治　監督＝福富博　シリーズ構成＝ときたひろこ　キャラクターデザイン＝志田ただし　アニメーション制作＝スタジオコメット　製作＝マーベラスエンターテイメント／CAST:秋月大和＝中村太亮　朝比奈涼風＝三橋加奈子　桜井萌果＝細野佑美子　服部安信＝大山鎬則　●1話　サブタイトル未定
http://www.suzuka-tv.com/

タイドライン・ブルー
毎週水深夜2:40／テレビ朝日、朝日放送ほか／7月6日スタート／STAFF:原作＝小澤さとる・飯田馬之介　監修＝飯田馬之介　シリーズ構成＝山田由香　キャラクターデザイン・総作画監督＝逢口禎一　アクション監督＝野口寛明　美術＝白石誠　キャラクター原案＝山下明彦　メカデザイン＝山根公利、友永和秀　アニメーション制作＝テレコム・アニメーションフィルム　製作＝バンダイビジュアル／CAST:キール＝阪口大助　ティーン＝浪川大輔　イスラ＝わくさかりか　アオイ＝榊原良子　グールド＝土師孝也　ジョゼ＝氷上恭子
http://www.tlblue.com/

苺ましまろ
毎週木深夜1:55／TBS／7月14日スタート／STAFF:原作＝ばらスィー　監督・構成＝佐藤卓哉　キャラクターデザイン・総作画監督＝坂井久太　音響監督＝明田川仁　音楽＝渡辺剛　アニメーション制作＝童夢／CAST:伊藤伸恵＝生天目仁美　伊藤千佳＝千葉紗子　松岡美羽＝折笠富美子　桜木茉莉＝川澄綾子　アナ・コッポラ＝能登麻美子　●1話　バースデイ
http://www.tbs.co.jp/ichigomashimaro/

ぺとぺとさん
未定／ちばテレビほか／7月スタート予定／STAFF:原作＝木村航　監督＝西森章　シリーズ構成＝笹野恵　キャラクター原案＝YUG　キャラクターデザイン＆総作画監督＝とみながまり　美術監督＝飯島由樹子　音響監督＝鶴岡陽太　音楽＝栗原正己　アニメーション制作＝XEBEC／CAST:ぺと子(藤村湿子)＝植田佳奈　シンゴ(大橋真吾)＝大須賀純　沙原くぐる＝宮川美保　沙原ちょちょ丸＝猪口有佳　友挙明日香＝雪野五月　藤村まる子＝金月真美　前田カンナ＝川澄綾子　赤沢瀬美＝桑谷夏子　橋光亚＝吉野裕行　加藤竜太＝原沢勝広　守口ジェレミー＝谷山紀章　ユーちゃん(守口雄一)＝新谷良子　●1話　おはよーさーん
http://www.petopeto.com



あかほり外道アワー　らぶげ
未定／U局系／7月スタート／STAFF:原作・シリーズ構成＝あかほりさとる　監督＝まついひとゆき　キャラクターデザイン＝石野聡　メカデザイン＝斉藤久　美術監督＝中村光毅　アニメーション制作＝RADIX／CAST:〈絶対正義ラブフェロモン〉良澄愛美＝清水愛　佐嶋鳩子＝笹島かほる　関智一＝関智一／〈それゆけ！　外道乙女隊〉北華各子＝榎本温子　北華妹香＝門脇舞　北華翼＝音宮つばさ　北華可菜子＝近藤佳奈子　北華詩乃＝廣田詩夢　アクマコ＝松岡由貴　●〈絶対正義ラブフェロモン〉1話　天下御免だラブフェロモン！／〈それゆけ！　外道乙女隊〉1話　アメアメフレフレ大作戦
http://www.gedou.net/

プレイボール
未定／U局系／7月スタート／STAFF:総監督＝出崎哲　監督＝四分一節子　キャラクターデザイン＝清水恵蔵、須保良輔　総作画監督＝桝井一平　アニメーション制作＝エイケン／CAST:谷口タカオ＝前田賢一朗　丸井＝浅野雄　イガラシ＝佐藤ミチル　田所＝河野裕　中山＝呉本圭祐　山本＝疋田高志　谷口の父＝佐々木梅治　谷口の母＝つかもと景子　●1話　伝説のキャプテン
http://www.anime-playball.com

IZUMO
―猛き剣の閃記―

http://www.trinet-ent.com/izumo/

土　深夜1:30　テレビ神奈川
tvk

MAIN STAFF & CAST
●STAFF　原画作家＝山本和枝　監督＝深永恒雄　シリーズ構成・脚本＝川上修　キャラクターデザイン＝小林多加志　アニメーション制作＝トライネットエンタテインメント、スタジオ九魔
●CAST　八岐猛＝荻原秀樹　大斗剛＝結城比呂　白鳥琴乃＝水梢　白鳥明日香＝力丸乃りこ　速見芹＝白松千恵美　サクヤ＝齋賀村小真　北司麻衣＝山川琴美

STORY
琴乃の魂を救い出すため、黄泉比良坂に入っていった猛。その前に、牛頭と馬頭という怪物が立ちはだかった。猛は、牛頭と馬頭が課してきた試練を乗り越え、琴乃の魂を救うことに成功。彼女は生き帰ったのだ。一方、剛はあることに気がついた。ヒミコが復活を望んでいたスサノオの魂。今までそれは剛の中に転生したとヒミコは言っていたが、実際にはスサノオの魂は、剛と猛の2人に分かれて転生していたのだ。そして剛は、ヒミコが猛を自分のもとに呼び寄せようとした術のせいで、琴乃が死にそうになったことも知った。そのためにヒミコに対する信頼が揺らぐ剛だが、ヒミコの「かなしいことが多すぎるこの世界を、新しくつくり変えたい」という気持ちに心を打たれ、優しく彼女を抱き締めるのだった。

猛る命
猛たちはサクヤたちと隠れ家で合流し、悪霊軍に対する反撃のときを待っていた。人間軍の指揮をとるカグツチは、霧の谷に人間の部隊が集結しているというニセ情報を悪霊軍に流していた。霧の谷を襲撃に来る悪霊軍を待ち伏せし、迎撃する作戦を立てていたのだ。またカグツチはまだ若い猛が危険にさらされることを心配し、隠れ家で留守を守るよう彼に告げる。だが猛は、自分もいっしょに戦うと主張。その熱意に負け、カグツチは彼を連れて待ち伏せの布陣を張った。一方、カグツチからニセ情報をつかまされたミナカタは、霧の谷にいるはずの人間軍を攻撃するため、軍を出発させる。そして琴乃、芹、麻衣も隠れ家を抜け出した。
脚本＝長谷川菜穂子　演出＝牧野行才　絵コンテ＝中川崇　作画監督＝渡辺伸弘

二つの魂
猛たちは悪霊軍の本拠地に突入した。カグツチは、悪霊軍の将オオナムジと一騎打ち。猛は、そのすきにヒミコのもとへ向かうが、そこには剛が待っていた。はたして猛と剛の対決の行方は……？
脚本＝東山玄　演出＝福本潔　絵コンテ＝水田弘　作画監督＝春原典子



▼他の時間帯のデータは182ページにあります

まじめにふまじめ　かいけつゾロリ

NBN·EX·HTB·ABA·IAT·KHB·AAB·YTS·KFB·NT21·ABN·SATV·HAB·ABC·KSB·EAT·HOME·YAB·KBC·NCC·KAB·OAB·KKB·QAB その他のネット／YBS(木·昼3.55)●18話　めざせ！ゆうしょうカーニバル　脚本=川崎健一　演出·絵コンテ=小納宏文　作画監督=鈴木勝雄　6/12 ●6/19　特番放送の予定　●6/26　特番放送の予定　●19話　きょうふのカーニバル　脚本=関川博型　演出·絵コンテ=井上酋　作画監督=北野幸広　7/3

魔法戦隊マジレンジャー

ABC·HTB·KHB·KFB·EX·NBN·HOME·KSB·IAT·KAB·YTS·ABN·AAB·ABA·NCC·OAB·EAT·QAB·NT21·HAB·YAB·KKB●18話　サブタイトル未定　6/12　●19話　サブタイトル未定　6/19　●20話　サブタイトル未定　6/26　●21話　サブタイトル未定　7/3

機獣創世記　ゾイドジェネシス

日·朝9.30　テレビ東京系

TX·TVh·TVA·TVO·TSC·TVQ●10話　迷い　脚本=西園悟　演出=守田芸成　絵コンテ=芝田松雄　作画監督=渡辺浩二　6/12　●11話　旅の仲間　脚本=西園悟　演出=清水一伸　絵コンテ=山口武志　作画監督=服部憲知　6/19　●12話　潜入　脚本=篠崎明比古　演出=未定　絵コンテ=伊藤智彦　作画監督=未定　6/26　●13話　支配　脚本=ふでやすかずゆき　演出=未定　絵コンテ=下田正美　作画監督=未定　7/3

おねがい　マイメロディ

日·朝9.30　テレビ大阪·テレビ東京系

TX·TVh·TVA·TVO·TSC·TVQ●11話　お料理上手になれたらイイナ！　6/12　●12話　マイメロちゃんに会えたらイイナ！　6/19　●13話　心がとけたらイイナ！　6/26　●14話　ライバルに勝てたらイイナ！　7/3

ちびまる子ちゃん

UHB·AKT·OX·FTV·NBS·CX·NST·SUT·THK·BBT·ITC·FTB·KTV·TSS·OHK·TSK·EBC·TNC·STS·TKU·UMK·OTV·MIT·KTN·KTS·SAY·KSS その他のネット／ANI(日·朝8.00、月～金·夜7.30、土·朝9.00)●523話　おはしで四苦八苦　の巻　6/12　●523話　砂時計を作ろう　の巻　6/12　●524話　まる子とカラ梅雨　の巻　6/19　●524話　お父さんとツーショット　の巻　6/19　●525話　まる子、俳優に行く　の巻　6/26　●525話　まる子、ニキビが出来る　の巻　6/26　●526話　まるこ、半熟卵を食べたい(仮)　7/3　●526話　みぎわさんのお見合い(仮)　7/3

サザエさん

UHB·AKT·OX·FTV·NBS·CX·NST·SUT·THK·BBT·ITC·FTB·KTV·TSS·OHK·TSK·EBC·TNC·STS·TOS·KTN·TKU·UMK·OTV·MIT·KTS·SAY·KSS　その他のネット／TYS(日·夕5.00)／JRT(木·夕5.27)／ATV(土·夜6.00)●1817話　タラちゃん成長記(ほか2話)　6/12　●1818話　イクラ君の隣(ほか2話)　6/19　●1819話　波平おたてまくり教育(ほか2話)　6/26　●1820話　父さん変身の術(ほか2話)　7/3

雪の女王　The Snow Queen

日·夜7.30　NHK総合

NHK●06/12　旅立ち　脚本=十川誠志　演出=滑川敦　絵コンテ=出崎統　作画監督=斎藤治信　6/12　●はじめての道　脚本=高山裕弘　演出=矢野雄　絵コンテ=出崎統　作画監督=立中順平　6/19　●えんどう豆と少女　脚本=島田満　演出=鴨斗谷秀孝　絵コンテ=出崎統　作画監督=小林ゆかり　6/26　●悲しい王様　脚本=中村誠　演出=鈴木宏　絵コンテ=出崎統　作画監督=八崎健二　7/3

デュエル·マスターズ　チャージ

月～金·朝6.45　テレビ東京系「おはスタ」内

TX·TVh·TVA·TVO·TSC·TVQ●31話　不登校行者の執事　6/20～6/24　●32話　天才の復活　7/4～7/8

絶体絶命　でんぢゃらすじーさん

月～金·朝6.45　テレビ東京系「おはスタ」内

TX·TVh·TVA·TVO·TSC·TVQ●5話　オシャレになるのじゃっ！(ほか4話)　6/13～6/17　●6話　楽しいことをするのじゃっ！(ほか4話)　6/27～7/1

B-伝説！　バトルビーダマン炎魂

TX·TVh·TVA·TVO·TSC·TVQ●23話　英雄の条件　脚本=山田靖智　演出·絵コンテ=川口敬一郎　作画監督=宍戸久美子　6/13　●24話　怒りの荒野　脚本=玉井☆豪、長谷川勝己　演出=福田貴之　絵コンテ=小島俊規　作画監督=李炫姃　6/20　●25話　対決　脚本=森山カツヒコ　演出·絵コンテ=奥村よしあき　作画監督=我妻宏　6/27　●26話　傷だらけの栄光　脚本=植竹須美男　演出·絵コンテ=平尾みほ　作画監督=角森佳容　7/4

こみっくパーティーRevolution

月·深夜2.15　tvkほか

tvk(月·深夜2.15)／KBS(金·深夜1.25)／AT-X(土·朝10.00)／GTV(日·深夜1.30)／BS朝日(月·深夜2.00)／MXTV(木·夜11.30)／TVN(木·深夜1.30)／SBC(金·深夜2.00)／RKK(月·深夜2.45)●10話　オトモダチからはじめましょ　脚本=山田靖智　演出=いとがしんたろー　絵コンテ=後藤榮一郎　作画監督=十屋千　6/13　●11話　恐怖の再刊人　脚本=野崎透　演出=福多潤　絵コンテ=高山功　作画監督=中原勇人、近藤源一郎　6/20　●12話　立て和樹、世界征服だ　脚本=野崎透　演出=神谷ユウジ　絵コンテ=高田淳　作画監督=宮元真　6/27　●最終話　As Time goes by　脚本=浅野智光　演出=四谷光宗、長村伸治　絵コンテ=小坂春女　作画監督=渡邊由希里　7/4

わがまま☆フェアリー
ミルモでポン！　ちゃーみんぐ

火·夜7.30　テレビ東京系

TX·TVh·TVA·TVO·TSC·TVQ●9話　タコパンダパートナー　脚本=はるか　演出=岡崎幸男　絵コンテ=かなた　作画監督=三浦貴弘　6/14　●10話　マツタケぼっちゃまの逆襲　脚本=福田裕子　演出=佐々木皓一　絵コンテ=中村憲由　作画監督=古池敏也　6/21　●11話　大合戦！ヒーコウォーズ!!　脚本=中村能子　演出=斉藤徳明　絵コンテ=リトウンンジ　作画監督=武内啓　6/28　●12話　ユーレイだぞ！ウルモ団!!　脚本=静谷伊佐夫　演出·絵コンテ=サトウシンジ　作画監督=武内啓　7/5

甲虫王者ムシキング　森の民の伝説

水·夜6.00　テレビ東京系

TX·TVh·TVA·TVO·TSC·TVQ　その他のネット／ATV(土·朝9.30)／OX(日·朝9.30)／FTV(日·朝6.15)／GBS(土·夜6.00)／BBC(火·夕5.25)／TVN(火·夜6.00)／WTV(日·朝8.30)／UHT(火·昼4.20)／KKT(日·朝7.30)／BSジャパン(月·夜6.30)●11話　愛の力　6/15　●12話　もう一人の少年　6/22　●13話　しのびよる影　6/29　●14話　遭遇　7/6

それいけ！アンパンマン

金·昼4.30　日本テレビ系

NTV　その他のネット／STV·MMT·SDT·KTK·CTV·NIB(日·朝6.00)／RAB(火·昼3.50)／ABS(火·昼4.20)／YBC·RKC(金·昼4.00)／FCT(火·昼4.27)／TeNY(火·昼4.00)／YBS(火·昼3.55)／TSB·HTV(日·朝5.30)／KNB(月·昼4.00)／FBC(月·昼4.24)／YTV(金·朝10.25)／NKT(木·昼4.00)／RNC·KKT(土·朝5.30)／FBS(日·朝5.15)／UMK(金·昼3.30)／KYT(月·昼3.55)／RBC(土·朝6.00)●801話　ばいきんまんとトンプの国　6/10　●801話　アンパンマンとモンブランさん　6/10　●802話　ジャムおじさんとこむすびまん　6/17　●802話　アンパンマンとなでしこちゃん　6/17　●803話　ドリアン王女と鉄火のマキちゃん　6/24　●803話　ホラーマンとキララちゃん　6/24　●804話　おかちゃんまんとつみきの城　7/1　●804話　あんぱんまんとラズベリーちゃん　7/1　●805話　しらたまさんとジャムおじさん　7/8　●805話　ホラーマンと魔人のランプ　7/8

おでんくん

金·夜6.20　NHK教育「天才ビットくん」内

NHK●10話　「ジャガーの逆襲」の巻　脚本=大川俊道　演出·絵コンテ=井端義秀　作画監督=のなかかずみ　6/10　●11話　「ガンノスケをやっつけろ」の巻　脚本=大川俊道　演出·絵コンテ=原武満　作画監督=のなかかずみ　6/17　●12話　「ウィンナーくんの幸福」の巻　脚本=大川俊道　演出·絵コンテ=そーとめこういちろう　作画監督=のなかかずみ　6/24　●13話　「おじさんありがとう」の巻　脚本=渡辺光　演出=橋本巨樹　絵コンテ=加藤道哉　作画監督　のなかかずみ　7/1　●14話　「ミートボがやけっ土山」の巻　脚本=大川俊道　演出·絵コンテ=しぎのあきら　作画監督=のなかかずみ　7/8

とっとこハム太郎

土·夜6.30　テレビ東京系

TX·TVh·TVA·TVO·TSC·TVQ　その他のネット／BSジャパン(日·夜6.30)●256話　とっとこ笑顔の！おとしもの　6/17　●257話　とっとこスペース！ハムちゃんず　6/24　●258話　とっとこゴーゴー！ハムちゃんず　7/1　●とっとこスパート！ハムちゃんず　7/8

ドラえもん

金·夜7.00　テレビ朝日系

HTB·KHB·KFB·EX·ABN·NT21·NBN·ABC·NCC·KSB·KBC·KKB·KAB·HOME·HAB·YTS·SATV·AAB·ABA·YAB·OAB·EAT·QAB·AT●8話　ドラえもんだらけ　6/10　●8話　ココロコロン　6/10　●9話　好きでたまらニャい　6/17　●9話　王かんコレクション　6/17　●10話　おかしなおかしなかさ　6/24　●10話　まあまあ棒　6/24　●11話　サブタイトル未定　7/1　●11話　サブタイトル未定　7/1　●12話　サブタイトル未定　7/8　●12話　サブタイトル未定　7/8

クレヨンしんちゃん

金·夜7.30　テレビ朝日系

ABC·HTB·KHB·KFB·NT21·EX·SATV·NBN·HOME·KSB·KBC·KKB·TSB·KAB·YTS·AAB·ABA·HAB·ABN·YAB·NCC·OAB·EAT·QAB·IAT●531話　グレてやるゾ　6/10　●532話　ケータイの番をするゾ　6/10　●532話　口笛はヒューっとゾ　6/17　●532話　お好み焼きを作るゾ　6/17　●533話　もえPに変身よゾ(仮)　6/24　●533話　まつざか先生の見合いち爽たゾ(仮)　6/24　●534話　リアタイトル未定　7/1　●534話　サブタイトル未定　7/1　●535話　サブタイトル未定　7/8　●535話　サブタイトル未定　7/8

こいこい7

金·深夜1.30　テレビ埼玉

TVS　その他ネット／CTC(日·深夜0.30)／KBS(日·深夜1.15)／tvk(日·深夜1.30)／TVA(月·深夜1.58)／SUN(水·深夜2.05)／KID(水·深夜0.30)●11話　課外授業その11　高岡姉妹?! こや様替わ！砂の嵐のカトレア城です　脚本=社綾　演出=米田和博　絵コンテ=八谷賢一　作画監督=岡村正弘　6/10　●12話　課外授業その12　驚天動地？？世界の中心で、二人一緒にナニ叫ぶ？　です～　脚本=水無保　演出·絵コンテ=藤本義孝　作画監督=渡辺浩二　6/17　●最終話　課外授業その13　両国天国！　全裸で戦え！　決戦場はトラトラトラです～　脚本=水越保　演出=鎌仲史陽　絵コンテ=藤本義孝　作画監督=志田ただし　6/24

ウルトラマンネクサス

土·朝7.30　CBC、TBS系

TBS·CBC·HBC·ATV·IBC·TUY·TUF·UTY·BSN·TUT·MRO·SBC·SBS·MBS·RCC·BSS·MRT·MBC·RBC●35話　反乱－リボルト－　脚本=太田愛　6/11　●36話　決戦－ノェアウェル－　脚本=太田愛　6/18　●最終話　絆－ネクサス－　脚本=長谷川圭一　6/25

トランスフォーマーギャラクシーフォース

土·朝8.00　テレビ愛知発テレビ東京系

TVA·TX·TV·TVO·TSC·TVQ●23話　決戦！アニマトロス　脚本=まさきひろ　演出=大久保健男　絵コンテ=新宿俊哉　作画監督=永田正美　6/11　●24話　怪物たちの宿命　脚本=田中和彦　演出·絵コンテ=細川　作画監督=杉本光司　6/18　●25話　地球の守護神ライブコンボイ　脚本=相場和彦　演出=沼川恵　絵コンテ=森本正木　作画監督=奥石純　6/25　●26話　3つ目のプラネットフォース　脚本=まさきひろ　演出=小野学　絵コンテ=小野学、川崎治　作画監督=土屋圭　7/2　●27話　宇宙滅亡へのカウントダウン　脚本=まさきひろ　演出=中山敦史　絵コンテ=高田淳　作画監督=未定　7/9

ロックマンエグゼ　ストリーム

土·朝9.30　テレビ東京系

TX·TVh·TVA·TVO·TSC·TVQ●36話　もう一人のロックマン　脚本=関島紅翔　演出=日下直義　絵コンテ=どじゃがけん　作画監督=青木康夫　6/11　●37話　デコにささげる花火　脚本=関島眞頼　演出=未定　絵コンテ=鈴木吉男　作画監督=未定　6/18　●38話　恋の流星占い　脚本=千葉克彦　演出=日下直義　絵コンテ=どじゃがけん　作画監督=青木康夫　6/25　●39話　クリスフェーノョン不敵！　脚本=あみやよしはる　演出=未定　絵コンテ=長里明　作画監督=未定　7/2　●40話　崩壊！ネオWWW(仮)　脚本=久保田康史　演出=未定　絵コンテ=太田明彦　作画監督=未定　7/9

VIEWTIFUL JOE

土·朝9.30　テレビ東京系

TX　その他のネット／TVh(土·朝7.00)／TVA(日·朝7.00)／TVO(土·夜6.30)／TSC(日·朝7.00)／TVQ(日·朝7.00)●36話　伝説のジョー！の巻　脚本=田沢大典　演出·絵コンテ=下川真人　作画監督=井口忠一　6/11　●37話　燃えよメタルハート！の巻　脚本=広田光毅　演出·絵コンテ=ヤマトナオミチ　作画監督=船町一幸　6/18　●38話　よみがえる黒い翼！の巻　脚本=竹内利光　演出=赤坂一郎　絵コンテ=大西景介　作画監督=森川大介　6/25　●39話　対決キャプテン·ブルー！の巻　脚本=広田光毅　演出=川崎みどり　絵コンテ=赤坂三十郎　作画監督=服部憲知　7/2　●40話　崩壊！ムービーランドの巻　脚本=砂山蔵澄　演出·絵コンテ=渡辺純央　作画監督=竹内昭　7/9

あたしンち

土·朝11.20　テレビ朝日系

HTB·KHB·KFB·EX·ABN·NT21·NBN·ABC·NCC·KSB·KBC·KKB·KAB·HOME·HAB·YTS·SATV·AAB·ABA·YAB·OAB·EAT·QAB·AT●141話　ヨガボールに挑戦(ほか1話)　6/11　●142話　父、ニンニク大王っ(ほか1話)　6/18　●143話　にしる者は救われる(ほか1話)　6/25　●144話　クラスメイトの写真(ほか1話)　7/2　●145話　母、料理本を信じない(ほか1話)　7/9

▶ふたりはプリキュア Max Heart

BSS(土·朝7.00)

▶金色のガッシュベル!!

AKT(水·昼4.25)／FTV(日·朝6.30)／BBT(土·朝7.00)／FTB(火·昼4.27)／THK(金·昼4.00)／KTV(金·夕5.21)／TSK(木·昼4.00)／OHK(木·昼4.30)／EBC(日·朝6.30)／KSS(火·昼3.30)／TSS(金·昼4.30)／KTN(水·昼3.30)／TKU(木·昼3.30)／UMK(金·昼4.00)／KTS(火·昼4.30)

▶ONE PIECE

UMK(月·夕5.25)

▶創聖のアクエリオン

TVO(火·深夜1.30)／TVA(火·深夜2.28)／TVh(火·深夜2.30)／TVQ(土·深夜1.55)／TSC(土·深夜2.00)

▶焼きたて!!ジャぱん

BSジャパン(木·夕5.55)

▶バジリスク～甲賀忍法帖～

TVK(木·深夜1.45)／CTC(土·深夜1.35)／KBS(火·深夜1.30)／MTV(火·深夜0.30)

▶ガラスの仮面

AT-X(火·朝11.00)

▶遊戯王デュエルモンスターズGX

IBC(日·朝6.15)／YTS(日·朝6.30)／TUF(土·朝6.15)／SBC(日·朝6.15)／BBT(日·朝4.45)／ITC(金·昼3.35)／MTV(月·夜6.30)／BBC(火·夜7.30)／TVN(土·朝7.00)／WTV(月·夜6.30)／KUTV(土·深夜4.30)

▶NARUTO－ナルト－

IBC(土·朝7.00)／TBC(土·朝6.00)／ABS(水·昼4.25)／YBC(火·昼4.00)／FTV(月·昼3.30)／TeNY(土·朝5.29)／SBC(土·朝6.00)／SBS(日·朝5.45)／BBT(月·昼3.00)／KTK(月·昼3.55)／GBS(水·夜6.30)／BBC(木·夜7.00)／TVN(日·夜6.30)／WTV(日·昼0.00)／TSK(木·昼4.00)／KUTV(木·昼3.55)／TSS(日·朝6.30)／KTN(月·昼3.30)／RKK(日·朝6.00)／MBC(土·夕5.00)／OTV(木·昼4.30)

▶魔法先生ネギま！

TVh(月·深夜1.30)／TVO(水·深夜1.30)／TVA(水·深夜1.28)／TSC(火·深夜2.40)／TVQ(日·深夜2.45)

▶フタコイ　オルタナティブ

RAB(月·深夜1.50)／CTC(火·深夜1.30)／TVS(木·深夜1.30)／tvk(木·深夜1.15)／TVO(木·深夜3.10)／TVA(水·深夜2.28)／KID(月·深夜0.00)

▶LOVELESS

ABC(火·深夜2.51)／NBN(水·深夜3.08)

▶ポケットモンスター
アドバンスジェネレーション

ABA(金·昼4.30)／MIT(金·夕5.24)／KHB(金·昼4.00)／AKT(水·昼4.29)／TUY(金·夕5.20)／FTV(土·昼4.00)／TeNY(火·昼4.29)／NBS(火·昼4.00)／UTY(月·昼4.25)／SBS(土·夕5.00)／TUT(水·昼4.20)／HAB(土·朝7.00)／FTB(月·昼4.25)／GBS·MTV(水·夜6.30)／BBC(日·朝9.30)／KBS(日·朝8.00)／TVN(土·夜6.30)／WTV(水·夜6.30)／BSS(月·昼4.19)／JRT(月·夕5.00)／RNB(火·昼4.55)／RKC(月·昼4.30)／RCC(土·夕5.00)／TYS(土·朝7.30)／STS(金·昼4.30)／NIB(土·朝9.30)／TKU(日·朝9.30)／TOS(水·昼4.25)／UMK(木·昼4.00)／KKB(月·昼4.30)／QAB(土·夕5.00)

▶ああっ女神さまっ

HBC(土·朝6.00)

▶ハチミツとクローバー

THK(木·深夜2.05)／KTV(月·深夜1.30)

▶ケロロ軍曹

MIT(金·夜6.00)／KHB(土·朝6.00)／TUF(土·朝7.00)／TUT(火·昼4.24)／TVN(金·夜6.00)／KTN(火·昼3.30)／TKU(月·昼3.30)／BSジャパン(火·夕5.55)

▶ピーチガール

TVh(日·朝7.00)／TVA(日·朝6.30)／TSC(土·朝6.15)／TVQ(水·朝7.30)

▶幻星神ジャスティライザー

TSC(水·朝7.30)／TVO(土·朝6.30)／TVI(月·昼3.55)／RAB(月·昼4.20)／KHB(月·昼4.30)／TUY(木·昼4.25)／TeNY(月·昼3.52)／FCT(土·朝10.00)／KTK(火·昼3.55)／NBS(金·昼4.00)／SATV·KAB(土·朝7.00)／GBS(火·夜6.30)／MTV(月·夕5.00)／TVN(月·夕5.30)／WTV·RNB(土·朝9.30)／TYS(土·朝6.00)／KUTV(木·昼4.24)／KTN(木·朝9.00)／KKB(日·朝6.30)／QAB(土·昼4.30)／BBC(土·朝9.00)／HOME(土·朝6.30)／OAB(水·昼4.30)／BSジャパン(金·夜6.25)

▶ポポポーポ·ポーポポ

ABC(日·朝5.02)／KBC(日·朝6.30)／KAB(火·深夜1.50)／HTB·NBN·NCC(土·朝7.00)

▶機動戦士ガンダムSEED DESTINY

SBC·SBS·MRO·RSK·RCC·MBC·CBC(土·夕5.30)

▶英國戀物語エマ

TVS(日·深夜0.35)／CTC(日·深夜0.00)／TVA(火·深夜3.58)／SUN(月·深夜0.00)／RKB(土·深夜3.15)／TBSチャンネル(金·夜10.00)

▶ギャラリーフェイク

TVh(水·深夜2.30)／TVA(水·深夜1.58)／TVO(土·深夜1.30)／TSC(火·深夜1.40)／TVQ(月·深夜2.25)／BSJ(日·深夜0.30)

▶IZUMO -猛き剣の閃記-

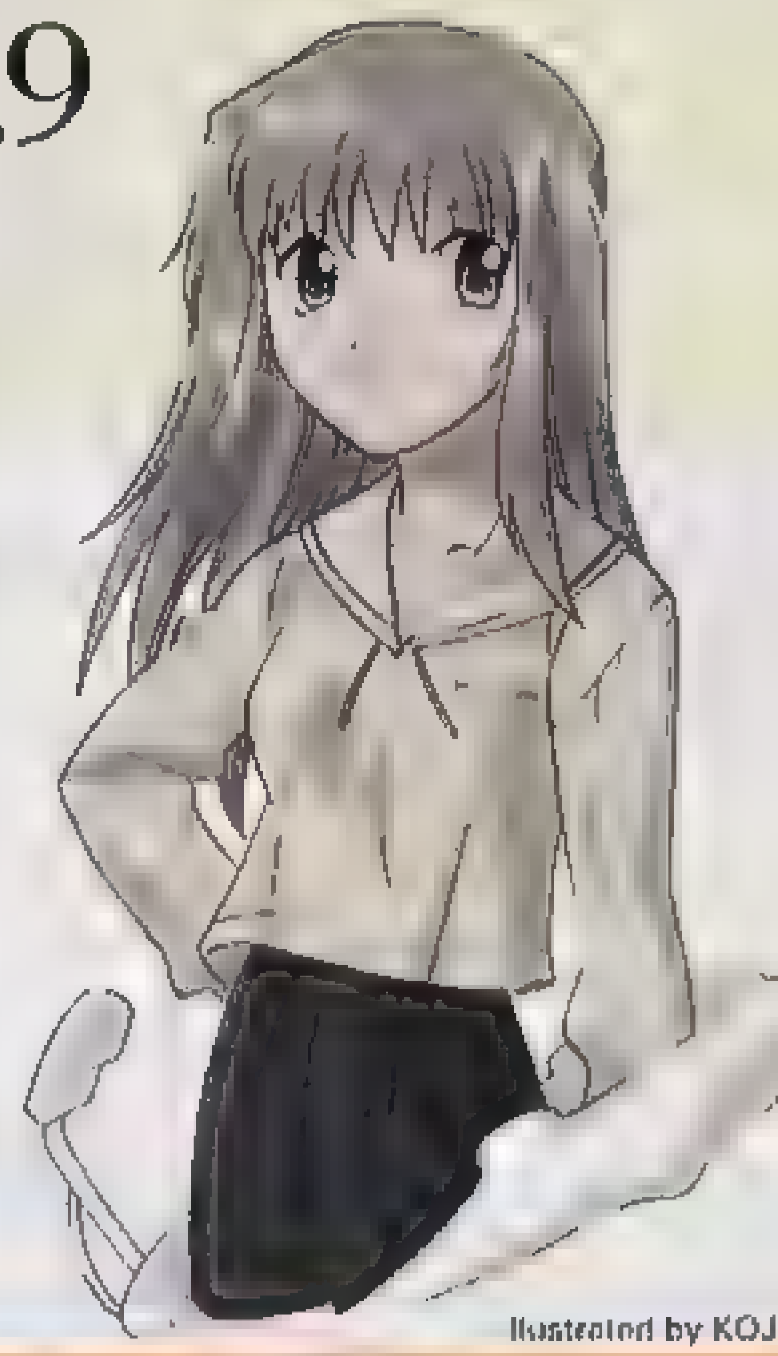
KBS(火·深夜1.30)／CTC(火·深夜2.00)／TVS(水·深夜1.00)／KBS(水·深夜1.30)／TVA(木·深夜1.58)／SUN(木·深夜2.05)／KID(水·深夜0.00)

ANIME LAND

ANIMATION & SFX-TV THE TELEVISION NETWORK

BS & CS

6.10-7.9



Illustrated by KOJI OGATA

タイトル	局	曜日	時間	
アニマックスPRESENTS 頭文字D	SKY	土	不定期	184
おちゃめな魔法少女サブリナ	DIS	月~土	不定期	185
今日から㋮王！	BS2	土	朝9.00	184
クワック・パック	DIS	月~土	不定期	185
これが私の御主人様	BS-i	木	深夜0.30	183
サムライジャック	CTN	火・木	昼4.30	185
新釈・眞田十勇士 The Animation	WOW	土	夜7.00	184
スター・ウォーズ クローン大戦2	CTN	日	朝11.30	185
絶対少年	BS2	土	朝8.06	184
太鼓の達人	KID	月~金	朝7.30	185
ターザン	DIS	月~土	朝9.30	185
トリニティ・ブラッド	WOW	木	深夜0時帯	183
ネポスナポス	BSフジ	月~木	夕5.15	185
NODDY	BSフジ	月~金	夕5.15	185
パワーパフガールズ	CTN	月~金	昼4.30	185
Hello！ オズワルド	DIS	月~金	朝9.00	185
パタリロ西遊記	KID	月	深夜0.30	185
魔豆奇伝バンダリアン	ANI	土	朝7.30	185
モンキーパンチ 漫画活動大写真	WOW	土	深夜1.00	185

これが私の御主人様

http://www.oosyujinsama.com/

木 深夜0:30 BS-i

BS-i

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 原作=まっつー、椿あす 監督・シリーズ構成・脚本=佐伯昭志 キャラクターデザイン・総作画監督=島村和宏 音響監督=飯田里樹 音響制作=ダックスプロダクション 音楽=長岡成貢 アニメーション制作=GAINAX×SHAFT

●CAST 沢渡いずみ=浅野真澄 中林義貴=皆川純子 沢渡みつき=清水愛 倉内安奈=植田佳奈 ポチ=津久井教生

STORY

ペットのワニ・ポチを飼う場所を求めて家を飛び出してきた沢渡いずみと、みつきの姉妹。2人は、お金持ちだがロリコンでギャルゲーマニアの鬼畜御主人、中林義貴のもとへとやってきてしまった。思いがけない美少女の家政婦応募に、心を躍らせる義貴。彼との対決のゴタゴタで、多額の借金をつくってしまったいずみは、自分の意思に反して、みつきとともにメイドとして働くことになってしまう。そんないずみを慕い、クラスメイトの倉内安奈もまた、中林家のメイドに。ドタバタだが、楽しい日々を過ごす3人に、新たな運命が訪れようとしていた。

これが私の王子様!?

メイドのかたわら、副業もこなしてきたいずみは、義貴への借金をすべて返せるほどのお金を手にした。「この家から出ていってしまうんじゃ……」と心配する安奈は、何を思ったのか、義貴とのよりを戻すと言いだした。そんなとき、義貴たちの前に両親を事故で亡くし、天涯孤独の身となっていた義貴のいとこ、中林誠一郎が突然来訪してくる。誠一郎は、いずみたちにむごい仕打ちをしてきた義貴に対し、メイドたちを奪いにきたのだ。

サブタイトル未定

誠一郎のもとへ来ていたいずみは、相変わらず忙しい日々を送っていた。"いずみ争奪戦"に敗れてしまった義貴は、いずみとみつきの2人を失い覇気がない。そんな義貴に、安奈は「いずみさんを取り戻しましょう」と迫り寄るのだが……。

サブタイトル未定

あんな義貴でも、お金持ちなのが唯一の救い。その義貴がすべての財産を失おうとしているとき、いずみはどうする？



トリニティ・ブラッド

http://www.kadokawa.co.jp/toribla/
http://www.wowow.co.jp/anime/toribla

木 深夜0時帯 WOWOW

WOW

MAIN STAFF & CAST

●STAFF 監督=平田智浩 シリーズ構成=平田智浩、角川スニーカー文庫編集部 キャラクターデザイン・ビジュアルワークエンハンサー=中嶋敦子 アニメーション制作=GONZO

●CAST アベル・ナイトロード=東地宏樹 エステル・ブランシェ=能登麻美子 トレス・イクス=中井和哉 カテリーナ・スフォルツァ=本田貴子

STORY

NEVER LAND

アルビオン近海域で、吸血鬼による船舶襲撃事件が発生した。その現場からひとりの少年吸血鬼の死体が回収される。調査の結果によると、その少年はもともと人間だったが、人為的に吸血鬼に"転向"させられていたことが判明。アベルと彼の仲間のレオンはこの事件の調査のため、少年の元養父ジェームズ・バレーがいるというネバーランド島へと向かう。

SILENT NOISE

アベルとシスター・ノエルは、バルセロナにやってきた。この地で起こった寺院倒壊事件の原因を調査するためだ。ところが、地元警察による事前調査の時点で、テロではなく単なる事故であるとの結果が出ており、2人の任務は予想より早く終了してしまった。そこでノエルは、せっかくバルセロナまで来たのだからと、アベルとともに観光を楽しむことにする。

OVERCOUNT Ⅰ. THE BELFRY OF DOWNFALL

アベルは、バルセロナの寺院を破壊した容疑者、ケンプファーを取り逃がしてしまう。その結果、新たな破壊工作が起こり、バルセロナの街が崩壊してしまう。

OVERCOUNT Ⅱ. LUCIFER'S CHOICE

次は教皇庁があるローマを壊滅させようと、策をめぐらせるケンプファー。エステルは、教皇庁の人々に危機が迫っていることをアベルに伝えようと奔走する。



アニマックスPRESENTS 頭文字（イニシャル）D Fourth Stage

http://avexmode.jp/animation/initial/initial.html

土 不定期　スカイパーフェクTV！PPV

SKY

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　監督＝富永恒雄　キャラクターデザイン＝加野晃　美術監督＝和野雅好　音響監督＝三間雅文　音楽＝梅堀淳、DENNIS MARTIN　3DCG＝パステル　アニメーション制作＝A.C.G.T.

●CAST　藤原拓海＝三木眞一郎　藤原文太＝石塚運昇　武内イツキ＝岩田光央　池谷浩一郎＝矢尾一樹　高橋涼介＝子安武人　高橋啓介＝関智一

STORY

15話

4WDコンプレックス（仮）

和美にふられたことがよほどショックだったのか、珍しくイツキがアルバイトを欠勤した。拓海たちは彼の心中を察して心配する。そこへ渉のレビンがやって来て、拓海を夜の秋名湖へ連れ出した。拓海は、文太のインプレッサに負けてからというもの、4WDへの苦手意識が生じ、一種の“4WDコンプレックス”に悩まされていたのだ。ハチロクの戦闘力に限界を感じたことはないかと同じハチロク乗りである渉に尋ねる拓海。渉は、がむしゃらに走るだけでなく、4WDの特性を考えることが必要だと言うと、次の対戦がいい機会になるだろうと予言。そのことば通り、プロジェクトDの次なる対戦相手は、4WD車であるランエボとなった。この対戦で4WD攻略の糸口をつかみたい拓海だが、相手の要望でテスト走行の時間を短縮することとなり、いつもの半分の時間で車のセッティングを仕上げなければならないことに。それだけでなく、相手チームはバトルに勝つために、ひきょうな罠を仕掛けていた。

16話

怒りのヒルクライム（仮）

プロジェクトDのテスト走行中、道路に撒かれた大量のオイルにより、啓介のFDはスピンして損傷、バトルが不可能な状態になってしまう。対戦相手の仕業であることは明白だったが、証拠がないためどうにもならない。バトルに間に合わせようと必死に修理するも、まともに戦える状態にまではならなかった。自分のせいでプロジェクトDに黒星をつけてしまうのかと落ち込む啓介だったが、そこに救いの女神が現われる。啓介を応援しようと、同じFD乗りの恭子がやってきたのだ。啓介は彼女のFDを借りてバトルに出ることを志願し、涼介はこれを承認。卑劣な相手への怒りを胸に秘め、啓介はヒルクライムバトルに臨む。

脚本＝岸間信明　演出・絵コンテ＝工藤進



新釈（しんしゃく） 眞田十勇士（さなだじゅうゆうし） The Animation

http://www.sanada10.com/

土 夜7：00　WOWOW

WOW

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作・構成・脚本＝河中志摩夫　監督・キャラクターデザイン＝清水恵蔵　設定資料調査＝市川卓　アニメーション制作＝ティー・ビー・オー

●CAST　猿飛佐助＝保志総一朗　楓＝折笠富美子　三好晴海入道＝玄田哲章　海野六郎＝田中秀幸　根津甚八＝井上和彦　望月六郎＝小杉十郎太　三好伊三入道＝石井康嗣　眞田幸村＝郷田ほづみ

STORY

勇士の旅立ち

眞田幸村は、旧武田水軍の残党を仲間に引き込むため、部下の根津甚八、海野六郎、望月六郎を向かわせた。首尾よく水軍を味方につけ、九度山に戻った3人に幸村は、中国大陸への視察を命じる。

霧隠

幸村の命を受け、右大臣、今出川晴季を訪ねる佐助と三好晴海入道。そこで2人は、晴季から京の町を騒がせている怪盗の調査を依頼される。調査に出た佐助は、伊賀忍者の霧隠才蔵と対峙する。

8話

関白秀次の女

佐助の術に魅せられた才蔵は、佐助と晴海の後について九度山へ同行した。さらに3人の前に右大臣、晴季の孫娘であり、関白豊臣秀次の遺児でもある清姫が現われ、幸村との対面を求めてきた。

9話　7/2

家康暗殺計画

徳川家の偵察のため江戸へ向かう途中、佐助は家康暗殺を才蔵と晴海からもちかけられる。箱根山中でいよいよ家康の暗殺を決行しようとする3人の前に、一騎の騎馬武者、穴山小助が現われた。

厭離穢土　欣求浄土（えんりえど　ごんぐじょうど）

京に入った家康は、自身の征夷大将軍就任工作のため、二条城造営の指揮にあたる。しかし、主君にあたる豊臣家のある大坂城には赴こうとはしなかった。



今日から㋮王！

http://www3.nhk.or.jp/anime/mao/index.html

土 朝9：00　NHK衛星第2

BS2

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　原作＝喬林知　キャラクター原案＝松本テマリ　監督＝西村純二　シリーズ構成＝山田由香　アニメーション制作＝スタジオディーン

●CAST　渋谷有利＝櫻井孝宏　ギュンター＝井上和彦　コンラッド＝森川智之　グウェンダル＝大塚明夫　ヴォルフラム＝斎賀みつき　ツェリ＝勝生真沙子　アニシナ＝高山みなみ　村田健＝宮田幸季

STORY

我が愛しきジュリア

魔剣モルギフが及ぼす影響で、噴火を始めたヴァン・ダー・ヴィーア島の火山。降る火の粉から逃げ惑う子供たちを見た有利は、魔王モードに変身する。

復讐鬼？マキシーン（仮）

血盟城では、最近よく食べ物が消える。動物が迷い込んでいるのかと考えたメイドたちは、庭の隅に食べ物を置くことに。なんと犯人は、城の屋根裏に住む小シマロン領主の元部下マキシーンだったのだ。

大地立つコンラート（仮）

息抜きのため、城を抜け出そうとした有利。だがヴォルフラムに見つかってしまい、とっさに宝物庫に隠れる。そこで彼が見つけたものは、のぞく者の過去と未来を映し出すという秘宝、魔鏡だった。

前略、ユーリ陛下（仮）

国内視察に出たギュンターは、西の外れの宿場町で食い逃げ犯を捕まえる。ところが、そのみごとな腕前から、彼は町を乗っ取ろうとたくらむバクスターという男の手先と間違われそうになる。

54話

聖剣と魔剣・前編

血盟城の中庭では、有利がコンラッドと剣の稽古に励んでいた。有利が使う魔剣モルギフを見た村田は、眞王の魔剣だった3000年前とは、顔も性格もずいぶん変わったものだとしみじみ語る。

▼他の時間帯のデータは185ページにあります



絶対少年

http://www.zettai-shonen.com/

土 朝8：06　NHK衛星第2

BS2

MAIN STAFF & CAST

●STAFF　監督＝望月智充　シリーズ構成＝伊藤和典　オリジナルキャラクターデザイン＝戸部淑　造形デザイン＝佐藤道人　キャラクターデザイン・総作画監督＝関根昌之　美術監督＝針生勝文　音楽＝七瀬光　アニメーション制作＝亜細亜堂

●CAST　逢沢歩＝豊永利行　深山美紀＝三橋加奈子　深山美玖＝斎藤千和　敷倉亮介＝斉藤嶺央　湖野潮音＝清水愛

STORY

光誘う樹木の宮

町の異変に動物たちは敏感に反応していた。一方、歩は美玖の姉、美紀から妹をそっとしておいてほしいと言われる。

約束の重さと夢の軽さ

ポンチョにゴム長ぐつの男の子、わっくんと遊ぶ歩。次の日もまた遊ぶことを約束するが、大雨で行くことができない。1日置いてわっくんに会いに喉沢川上流へ行くが、彼はもうそこにはいなかった。

世界の被膜が薄くなる

母親から歩に送られてきた写真には、ポンチョにゴム長ぐつで、わっくんと同じかっこうの幼いころの歩が写っていた。なぜわっくんは、幼いころの自分と同じかっこうをしているのか？　歩は戸惑う。

三度目の約束の夜

友達の拓馬の家へ酒屋の配達に行った美紀は、拓馬から強引に散歩に誘われる。そのころ、歩は潮音に捕まっていた。潮音は飼い犬の瞳に映った不思議な光の話をする。歩が興味を引かれたとき、2人は美紀と拓馬に鉢合わせしてしまう。

伝承と記憶の狭間で

猫踊りにまつわる民話、田菜の歴史、そして、頭屋の森。これらに興味をもった歩は、父親やコンビニで働いている麻子に、頭屋の森の名前の由来や、頭屋の森と猫踊りの関係について聞いてみる。



CS&BS HOT CHANNEL

お電話いただく前に、有料放送役務契約約款(http://www.contomor.skyperfectv.co.jp/)の内容をご確認ください

AT-X
スカイパーフェクTV!/729ch
問合せ先：エー・ティー・エックス
☎03・5405・7766

なんと！ 発売前の「トップをねらえ2！」第3話と、兄と妹の恋を描いた「僕は妹に恋をする」の人気OVAが2本登場！ また、人気シリーズ「勇者王ガオガイガー FINAL−GGG−」、懐かしい海洋冒険活劇「海底少年マリン」、ドタバタ・ラブコメディ「あまえないでよっ!!」もスタート！ （営業企画部 永田伸子）

アニマックス
スカイパーフェクTV!/24ch
問合せ先 アニマックスインフォメーションセンター
☎03・5402・1730

井沢満原作・いがらしゆみこ作画の「レディジョージィ」が、約20年ぶりにTV放送決定！ 6月21日(火)より放送がスタートする。そして「ハンター×ハンター」のTVシリーズ続編となるG1編も27日(月)より放送開始。19日(日)には安彦良和が手がけた「アリオン」など、新作アニメがめじろ押し!! （広報 竹井喬一郎）

カートゥーン ネットワーク
スカイパーフェクTV!/274ch
問合せ先 カートゥーン ネットワーク
☎03・5537・1717

「セロ弾きのゴーシュ」をはじめとする、日本アニメ界の巨匠・高畑勲監督の長編4作品を連続放送。番組冒頭には監督からのメッセージも放送されるのでお見逃しなく！ また、「スター・ウォーズ クローン大戦」シリーズを一挙に放送。映画「エピソードⅢ」公開前にチェックしよう。 （マーケティング部 久光真理子）

キッズステーション
スカイパーフェクTV!/278ch
問合せ先：キッズステーションカスタマーセンター
☎03・5805・3611 受付時間 平日10時〜18時

6月14日(火)より「ルパン三世PARTⅡ」がスタート！ 毎週月〜金に日替わりで放送します。19日(日)には「.hack」シリーズのPS2に同梱されたOVA「.hack//Liminality」全4話を一挙放送。7月は新作アニメがたくさんスタート。なかでも8日(金)に始まる「奥さまは魔法少女」に注目ください！ （カステラ2番）

ディズニー・チャンネル
スカイパーフェクTV!/730ch
問合せ先 ディズニー・チャンネル インフォメーションセンター
☎0570・000・391

6月19日(日)「アラジンのマジックランプナイト」では、好評放送中の「アラジンの大冒険」を12話一挙放送！ アラジンを徹底特集します！ 7月9日(土)には、日本初放送の「キム・ポッシブル 新作ドラマチック・ナイト」をお届けします。同日に「キム・ポッシブル」の新エピソードも放送します！ （広報 近藤幸洋）

東映チャンネル
スカイパーフェクTV!/708ch
問合せ先 東映衛星放送
☎03・3549・5271

6月の東映チャンネルでは、多数のリクエストにこたえて、6月6日(月)より「超電磁ロボ コン・バトラーV(ニューマスター版)」を放送開始！ ロボットアニメの原型といえる作品にご期待ください。また、7月は松本零士原作の「新竹取物語 1000年女王」を放送。こちらもお楽しみに！ （編成営業部 古嶋倶子）

ファミリー劇場
スカイパーフェクTV!/361ch
問合せ先 ファミリー劇場
☎03・3584・0788

第1回「アニメ企画大賞」大賞受賞作をアニメ化した「風人物語」を、6・7月で全13話一挙放送。押井守監修、Production I.G制作の話題作です！ あわせて「風人物語」を手がけたクリエイターたちの代表作「逮捕しちゃうぞ the MOVIE」「獣の剣」「GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊」も放送します！（編成部 森純）

WOWOW
BS 5ch
問合せ先：WOWOWカスタマーセンター
☎0120・580807

アニメ・バラエティ「モンキー・パンチ 漫画活動大写真」はいよいよ最終回。どうぞお見逃しなく！ また7月からは新番組「フルメタル・パニック！ The Second Raid」、人気のPCゲームをアニメ化した「SHUFFLE!」が始まります。この夏もWOWOWにご期待ください！ （宣伝部 稲田県数）

チャンネルNECO
スカイパーフェクTV!/261ch
問合せ先：日活(株)
☎03・5689・1035

介錯原作の人気美少女アニメ「神無月の巫女」全12話を一挙に放送。三浦建太郎「剣風伝奇 ベルセルク」は最終回。衝撃のラストを見逃すな！ 実力派クリエイター集団Please! の「おねがいティーチャー」もいよいよ最終回。また「陽だまりの樹」、「MASTERキートン」も絶賛放送中。 （編成部 田中誠一）

パーフェクト チョイス
スカイパーフェクTV!/160ch
問合せ先：スカパー！カスタマーセンター
☎0570・039・888

6月から7月はお色気&ギャグ満載の「MOUSE」全12話、アニメ界初の文系アクション「R.O.D」のOVA全3話、TVシリーズの「R.O.D−THE TV−」全26話(TV未放送カットを含むDVD版。TV初登場)を一挙放送します。「円盤皇女ワるきゅーレ」OVA新シリーズの先行放送もあります。 （宣伝 吉澤一將）

©NAMCO

ターザン
日・土・朝9:30 ディズニー・チャンネル

DIS●3話 ジェーンへのプレゼント 6/11 ●4話 恐竜たちの住む世界 6/12 ●5話 迷子になった赤ちゃんヒョウ 6/18 ●6話 ターザン、囚人を救う？ 6/19 ●7話 ジェーンの幼なじみ 6/25 ●8話 勇気を持ったタントー 6/26 ●9話 がんばれ！ ポーター教授 7/2 ●10話 巨大なカブトムシ 7/3 ●11話 ターザンになりたい 7/9

おちゃめな魔法少女サブリナ
日〜土・不定期 ディズニー・チャンネル

DIS●1話 スリムボディ作戦 大失敗 6/20 ●2話 恐怖のチャリンコ・レース 6/21 ●3話 めざせ！ チア・リーダー 6/22 ●4話 セーレム、宇宙へ行く 6/23 ●5話 魔法の靴でシャル・ウィ・ダンス 6/27 ●6話 セレブになったサブリナ 6/28 ●7話 大人になりたい 6/29 ●9話 なかよしになる魔法 6/30 ●10話 熱闘 クラス委員選挙 7/4 ●11話 恐怖のコレクター 7/5 ●12話 学園ナンバー・ワンの生徒はだれ？ ※以降リピート放送

クワック・パック
日〜土・不定期 ディズニー・チャンネル

DIS●コイ・ストーリー 魚に恋した男 6/10 ●古代戦士の反乱 6/13 ●ハンバーグは冒険の味 6/14 ●小さなビジネスマンは大忙し！ 6/15 ●ドナルドの朝の大冒険 6/16 ●バイ菌博士のミクロ大作戦 7/2 ※以降リピート放送

パワーパフ ガールズ
月〜金・昼4:30 カートゥーン ネットワーク

CTN●65話 わるいサルになりたい!? 6/13 ●65話 カーのやきもち 6/13 ●66話 バターカップの修行 6/14 ●66話 ようこそ！ おじさん 6/14 ●67話 究極のかくし味 6/15 ●67話 巨大ロボ！ダイナモの逆襲 6/15 ●68話 モーしゃべくりはもーいやっ 6/16 ●68話 ただのガールズ登場 6/16 ●69話 ハデハデメークで超メーワク 6/17 ●70話 博士を止めて！ 6/18●70話 市長のわるい夢 6/18 ●71話 対決！ パパVSパパ 6/19 ●71話 リスちゃんの街!? 6/19 ●72話 女王さまセドゥーサ 6/20 ●73話 だれの赤ちゃん？ 6/21 ●73話 モジョの街 6/21 ●74話 ヒリヒリ注意 6/22 ●74話 おなみだちょーだい 6/22 ●75話 お昼の決闘 6/23 ●76話 あたらしいパワー 6/24 ●76話 タウンズヴィルの秘宝 6/24 ●77話 ガールズの休日 6/25 ●77話 こわしちゃダメ！ 6/25 ※以降リピート放送

クレイアニメ 太鼓の達人
月〜金 朝6:55 キッズステーション

KID●11話 かめと不思議な扇子 脚本＝田中ひろみ 演出・絵コンテ＝土田ひろゆき 6/13 ●12話 ドクター・どん子 脚本＝田中ひろみ 演出・絵コンテ＝石田卓也 6/20 ●13話 「どん」「かつ」いたずら大作戦！ 脚本＝広田光毅 演出・絵コンテ＝こぐまあつこ 6/27 ※以降リピート放送



Hello! オズワルド
月〜金・朝9:00 ディズニー・チャンネル

DIS●39話 ビーチでの1日 6/10 ●40話 アイスクリーム配達します 6/10 ●41話 お似合いカップル 6/13 ●42話 やっぱり友だち 6/13 ●43話 あこがれのスター 6/14 ●44話 昴翁のおねがいごと 6/14 ●45話 とまった時計 6/15 ●46話 風船でレスキュー 6/15 ●47話 ウィニーおふろにはいろう！ 6/16 ●48話 かくれんぼ 6/16 ●49話 砂の彫刻コンテスト 6/17 ●50話 アイスクリームの山 6/17 ●51話 カトリーナの初めての雪 6/20 ●52話 雪祭り 6/20 ※以降リピート放送

NODDY
月〜金・夕5:15「ネポスこどもCLUB」内 BSフジ

BSフジ その他のネット／KID(月・昼2:30)●25話 ノディ、ビッグイヤーになる 6/10 ※以降リピート放送

ネポス・ナポス
隔週月・水 夕5:15「ネポスこどもCLUB」内 BSフジ

BSフジ その他のネット／KID(月・昼2:30)●20話 むかしむかし、ねがいの山に 脚本＝高岡淳広 演出＝大賀俊二 絵コンテ＝こだま兼嗣 6/13 ●21話 ぼくらのひみつきち 脚本＝高岡淳広 演出＝大賀俊二 絵コンテ＝奥脇雅晴 6/15 ●22話 おばけなんてこわくない？ 脚本＝福嶋幸典 演出＝大賀俊二 絵コンテ＝こだま兼嗣 6/27 ●23話 オレンジ色の手紙 脚本＝中瀬理香 演出＝大賀俊二 絵コンテ＝こだま兼嗣 6/29 ※以降リピート放送

パタリロ西遊記！
月・深夜0:30 キッズステーション

KID●2話 悟空参上！天竺への旅立ち 其の弐 脚本＝末永光代 演出＝宮原秀二 絵コンテ＝前島健一 作画監督＝小林勝利 6/13●3話 悟空参上！天竺への旅立ち 其の参 脚本＝末永光代 演出＝宮原秀二 絵コンテ＝前島健一 作画監督＝小林勝利 6/20●4話 新たなる友 旅のはじめは大混乱 其の壱 脚本＝末永光代 演出・絵コンテ＝岡嶋国敏 作画監督＝鈴木奈都子 6/27●5話 新たなる友 旅のはじめは大混乱 其の弐 脚本＝末永光代 演出・絵コンテ＝岡嶋国敏 作画監督＝鈴木奈都子 7/4

サムライジャック
火・木・昼4:30 カートゥーン ネットワーク

CTN●37話 EPISODE−XXXVI 6/14 ●38話 EPISODE−XXXVII 6/21 ●39話 EPISODE−XXXVIII 6/28 ※以降リピート放送

魔豆奇伝バンダリアン
土・朝7:30 アニマックス

ANI●22話 闇の豆の真実 脚本＝長谷川菜穂子 演出・絵コンテ＝吉本毅 作画監督＝Kim Il Bae 6/11 ●23話 帰ってきたクール 脚本＝岡田英樹・木邑りま 演出・絵コンテ＝鵜野彰 作画監督＝岡辰也 6/18●24話 突入！暗黒城 脚本＝岡崎純子 演出・絵コンテ＝牧野行洋 作画監督＝Kim Il Bae 6/25●25話 激闘！トビーVSルーク 脚本＝岡田英樹 演出＝辻橋博樹 絵コンテ＝大庭秀明 作画監督＝飯野利明 7/2●最終話 七つの豆が集まる時 脚本＝岡田英樹 演出・絵コンテ＝大庭秀明 作画監督＝Kim Il Bae、Jun Jong Min 7/9

モンキー・パンチ 漫画活動大写真
土・深夜1:05 WOWOW

WOW●パンドラ／ダアティジョオク＃3／一宿一飯／猫キャラ サラリーマン／逆イソップ 運動系／UPUPバルーン／なぞなぞ／ザ・パニック 恐竜／オスメス／ルパンたち

その他の放送ネット局

▶今日から㋮王！
NHK(水・深夜0:00)
▶魔豆奇伝バンダリアン
MX(土・夕5:00)

アニメ情報番組

Club AT-X
隔週日曜 夜10:00 アニメシアターX

アニメぱらだいす！
毎週月曜 深夜1:00 キッズステーション

アニぱら音楽館
隔週水曜 深夜1:00 キッズステーション

Anime-TV
毎週土曜 深夜0:00 テレビ神奈川ほか

新番組情報

あまえないでよっ!!
毎週金・朝10:00／AT-Xほか／7月1日スタート／STAFF:監督＝元永慶太郎 シリーズ構成＝上江洲誠 キャラクターデザイン＝堀井久美 アニメーション制作＝スタジオディーン／CAST:果中逸刹＝鈴木千尋 南部千夜＝中原麻衣 阿刀田桔子＝樋口智恵子 生稲雛美＝川上とも子 為我井陽＝新谷良子 為我井さくら＝寺田はるひ 大川春佳＝渡辺明乃 川原浄徳＝杉山佳寿子 ●1話 覚醒かせないでよっ!!
http://www.vap.co.jp/amae/

SHUFFLE!
毎週木・深夜0:00／WOWOW／7月7日スタート／STAFF:原作＝Navel イラスト原案＝西又葵、鈴平ひろ 監督＝細田直人 シリーズ構成＝鈴木雅詞 キャラクターデザイン・総作画監督＝平山英嗣 アニメーション制作:アスリード／CAST:土見稟＝杉田智和 リシアンサス＝あおきさやか ネリネ＝永見はるか 芙蓉楓＝後藤邑子 時雨亜沙＝伊藤美紀 プリムラ＝ひと美 麻弓＝タイム＝井上美紀 緑葉樹＝萩原秀樹 カレハ＝日向裕羅 時雨亜麻＝YURIA 紅薔薇撫子＝竹間千ノ美 神王＝小杉十郎太 魔王＝森川智之 ●1話 サブタイトル未定
http://www.wowow.co.jp/anime/shuffle

フルメタル・パニック！ The Second Raid
毎週木・深夜0:00／WOWOW／7月13日スタート／STAFF:原作＝賀東招二、四季童子 監督＝武本康弘 シリーズ構成＝賀東招二 キャラクター原案＝四季童子 キャラクターデザイン・総作画監督＝堀内修 メカデザイン＝海老川兼武、渡辺敏明 アニメーション制作＝京都アニメーション／CAST:相良宗介＝関智一 千鳥かなめ＝雪野五月 テレサ・テスタロッサ＝ゆかな クルツ・ウェーバー＝三木眞一郎 メリッサ・マオ＝根谷美智子 ベルファンガン・クルーゾー＝小山力也 アンドレイ・カリーニン＝大塚明夫 リチャード・マデューカス＝西村知道 ガウルン＝田中正彦 レナード・テスタロッサ＝浪川大輔 ゲイツ＝大塚芳忠 夏玉芳＝篠原恵美 夏玉蘭＝沢城みゆき 常盤恭子＝木村郁絵 ●1話 サブタイトル未定
http://www.wowow.co.jp/anime/fullmeta/

強殖装甲ガイバー
未定／WOWOW／7月スタート／STAFF:原作・設定・総監修＝高屋良樹 監督＝秋山勝仁 シリーズ構成・脚本＝武上純希 キャラクターデザイン＝馬越嘉彦 総作画監督＝池田裕司、沢田正人 アニメーション制作＝株式会社オー・エル・エム プロデュース＝株式会社ジェンコ 製作＝角川映画、A.D.Vision、WOWOW、双日／CAST:深町晶＝野島健二 瀬川瑞紀＝水樹奈々 瀬川哲郎＝高口公介 巻島顎人＝小西克幸 ●1話 サブタイトル未定
http://guyver.jp/

ANIME LAND PLUS

ANIMATION & SFX-TV THE TELEVISION NETWORK

夏の改編が近づき、見る者を魅了しつづけてきた女性キャラクターたちとも、もうすぐお別れ。そこで最後に、この春輝いていた女の子たちをピックアップ！　彼女たちの魅力に迫ってみよう。

心の深淵に沈み込んだ梢 隆士の思いは彼女に届くのか!?

最終話 7/3

まほらば ~Heratful days

毎週日曜深夜1:30 テレビ東京系

怒りんぼの早紀、幼児みたいな魚子、オシャレな千百合、引っ込み思案の珠、そして、とても優しい梢。誰ひとり欠けてはいけない。梢と、梢の中の"もうひとりの梢"たちみんなが、梢だから。今、梢は隆士が事故に遭ったと思い込み、そのショックから"もうひとりの梢"たちにその身を委ね、心の奥底へと沈み込んでしまっている。いっしょに暮らしてきた鳴滝荘の面々でさえ、梢をもとに戻す方法はわからない。どうすれば梢は戻ってくるだろう？　隆士は、梢を喜ばせたいという素直な思いで描いた"梅干し姫"の絵本を、"もうひとりの梢"たちに見せて聞かせる。思いが届けば、梢はきっと戻ってくるはず。そう信じよう！



⬆早紀をはじめ、"もうひとりの梢"たちは現われるのに、梢は姿を消したまま



⬆鳴滝荘の面々が額を寄せ合って考えても、梢を呼び出す方法は思いつかない



⬆隆士は梢が好きな絵本を一心に描きつづける。梢が戻ってくることを願って



⬆優しくて、見る者の心を温かくしてくれる梢の笑顔が戻ることを信じたい！

口に出せなかった、ひと言 閉ざされた明日菜の未来は!?

最終話 6/29

魔法先生ネギま!

毎週水曜深夜1:00 テレビ東京

幼いころに悪魔と契約を交わして魔法無効化能力を手に入れた神楽坂明日菜。彼女はその代償として、14歳の誕生日に命を奪われることが決まっていた。そして迎えた14歳の誕生日前夜。2-Aの生徒たちが催した誕生パーティーで、明日菜は努めて明るくふるまう。しかし彼女は、みんなに迷惑をかけたくない一心でそのことばをのみ込んだのだ。友達を思う優しさゆえに明日菜が命を落としたのだとしたら、それはあまりに悲しすぎる。もし「助けて」と言えてさえいれば、別の未来を迎えられたかもしれないのに……。勝ち気でちょっぴり乱暴な態度の裏に、優しさを秘めた明日菜。彼女の笑顔を再び見ることはできるのか？　今は奇跡が起こることを信じるばかりだ。



⬆いつものようにクラスメイトと楽しくおしゃべりしている明日菜だったが……



⬆明日菜の誕生日を祝う2-A。だが、明日菜はいつの間にか姿を消していた



⬆もうすぐ死ぬ。その恐ろしさを、明日菜はひとりぼっちでがまんしていたのだ



⬆突然の明日菜の死に途方に暮れるネギ。そのとき彼の頭をよぎったものとは…

2人よりも3人いっしょがいい 双子との2つとない恋

最終話 6/29

フタコイ オルタナティブ

毎週水曜深夜2:28 テレビ愛知

2人のうちいずれかが三ツ木公彦と結婚しなければならない。白鐘姉妹はそう養父に決められていた。姉思いの沙羅は、双樹が恋太郎とずっといっしょにいられるように、ひとり公彦のもとに向かう。性格は正反対だけど、同じ日に同じ姿で生まれ、同じ時を過ごしてきた沙羅は、双樹にとってかけがえのない存在。恋太郎もそれは同じで、彼にとって沙羅も双樹も等しく大切な女性なのだ。どちらかひとりを選ぶなんてできっこない。2人ではなく3人でいたい！　そんな思いを胸に、双樹と恋太郎は沙羅を取り戻すため突き進む。片手に女の子が抱きついてくれるのもいいけれど、どうせなら両腕にギュッとしてくれるほうがいい。三角関係でない3人の関係がここにある。



⬆仲むつまじい沙羅(右)と双樹。2人は何をするにも、いつもいっしょだ



⬆ケンカをしたりもするけれど、恋太郎(左)と白鐘姉妹は強い絆で結ばれている



⬆沙羅が公彦のもとに向かった事実を知り、恋太郎は茫然とするしかなかった



⬆2人ではなく、3人いっしょにいたい。彼らの思いがきっとかなうと信じて…

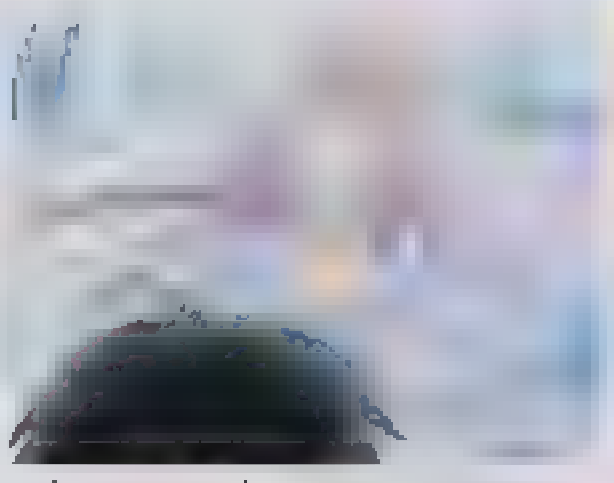
無情の選択、人類か螢一か!? 女神がくだした決断は……

最終話 7/7

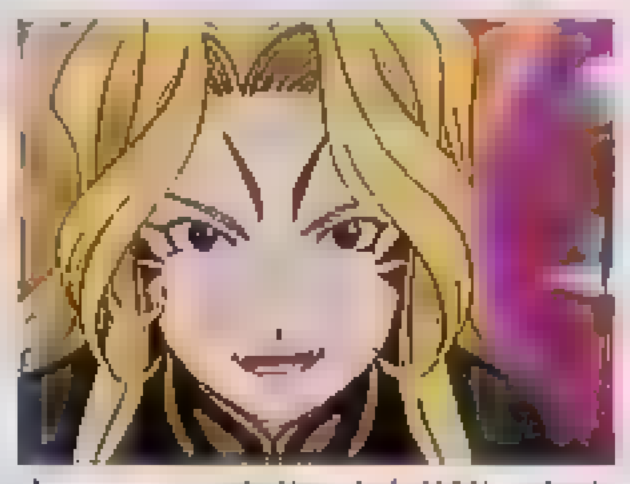
ああっ女神さまっ

毎週木曜深夜1：55 TBS

「君のような女神にずっとそばにいてほしい」。そう螢一に言われてから、ベルダンディーは彼と生活をともにしてきた。そんな彼女が苦渋の決断を迫られることになる。なんと螢一が、地上を魔属の楽園にせんとする"恐怖の大王"に体を乗っ取られてしまったのだ！　もし"恐怖の大王"が地上に魔属を降臨させれば、人類は魔属に滅ぼされてしまう。人類を救うには螢一もろとも"恐怖の大王"を討つしかない。それでもベルダンディーはきっと、螢一を討てはしないだろう。今の彼女には女神の契約を超えた螢一への純粋な好意がある。その想いがあるからこそ、彼女は螢一のそばにいるのだ。苦渋のすえベルダンディーが下す決断に、螢一への想いを感じてほしい。


↑「そばにいて」という螢一の願いを受け、ベルダンディーは彼と暮らすことに


↑同じ屋根の下で生活するうち、しだいにベルダンディーは螢一に引かれていく


↑マーラーの呼び起こした"恐怖の大王"が、螢一の体をのっとってしまう！


↑恐怖の大王から螢一を解放し、再び2人で幸せに暮らす日々が戻るのだろうか

オタク嫌いに戻った瑞希 彼女が心変わりした理由は?

最終話 7/1

こみっくパーティー Revolution

毎週月曜深夜2：15 tvkほか

漫画が描けずスランプに陥っていた和樹。そんな彼に気分転換をさせようと、瑞希は和樹をあちこち遊びに連れ回す。ところが彼女の雰囲気がいつもと少し違う。気分転換と称して、同人誌を描くことから、和樹をなんとなく引き離しているようすなのだ。さらに彼女は、自分をモデルに油絵を描いてほしいと言うと、和樹の前に裸で現われる……。確かに瑞希は最初のころ、和樹が同人誌で漫画を描くのを嫌がっていた。だがしだいに和樹の趣味にも理解を示すようになり、最近では自分もコスプレをすることもあったはず。やはり瑞希は、心の底では和樹に同人誌を描いてほしくなかったのか。彼女の真意がここで明らかになる。


↑仲間の期待を受けた和樹は、自分の思いどおりの漫画が描けず苦しんでいた


↑オタクが大嫌いだった瑞希は、和樹が同人誌を描くことをとても嫌がっていた


↑最近では、漫画を描いている和樹に料理をつくって差し入れすることも……


↑やはり瑞希は笑っている方が魅力的。また和樹と同人誌を楽しんでほしい

あまりにもあっけない別れ…… いずみはもう帰らないのか!?

最終話 6/30

これが私の御主人様

毎週木曜深夜0：30 BS-i

御主人様の義貴は、雇用主として望ましい人間ではない。そんな彼の家でいずみとみつきがメイドをしているのは、いずみが義貴に多額の借金をつくってしまったからだ。だからいずみが独力で借金を清算してしまった今、2人が義貴のもとにいる理由はない。唯一の懸案であるワニのポチを飼う場所も、義貴のいとこである誠一郎が手配してくれた。これで晴れて自由の身。もはやいずみは、借金の重圧にも、義貴の横暴な態度にも悩まされることはないのだ。にもかかわらず、なぜか浮かない表情のいずみ。もしかしていっしょに暮らしている間に義貴に情が移ったのか？　まさか本気で義貴のことを!?　義貴に対する彼女の本当の気持ちがここに明かされる。


↑明るくて妹思いのいずみ（中央）。美人でスタイルもよく、クラスでも人気者


↑別れてはじめてわかるお互いの大切さ。騒がしくも楽しかったあの日が懐かしい


↑いずみがいなくなってからというもの、義貴はすっかり元気をなくしてしまう


↑せっかく義貴から離れられたというのに、いずみもなんだか浮かない顔だ



刮目！GONZO
限定版特典
砂ぼうず
オリジナルカルタ
砂ぼうず
6.15 第5巻 DVD Release!
http://www.sunabozu.com/
愛する者よ、死に候え。
バジリスク
甲賀忍法帖 Basilisk
8.24 DVD Release!
第一巻
限定版 7,980円 通常版 5,985円
初回限定版特典
① SPECIAL DVD「バジディスク1」
② 超限定"地虫十兵衛"フィギュア
③ 特製デジパックケース
④ 千葉道徳描き下ろし"甲賀"BOX
⑤ 特製解説書
通常版特典 特製解説書
TVS、TVK、CTC、KBS京都、MTV、AT-Xにて好評放送中！
http://www.basilisk.jp/
SAMURAI 7
6.22 第十巻 DVD Release!
http://www.samurai-7.com/
7.27 DVD Release!
ディレクターズ"カット版 Vol.1
限定版 7,980円 通常版 5,985円
テレビではオンエアされなかった映像・音声をそのまま収録！
① 本編全巻収納BOX
② 特典DVD
コザキユースケ描きおろしオリジナルキャラクターカード
描きおろしリバーシブルジャケット
テレビ朝日、AT-Xにて好評放送中！
SPEED GRAPHER スピードグラファー
http://www.speed-grapher.com/
GONZO
ジサイルだけでなくゴールドも
年会費永年無料！！
GONZO CARD
詳しい情報はこちら http://www.gonzo.co.jp/card/
必見のGONZO公式モバイルサイト
http://www.gonzoch.tv
最新作品情報・着信メロディ・マチウケ画像・大量配信中！
今すぐケータイでアクセス
GONZO
PC&mobile http://www.gonzo.co.jp

NEWTYPE DATABASE

THE OFFICIAL ART of

交響詩篇エウレカセブン

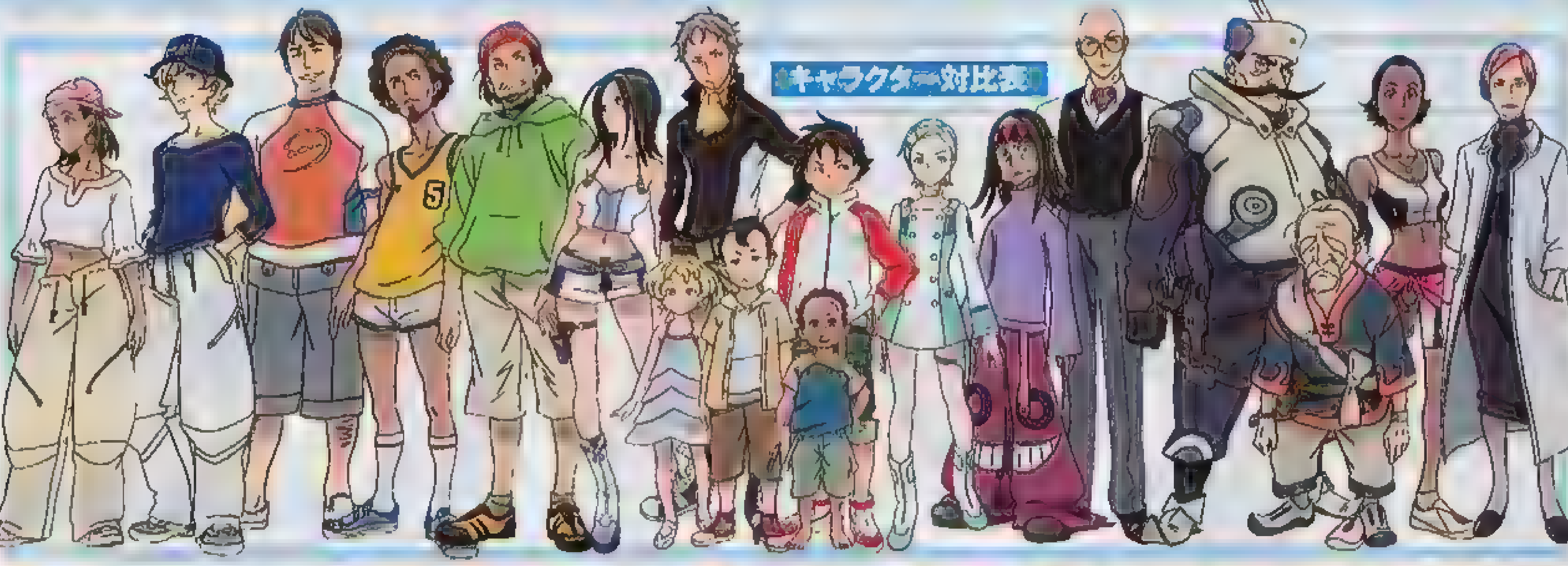
Eureka seveN



設定資料集

最悪の毎日、最悪の人生、最悪の街から舞い上がれ！　謎の美少女エウレカに導かれて、ゲッコーステイトに飛び込んだ少年レントンを描く「交響詩篇エウレカセブン」（毎週日、7.00よりMBS・TBS系）。謎多き物語の背景にスポットライトを当ててみよう！

キャラクター対比表



サーストン

青野武

整備業を営むメカニックマン。とても腕がいいらしい。レントンに跡を継がせようとする。



レントン

三瓶由布子

退屈な毎日や決められた将来に不満を抱く14歳。唯一の趣味は空を舞う「リフ」をすること。亡き父は大異変「サマー・オブ・ラブ」から世界を救った英雄アドロック。父を追い行方不明になった、姉ダイアンに思いを寄せている。祖父と2人暮らしだったが、エウレカと出会いひと目ぼれ。ゲッコーステイトに参加し街を出る。





表情集

性格は純情で単純明快。感情豊かにコロコロと表情を変える。とても元気な14歳の少年だ



監督　京田知己
エウレカ青春記

最初にプロットを書いたときは、レントンとエウレカ、ホランドとタルホの4人が生まれました。主人公のレントンの年齢が14歳なのは意識的です。主人公の年齢が17歳だとエピソードのひとつひとつが生々しくなってしまうし、10歳だとファンタジーになってしまう。14歳がいちばんドキドキしていて、衝動的な年ごろだと思うんです。僕自身、心は永遠に14歳でいたいと思っていますから。いや、ほんと

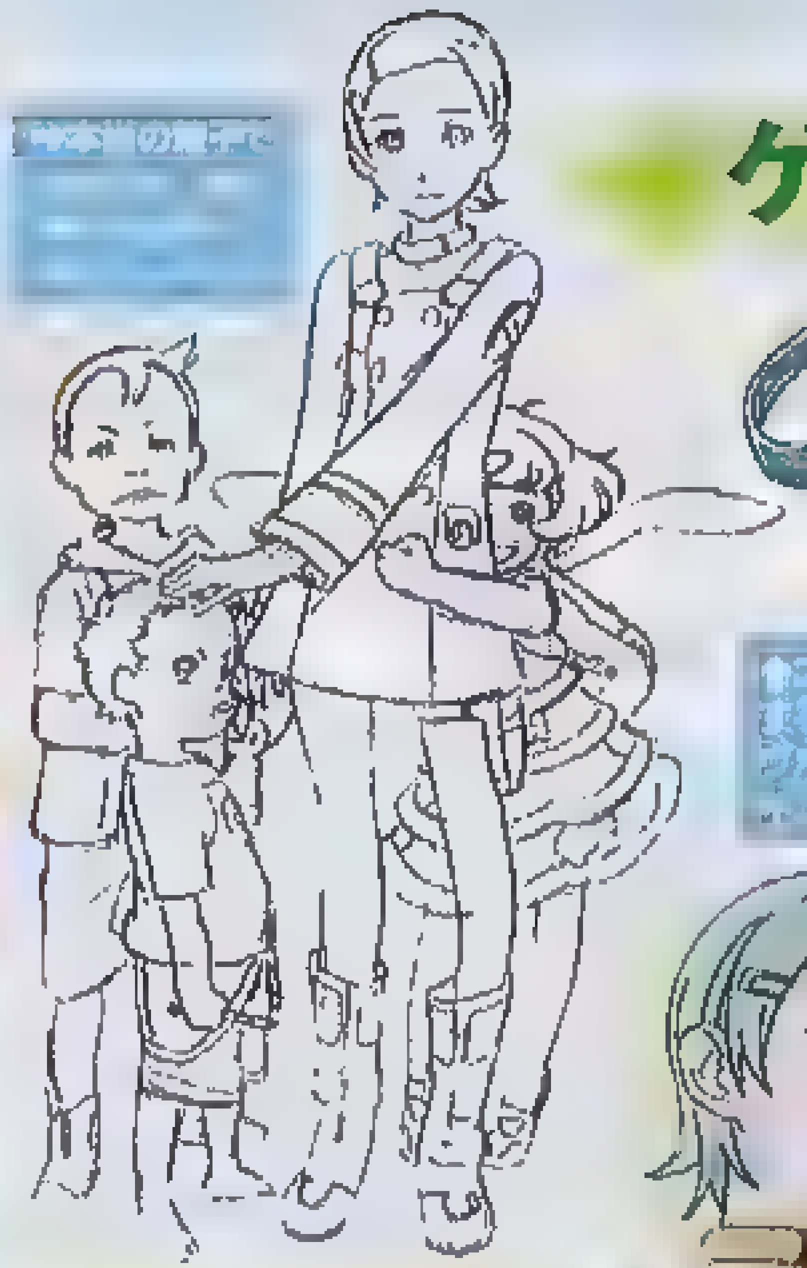
ゲッコーステイトの仲間たち

モーリス　メーテル　リンク

根谷美智子　CV 木川絵理子　CV 水沢史絵

月光号に暮らす子供たち。もの静かなモーリス5歳、おしゃまで勝ち気なメーテル4歳、興味あることしかしないリンク3歳。エウレカをママと呼びエウレカに気があるレントンをからかう。





エウレカ　名塚佳織

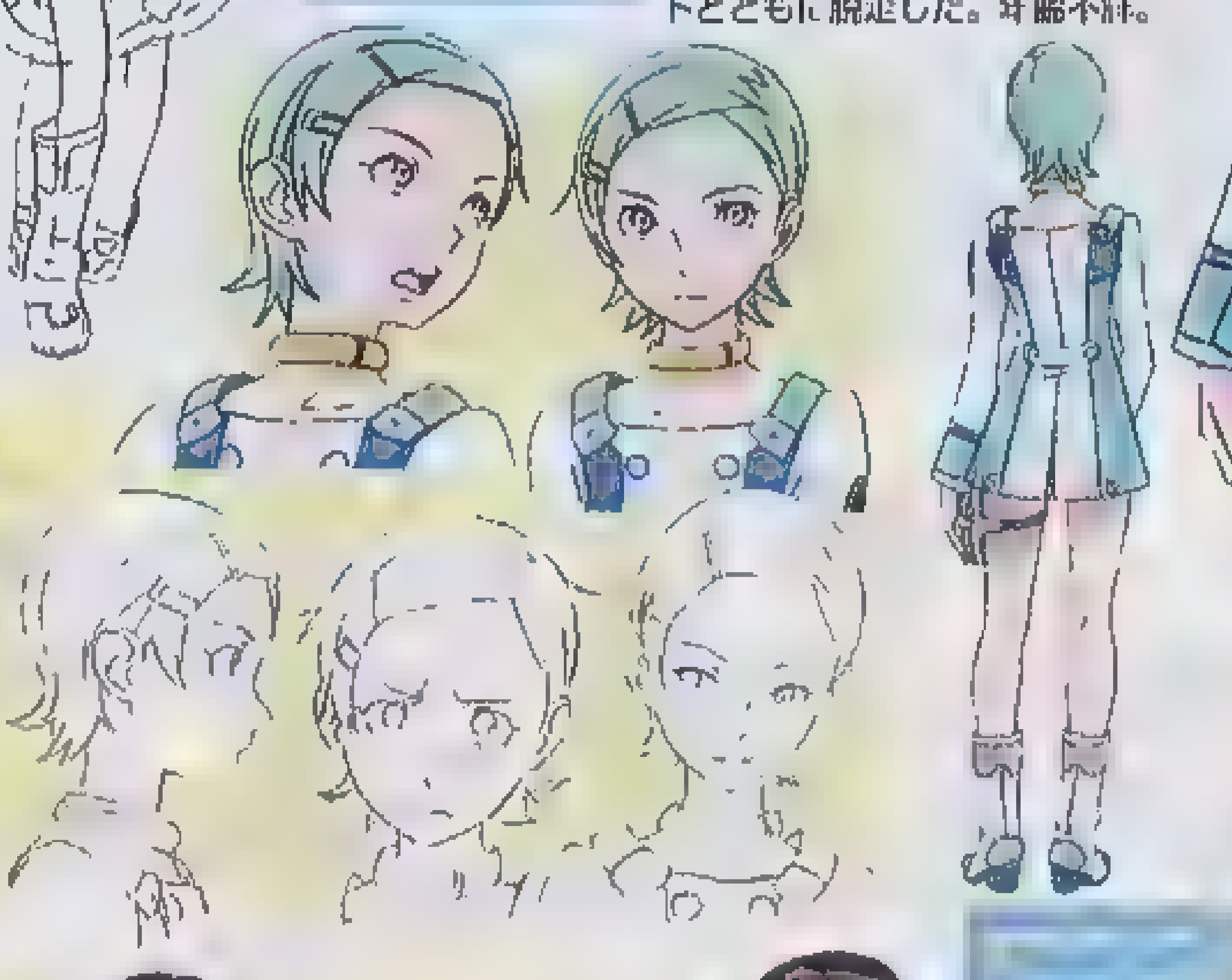
ミステリアスな雰囲気漂う美少女。「モノのココロがわかる」ゲッコーステイトの天才LFOライダー。はるか上空に流れるトラパーの波を読む能力をもっているという。自分の感性に忠実に生きているが、それがときにエキセントリックに見えることも。かつては軍の特殊部隊に所属していたが、ホランドとともに脱走した。年齢不詳。





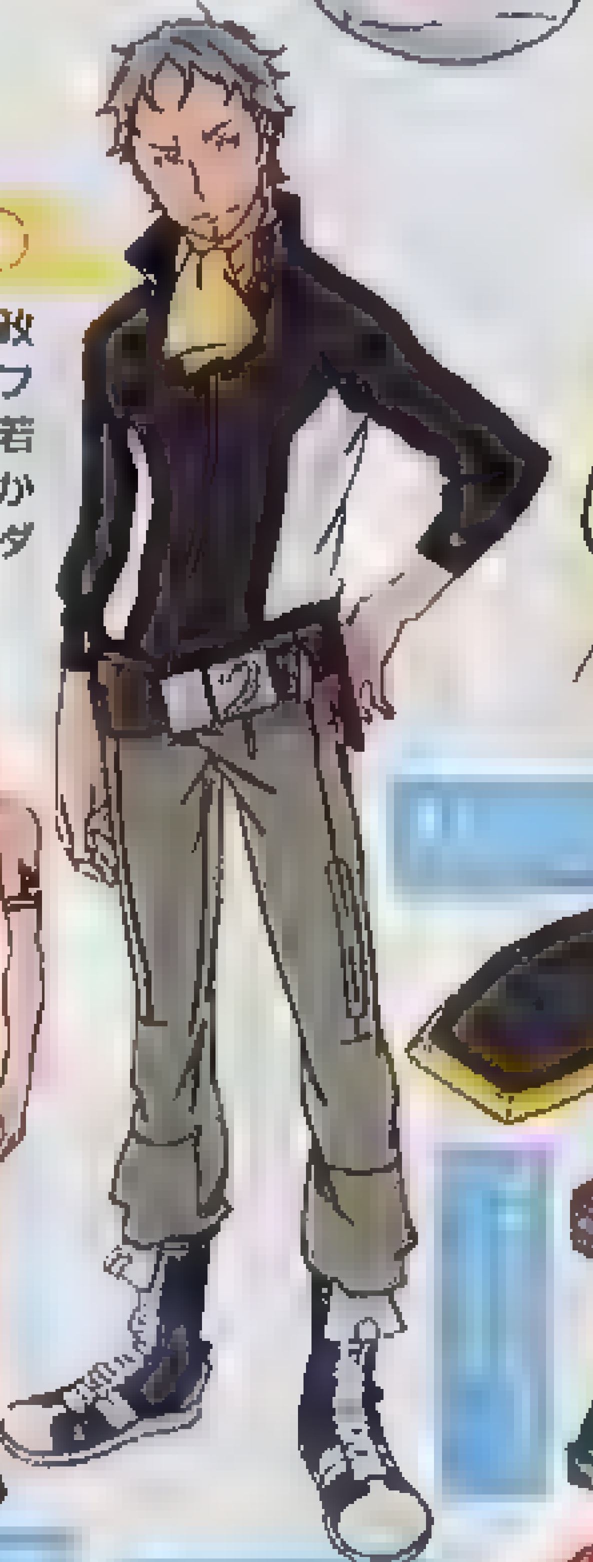
表情集

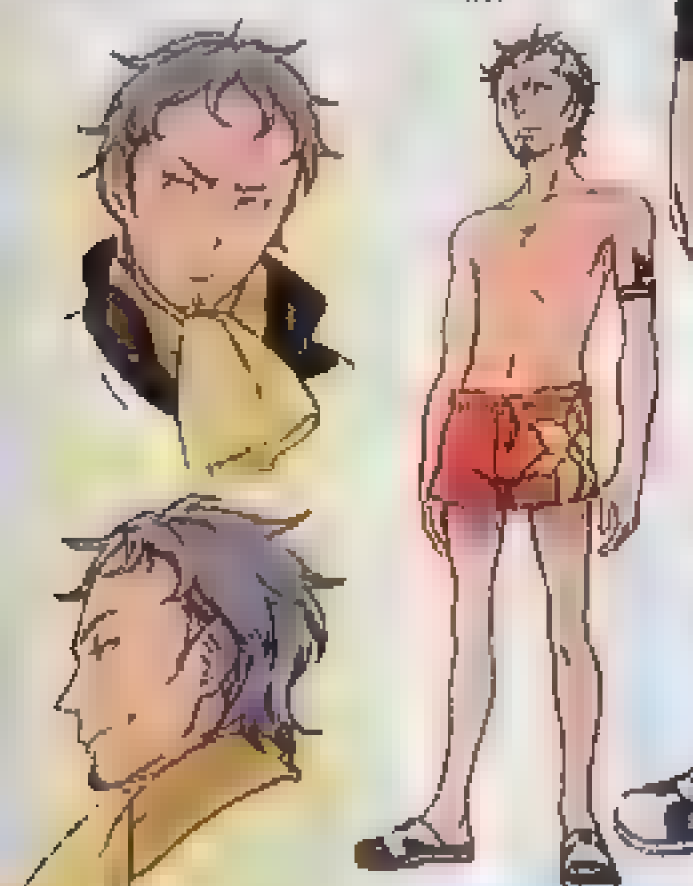
エウレカはゲッコーステイトで「笑わないお姫様」だった。だが、情熱的なレントンと出会い、心の扉を開いていく。彼女の豊かな表情はレントンが生み出しているのかも



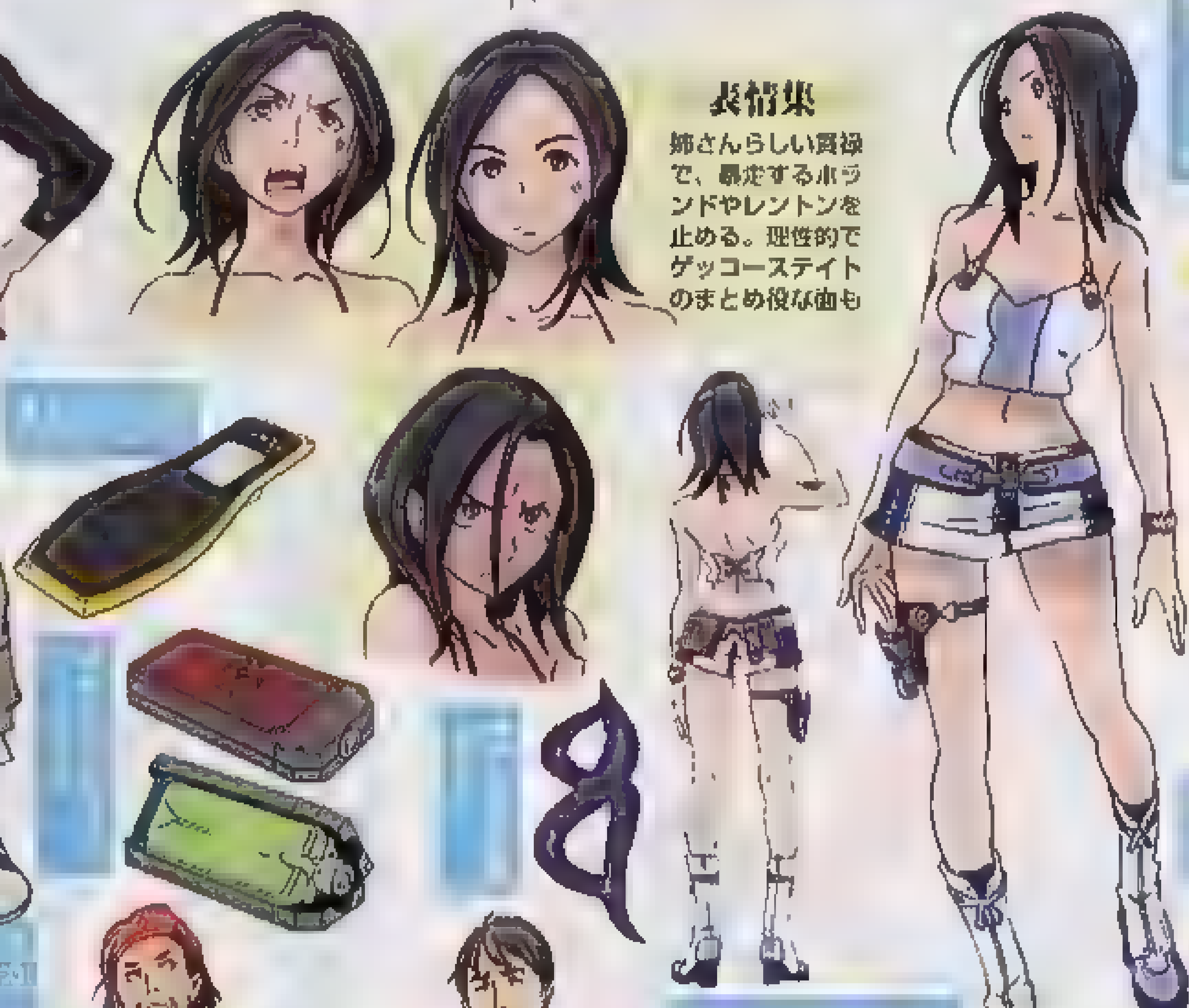
ホランド　藤原啓治

ゲッコーステイトのリーダー。反政府活動を行ないつつ、世界中のリフスポットを巡る旅を続けている。若者たちのカリスマ的ヒーロー。しかし、その実態はパンツ一丁でダラダラ過ごす、だらしない29歳。





ひねた性格だが、その瞳には未来が映っている



表情集

姉さんらしい言動で、暴走するホランドやレントンを止める。理性的でゲッコーステイトのまとめ役な面も

タルホ　根谷美智子

雑誌「レイ＝アウト」のグラビアクイーンにして、月光号の操艦担当。頭脳明晰で容姿端麗だけど単純なレントンをいじめ、こきつかい、かわいがる、ちょっと怖い26歳のお姉さん。モデルをやっているため、アクセサリー好きな一面も。ホランドのパートナー。元軍の情報部員。



ストナー　松本保典

ホランドたちに同行しているカメラマン。ゲッコーステイトが発行する雑誌「レイ＝アウト」では、ホランドたちの活動を紹介。哲学的なことばが多い芸術肌の30歳。



どこか悟ったような表情が彼の特徴





ハップ　山口太郎

月光号のサブリーダー。いつもハッピースマイルを絶やさない。だが、にやりと笑った表情の裏には、しっかりとした計算が見積もられている。ホランドの幼なじみでよき相談相手の、あなどれない29歳。

監督　京田知己
エウレカ青春記

ホランドは29歳。30代を目前に迷っているという設定です。僕自身も30歳になるまでに「演出家」になるという目標があって、29歳のころはかなり焦っていた。あのころの気持ちは、ホランドに通じるものがあります。個人的にいちばん思い入れがあるキャラクターはハップ。「変態でキャバクラ好き」という設定を膨らませているうちに、変なキャラクターになってしまいました。いやらしい笑みが最高です。



ゲッコーステイトの理想と現実!?

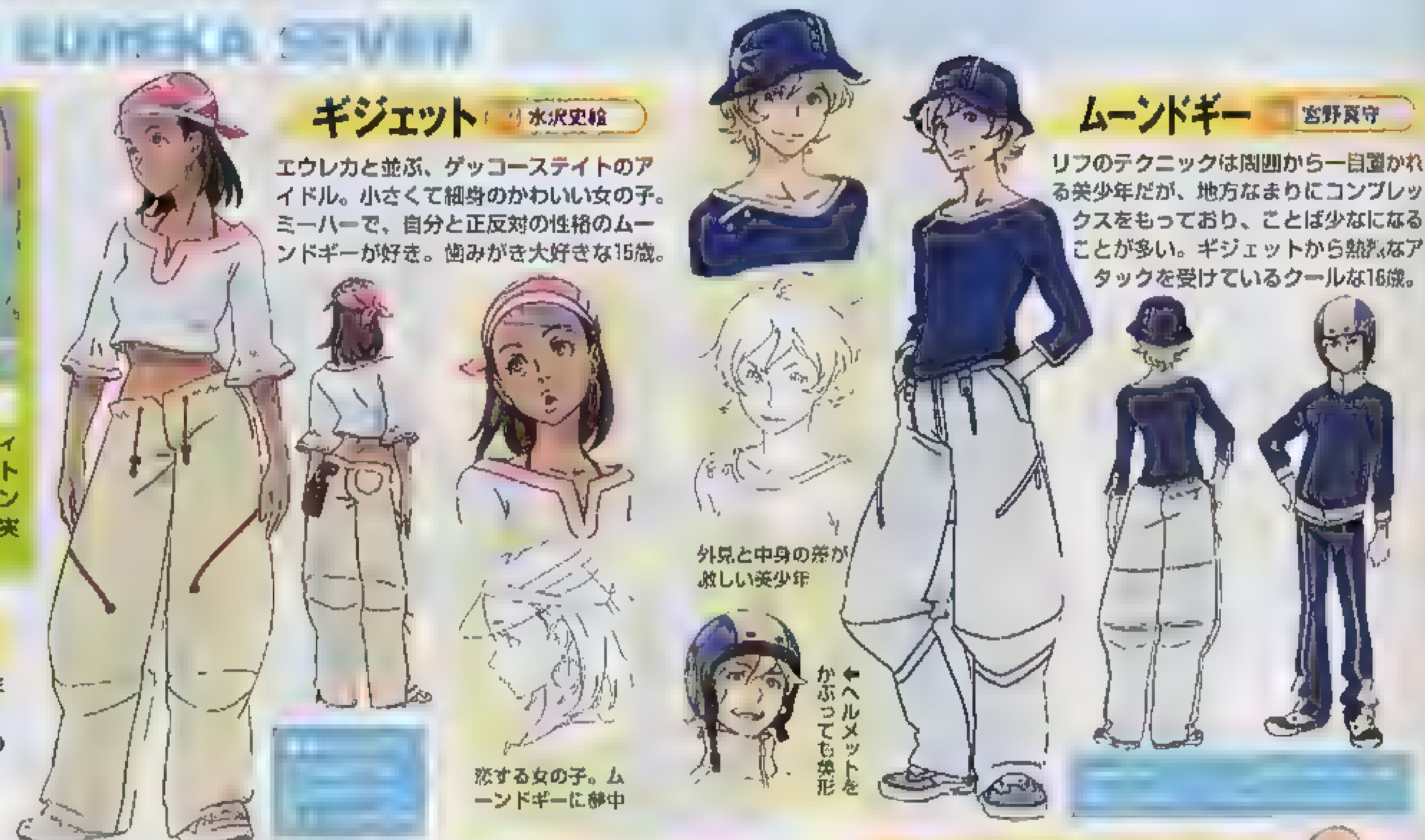
「エウレカセブン」の世界で大人気のインディーズ雑誌「レイ=アウト」。ゲッコーステイトのメンバーが編集する、この雑誌にレントンは夢中。ホランドにあこがれていた。だが実際のホランドはパンツ一丁で……!?

ギジェット CV 水沢史絵

エウレカと並ぶ、ゲッコーステイトのアイドル。小さくて細身のかわいい女の子。ミーハーで、自分と正反対の性格のムーンドギーが好き。歯みがき大好きな15歳。

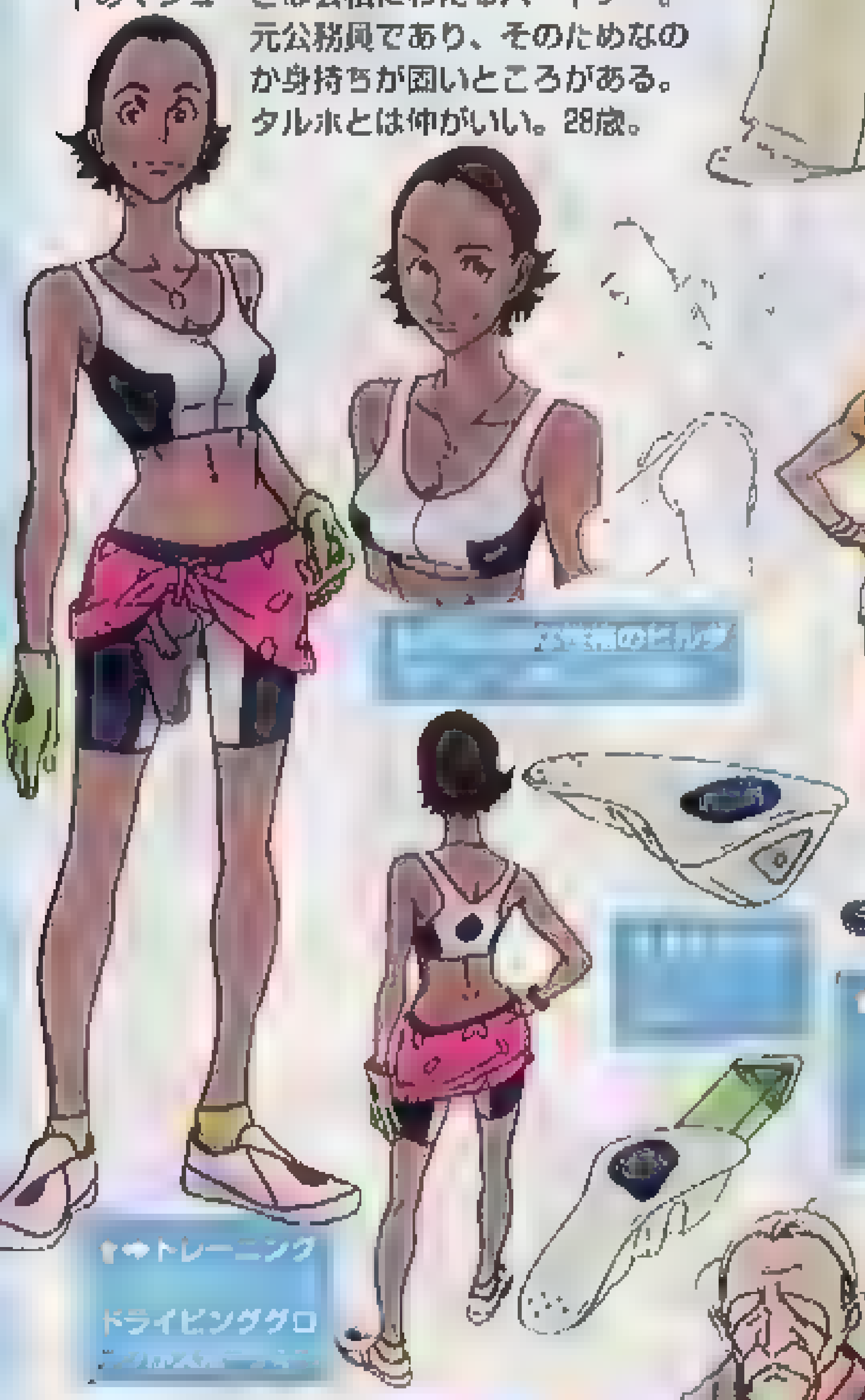
ムーンドギー CV 宮野真守

リフのテクニックは周囲から一目置かれる美少年だが、地方なまりにコンプレックスをもっており、ことば少なになることが多い。ギジェットから熱烈なアタックを受けているクールな16歳。



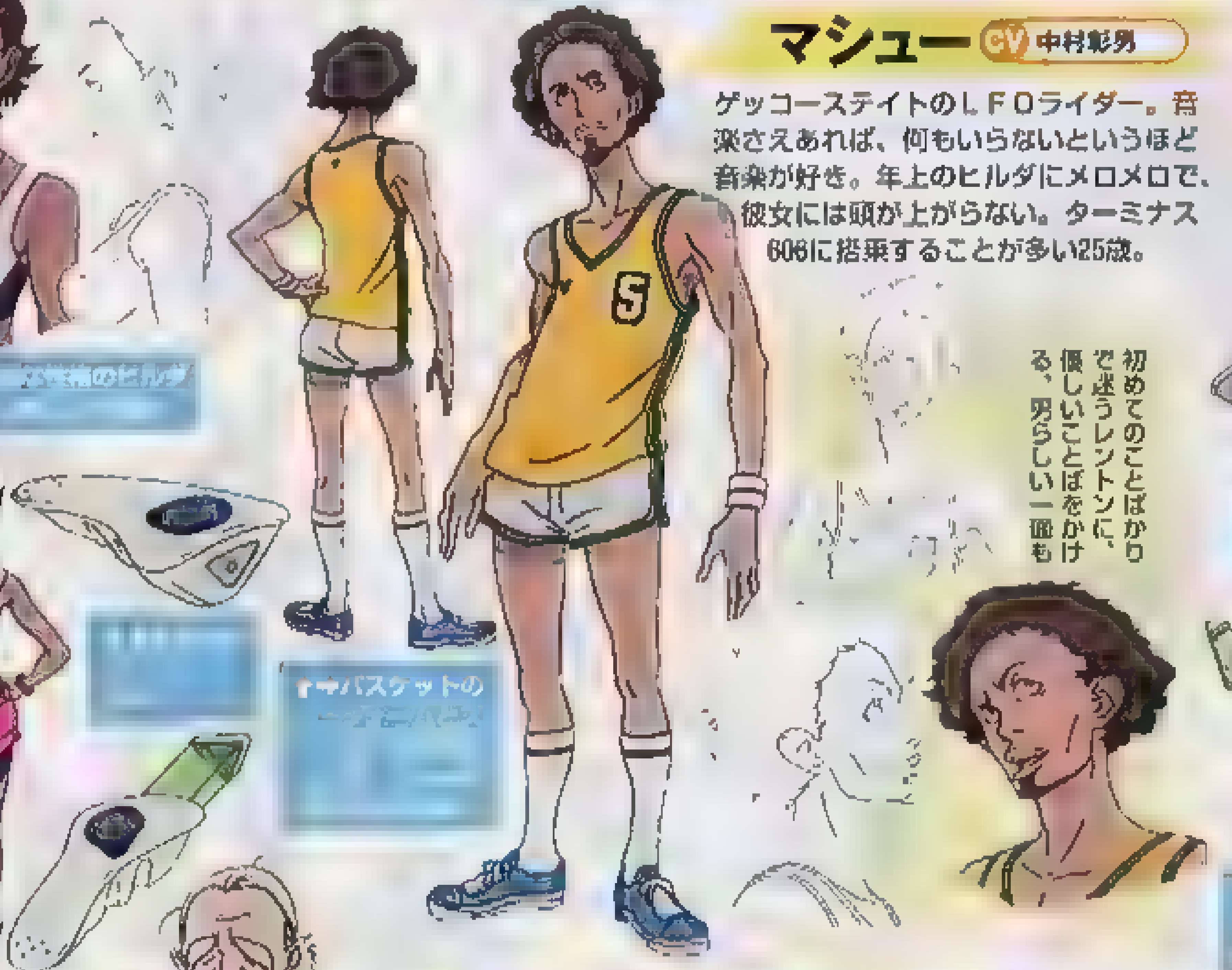
ヒルダ CV 浅野まゆみ

ゲッコーステイトのＬＦＯライダー。３歳年下のマシューとは公私にわたるパートナー。元公務員であり、そのためなのか身持ちが固いところがある。タルホとは仲がいい。28歳。



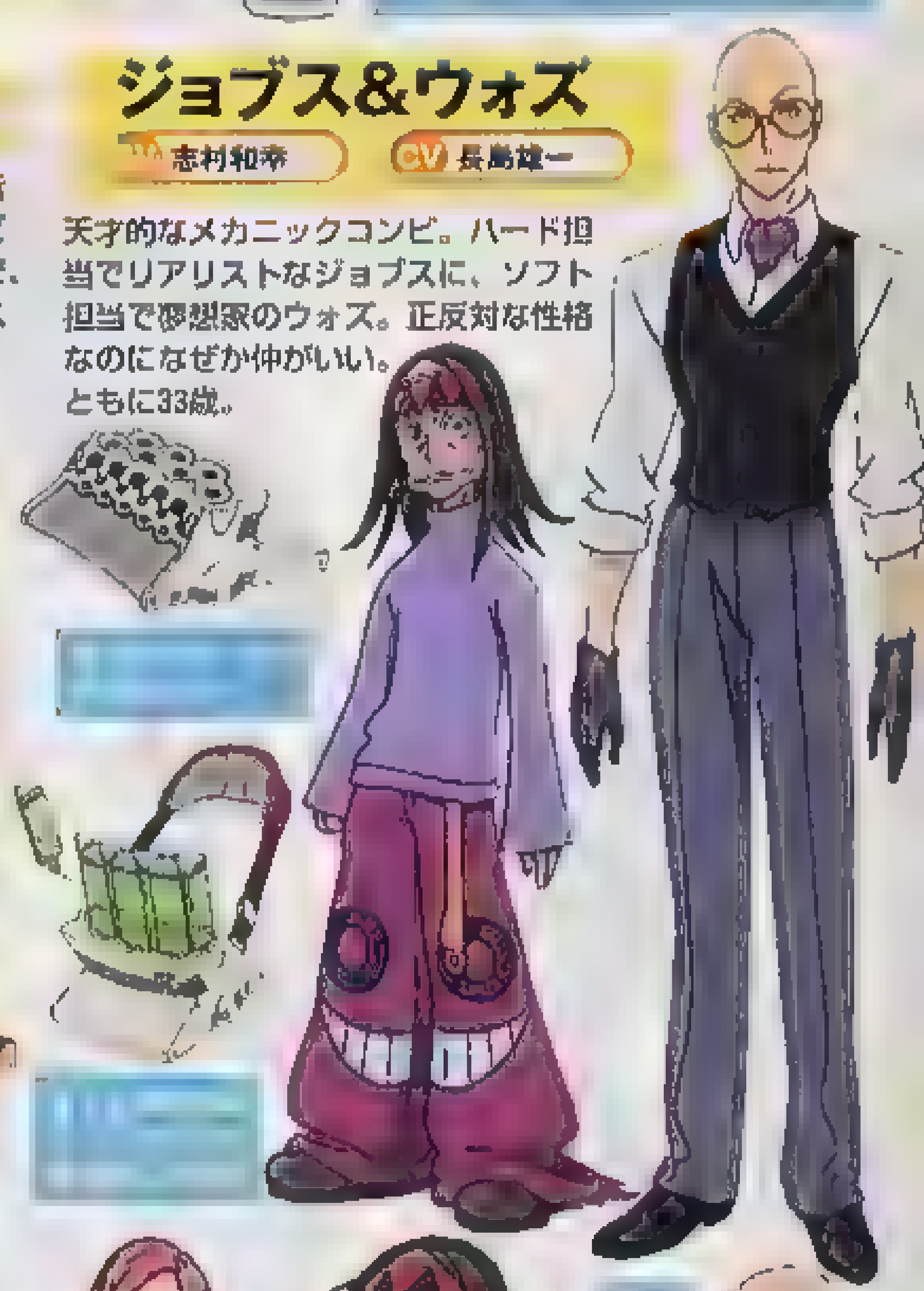
マシュー CV 中村彰男

ゲッコーステイトのＬＦＯライダー。音楽さえあれば、何もいらないというほど音楽が好き。年上のヒルダにメロメロで、彼女には頭が上がらない。ターミナス606に搭乗することが多い25歳。



ジョブス&ウォズ 志村和幸 CV 長島雄一

天才的なメカニックコンビ。ハード担当でリアリストなジョブスに、ソフト担当で夢想家のウォズ。正反対な性格なのになぜか仲がいい。ともに33歳。



ゴンジイ CV 石森達幸

月光号に乗り込んでいる正体不明の老人。神出鬼没で船内をうろうろしているが、何をしているのか誰にもわからない。どうやら占い師らしいが……。

ケンゴウ CV 大木民夫

月光号の砲術担当。月光号の主でもあり、メンバーたちの父親役。堅物の軍人だったが、ホランドと出会うことで人生観が変わり、行動をともにするようになった。45歳。

ミーシャ CV 沢海陽子

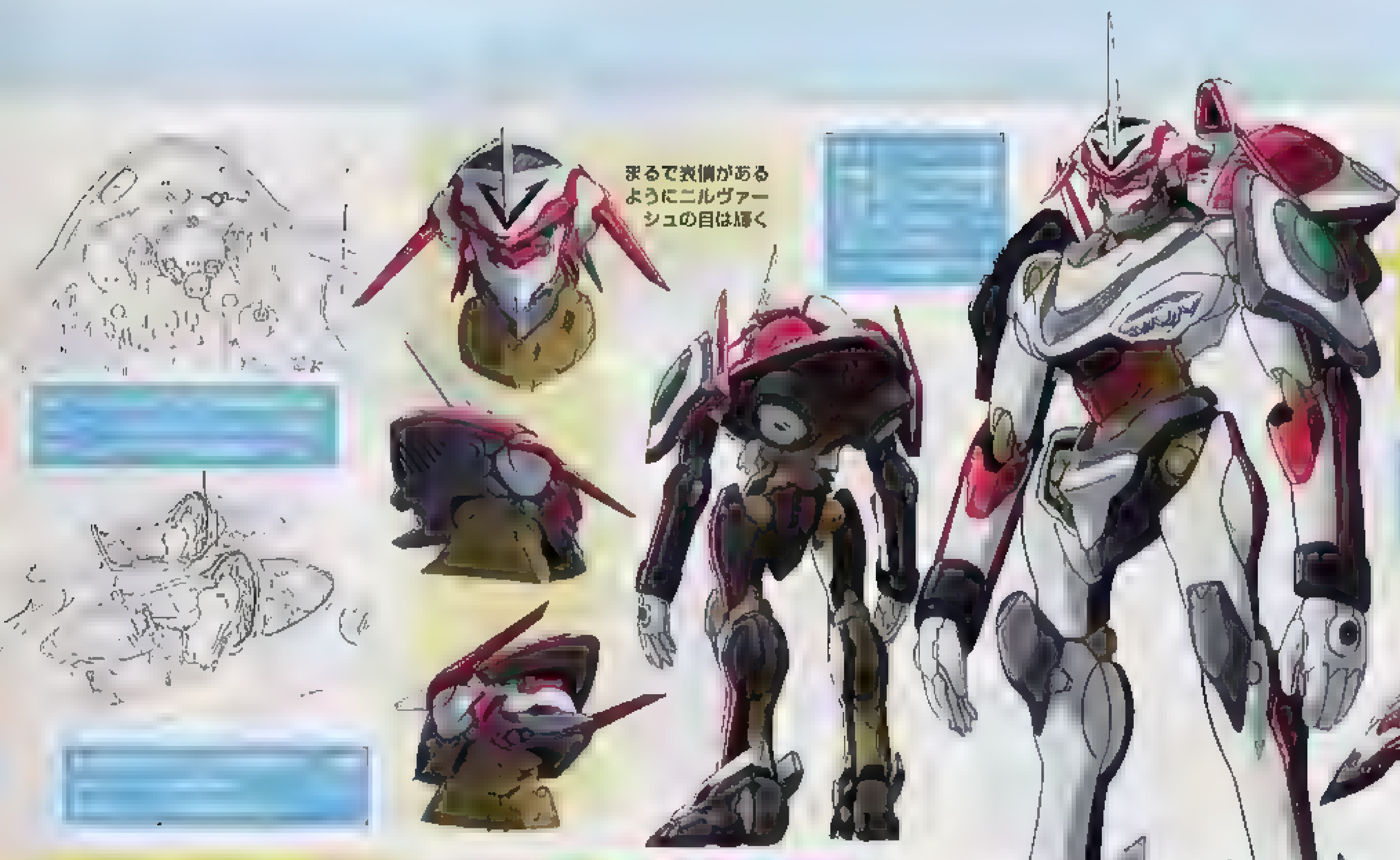
月光号の専属医師兼エウレカの研究者。軍に所属していたころからエウレカの研究をしていた。常に冷静かつ沈着な40歳。



監督 京田知己

エウレカ青春記

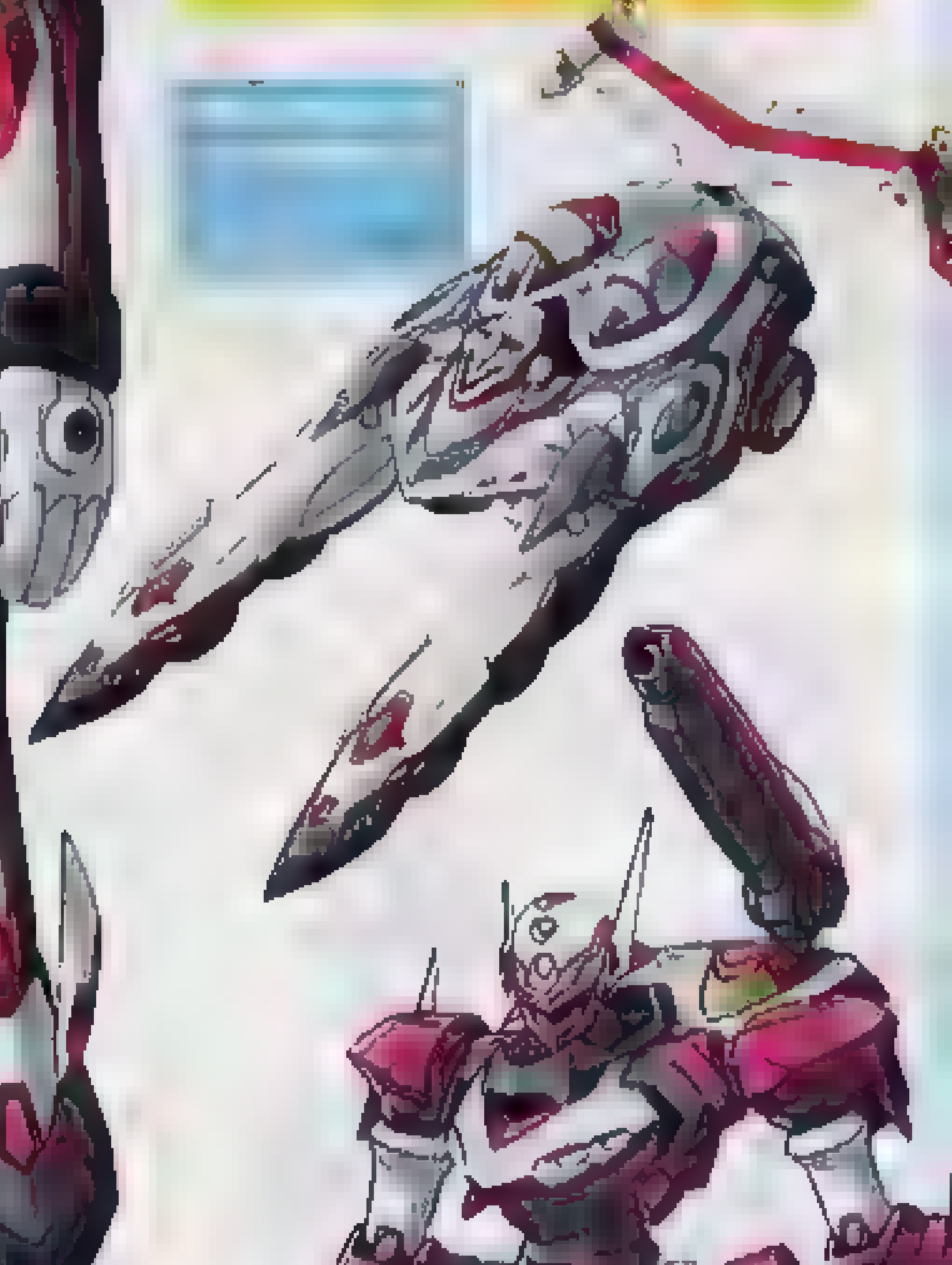
ゲッコーステイトは『宇宙海賊キャプテンハーロック』のアルカディア号の乗組員がモデルになっているんです。あの船の中には大人もいれば、子供もいる。昼間から酒を飲んでるダメなやつもいて、自由な空間ですよね。70年代の松本零士作品にリスペクトをささげる意味で、月光号には丸っこいレーダーが付いているんです。[illegible]などもまじめなデザインですけど、あれは松本レーダーの現代的解釈なんです!



LFO

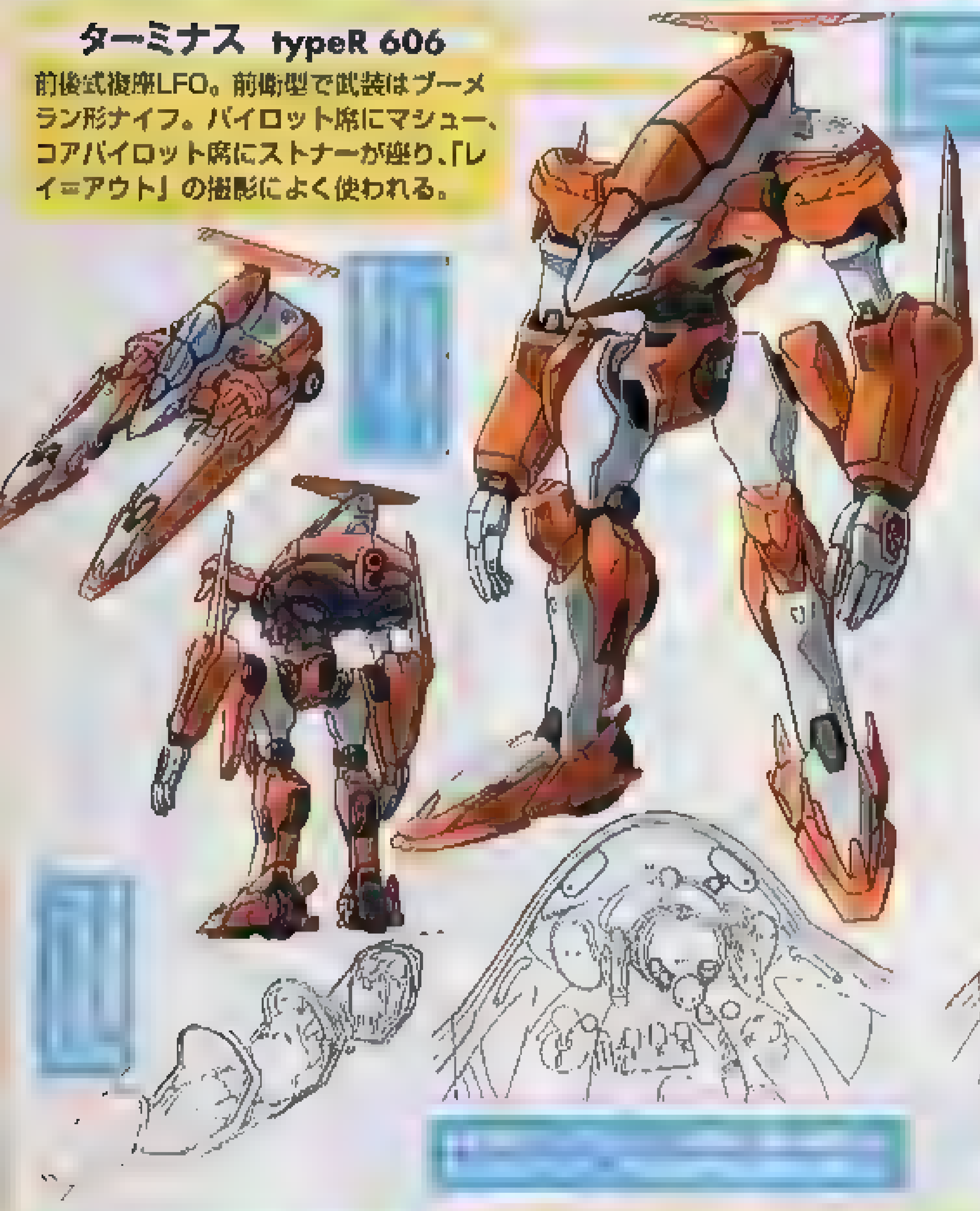
ニルヴァーシュ type ZERO

世界で初めて発見されたLFO。すべてのLFOのひな型となる。左右式複座でエウレカが操縦。コンパク・ドライヴなしで起動できるが構造は謎に包まれている。



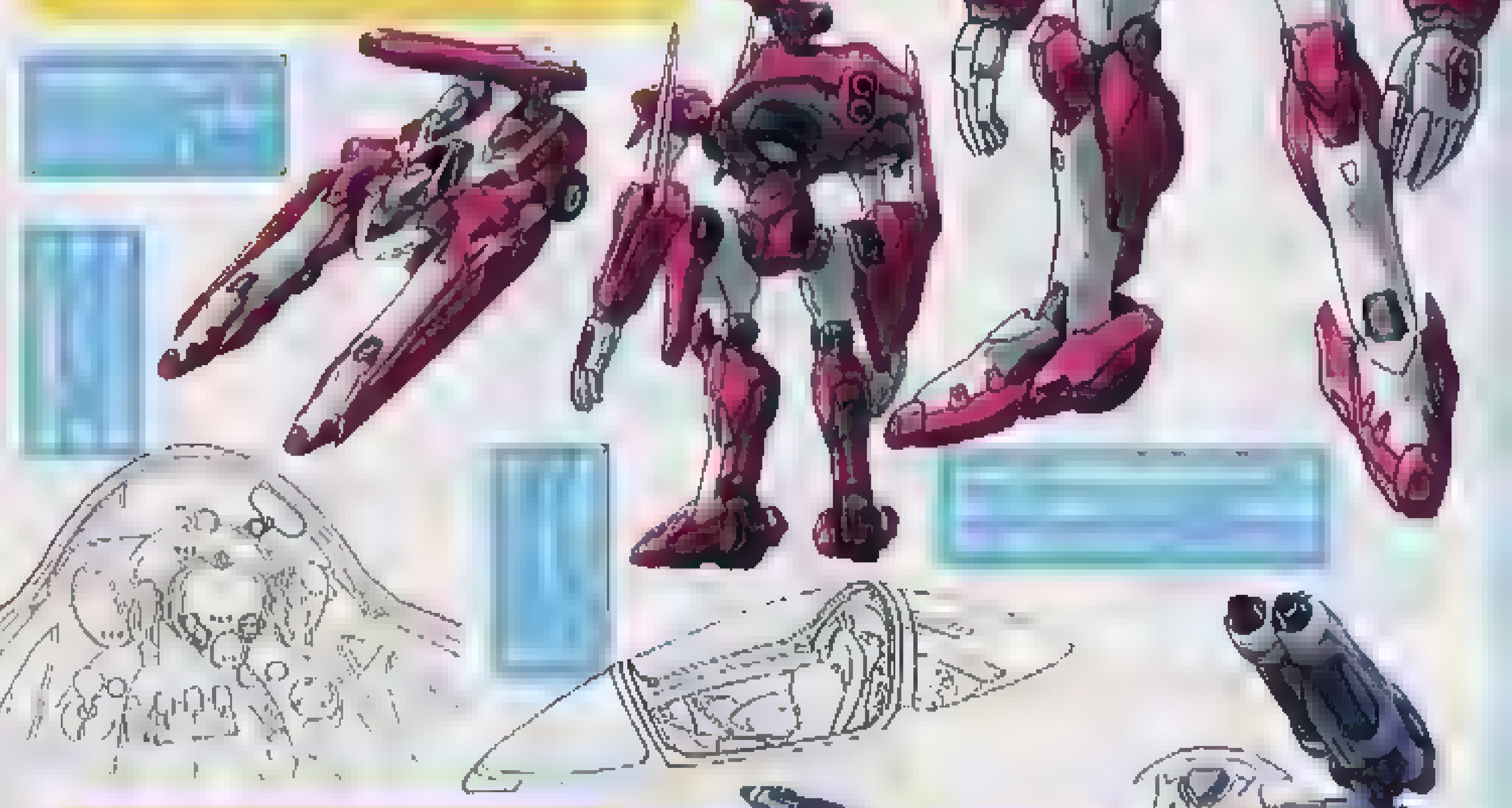
ターミナス typeR 606

前後式複座LFO。前衛型で武装はブーメラン形ナイフ。パイロット席にマシュー、コアパイロット席にストナーが座り、「レイ=アウト」の撮影によく使われる。



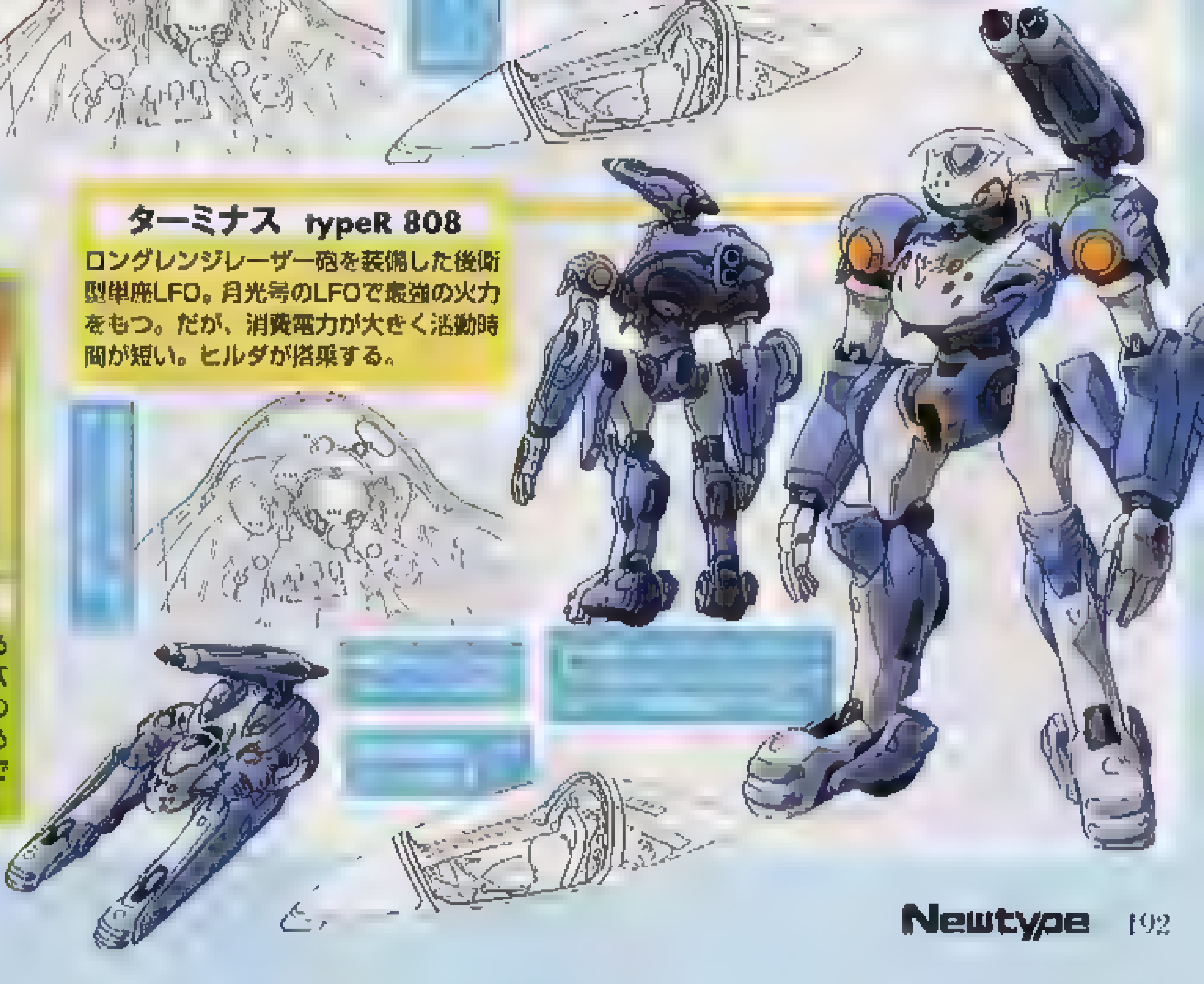
ターミナス typeR 909

ターミナスの新型単座機。武装は省電力化されたロングレンジレーザー砲とブーメラン形ナイフ。ホランドが搭乗することが多い。



ターミナス typeR 808

ロングレンジレーザー砲を装備した後衛型単座LFO。月光号のLFOで最強の火力をもつ。だが、消費電力が大きく活動時間が短い。ヒルダが搭乗する。



監督 京田知己

エウレカ青春記

コンパク・ドライヴはこの世界の機械を動かすのに必要な『制御装置』。パソコンのCPUチップみたいなものです。ちなみに劇中にコンパク・ドライヴを冷蔵庫で冷やすシーンがありますが、あれは「大事なものは冷蔵庫に入れておく」というネタ。かつてスタジオぬえで、ケント紙を冷蔵庫に入れていたというエピソードがあったんです。別に深い意味はなかったんですけどね（笑）



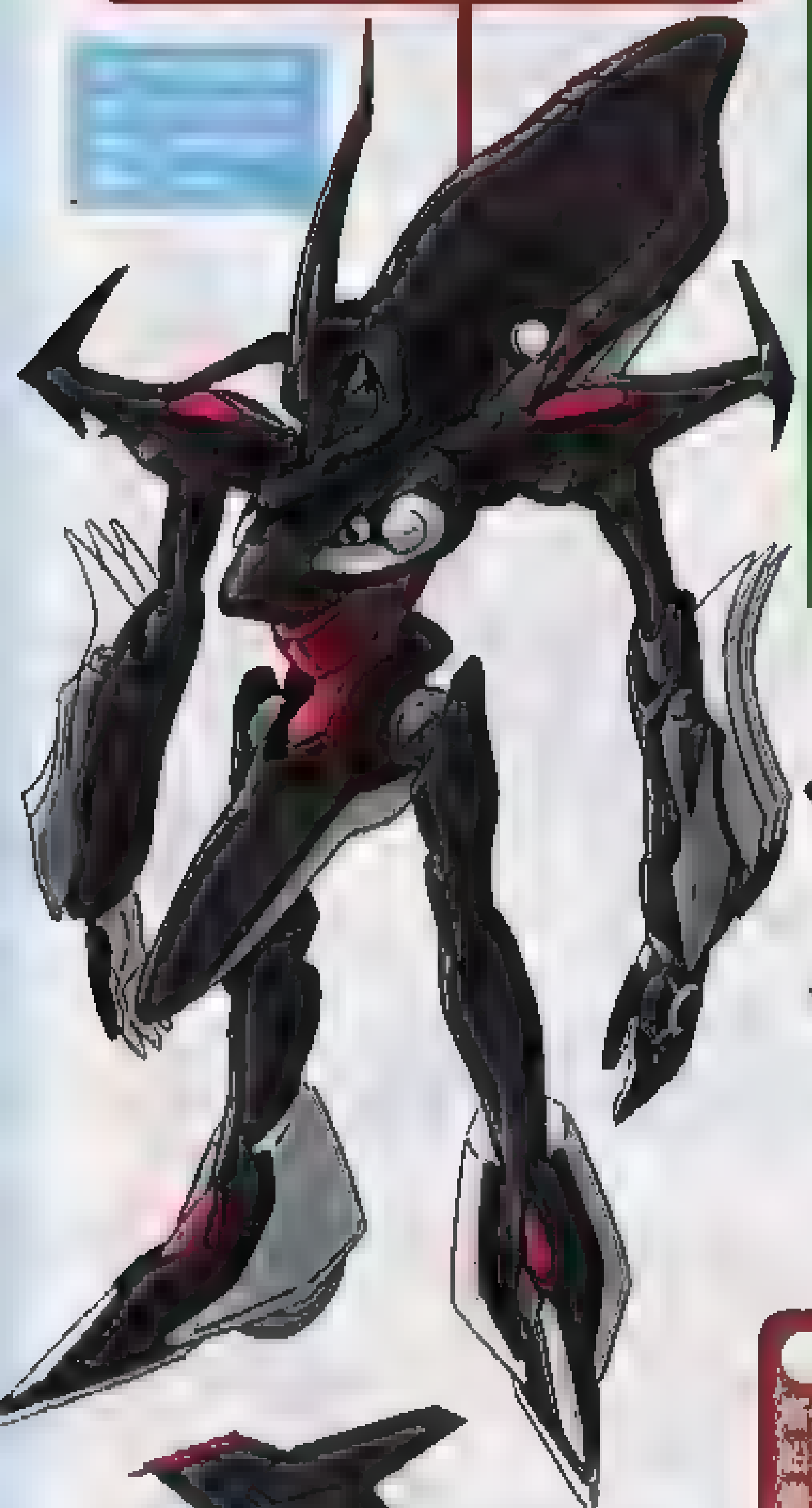
トラパーで空へ舞い上がれ！ リフ！

謎の粒子トラパーを利用して空中を滑走するスポーツ「リフ」。ゲッコーステイトのメンバーは「リフ」が大好きだけど、「お金のためのリフ」はしない主義。だから、賞金が懸かる大会にも参加しない。リフは戦術でも仕事でもない。あくまで快楽のスポーツなのだ。

KLF

ニルヴァーシュ type the END

ニルヴァーシュと似たフォルムをもつ謎のLFO。武器は手から伸びる長い爪。黒くて重厚的なデザインが禍々しい印象を与えている。アネモネが操縦する。





連邦軍のKLFとtype the END

人型機動マシンのLFOは、地層の中から発掘された太古の遺産。このLFOを軍事兵器として開発したものが、連邦軍の使うKLFだ。アネモネの乗るtype the ENDも、その流れにあるマシン。特殊な兵器を装備している。

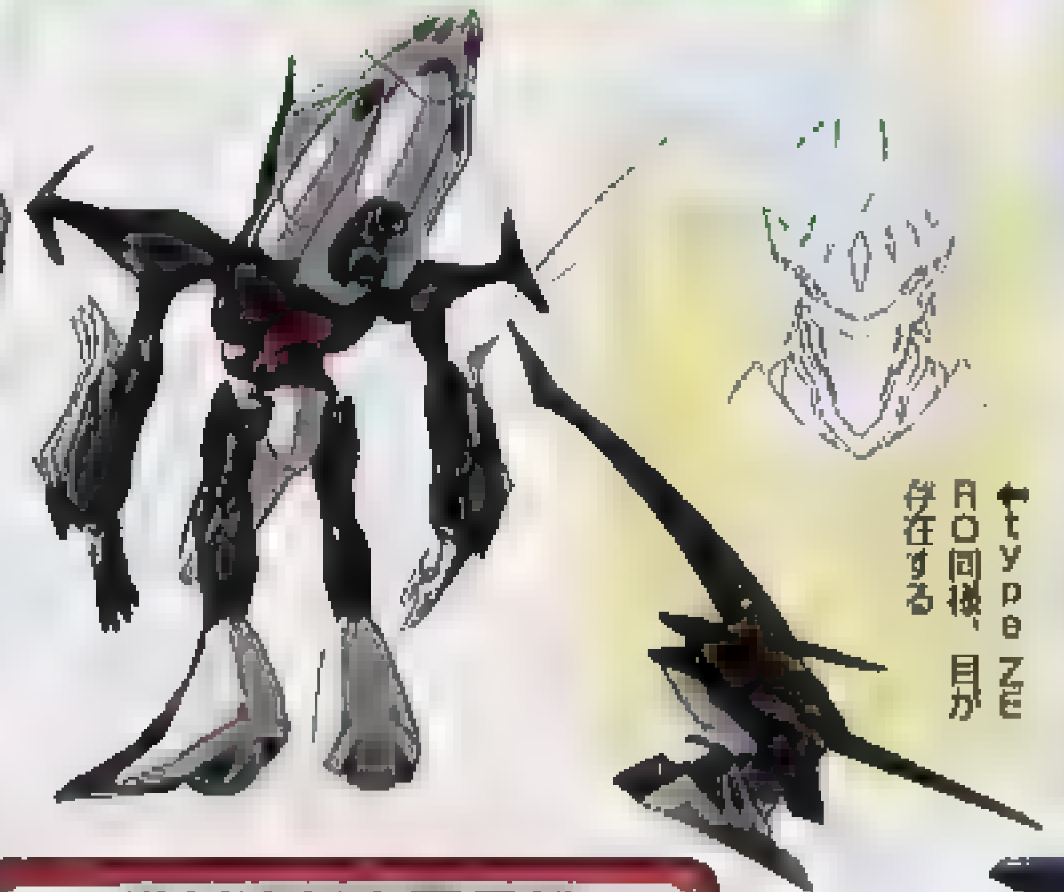
月光号

ホランド率いるゲッコーステイトの乗る空船。多数のレーザー砲と、4機のLFOを搭載。中ではメンバーが暮らしており、濃い空間をつくり出している。



ブリッジ





↑type ZERO同様、月が存在する

KLF モンスーノ

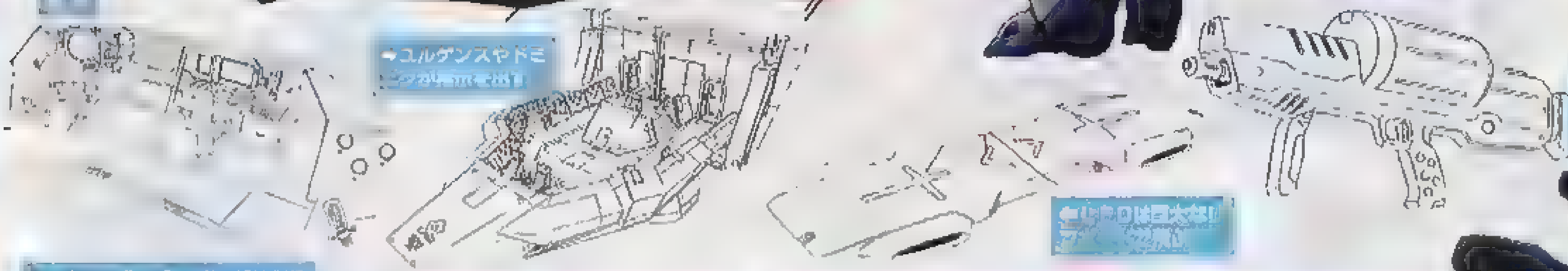
軍が現在正式に採用しているLFO。KLFとは軍用のLFOの名称。ターミナスに比べて機動性は劣るが、性能的にはターミナスと同等である。



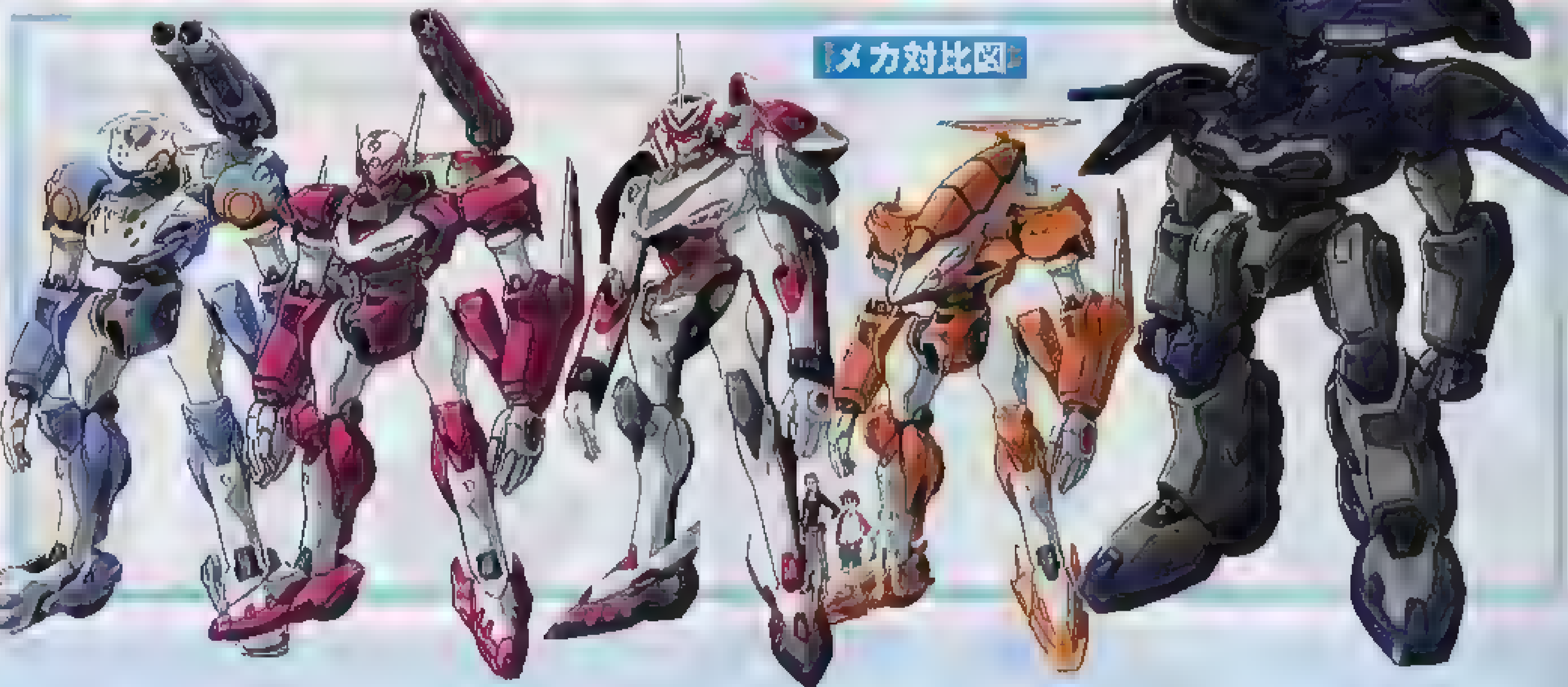
塔州連邦空軍母艦

塔州連邦空軍が保有する大型の軍事用空船。多数のミサイルやレーザー兵器を装備している。アタック時はリフボードを装備したKLFを運用して移動する。





メカ対比図



監督 京田知己 エウレカ青春記

LFOが空中でサーフィンをするというアイデアはメインメカニックデザインの河森正治さんが発案しました。もともと、空中のトラパーに乗って船（月光号）が飛ぶという基本的なアイデアを僕が出したら「じゃあロボットもリフをして、空中を飛べばいいんじゃないの？」とおっしゃって。そこでLFOやKLFのデザインは、空中でリフをしたときの姿がカッコいいものをお願いしました。

塔州連邦軍



■塔州連邦空軍エンブレム

↑連邦軍の直轄下にある空軍。州軍を超えた強力な権力をもつ



■各州軍エンブレム

↑それぞれの州が独自でもつ、地方軍。空軍とは管轄が違う



表情集

灰色の髪と瞳。啄木の「金枝篇」を引用してつぶやくことばはときに冷酷。ふと浮かべる笑みには怒りと絶望が混じっているようだ

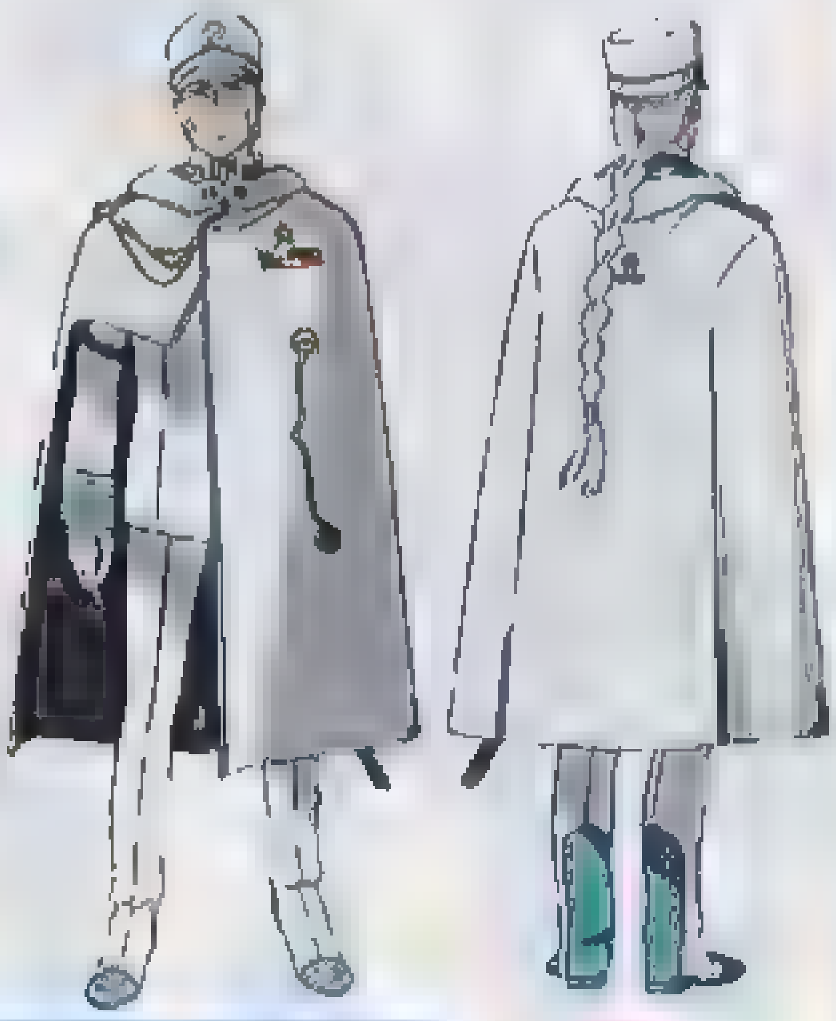


連邦軍のたくらみとは何か

エウレカとLFO type ZEROを追う塔州連邦空軍。そこに三賢人により、デューイが送り込まれる。デューイはドミニクとアネモネを使い、エウレカたちを追い詰める。デューイがたくらんでいる「アゲハ構想」とは何だ!?

デューイ CV 辻谷耕史

元連邦軍情報部中佐。ホランドらの反乱の責任を取って、三賢人によって幽閉されていたが、エウレカを捕らえるため軍に復帰する。レントンの父アドロックの研究していたアゲハ構想の継承者とされている。目的のためなら手段を選ばない。

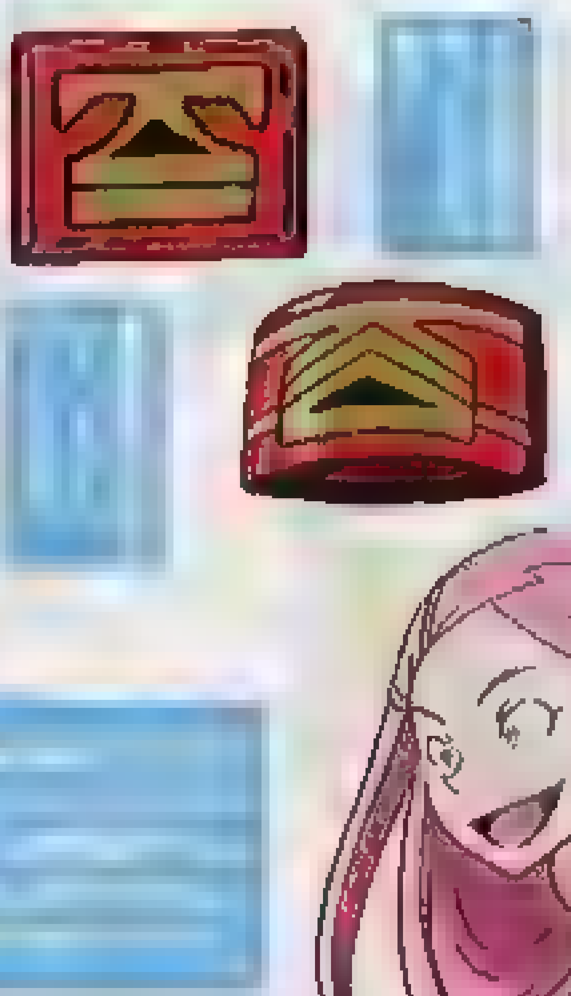


ドミニク 山崎樹範

デューイの腹心であり、連邦軍の若きエリート士官。左遷されていたデューイに代わってひそかに行動していた。だが、その計画の要として守りつづけていたアネモネに恋をしてしまう。しかし、デューイに心酔しているので、恋心は心に秘めたままにしている。20歳。

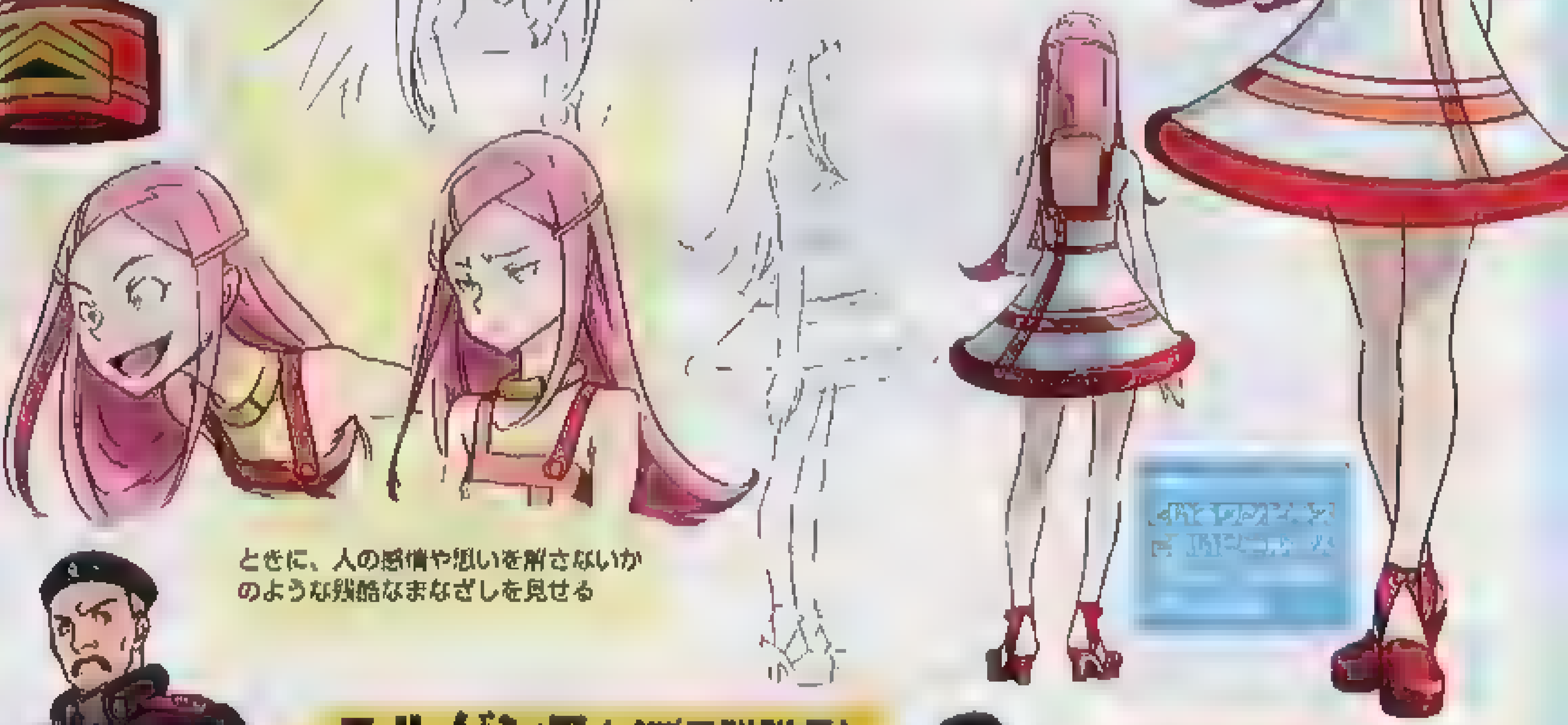


感情を押し殺して、現実に対応する苦悩の表情



アネモネ CV 小清水亜美

ピンク色の髪の毛が特徴の人形のような女の子。そのかわいらしい印象とは裏腹に衝動的なことば遣い、狂気の乗り移ったかのようなLFOの操縦をする。「type the END」のLFOライダー。ペットの名前はガリバー。



ときに、人の感情や想いを解さないかのような残酷なまなざしを見せる

イズモ隊副長 木川絵理子

ゲッコーステイトを追う、イズモ隊ユルゲンス隊長の部下。正確なオペレーションで隊に貢献している。しかし、出来の悪い上司に振り回される日々を送っている……。



ユルゲンス(イズモ隊隊長) CV 小村哲生

ゲッコーステイトを追う、塔州連邦空軍イズモ隊の隊長。KLF小隊を送り込むが、ことごとく撃破されるために暴走。権力を振りかざし、手段を選ばずに追撃をかける。



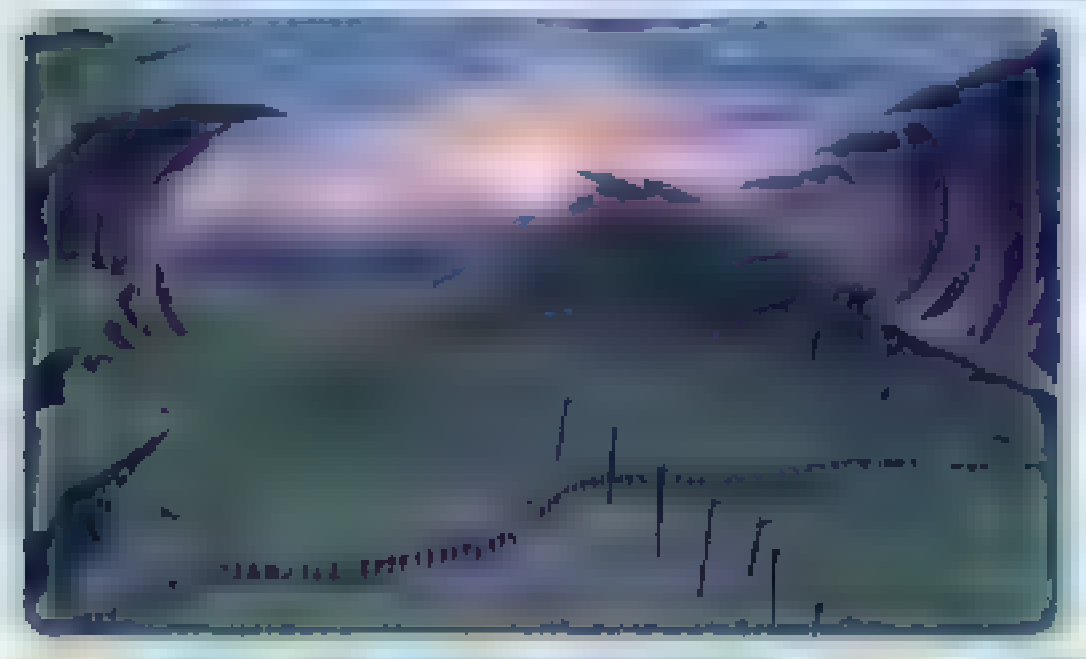
監督 京田知己 エウレカ青春記

ドミニクは、軍のカリスマであるデューイを信奉している若い情報部の将校です。アネモネのめんどうを見ているうちにひかれていく。ちょうどホランドにあこがれ、エウレカにひと目ぼれするレントンと同じ立場なんです。ドミニクのほうがレントンよりも年上ですが2人はちょうど対の存在として、軍やゲッコーステイトで活躍します。[illegible]ミニクのテンパった言動は、[illegible]ごくおもしろくなるはずですよ。

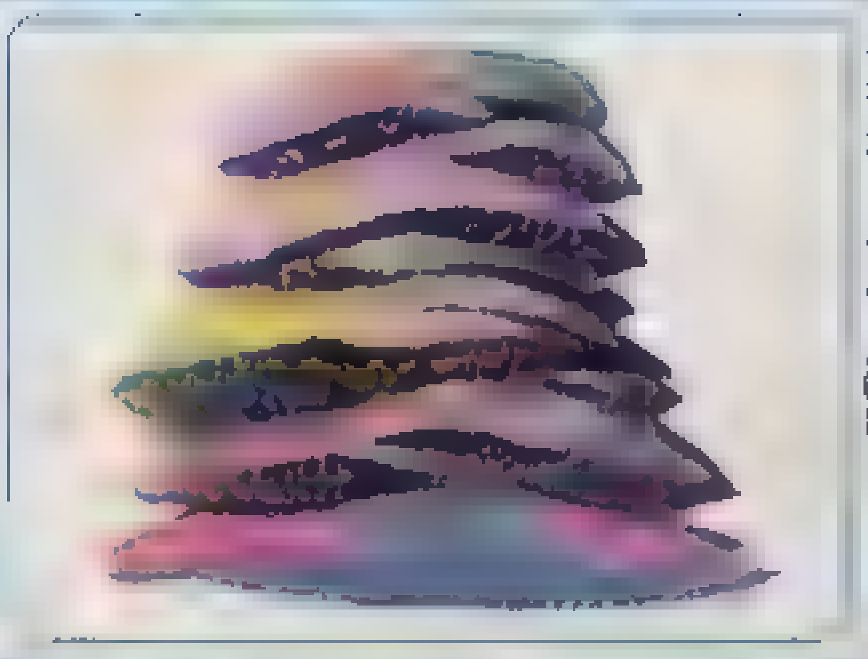
レントンたちが暮らす世界



➡ブレッジオ塔州連邦の北部に位置する小さな街。レントンとサーストンが暮らしていた。リフスポットが軍によって爆破され、レントンは失望する



⬅ベルフォレストの軍の所有地の中にある数少ないリフができる場所



⬅地面から突然隆起する珊瑚状の物質、スカブからトラパーが噴出する



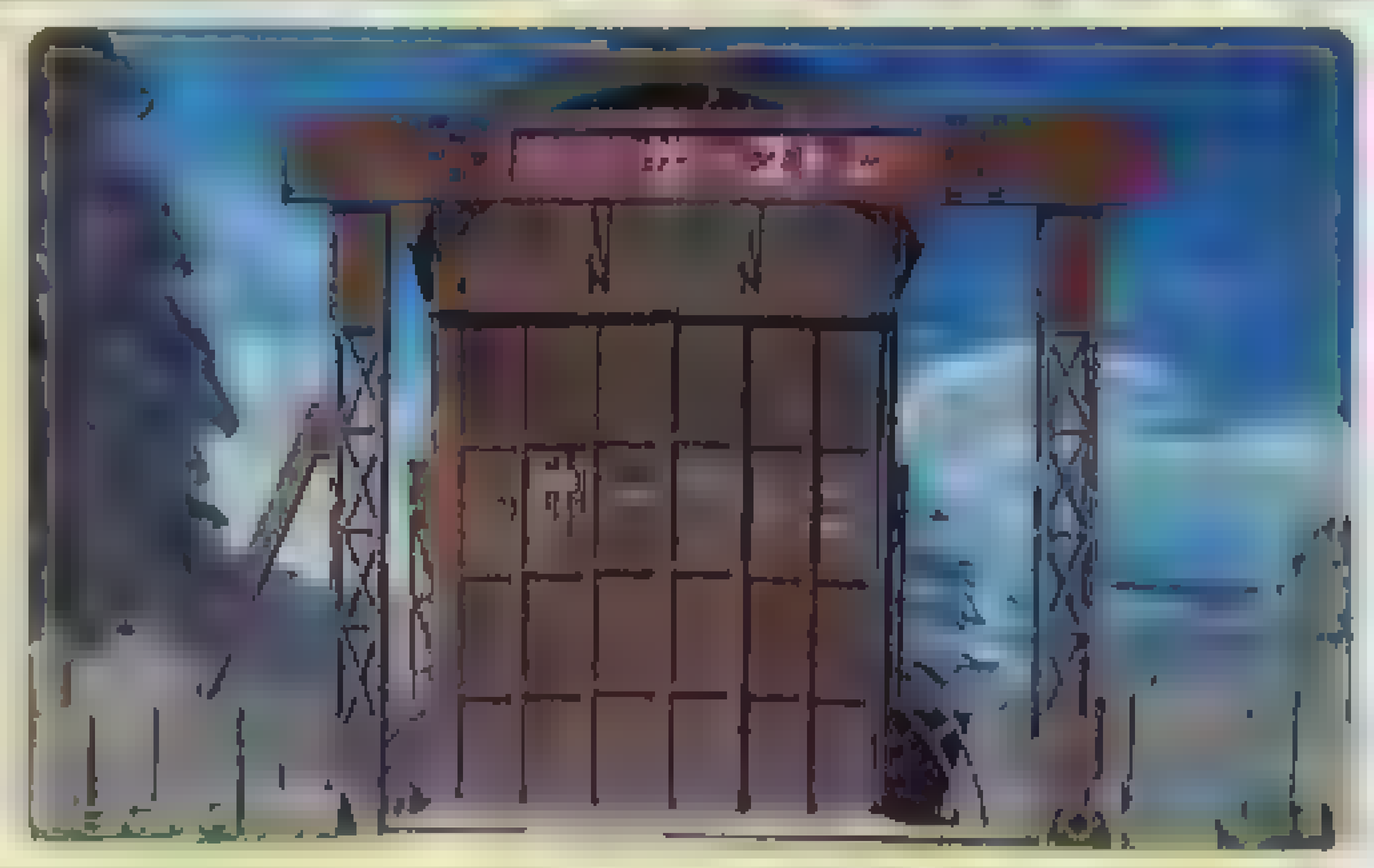
➡レントンの通う学校。屋上が好きでよく行く



➡ベルフォレストは坂が多く、路面電車が走っている。坂の上には学校がある。レントンはバイク通学



⬅黒板に窓が広がる、いかにも典型的な教室



➡整備工場サーストン。メカニックマンであるレントンの祖父が経営する。レントンは大事な跡継ぎ



➡レントンの祖父の事務所。机にはアミタドライヴがある



➡ホランドのポスターやリフの道具だらけのレントン部屋

監督 京田知己 エウレカ青春記

「エウレカセブン」の世界は、現実の世界と変わらない文化背景をもっています。現在と同じように、人々は悩み、喜び、考え方は変わっていません。僕は人間の根本的な部分は普遍だと考えています。たとえ1万年後の人間であろうと、人間の生活様式や考えていることは変わらないんです。この世界に特有の現象として、スカブが地面から突然隆起するといった災害がありますが、よく起きる交通事故のようなものなので人々は慣れています。トラパーやリフについても同様。空を飛ぶことは日常でも、空へ飛びたいという心の叫びは現代と同じです。異質な世界観にとらわれることなくドラマを楽しんでほしいです。

ドクロちゃんねる　千葉紗子

テニスの王子様　オン・ザ・レイディオ（30分）
月替わりパーソナリティ　文化放送月25·00、STVラジオ日24·30、ラジオ大阪水24·30

TV Game Radions Air Special GO/GO!（30分）
高橋直純、曽嶋貴千子、内藤寛　東海ラジオ土26·30

電撃大賞（30分）
森田成一、柚木涼代　文化放送土26·00、ラジオ大阪日25·00、東海ラジオ日25·30

東地宏樹と中井和哉のトリプラッジォ!
東地宏樹、中井和哉　インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp./m-serve/

智一・美樹のラジオ ビッグバン（60分）
関智一、長沢美樹　文化放送日22·00、BSQR木21·00

中原麻衣・ゆうまお@ミニシアター（15分）
中原麻衣、ゆうまお　ラジオ大阪土24·15、TBSラジオ日25·15、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

野川さくらのマシュマロ♪たいむ（30分）
野川さくら　文化放送火25·30、ラジオ関西金24·00、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

野沢雅子がよむこどもの詩
きのう・きょう・ずーっとあした（10分）
野沢雅子 HBCラジオ土8·20、秋田放送日17·35、KBS京都金17·30

野中藍ラリルれにちようび（30分）
野中藍　ラジオ関西日25·00

ノン子とのび太のアニメスクランブル（30分）
日高のり子、長谷川のび太　文化放送金24·30、ラジオ関西日25·30、信越放送日24·00、西日本放送日24·30

ハガレン放送局（30分）
朴璐美、釘宮理恵　ラジオ大阪日23·00、文化放送金26·30

ハマロン巡・たいぞーの金曜声優とれびあ～ん（30分）
浜本渝、田井隆造　ラジオ関西金25·30

林原めぐみのTokyo Boogie Night（30分）
林原めぐみ　HBCラジオ日21·00、東北放送、新潟放送、信越放送、静岡放送、中国放送、東海ラジオ、KBS京都、熊本放送日23·30、TBSラジオ、岩手放送日24·00、北陸放送月21·00、南海放送土22·00、九州朝日放送日24·00

林原めぐみのHeartful Station（60分）
林原めぐみ、保志総一朗　HBCラジオ土25·00、岩手放送月21·00、ラジオ関西日23·00、茨城放送土22·30、栃木放送、岐阜放送土24·00、RKBラジオ日25·00、琉球放送土26·00、FM-Fuji日21·00

BEAT Net Radio
インターネットラジオhttp://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/
◎SWEET BEAT EMOTION!!　三重野瞳、和田琢磨
◎ネットでプラネテス!!　田中一成

BE YOURSELF（30分）
高橋広樹　文化放送木25·30

仁美と有佳のどらごんデンタルクリニック♥（30分）
生天目仁美、猪口有佳　文化放送水25·00

広井王子のマル天ミックス!（30分）
広井王子、横山智佐、山口勝平　文化放送土25·00、BSQR火20·00

ビタミンM（約30分）
坂本真綾　BAY FM火24·30

BAYLINE　7300（180分）
日替わりパーソナリティ（※松風雅也、雨宮朋絵、＊山寺宏一、井川絵美）　BAY FM水16·00

BLEACH "B" STATION（30分）
森田成一、マンスリーパーソナリティ　ラジオ大阪月21·30、ラジオ日本火22·30

ヘルシーメルシー☆（30分）
週替わりパーソナリティ／岩村琴美、岡嶋妙、河原木志穂、山川琴美　ラジオNIKKEI第1土20·30、BSラジオNIKKEI 301水17·00＆水22·00

VOICE CREW（30分）
倉田雅世、高城元気　静岡放送、岐阜放送日24·00、HBCラジオ日21·30、東北放送日23·30、NACK5、信越放送、中国放送日24·30、ラジオ関西木25·00、インターネットラジオhttp://www.nifty.com/animefan/voicecrew/

VOICE STATION –HOTEL MAUSU–（30分）
石田彰、真殿光昭　ラジオ関西金24·30

PONY CANYON STYLE まるなび!?（30分）
能登麻美子、川澄綾子　文化放送火25·00、BSQR金21·30

堀江由衣の天使のたまご（30分）
堀江由衣　文化放送日24·30、BSQR金22·00、東海ラジオ、ラジオ関西土22·00

ポリケロいろいろ（30分）
あかほりさとる、水谷優子ほか　ラジオ大阪水21·00、文化放送木25·30

マーベラスレディオバイブレーション（30分）
城田優、柳浩太郎、ユッキー　文化放送火25·30

マジキューラブラドールリボルバー（30分）
新谷良子　ラジオ関西土26·30、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

mamiのRADIかるコミュニケーション（30分）
小森まなみ、ミンキー・ヤス　STVラジオ日25·00、東海ラジオ日22·00、ラジオ関西日26·00、九州朝日放送日24·05

みか・もりしゃんのGAMERS AMUSEMENT STATION（30分）
かないみか、森訓久　ラジオ関西金27·30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

水樹奈々・スマイルギャング（30分）
水樹奈々、福圓美里　ラジオ大阪水24·00、文化放送木21·30、東海ラジオ日22·30

水谷優子のアニメ探偵団Ⅱ（25～50分）
水谷優子　秋田放送日23·30、岩手放送日24·30、山陰放送月20·30、中国放送日24·00、西日本放送日9·30、高知放送日11·10

南央美のヒーリングルーム（30分）
南央美　ラジオNIKKEI第1日20·00、BSラジオNIKKEI 301月17·00＆22·00

MOZAIKU NIGHT（30分）
イマヤス、相原玲　BAY FM（月～木）25·00
※アニメ情報を扱うのは＊

森久保・朴のボケ声ナイト!（30分）
森久保祥太郎、朴璐美　文化放送日25·00

山本麻里安のはにわマイハウス!（60分）
山本麻里安　BSQR隔週金21·30、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/haniwa/

㈲チェリーベル（30分）
櫻井孝宏、鈴村健一、松来未祐　文化放送火21·30

有楽町アニメタウン（30分）
吉田尚記、田中理恵　ニッポン放送日24·30

Yo-Jin-Bo　森田成一の俺=Yo（30分）
森田成一　ラジオ関西土27·00

米倉千尋のSMILE GO HAPPY（30分）
米倉千尋　東海ラジオ日24·00、KBS京都日22·30

RADIOアニメロミックス!（30分）
門脇舞、福圓美里　文化放送日24·30、東海ラジオ土23·00、朝日放送土25·00

ラジオS.S.D.S.　愛の解体新書（30分）
速水奨ほか　岐阜放送月20·30、ラジオ大阪火24·30

Radio ZERO-SUM（30分）
高橋広樹、鈴村健一　文化放送木20·30

Radio de アニメ魂（30分）
荻原秀樹、佐藤ミチル　ラジオ大阪土23·30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

らじおどっとあい　仲井絵里香の大丈夫!～この世はHAPPYで、できている～
仲井絵里香　インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/bbqr/ag/

ラジオ・パステルコレクション（30分）
森川智之　ラジオ関西金25·30

RADIOフルハウスキス～今夜は俺がご主人様だ～（30分）
荻原秀樹　ラジオ大阪月24·00、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

らぶげ魂「らぶフェロ」
清水愛、笹島かほる　インターネットラジオhttp://onsen.ag/、http://lantis-net.com/

Lantisネットラジオ
インターネットラジオhttp://lantis-net.com/
好きしょ!ラジオ　緑川光、宮田幸季
◎Rozen Maiden- ローゼンメイデン・ウェブラジオ・薔薇の香りのGarden Party　真田アサミ、沢城みゆき
◎web喫茶よずりの　yozuca*、rino（CooRie）

ルビーにくちづけ（30分）
関俊彦、森久保祥太郎　文化放送金25·00、ラジオ関西土26·00

声優INDEX

愛河里花子……あいまいなオカピ
浅野真澄…A&G超RADIO SHOW～アニスパ!～
石川英郎…カブコンプレゼンツ!赤鬼のパンツ!青鬼のパンツ!
石田彰…VOICE STATION -HOTEL MAUSU-
伊東隼人……温子と隼人のアクエリ放送局
稲村優奈……アミューズステーション
井上喜久子……井上喜久子のキャラメルタウン
セガサミーアワー　は～い井上商店ですよ!
井ノ上奈々……クローバーの夜遊びカーニバル
セガサミーアワー　は～い井上商店ですよ!
井上麻里奈……勝平&麻里奈のイジワルケイラジオ
猪口有佳…仁美と有佳のどらごんデンタルクリニック♥
（音泉）
岩居由希子……（音泉）
岩田光央……岩田光央・鈴村健一 スウィートイグニッション
岩村琴美……ヘルシーメルシー☆
植田佳奈…GENEON presents 週刊アニメプレス～これが今夜の新主人様～
榎本温子……温子と隼人のアクエリ放送局
（音泉）
遠藤綾……エマ放送協会
大原さやか……（音泉）
エマ放送協会
岡嶋妙……ヘルシーメルシー☆
荻原秀樹…RADIOフルハウスキス～今夜は俺がご主人様だ～
Radio de アニメ魂
かかずゆみ……（音泉）
門脇舞……RADIOアニメロミックス!
（音泉）
かないみか…みか・もりしゃんのGAMERS AMUSEMENT STATION
かないみか・中尾隆聖の声優城はいつもにぎやか
金田朋子……金田朋子のミニミニミクロ電子幼稚園
神谷明…明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーティ
神谷明リターンズ!
川上とも子……（音泉）
川澄綾子…PONY CANYON STYLE まるなび!?
河原木志穂……ヘルシーメルシー☆
釘宮理恵……ハガレン放送局
倉田雅世……VOICE CREW
國府田マリ子……アニメストリート
ウハウハ大放送アニメストリート
國府田マリ子の寝不足ラジオ～夢はそらいろ～
小清水亜美…A&Gメディアステーションこむちゃっとカウントダウン
小森まなみ…小森まなみのPop'nパジャマEYE
mamiのRADIかるコミュニケーション
近藤佳奈子……温子と隼人のアクエリ放送局
斉藤圭…斉藤圭のスピードグラファー「快楽超人ユーフォリア」
斎藤千和……エムサスタイル
円沢ラジオ堂
（音泉）
坂本真綾……ビタミンM
櫻井孝宏…A&Gメディアステーションこむちゃっとカウントダウン
㈲チェリーベル
笹島かほる……らぶげ魂「らぶフェロ」
佐藤ミチル……Radio de アニメ魂
佐藤利奈……（音泉）
真田アサミ……Lantisネットラジオ
沢城みゆき……Lantisネットラジオ
三瓶由布子……エウレカセブン RADIO ray=out
椎名へきる…椎名へきるのPRECIOUS GARDEN
清水愛…GENEON presents 週刊アニメプレス～これが今夜の新主人様～
らぶげ魂「らぶフェロ」
清水愛 箱入り新婚姫
白石涼子…白石涼子の聞かなきゃ☆そん♪Song!
新谷良子……マジキューラブラドールリボルバー
菅原祥子……祥子のチョットCHAT・CHAT
菅原祥子のももんがTIME
杉田智和……スウィートジャンクション
鈴木千尋……（音泉）
鈴村健一…岩田光央・鈴村健一 スウィートイグニッション
Radio ZERO-SUM
週刊レディオSEED DESTINY
㈲チェリーベル
諏訪部順一……集英学園乙女研究部（　）
関俊彦……ルビーにくちづけ
関智一……智一・美樹のラジオ ビッグバン
田中由美子……エマ放送協会
高城元気……VOICE CREW
高橋直純……高橋直純　Trouble Maker
TV Game Radions Air Special GO! GO!
高橋広樹……Radio ZERO-SUM
BE YOURSELF
高橋美佳子……高橋美佳子　ラジオばよ
VOICE CREW
TE-A ROOM
竹内順子……オー!NARUTOニッポン!
田中一成……BEAT Net Radio
田中理恵……有楽町アニメタウン
田村ゆかり……田村ゆかりのいたずら黒うさぎ
D.C.～ダ・カーポ～初音島放送局
千葉紗子……TE-A ROOM
東地宏樹…東地宏樹と中井和哉のトリプラッジォ!
豊口めぐみ……明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーティ
いちご100%　Sweet Cafe
曽嶋貴千子…TV Game Radions Air Special GO! GO!
鳥海浩輔……（音泉）
中井和哉……TE-A ROOM
東地宏樹と中井和哉のトリプラッジォ!
長沢美樹……智一・美樹のラジオ ビッグバン
中島沙樹……アミューズステーション
中原麻衣……祥太郎・麻衣のCURE HOUSE
あいまいなオカピ
中原麻衣・ゆうまおのミニシアター
名塚佳織……（音泉）
エウレカセブン RADIO ray=out
生天目仁美…仁美と有佳のどらごんデンタルクリニック♥
西村ちなみ……TE-A ROOM
二宮愛美……（音泉）
野川さくら……野川さくらのマシュマロ♪たいむ
アニスタTV
D.C.～ダ・カーポ～初音島放送局
野沢雅子……野沢雅子がよむこどもの詩
きのう・きょう・ずーっとあした
能登麻美子…PONY CANYON STYLE まるなび!?
いちご100%　Sweet Cafe
野中藍……野中藍ラリルれにちようび
朴璐美……ハガレン放送局
森久保・朴のボケ声ナイト!
花村怜美……（音泉）
林原めぐみ……林原めぐみのTokyo Boogie Night
林原めぐみのHeartful Station
速水奨……ラジオS.S.D.S.　愛の解体新書
早水リサ……（音泉）
日高のり子…ノン子とのび太のアニメスクランブル
檜山修之……（音泉）
廣田詩夢……温子と隼人のアクエリ放送局
広橋涼……井上喜久子のキャラメルタウン
絢子と涼のアシタヘストライク!
（音泉）
福圓美里……水樹奈々・スマイルギャング
RADIOアニメロミックス!
保志総一朗……林原めぐみのHeartful Station
堀江由衣……堀江由衣の天使のたまご
松来未祐……㈲チェリーベル
真殿光昭…VOICE STATION -HOTEL MAUSU-
水樹奈々……水樹奈々・スマイルギャング
水谷優子……水谷優子のアニメ探偵団Ⅱ
ポリケロいろいろ
水野愛日……アニスタTV
緑川光……Lantisネットラジオ
松岡絢子……絢子と涼のアシタヘストライク!
南央美……南央美のヒーリングルーム
宮田幸季……Lantisネットラジオ
桃井はるこ……TE-A ROOM
ウラモモーイ
森川智之……ラジオ・パステルコレクション
森久保祥太郎……祥太郎・麻衣のCURE HOUSE
ルビーにくちづけ
スウィートジャンクション
森久保・朴のボケ声ナイト!
森田成一……電撃大賞
スウィートジャンクション
Yo-Jin-Bo　森田成一の俺=Yo
BLEACH "B" STATION
森訓久…みか・もりしゃんのGAMERS AMUSEMENT STATION
山口勝平……広井王子のマル天ミックス!
勝平&麻里奈のイジワルケイラジオ
山川琴美……ヘルシーメルシー☆
山寺宏一……BAYLINE　7300
山本麻里安……山本麻里安のはにわマイハウス!
結城比呂……アニメストリート
ウハウハ大放送アニメストリート
ゆかな…カプコンプレゼンツ!赤鬼のパンツ!青鬼のパンツ!
横山智佐……広井王子のマル天ミックス!

アニメ&声優 全国ラジオ番組

「トリ・ブラ」から飛び出した東地&中井の爆笑トーク!?



illustrated by KOJI OGATA

毎週木深夜0時帯にWOWOWにて絶賛放映中の「トリニティ・ブラッド」。その後、深夜1時ころに配信されているのが「東地宏樹と中井和哉のトリブラッジオ!」だ。パーソナリティはアベル役の東地宏樹とトレス役の中井和哉。この番組の最大の魅力は、アニメとはひと味違った2人の素顔がうかがえるところ。当人たちもお互いのことをまだよく知らないらしく、番組内では「東地は書道家の家に生まれ育った」「中井は7年間公務員をしていた」など意外な経歴が語られた。にもかかわらず2人のトークは早くも息がぴったりで、とても初めてコンビを組んだとは思えない。

番組コーナーでは、「損害評価報告」がおもしろい。リスナーの痛い体験をアベルが紹介し、それをトレスが評価するというもの。自分の受けたダメージをトレスに数値化してもらえるまたとないチャンスだぞ! 木曜日の深夜は、アニメとラジオの両方で「トリブラ」を楽しもう!!



↑お互いの印象は、東地(左)が「この人なら助けてもらえる」、中井が「甘えたいと思います」とのこと

アニメ&声優関係ラジオ番組一覧

あいまいなオカピ(30分～60分)
鷲河里花子、中原麻衣　ラジオ大阪日22・00、ラジオ日本月26・30

アキバチック天国(25分)
遠藤正明、YURIA、bamboo　栃木放送土23・05、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーティ(30分)
神谷明、関口めぐみ　文化放送日24・00

温子と隼人のアクエリ放送局(30分)
榎本温子、伊藤隼人、近藤佳奈子、廣田詩夢　ラジオ関西金26・30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

アニスタ.TV
インターネットラジオhttp://www.anista.tv/
◎水野愛日のはぴねっと　水野愛日
◎野川さくらのらずべり～♪house　野川さくら
◎おやすみGood Sleep　福井裕佳梨、阿部玲子、おたっきぃ佐々木
◎柏木弘美のナチュラルスマイル　柏木弘美
◎すずのcafé"cuno"　宮崎羽衣、阿部玲子

アニメストリート(20～30分)
結城比呂、國府田マリ子　岐阜放送月22・00、静岡放送月24・45

アニメでGOGO(30分)
梁野尚洋　南日本放送月～木24・30

アニメ特撮グランプリ(5分)
相原玲　BAY FM月～木21・20

アミューズステーション(30分)
稲村優奈、中島沙樹　ラジオ関西木26・00、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/、http://onsen.ag/

angela sparking! talking! show!(30分)
angela　東海ラジオ土22・30、ラジオ関西土22・30

いちご100%　Sweet Cafe(30分)
豊口めぐみ、能登麻美子　文化放送日23・00、BSQR金20・30

井上喜久子のキャラメルタウン(60分)
井上喜久子、広橋涼　BSQR月20・00、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/caramel/

岩田光央・鈴村健一 スウィート イグニッション(60分)
岩田光央、鈴村健一　ラジオ大阪土22・00、ラジオ日本月25・30

ウラモモーイ(30分)
桜井はるこ　ラジオ大阪日24・00、ラジオ日本月25・00

ウハウハ大放送アニメストリート(120分)
結城比呂、國府田マリ子　ラジオ日本火24・30

A&G超RADIO SHOW～アニスパ!～(60～120分)
浅野真澄、鷲崎健　文化放送、BSQR土21・00

A&Gメディアステーションこむちゃっとカウントダウン(30分、文化放送は60分)
櫻井孝宏、小清水亜美　文化放送土23・00、ラジオ関西木26・30

avex presents芽原実里の負けないラジオ(30分)
茅原実里　文化放送木25・00

エウレカセブン RADIO ray=out(30分)
三瓶由布子、名塚佳織　文化放送日23・30　MBSラジオ日24・15、BSQR水20・00

エマ放送協会
◎総合ラジオ　大原さやか、常盤明子　インターネットラジオhttp://www.te-a.jp/emma/
◎教育ラジオ　田上由希子、遠藤綾　インターネットラジオhttp://www.emma-victorian.com/radio.html

エムサスタイル(15分)
斎藤千和　インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/

オー!NARUTOニッポン!(30分)
竹内順子、マンスリーパーソナリティ　ラジオ大阪木21・30、文化放送月21・30

奥井雅美 O-live(30分)
奥井雅美　ラジオ関西木24・00、ラジオ日本月24・30

小倉優子のウキウキ♡りんごだブー!うるとらだっしゅ(30分)
小倉優子　文化放送金25・30

(音泉)
インターネットラジオhttp://www.onsen.ag/
◎そらとレイラの　すごい　広橋涼、大原さやか
◎あにめじ湯　檜山修之、月替わりゲスト
◎アイエフメイト放送局　名塚佳織
◎名塚佳織のかもさん學園　名塚佳織
◎川上とも子のうさぎのみみたぶ　川上とも子
◎かかずゆみの超輝け!大和魂!!　かかずゆみ
◎佐藤利奈のあの空で逢えたら　佐藤利奈
◎砂ぼうず　鈴木千尋、斎藤千和
◎MOE MUSIC STATION　萌みゅう　K杉、YURIA
◎サブちゃん一家の、だからアニメはやめられない?　大宮三郎、飯塚雅一、花村怜美、二宮圭美
◎はにはにラジオ　猪口有佳、岩居由希子
◎ラジリスク～甲賀忍放送～　鳥海浩輔、早水リサ
◎らぶげ魂「外道乙女隊放送局」　榎本温子、門脇舞

勝平&麻里奈のイジワルケイラジオ(30分)
山口勝平、井上麻里奈、TAKA-ROCK　ラジオ大阪日24・30、TBSラジオ土26・00

かないみか・中塚様の声優城はいつもにぎやか(30分)
かないみか、中本順久、堀孝行、橋本明典　ラジオ関西木27・00、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

金田朋子のミニミニミクロ電子幼稚園(30分)
金田朋子　インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/mini/

カプコンプレゼンツ!赤鬼のパンツ!青鬼のパンツ!(30分)
石川英郎、ゆかな　ラジオ大阪日24・30、TBSラジオ土25・30

神谷明リターンズ!(30分)
神谷明、柴田ひろし　インターネットラジオhttp://www.aii.co.jp/go/kamiya.html

くまもとコミかるネットワーク(30分)
柴田薫太郎、本間猛　熊本放送日23・00

クローバーの夜遊びカーニバル(30分)
クローバー(井ノ上奈々、宮崎羽衣、庄司宇芽香、斎藤桃子)　ラジオ関西水25・30、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

國府田マリ子の寝不足ラジオ～夢はそらいろ～(30分)
國府田マリ子　東海ラジオ金26・00

小森まなみのPop'nパジャマEYE(30分)
小森まなみ　東北放送日25・00、山形放送土22・00、秋田放送日24・00、岩手放送日22・30

サイキックラバーのアニカンRADIO(30分)
サイキックラバー　ラジオ関西木24・30、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

斉藤圭のスピードグラファー「快楽超人ユーフォリア」
斉藤圭　インターネットラジオhttp://onsen.ag/、http://lantis-net.com/

祥子のチョットCHAT・CHAT(30分)
菅原祥子　秋田放送日24・30、栃木放送土23・30、西日本放送日24・00

佐藤裕美のヒロミデンパ(30分)
佐藤裕美　ラジオ関西金27・00、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

サンライズラヂオ EX。(30分)
美郷あき　HBCラジオ日23・30、東海ラジオ日24・30、九州朝日放送日24・30

椎名へきるのPRECIOUS GARDEN(30～60分)
椎名へきる　TOKYO FM土28・00　FM青森、FM岩手、FM秋田、FM仙台、FM山形、ふくしまFM、FMぐんま、FM栃木、FM長野、FMとやま、FM石川、FM福井、FM三重、FM香川、FM徳島、FM高知、FM岡山、FM滋賀、FM山陰、広島FM、FM山口、FM長崎、FM熊本、FM大分、FM宮崎、FM鹿児島、FM沖縄土28・30

GENEON presents 週刊アニメプレス～これが今夜の御主人様～(60分)
仙田佳奈、清水愛　BSQR木22・00

島本和彦のマンガチックにいこう(30分)
島本和彦　STVラジオ土23・30

清水愛　箱入り柘榴姫
清水愛、畑亜貴　インターネットラジオhttp://lantis-net.com/、http://onsen.ag/

集英学園乙女研究部(　)(30分)
諏訪部順一、鈴木達夫　文化放送金21・00、ABCラジオ日24・30

週刊!R³(60分)
新垣リエ　ラジオ沖縄日22・30(アニメ・ゲームを扱う電脳部屋は日23・00)

週刊レディオSEED DESTINY(30分)
鈴村健一、ウィークリーパーソナリティ　ラジオ大阪日23・30、文化放送金26・00、ラジオ福島月21・30

純子と涼のアシタヘストライク!(30分)
皆川純子、広橋涼　文化放送日25・30

祥太郎・麻衣のCURE HOUSE(30分)
森久保祥太郎、中原麻衣　新潟放送日22・30、東海ラジオ日23・30、RKBラジオ日24・30、KBS京都日20・50

白石涼子の聞かなきゃ☆そん♪Song!(30分)
白石涼子　文化放送木26・00

しんドル(30分)
下川みくに　広島FM木27・00

スウィートジャンクション(30分)
森久保祥太郎、杉田智和、森田成一　ラジオ大阪土23・00、ラジオ日本月26・00

菅原祥子のももんがTIME(30分)
菅原祥子　KBS京都日22・00、インターネットラジオhttp://www.kbs-kyoto.co.jp/radio/momonga/page1.htm

青春ラジメニア(120分)
岩崎和夫、南かおり　ラジオ関西土24・00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/

声優王国!あんたの声が好きやねん(30分)
九鬼紀和、佐々木日菜子、武田恵　ラジオ大阪日25・30

声優グラッチェ(30分)
はりけ～んず、斎藤桃子　ラジオ関西金26・00、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

セガサミーアワー　は～い井上商店ですよ!(30分)
井上喜久子、鷲崎健、井ノ上奈々　文化放送木21・30、BSQR木20・30

D.C.～ダ・カーポ～初音島放送局(15分)
野川さくら、田村ゆかり　ラジオ大阪土24・00、TBSラジオ土25・00、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

高橋直純　Trouble Maker(30分)
高橋直純　ラジオ大阪火24・00、NACK5日23・00　岐阜放送月20・00

高橋美佳子　ラジオばよ(10分)
高橋美佳子　KBS京都月21・40

田村ゆかりのいたずら黒うさぎ(30分)
田村ゆかり　文化放送日24・00、朝日放送土25・30、インターネットラジオ(ネット版のタイトルは「黒うさぎの小部屋」)http://www.konami-media.co.jp/db/

チャラのOH! マイ・アニメ(60分)
高瀬美子　栃木放送土22・00

痛快!アニメジオ(40分)
北尾博伸　和歌山放送土22・30

月詠ラヂヲ堂(15分)
斎藤千和　インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp/m-serve

TE-A ROOM
インターネットラジオhttp://te-a.jp/
◎まじかるナースステーションZZ!　桃井はるこ
◎円盤皇女ワるきゅーレ　アキドラジオ　千葉紗子、西村ちなみ
◎グレネーダーほほえみのネットラジオ　高橋美佳子、中井和哉


IMAGICAエンタテインメント・スペシャルイベント開催決定!!
Viva!
アニメ魂大納涼祭
2005
IMAGICAエンタテインメントが、日頃の感謝と更なる飛躍を誓って東京と大阪でスペシャルイベントを開催!! IMAGICA作品の最新情報や最新映像、豪華ゲストによる爆笑トーク、主題歌ライブなど内容盛りだくさん! 第1回目の今回は特別に無料でご招待しちゃいますので、下記の応募方法をよ～く読んで今すぐ応募しよう!!
ToHeart Remember my memories
飯塚雅弓　榎本温子　香宮つばさ　笠原弘子　門脇舞
幸田アキラ　近藤佳奈子　笹島かほる　清水愛　谷咲ナオミ
廣田詩夢　宮崎羽衣
(五十音順)
スペシャルゲスト　長澤奈央
http://www.imagica.co.jp/ent/
東京会場 7月31日(日)
velfarre
大阪会場 8月28日(日)
MOTHER HALL
関わると、
から来た、
たち。
ことになる
SECOND SEASON
アニメ魂大納涼祭2005の最新情報はこちら
http://www.imagica.co.jp/ent/
株式会社IMAGICA コンテンツ事業部

NEWTYPE FORUM
ニュータイプフォーラム

このページは、読者からのお手紙、イラストでつくられるページです！　積極的な参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078（株）角川書店 アニメ・コミック事業部ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所（郵便番号も）、本名（ペンネーム希望の方も）、年齢を忘れずに記入してください。作品は返却しません。採用された方の投稿は、海外版NTに転載されることがあります

今月のテーマ 夏到来！

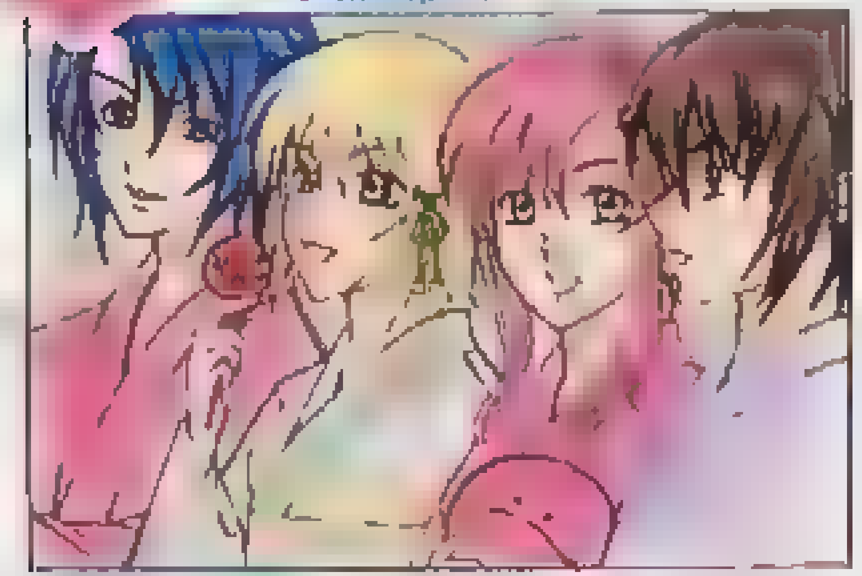


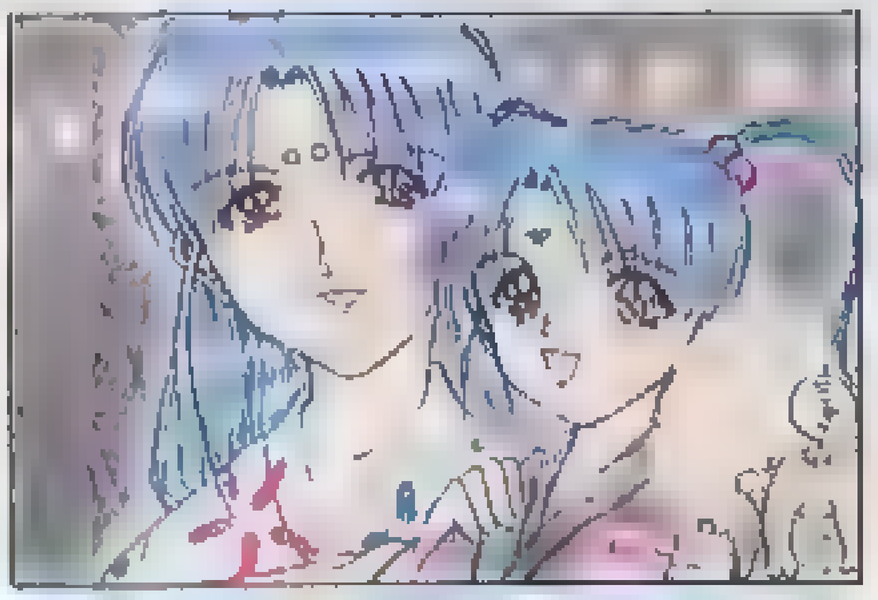


「アニメランド」は必要なページです！

5月号に「アニメランド」がネタバレではないかという意見が載っていましたが、私はそうは言い切れないと思います。そもそもあのコーナーがネタバレなら、NTの前のほうで組まれている特集すらネタバレではないでしょうか？　こんなことを言い出したら、アニメ誌自体がネタバレ雑誌ということになりませんか？　私としては、アニメランドで少しあらすじを書いていただいたほうが、先の話に対して期待がふくらみます。それに、このコーナーがあるおかげで、特集記事では見向きもしなかったようなアニメに「えっ、こんな話だったんだ」と気づいて見始めたものもあります。一理ある意見ですが、このコーナーのおかげで助かっている読者もいることを忘れてほしくないと思います。

愛知県／里那・21歳





●このほか、山口県の日向仁さんからは「放送されていない地方の読者にとっては、とても重要な情報源です。あらすじを読むことで今まで見ようと思っていなかったアニメにも興味をもつことができるのです」というお便りをいただきました。「アニメランド」の記事については、もちろん制作会社でも事前にチェックしていますので、できるだけネタバレにならないよう配慮をしています。これからも、特集ページで網羅しきれない作品をフォローすべく頑張っていきますね！





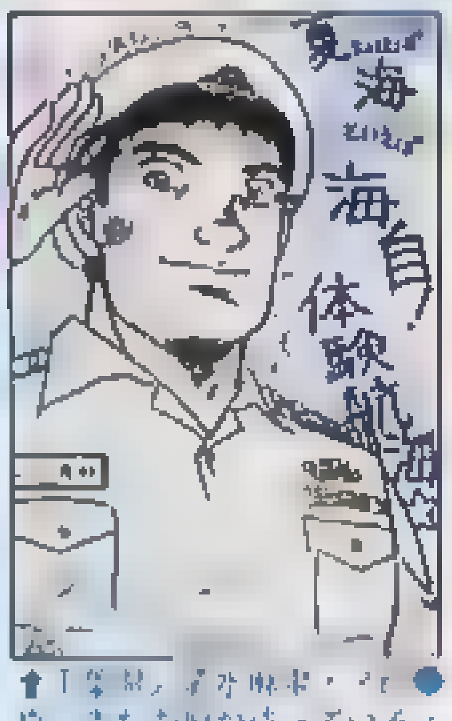








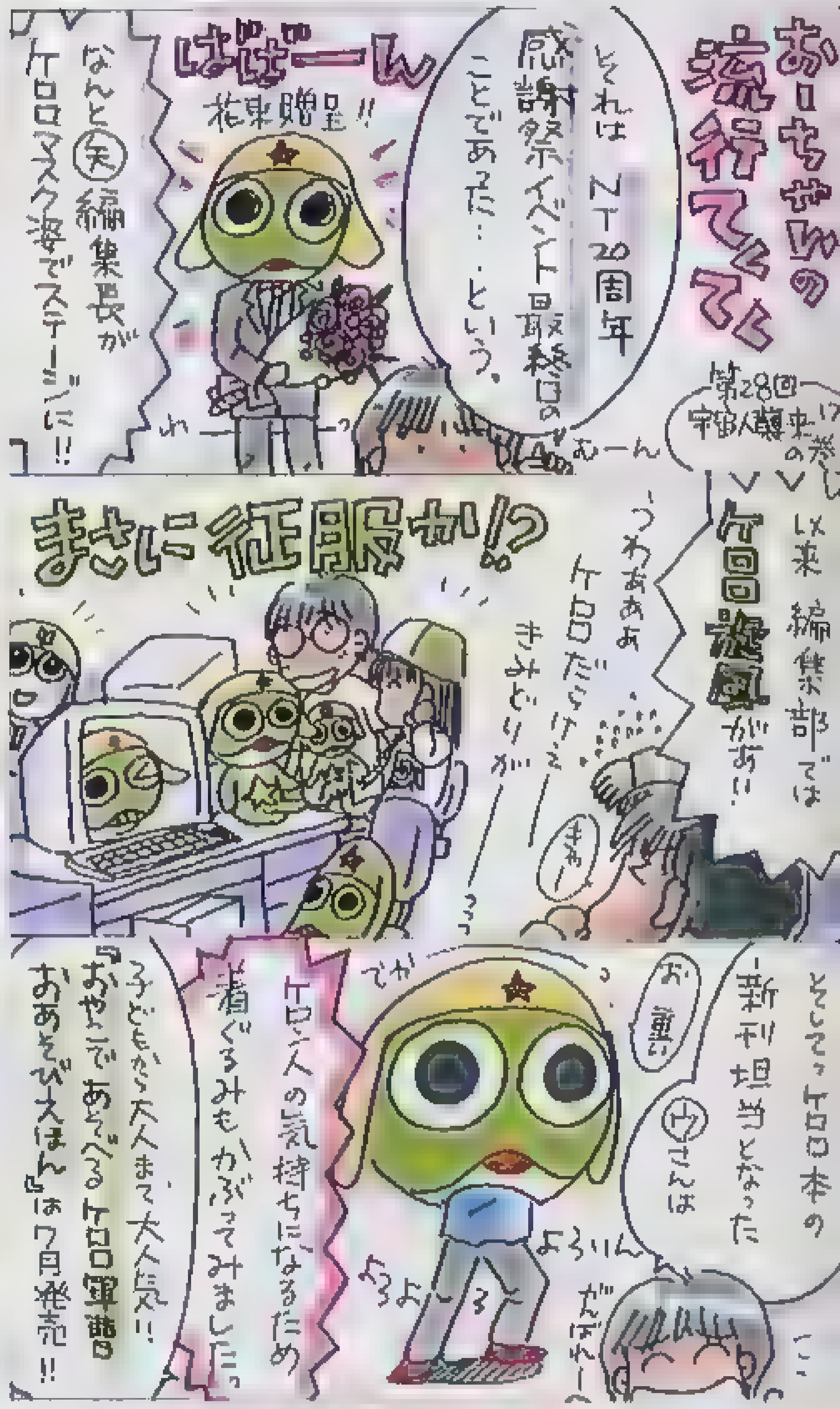








Illustrated by YOKO OOCHI



今月のテーマ

主題歌を語ろう！

これぞ名曲！「ローゼンメイデン」

ローゼンメイデン」のOPテーマ「禁じられた遊び」（ALI PROJECT）はとてもいい曲だと思います。乙女たち（特に真紅）の無垢な愛らしさと、その裏にある意志の強さが感じられる名曲です！ 神秘的なメロディを聴いていると、自分もアリスゲーム（＝禁じられた遊び）に参加しているような気分になります。「ローゼンメイデン」は第2期製作決定！ということで、そちらも放送が待ち遠しいです。

神奈川県／みさき椎奈・23歳

●不思議と心に残るメロディだよね。見た翌日もしばらく頭から離れなかったりして。新OPがどんな曲になるのか楽しみだね！

坂本真綾さんが歌うテーマ曲が大好き！

CLAMP作品の「カードキャプターさくら」のOPテーマ、坂本真綾さんが歌う「プラチナ」がおススメです。すんごく、今でも気に入ってる歌でドキドキとふわり感がある曲で、勇気や力にもなってくれる元気のつく曲です。作品にもピッタリだったと思いマス。OPの映像もとてもよかったので特に気に入ったんです。今でもよく聴くのですが……。最近では「ツバサ・クロニクル」のEDを坂本真綾さんが歌っています。その曲「ループ」もなかなか良く、おススメしたい曲のひとつかな。まだ聴いたことのない人は、ぜひ「ツバサ・クロニクル」EDの映像と一緒に聴いてみてください。どっちのSAKURAちゃんもかわいいデス。

山口県／神白楓綾

●「プラチナ」はいつ聴いても元気が出てくるいい曲だね。坂本真綾さんが「ツバサ・クロニクル」でもテーマ曲を歌っていると知ってうれしくなったファンはきっとたくさんいるはずだ。

主題歌はその作品の顔でもあるし、名作には名主題歌が欠かせない存在だ。今年の春の新番組のOP&EDには、名曲がたくさんあるような気がするね！



↑東京都／〔illegible〕●〔illegible〕



↑〔illegible〕・16歳●〔illegible〕アのコスプ〔illegible〕した人！〔illegible〕

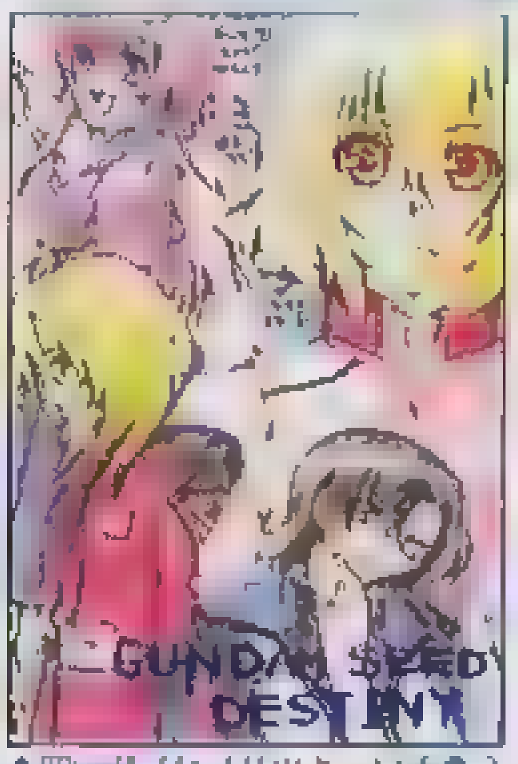


↑宮城県／SORA・16歳●〔illegible〕人よりも血のつながりかなあ

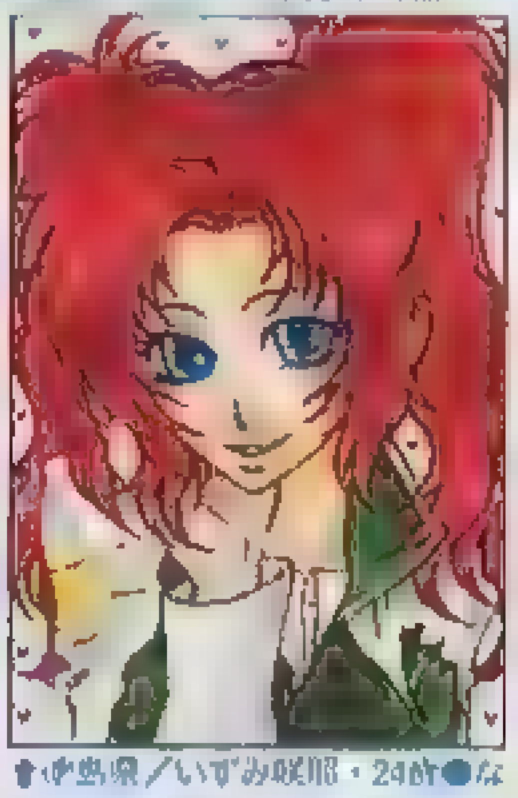


↑兵庫県／わらび・15歳●素直でいい感じ！





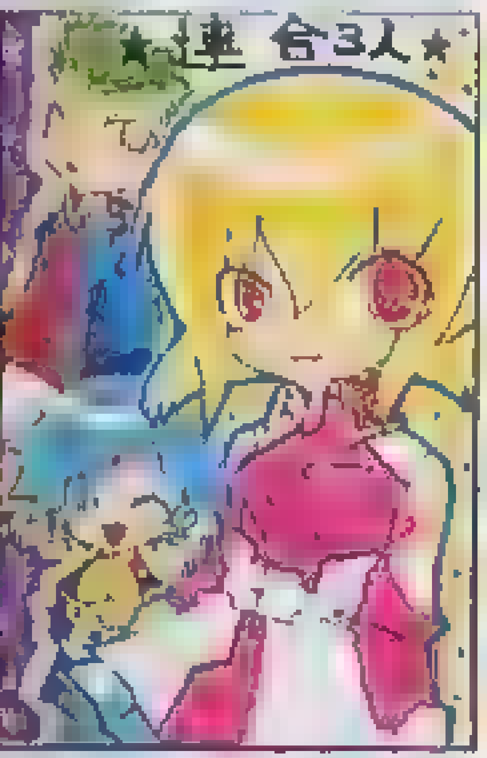
↑岡山県／ヒノサツキ・13歳●2人の男性キャラにも謎が多いよね



↑徳島県／いずみ咲耶・24歳●なんだか色っぽくてドキドキだね！



↑茨城県＆神奈川県／MT×つなもな・？歳●力作の合作ありがとう



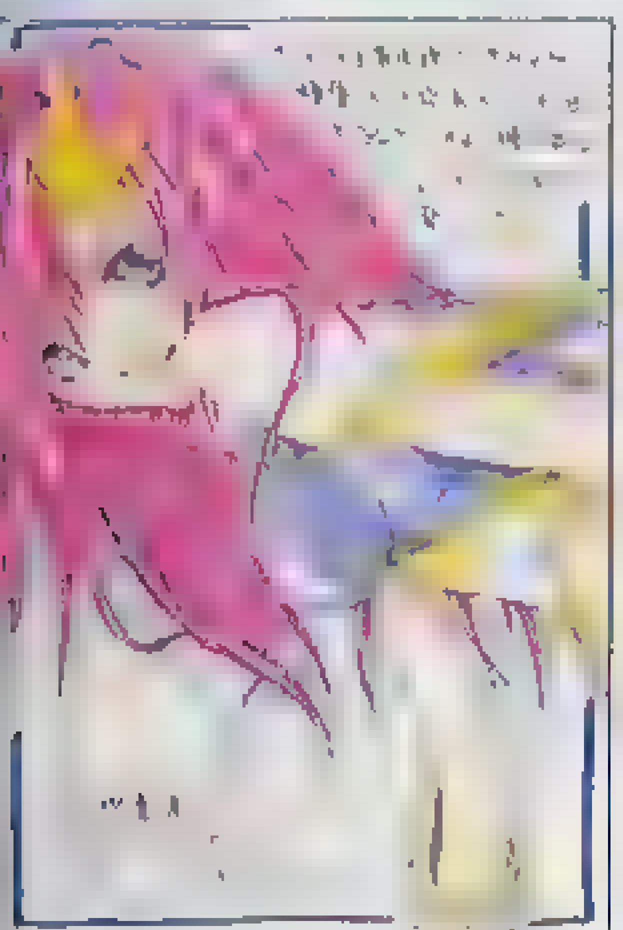
↑香川県／joker・20歳●〔illegible〕いつもいっしょだったのに、今は

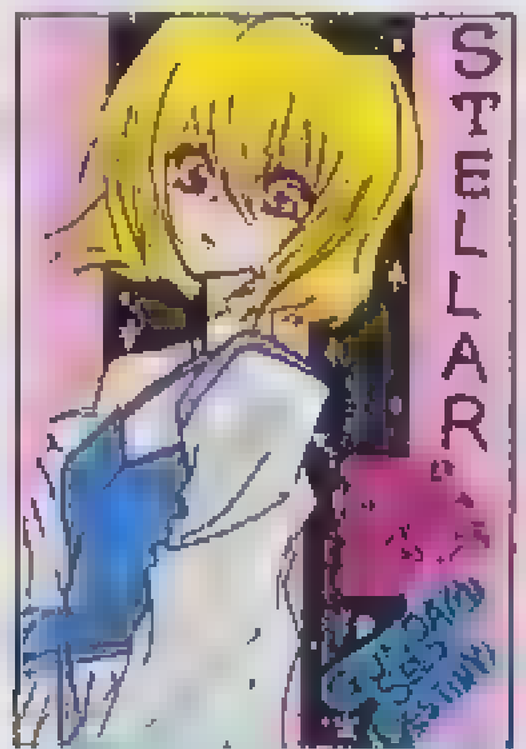


↑〔illegible〕に現われて去っていってしまった



↓群馬県／弓貴・19歳●いい席でイベント〔illegible〕参加できたんだね。うらやましいなあ

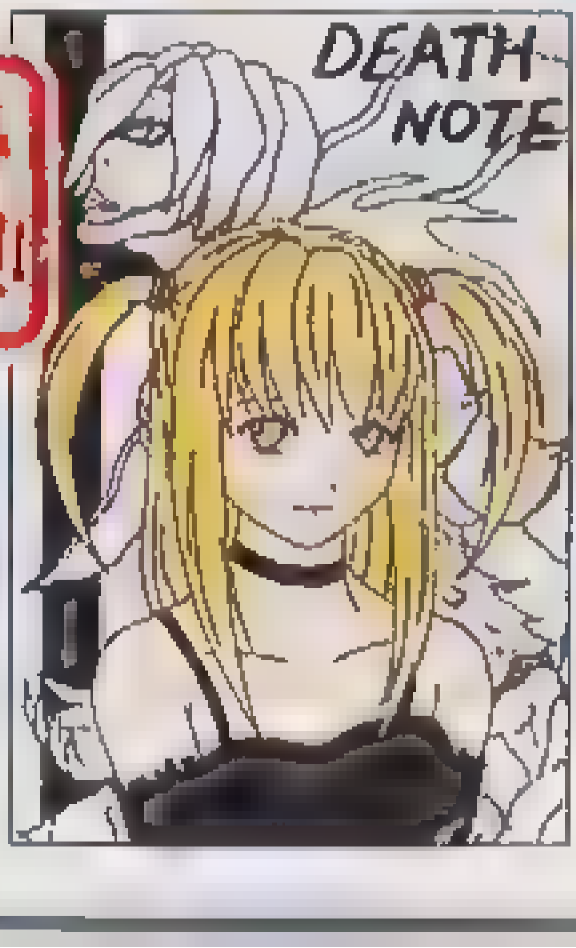






↑山梨県／SL♥・19歳●〔illegible〕り前を向いて旅を続けていこっ

イチ押し！



◆兵庫県／CHRI〔illegible〕うするんだろうと考えてしまうよね



↑〔illegible〕サク・16歳●〔illegible〕

EVENT INFORMATION イベント情報

日時／6月26日（日）昼0・30開場、1・00開演、夕5・30終了予定
会場／大田区民センター（JR蒲田駅西口より徒歩10分）
内容／アニメーション研究会連合に所属しているサークルが作製したアマチュアアニメの上映会。入場無料
問合せ先／〒221-0004 神奈川県横浜市神奈川区西大口27 アニメーション研究会連合 渉外：牧野弘明
URL／http://www.jah.ne.jp/~saki/anikenren/

日時／7月3日（日）朝10・30～昼2・00（即売）、昼2・00～4・30（交流会）
会場／亀城プラザ1F大会議室2（JR常磐線土浦駅西口より徒歩15分）
内容／同人誌等交流展示即売会。軽装コスプレのみOK。参加費200円
問合せ先／〒300-0061 茨城県土浦市真鍋5-2-1（有）けんなん内 CN50係
URL／http://www1.ocn.ne.jp/~cosmo/

日時／7月31日（日）朝10・30～昼2・30
会場／大田区産業プラザPio 2F小展示ホール（京浜急行京急蒲田駅東口より徒歩2分）
内容／「デジモン」シリーズオンリー同人誌即売会。コスプレ可
問合せ先／〒891-0702 鹿児島県揖宿郡頴娃町牧之内3763-3 斉藤方 参加希望係

●Going My Way～
日時／9月18日（日）朝10・30～昼4・00
会場／大阪府・大阪シキボウホール7F大ホール（地下鉄御堂筋線本町駅①出口より徒歩5分）
内容／「爆走兄弟レッツ＆ゴー!!」オールシリーズオンリーイベント。直参50SP、委託20SP募集中。1次締切り：7月31日（日）、最終締切り：8月31日（水）必着。パンフ全員購入制。コスプレ可。お茶会あり
問合せ先／〒584-0053 大阪府富田林市楠風台140-2 芹川陽絵
URL／http://www.k3.dion.ne.jp/~g-m-w/

●
日時／9月18日（日）朝10・30～昼3・00
会場／岩手県盛岡市・サンビル7F大ホール（盛岡市大通り1-2-1）
内容／岩手県内を中心としたマンガ・アニメ・小説等オールジャンル同人誌即売会。直参、委託参加募集中。締切り6月24日（水）消印有効
問合せ先／〒020-8691 盛岡中央郵便局私書箱38号 岩漫実行委員会

●ぎんじょう新春劇3
日時／10月9日（日）朝11・00～昼3・00
会場／國民会館2Fイベントホール（大阪市営地下鉄本町駅より徒歩5分）
内容／「疾風！アイアンリーガー」オンリー同人誌即売会。コスプレ可。サークル参加最終締切り8月31日（水）
問合せ先／〒607-8111 京都府京都市山科区小山南溝町45-14 佐々木方「ぎんじょう新春劇問合せ係」
URL／http://jopg.com/~haruka/only/

●
日時／10月10日（月）朝11・00～昼3・00
会場／沖縄県・那覇市民会館2F中ホール
内容／オールジャンル同人誌展示即売会。コスプレ可
問合せ先／〒892-0836 鹿児島県鹿児島市錦江町11-16-205 大窪方 参加希望10/10係

情報の掲載を希望する人は、必ず掲載希望号を明記し、その号の発売の2か月前までに、①イベント名②開催日時③開催場所④内容（参加者を募る場合はその締切り日も）⑤問合せ先（ホームページがある場合はアドレスも）⑥責任者の住所・電話番号（誌上には掲載しません）の6点をすべて明記し〒102-8078（株）角川書店 アニメ・コミック事業部 ニュータイプ「イベント情報」係へ必ず封書で送ってください（はがきは不可）。情報は1通につき1件に限定し、先着順に誌面の許す限り掲載します。ひとつでも多くの情報を掲載するためにも、情報はなるべく簡潔にお願いします。また問合せをする場合は80円切手貼付の返信用封筒同封のうえ、行なってください。

FAN ZINE REVIEW

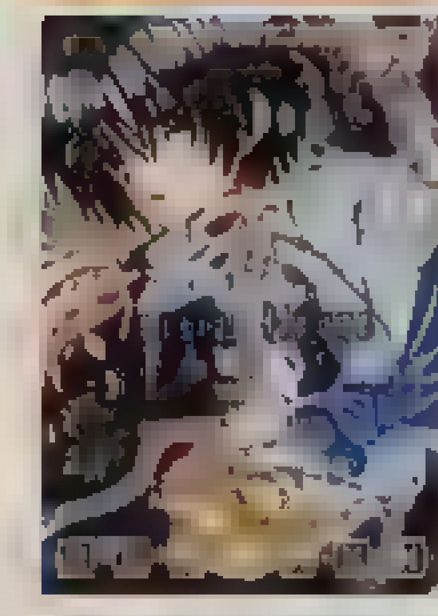
ファンジンレビュー



『君に猫耳。』（〒891-0311 鹿児島県指宿市西方1025-8 中宇根景子）／B5・28P・オフセット／価格700円（送料込み）／発行「BROWN BEAR」●「ガンダムSEED」の新旧連合3Gパイロット本です／ややアウステあり。連合が好きで好きでたまらなくてつくった一冊です／よろしくお願いします／編 表紙の猫耳キャラがかわいい♥ちなみに中身は普通です



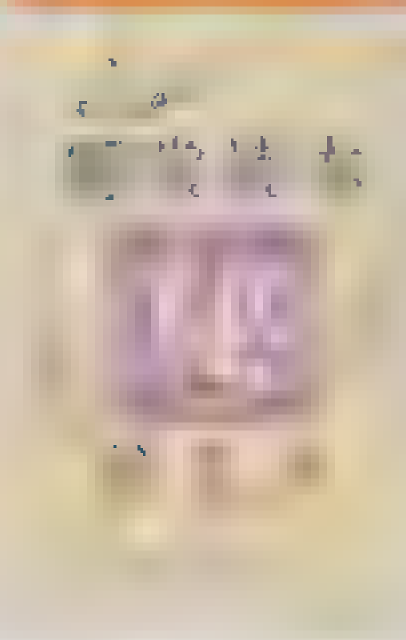
『INTERRUPT』（〒262-0022 千葉県千葉市花見川区南花園1-38-3-2 西島方 NT係）／B5・44P・オフセット／価格800円（送料込み）／発行「Stellular＋小春日和」●「DESTINY」のザフト中心に、連合、AAとオールキャラでショートギャグ満載の合同誌です。編 4コマ&ショートギャグが盛りだくさん。リレーマンガ企画は大変なだけあっておもしろい／



『パッションフラワー』（〒342-0059 埼玉県吉川市新栄1-23-6 杉田江利奈）／B5・40P・オフセット／価格500円（送料200円）／発行「ほら貝&まき貝」●「DESTINY」のシン×ステラ、アスラン×カガリ本です。バレンタインパラレル甘々もあり。編 シンとステラの再会シーンを余韻たっぷりに再現。本編では見られないかもしれないラブラブぶりがいいね♥



『CAOS PARADISE』（〒574-0062 大阪府大東市氷野3-11-36 水鳥方 attention係）／B5・32P・オフセット／価格400円（送料200円）／発行「一attention一」●「DESTINY」連合3人組ギャグ本。ステラのために家族ごっこを始めるクルー。当然おもしろくないのはアウル。いつも大変なスティングはひたすら受難です。編 今読んでみるとなんだか悲しい

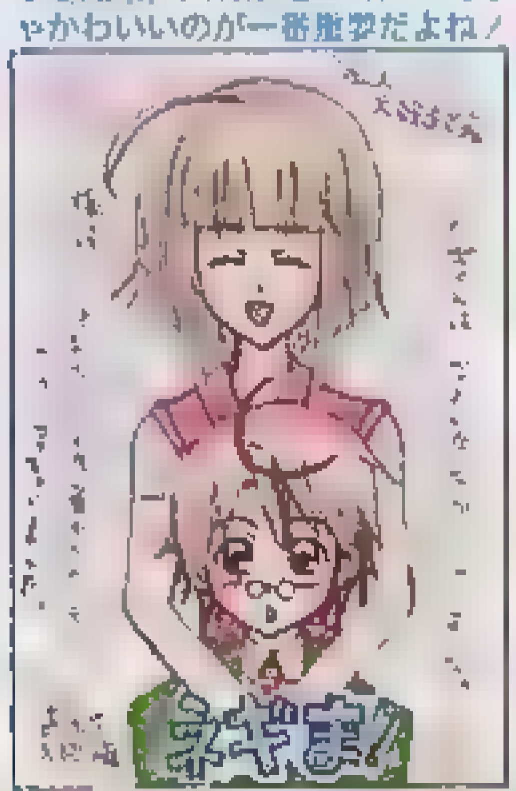


『懸賞読本Q&A』（〒811-4302 福岡県遠賀郡遠賀町広渡1968-16 田中佐波方 Q係）／A5・28P・オフセット／価格500円（送料込み）／発行「FLOWER SHEEPS（来円佐波）」●初心者から常連続きのかたまで、万人向けの懸賞応募指南本です。項目別Q&A方式のエッセイでわかりやすさを追求しました。編 昨年300件近く当選したというだけに説得力あり



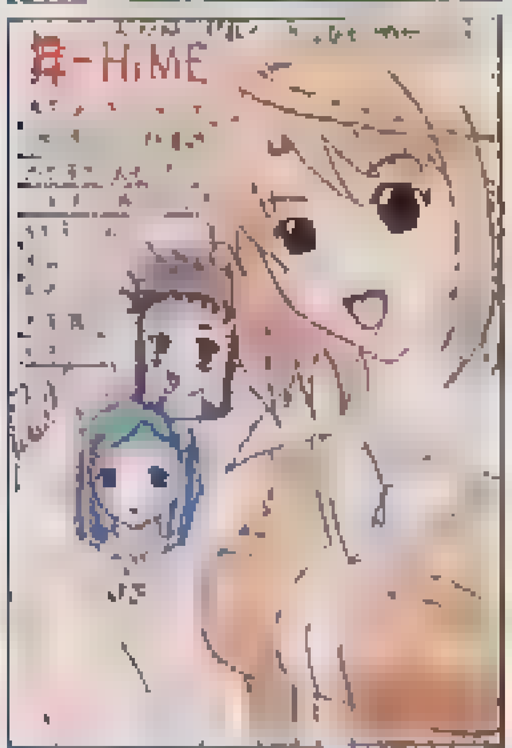
『UNISON ATTACK＋3』（〒762-0036 香川県坂出市花町5-10 平田有香）／B5・60P・オフセット／価格1000円（送料込み）／発行「ヒラユタカ（気まぐれ屋）」●執筆者7名による「テイルズ オブ シンフォニア」ファンブックです。よろしくお願いします。編 シリアスからギャグまで読みごたえ十分。カラー口絵や装丁など細部にまでこだわったつくりだ

↓愛知県／大村沙耀・15歳●そりゃかわいいのが一番魅力だよね！



↓東京都／あさと昼矢・？歳●ワキ役(?)にももっと注目したいね







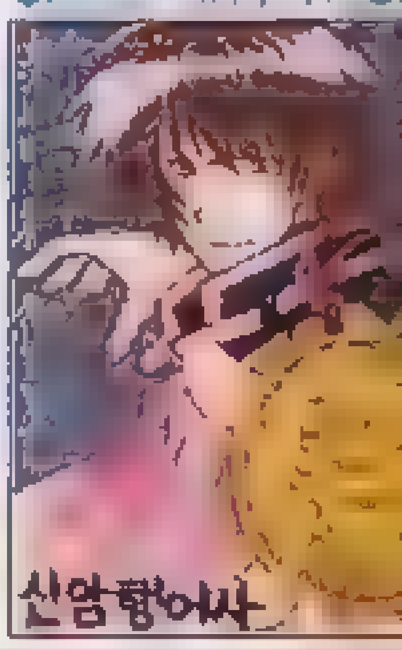
第
新OPで考えた！

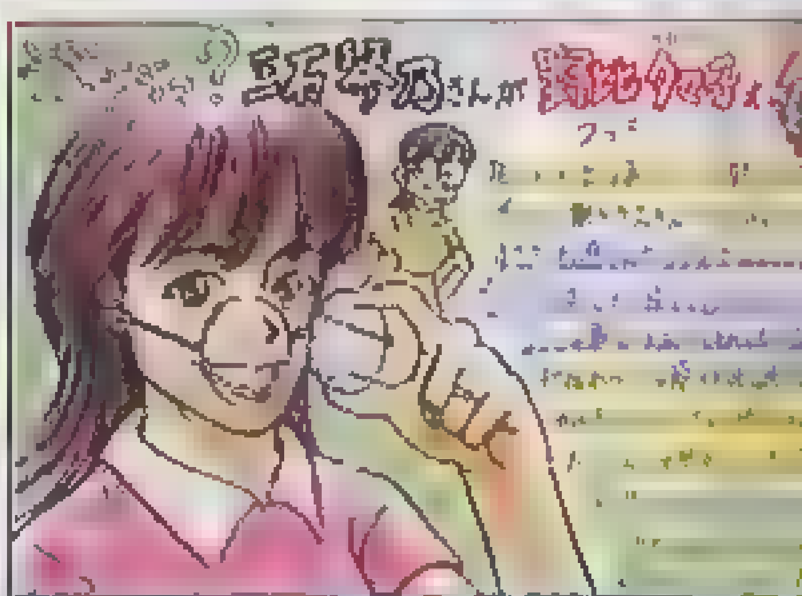
25話から登場した「DESTINY」新OPは、今後の展開を匂わせるようなもので

ビックリしました。キャラ面では、ネオの正体

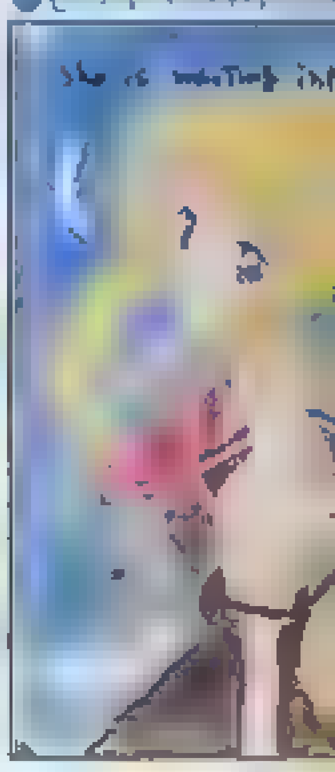
ともいえる新キャラのほか、今いちばんお気に入りのデストロイの両脳に立つシンとステラは「Z」におけるカミーユとフォウの再来を思わせていて、どんな結末になるのか個人的には最も気になる関係です。またメカニック面では、フリーダムの改良型のようなものに、さらにはドムのようなものも出てきて、「もしかしてゲルググもリメイクするのか？」と驚きと同時に期待をもちました。でもインパルスが継続使用するという話もありましたが、一体誰が乗るのかもちょっと気になります。北海道／山田啓太・32歳

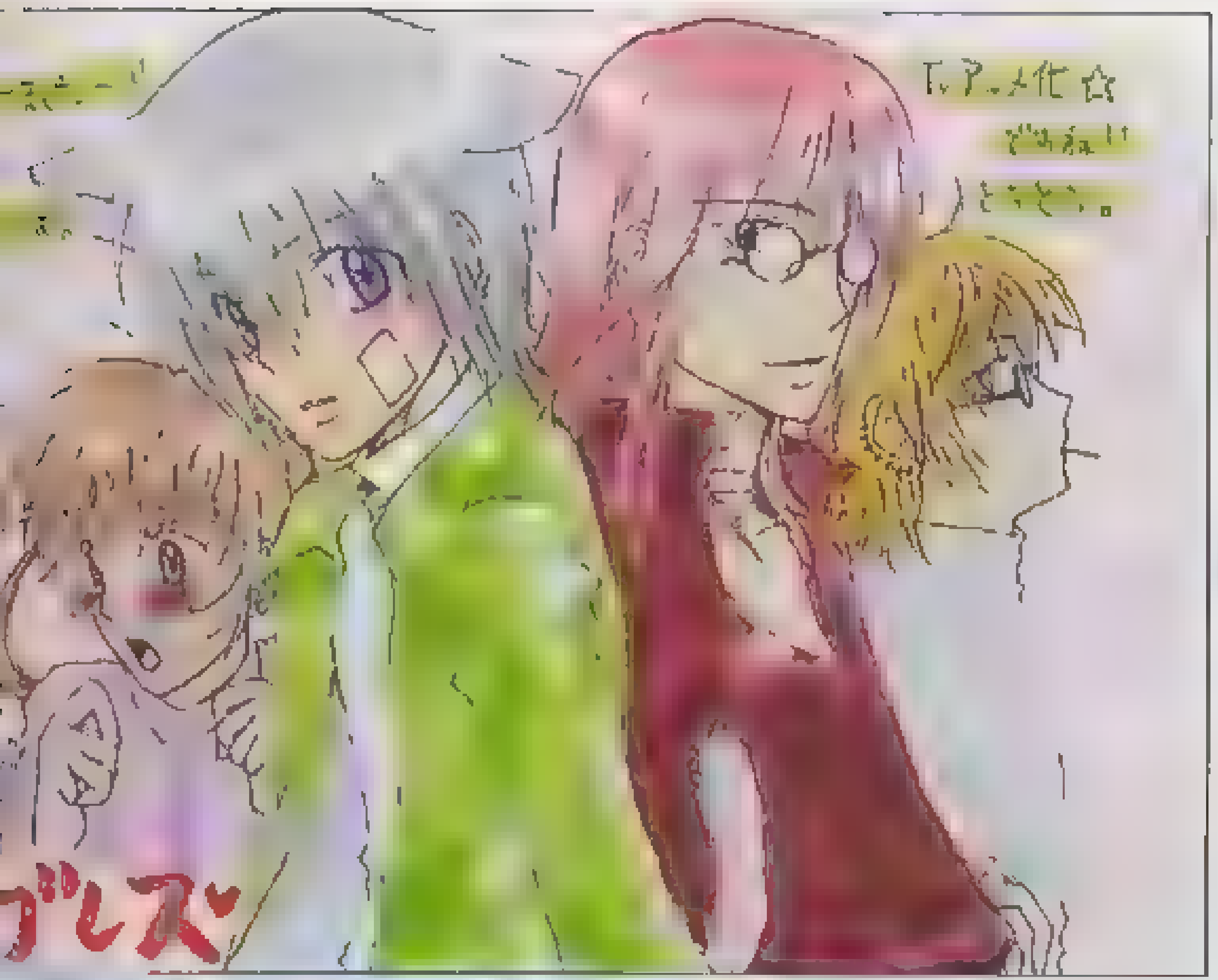
●ビデオをコマ送りしながら、検証したくなる！











↑[illegible]●[illegible]
↓埼玉県／[illegible]・?歳●[illegible]



↑東京都／ノーカ・?歳●[illegible]るメイドものではない正統派た

今月のピックアップ作品

春の新番組

これからの展開に期待「エウレカセブン」

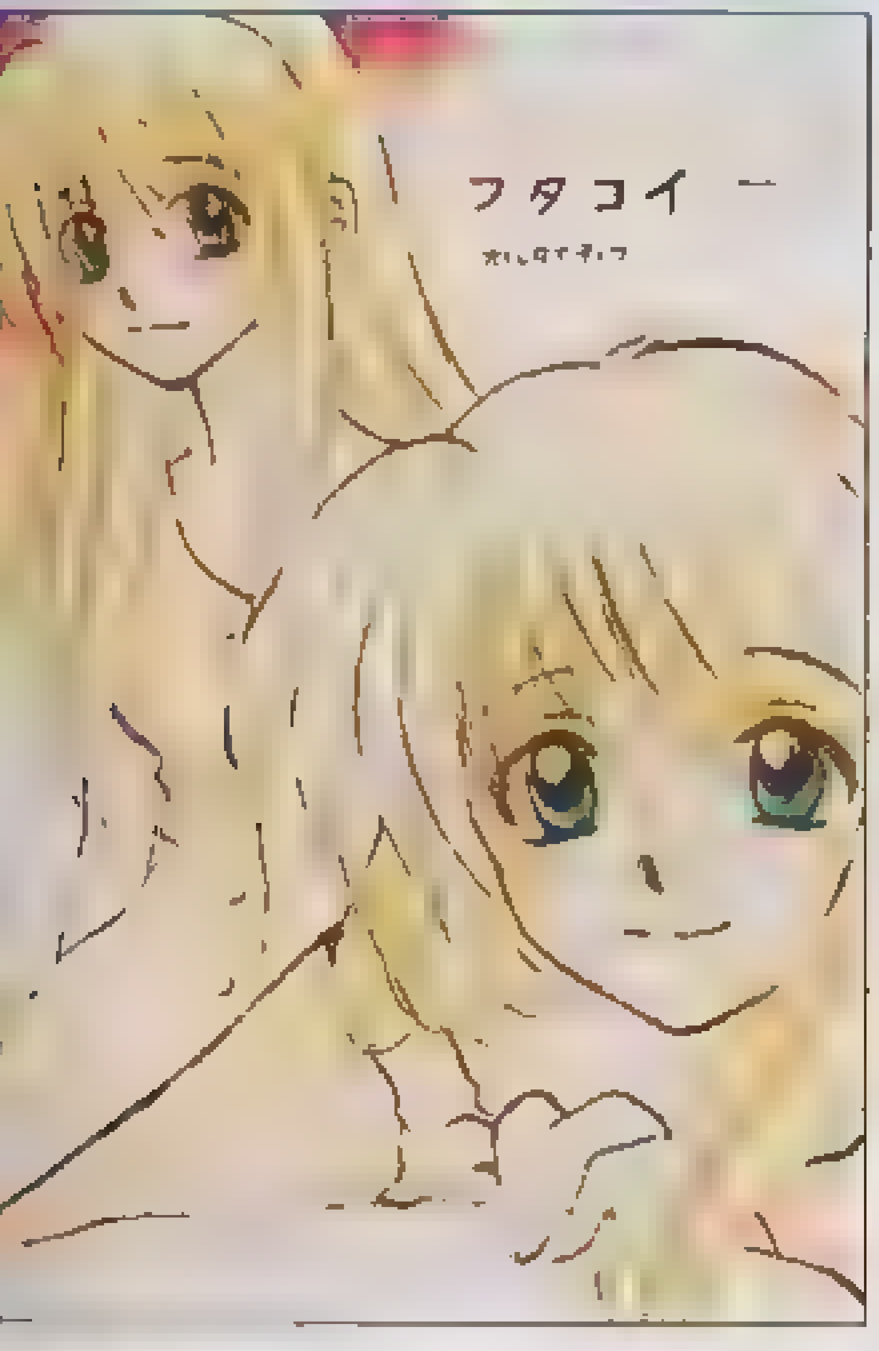
交響詩篇エウレカセブン」の第1話を見ました。おもしろかったです。これから日曜はちゃんと起きます。

私は大人っぽい人物デザインが好きなので、ロリっぽいものが多い最近の傾向の中でこういうのが出てきてうれしいです。主人公は今は幼い感じがしますが、これからどう成長するのか、すごく期待してしまいます。私は27歳ですが、2人の若さにワクワクさせられることで、自分に残っているその部分を起こしてくれるような気がします。サーストンやホランドといった大人のキャラクターから過去や社会を感じられるため、作品世界に安心して浸れるところもいいと思います。怪我をしながらも子供の前で落ちついた態度をとれるサーストンは、私のあこがれた大人の姿でした。

先が楽しみなので、NTの記事をあまり読まないようにして展開を待つつもりです。本当に説明がなくても楽しめる作品ですよ！

静岡県／りさこ・27歳

●両放送やウェブ配信で見逃してもチェックできるのがうれしいね。でもNTは読んでほしいなあ(笑)。



まだまだあるぞ話題の新作たち！

ツバサ・クロニクル」を見ました！ 原作とCLAMPのファンなのでドキドキしちゃいました！ やっぱり声が違うので最初はとまどいましたけど、回を重ねるごとにおもしろくなってきて、今ではすっかりハマっています。いろいろこだわる人もいると思うけど、私は楽しみながら見ていこうと思います。

東京都／ウーミン・15歳

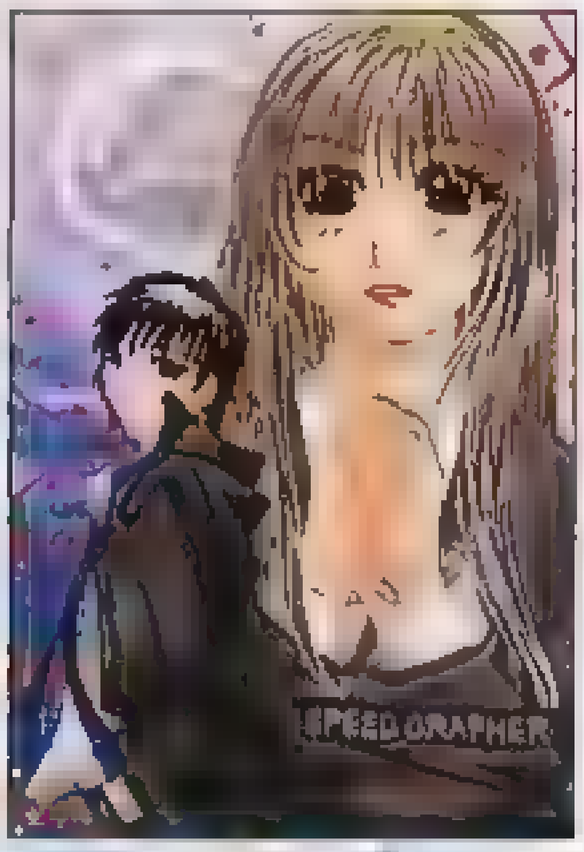
●真下耕一監督作品ということで期待している人も多いんじゃないかな。これからますます楽しみだ！

フタコイ オルタナティブ」には正直いってブッたまげました。異常なハイテンション、沙羅ちゃんの爆走ぶりはお見事のヒトコトでした。先が読めない展開に、期待感メラメラです。

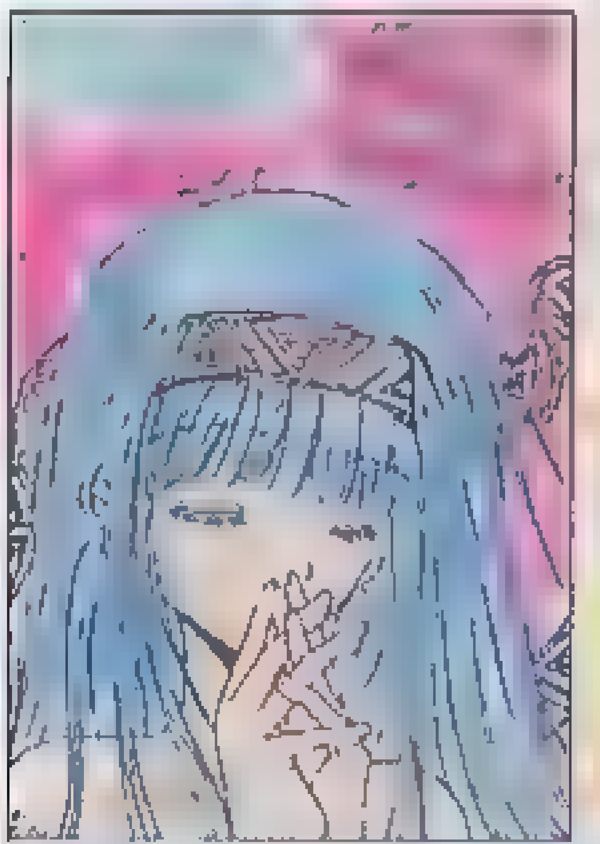
徳島県／神薙樹理

●両回スリリング。

↓[illegible]県／[illegible]●[illegible]



↑群馬県／[illegible]・?歳●ドキドキの[illegible]



↑岐阜県／SAKUYA・15歳●いきなりハマっちゃうのもムリはないかも！



↓三重県／岸田[illegible]・?歳●ほんわかなしくなれる絵柄とストーリーだよね



↑[illegible]・14歳●どんなに[illegible]ちゃうかな



↑大阪府／A・H・?歳●[illegible]まだ！ お姉さんの魅力[illegible]

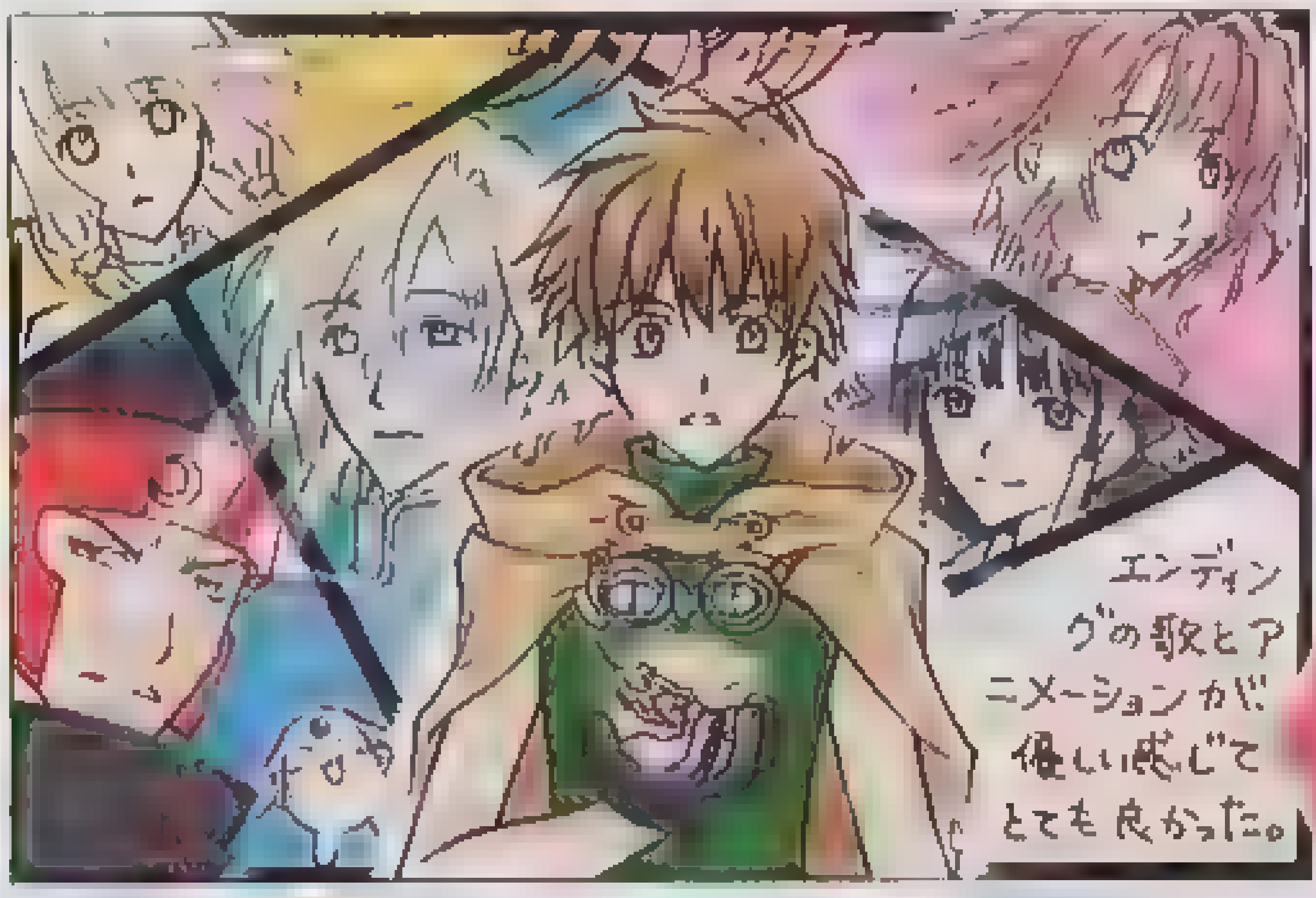


4月号読者プレゼント当選者発表

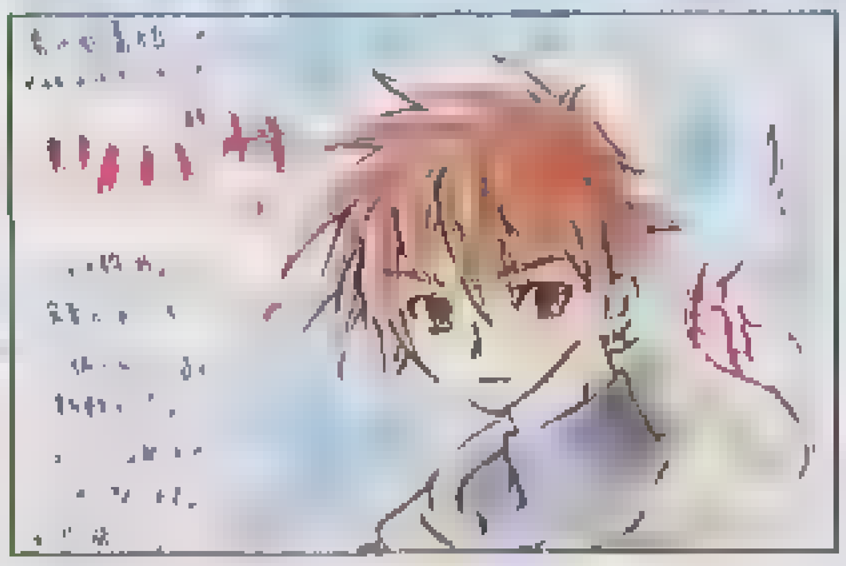
[illegible]



↑愛知県／七瀬[illegible]・21歳●外見はそっくりだけど、中身はだいぶ違うのかもしれない



↑神奈川県／ロビン・16歳●さっそくメインキャラをしっかり描いてくれたね。小狼の活躍が物語の鍵だね！
↓…県／…・14歳…リクっのことをいつも…っている小狼、父の力…てやっぱりすごく…いんだね



注目作品を一挙総括してみた！

「何をエラそーに」と思われるかもしれませんが、こういうコトをワイワイ言い合うのも読者ページの存在意義だと思うのですよ。ヒトコト言わせてくださいませ。この春スタートしたアニメで、現在録画してチェックしているのが12本（全28本チェック中）。その中でヒトコト言いたいのは次の7本です。

「創聖のアクエリオン」……娯楽アクションとして上質のアニメ。注目の1本。

「交響詩篇エウレカセブン」……注目点は多いもののまだ本質がつかめず。今後の展開に期待。

「トリニティ・ブラッド」……こういうシリアスな世界を舞台にするには説得力不足。まだ1話しか見てないけど、このままでは心配です。

「甲虫王者ムシキング」……意外と言っては失礼!? 結構ちゃんとマジメにつくっていると感心。

「極上生徒会」……期待してなかったけど、上手な演出でなかなか楽しい。ちょっとホッとするほのぼのコメディ。

「フタコイ オルタナティブ」……前作とのあまりの違いにビックリ！ 第1話はハイテンションアクションアニメ！ 個人的には好きかも。

「ガラスの仮面」……なつかしい！ 思わず文庫本全23巻を買ってしまいました。アニメのほうは最大の見せ場の「演技」の演出にもっと気をつかうべきかと思われます。頑張れ。

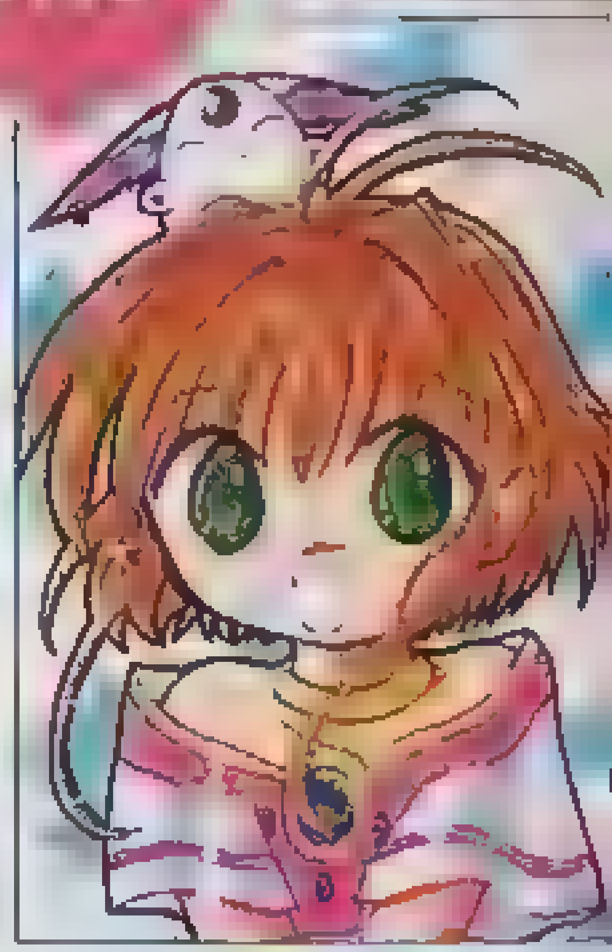
といったところでしょうか。できれば多くの人の意見を聞きたいな。

岐阜県／岩本吉行・?歳

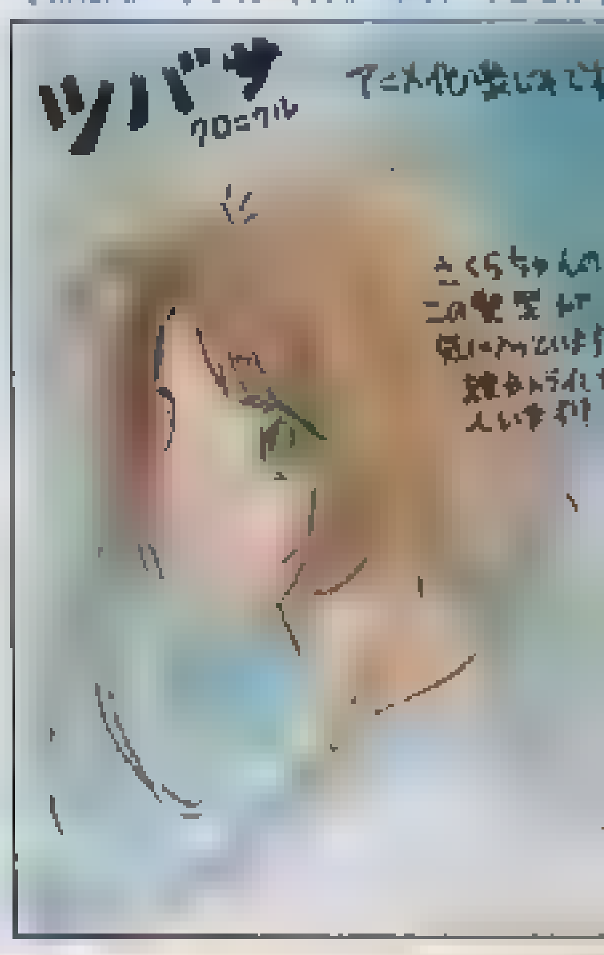
●これだけ放送本数が多いとチェックするのも大変だけど、批評する目をもってしっかり見ているんだね。またしばらくたつと、作品の評価も変わるかも。とにかく継続だ！



→石川県／しゃ…・16歳●?人が…



↑岐阜県／牧向好・?歳●…リクラ。今は…ってばかりで…
↓石川県／大宮郁実・?歳●女の子らしくて素敵なヘアスタイル。実際にできるか…



もしも自分にブロックワードがあったなら!?

「DESTINY」第25話でわかった地球連合の強化人間研究所。悲惨な光景、そしてレイの身体の異変。これはとても気になりました。そして初めて出たアウルのブロックワードである「お母さん」。連合ではアウルファンなのでとても心配になりました。ここで考えました。もし自分にもブロックワードみたいなものがあったらと……。あるわけがないのですが、あったらあのアウルのようになってしまうのでしょうか。そう考えると怖いです。アウルたち連合の3人には幸せになってほしいです。レイにも……。

群馬県／レナ・15歳

●ブロックワードとまではいかなくても、触れられたくないことって誰にでもあるはず。そう考えてみると物語が身近に思えてくるかも。

…県／内村郎 15兵庫県／野口春香 16愛知県／…／佐久間理 17千葉県／村井太郎 18東京都／…／錦山常 10愛知県／高澤美保 10北海道／深谷健史 12新潟県／寺野直人 13福岡県／瀬井裕香

茨城県／新井智之、稲葉亮太 長野県／滝沢亜希子、吉畑学彰 大阪府／中村仁雄、安部慎一郎 福岡県／徳永雄一郎 他18名

福島県／本名光、三宅かおり 神奈川県／滝宗、石川礼奈、小野雅子 他20名

北海道／本間大志 福島県／横山… 大阪府／長谷川雄一、内岡卓也 兵庫県／齋藤雄 徳島県／力田彩 長崎県／矢竹真 他18名

東京都／斉藤ゆうき、渡辺聡彦、南雲勝幸、山下訓弘 三重県／井上保、金子和城 大阪府／福地咲希、舟木大輔、関嶋猫 他16名

・NT…代ホスター
1 埼玉県／内田貴晶 2 愛知県／杉原克成 3 宮崎県／後藤大樹 4 東京都／渡辺佳子

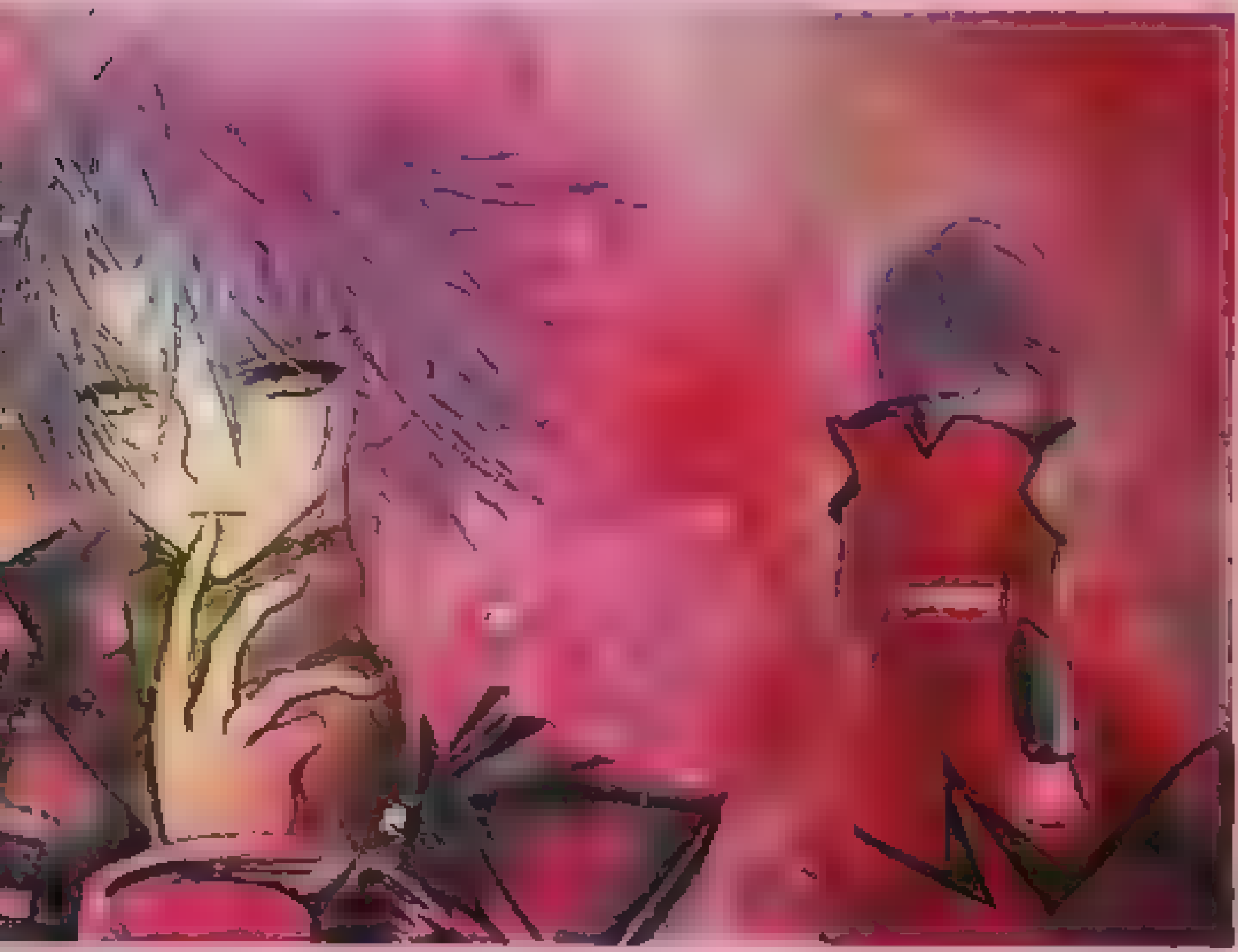
7 東京都／川口恵二 8 岐阜県／山口和典 9 京都府／三宅麻由佳 10 千葉県／斎藤修 11 茨城県／岡中正太 12 大分県／伊藤俊彦 13 東京都／鈴木晴夫 14 大阪府／野崎浩一 15 奈良県／永青昇 16 東京都／滝沢由紀子 17 大阪府／石木佑美 18 埼玉県／永井良枝 19 宮崎県／伊地知康一 20 石川県／河上恵太 21 山梨県／吉原昌 22 岐阜県／服部誠功 23 広島県／上木伴東 24 静岡県／井原康晴 25 宮城県／和田ひろみ 26 兵庫県／藤井友昌 27 山口県／大山ゆい 28 群馬県／並木育美 29 埼玉県／井口佳宗 30 東京都／大東優 31 東京都／坂口壮太 32 大阪府／増田明道 33 神奈川県／石井祥裕 34 青森県／小松有香 35 岐阜県／安田悦子 36 島根県／寺戸悦真

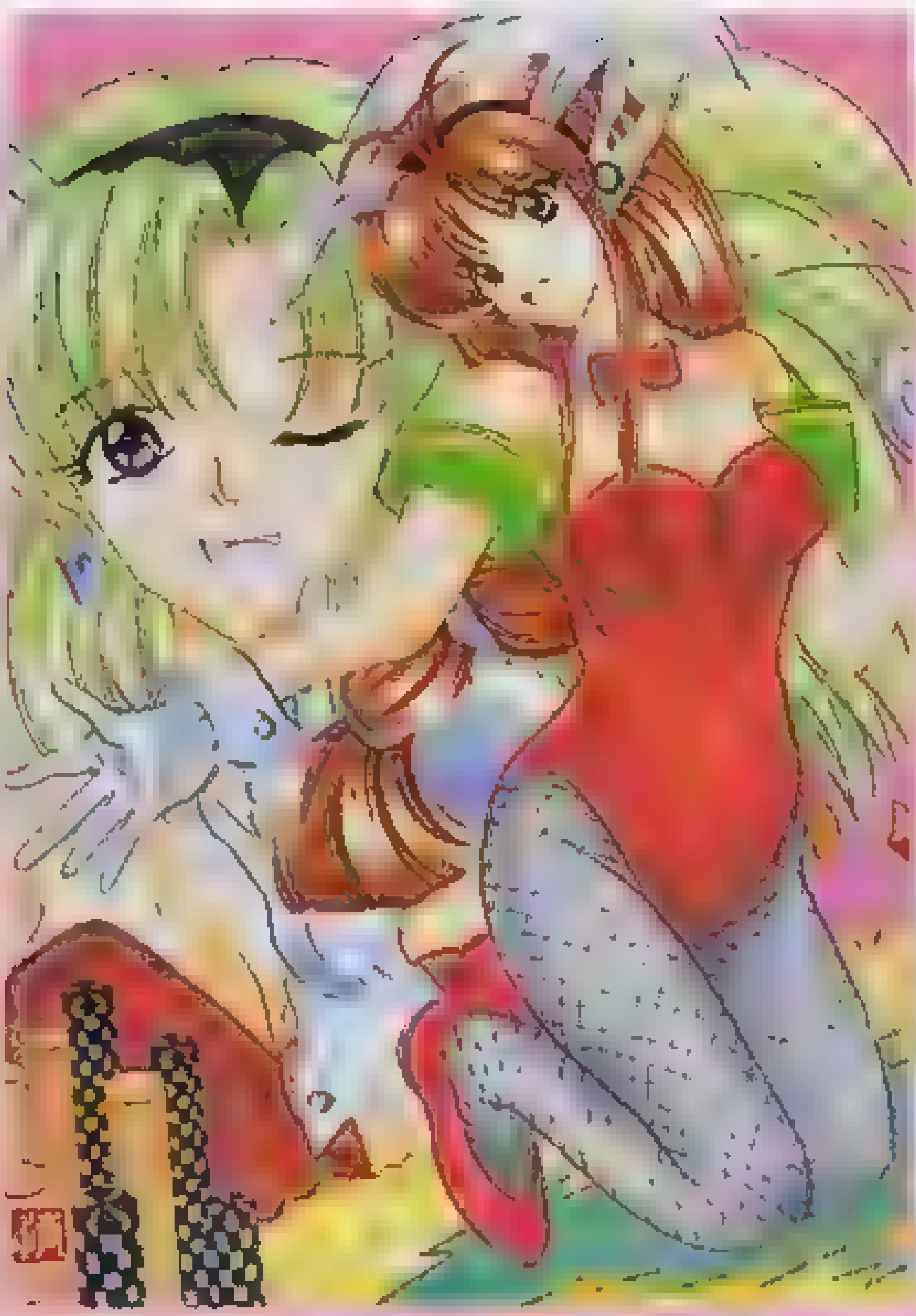
熊本県／川西哲平
三重県／桑原こころ 徳島県／岡明史
青森県／坂上敬美 埼玉県／佐野誠
福島県／伊藤晴加

話題作からオリジナルまで自分らしさを出してアートを演出しよう！

ART GALLERY

アートギャラリー





↓新潟県／白井鉄雄・32歳●「曇り気味の海を描きたくて近所で写真を撮って資料にしました」。資料は重要



INFORMATION

カットができたらぜひ「アートギャラリー」へ！イラストのサイズ、使用画材、テーマなどはすべて自由。CGの場合は紙に出力したものを送ってください(メール不可)。作品の裏に郵便番号・住所・氏名(PN)・年齢・電話番号のほか、使用した画材・作品に込めたテーマや思い入れなどのコメントを書いて、フォーラムと同じ宛先の「アートギャラリー」係へ送ってください。作品の返却を希望する場合は、自分の住所を書いて切手をはった返信用封筒を同封してください

↑滋賀県／さこん多夏・22歳●「タイトルは『わが胸 この想 解き放つ剣、見上げた空に眺めるなら』。絵の左側はアレックス、右側はアスランです」。アスランを解き放て！

↑京都府／湧・?歳●「テーマはまたも『PSO』です。イラスト内容はカジノ。NPC(ノンプレイヤーキャラ)の服装も一変させてみました」。こんなカジノに足を踏み入れてしまったら、あっという間に破産してしまうかもね！



←北海道／柚木小次郎・19歳●「大好きな『JING』を勢いで描きました」。勢いで描くのも大切だよね



↑山口県／土居茂康・?歳●「NT20周年にあたりフォースインパルスを描きました」。ありがとう



↑埼玉県／カガヤクン・?歳●「各女性キャラのイメージを四季で表してみました」。ピッタリだ！



→群馬県／ふじさき・?歳●「オリジナル『猫耳屋敷』です」。屋敷中こんなだったらにぎやかだなあ

今月の主張

5月号の紫帆理さんをはじめ、アニメDVDが高いと思っている皆さんにアドバイスをしたいと思います。

①初回特典を気にしなければ中古を買う(しかしほしいものがない可能性が高いという欠点があります)

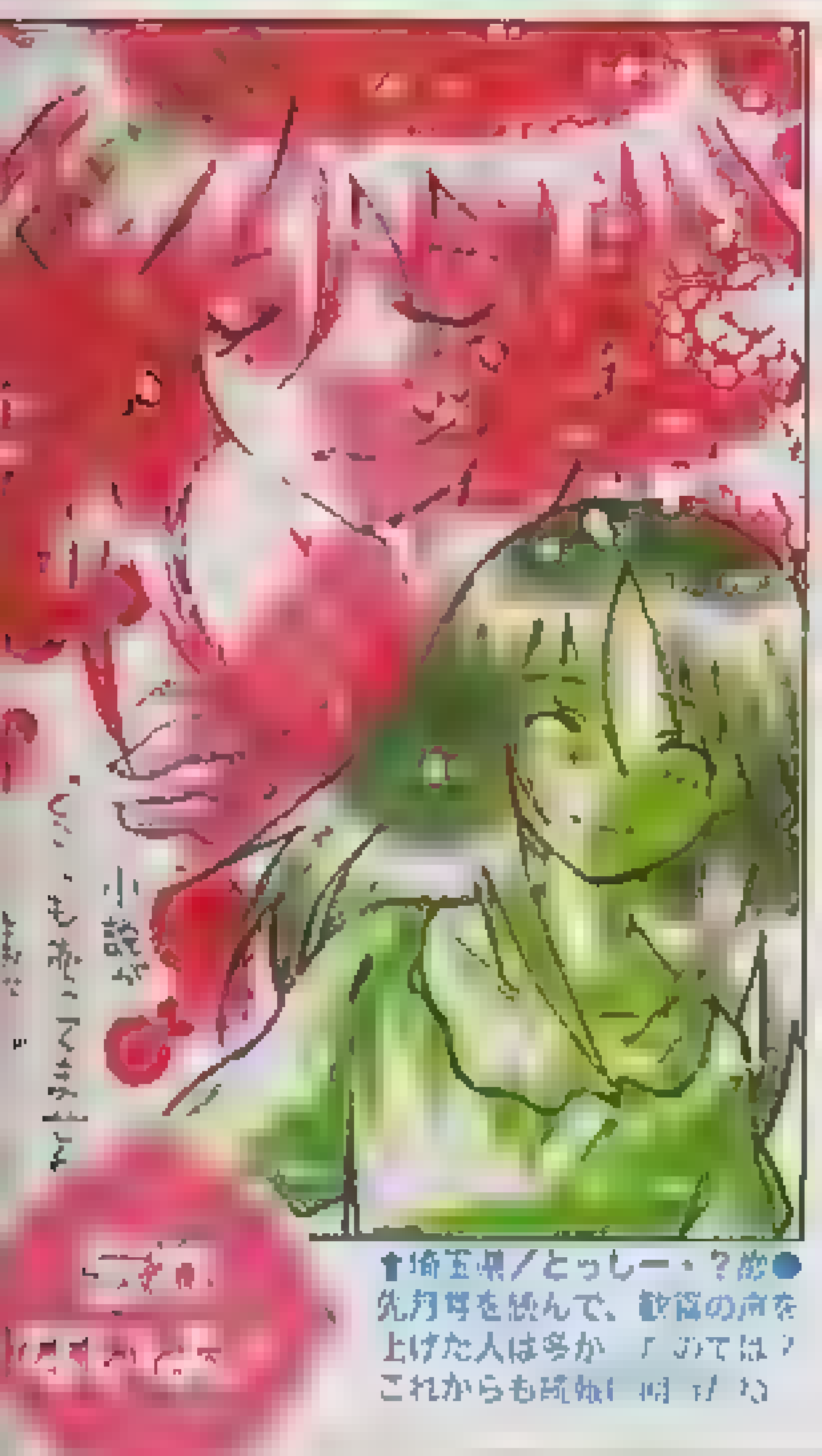
②ネットショッピングを使う(僕がいつもDVDを買うところでは、発売前に予約すれば2割引です。一定額以上で送料が無料になります。手数料がかかりますが、代金引換払いがありますので安全です)

③アメリカ版を買う(これは究極の選択です。アニメに限らずアメリカのDVDは日本と比べてかなり安いです。日本円にして3千円〜4千円相当。アメリカに行ったときに買うか、海外のネットショッピングサイトを使います。海外のサイトなので英語力が必要ですし、送料もかかります。さらにリージョンフリーのプレイヤーが必要となります)

いちばんおススメなのは②です。たとえ2割引でも「塵も積もれば山となる」ですよ。

愛知県／ジョセフ・19歳

●なるほど、いいアイデアをありがとう。努力と工夫で節約に挑戦だ！



↑埼玉県／とっしー・?歳●先月号を読んで、歓喜の声を上げた人は多かったのでは? これからも[illegible]

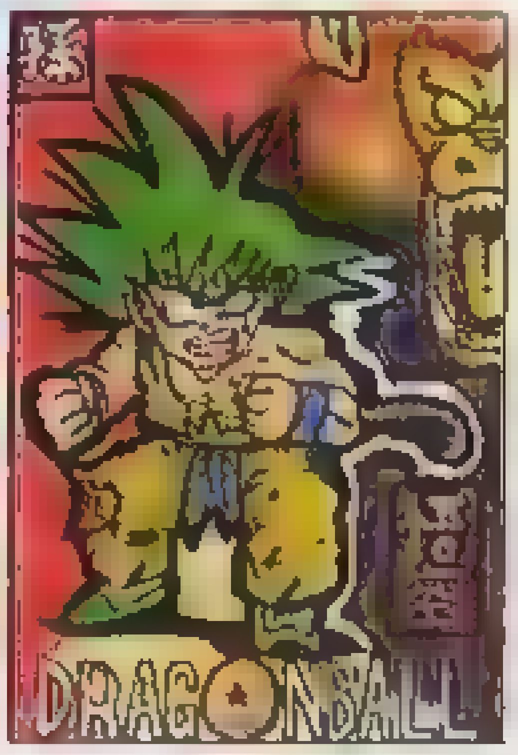
↓神奈川県／花鳳卓・17歳●輝きを失わない作品はいつまでも残る



↓神奈川県／M 金田・?歳●もうこの美しさに会えないのは残念！



↓奈良県／久行淳一・22歳●これを見ながら育ったという人は多い



バックナンバーのお知らせ



ヒトコト言わせて！

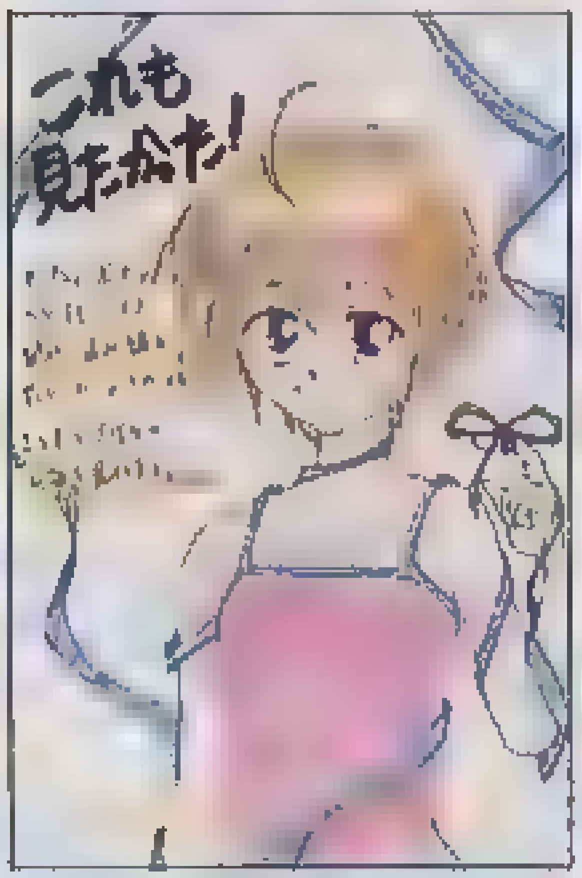
最近のCVの皆さんには、ご自分のホームページを開設されておいでのかたが増えてきました。私が気に入っているのは、生天目仁美さんのHPで、日々の日記という形で等身大の生天目さんの気取らないことばで、その時々の感じたことがつづられています。こうした試みは以前のファンクラブ以上に、キャラクターボイスの皆さんをファンの私たちに身近なヒトとして感じさせてくれます。決して遠くもなく、また近づきすぎない距離感で、互いの交流があると楽しいものだと思います。

北海道／炎のマイヨ・32歳

●ウェブを通して、リアルな人間性に触れられることができるのはうれしいことだね。適度な距離感というのがポイントなのかも。こういう企画がもっともっと広がっていくといいね。



↑神奈川県／珠月・23歳●最終回を見終わってから描いてくれたんだね。どのキャラクターにも特別な思い入れがあるね



↑[illegible]・18歳●[illegible]

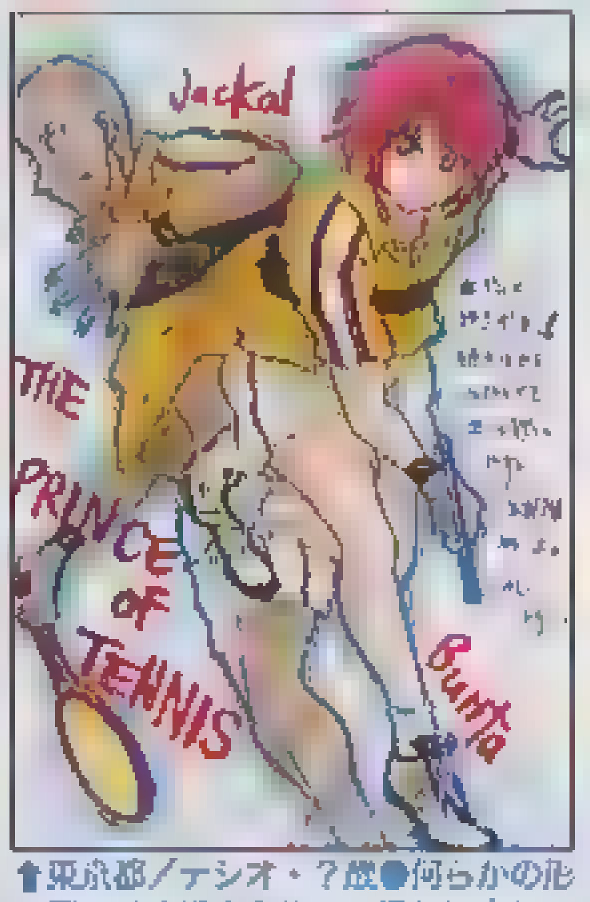


↑三重県／七海俊己・22歳●これぞ[illegible]アニメ！な傑作でした。サント[illegible]聴き直すだけで場面が浮かん[illegible]

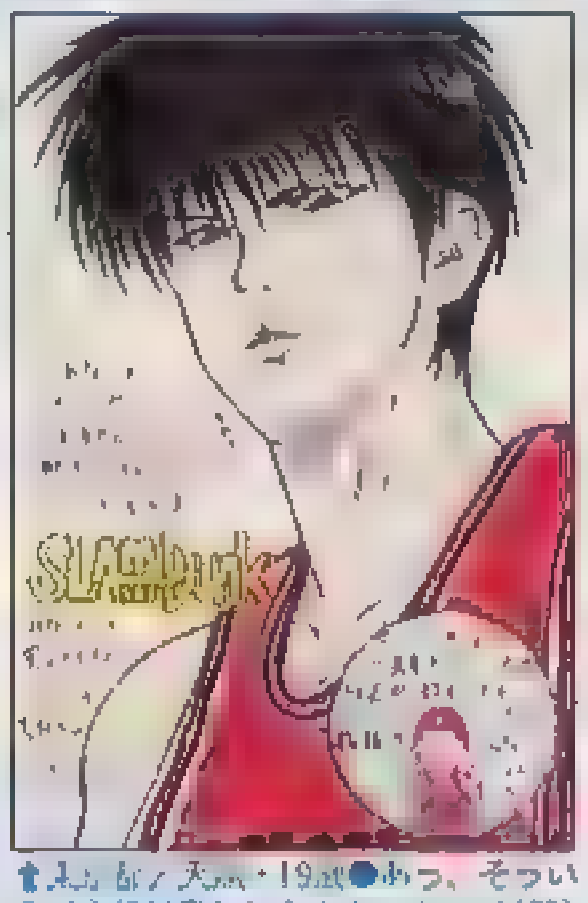
5月号に関西弁についてのお便りが載っていましたが、自分が気になるのは、関西の少年や男性キャラがみんな自分のことを「ワイ」と呼んでいることです。30年以上も前のドラマ「どてらい男(やつ)」などの影響を今も引きずっているのではないかと思うのですが、実際は「オレ」と言う人が多数派です。特に大阪はそうです！　というわけで、もうそろそろ「ワイ」と言わせるのはやめてほしいです。

和歌山県／石橋貞雄・36歳

●関西在住の人でないと気づかない視点かも。典型的な関西人キャラみたいな人って本当にいるのかな？



↑東京都／テシオ・？歳●何らかの形でアニメの続きをやってほしいよね！



↑[illegible]・19歳●あっ、そういえば主役は別にいたんだったっけ(笑)



↑長野県／まかろに・24歳●再放送で見直し改めてハマっている人もいそう

フォーラムをつくるのはNewtypeを読んでいる皆さん自身です！　イラストで参加するもよし、絵が苦手なら文章投稿もよし。この7ページは皆さんのものだ！

「機動戦士ガンダムSEED　DESTINY」

放送も半分以上が終わって、これからがいよいよ佳境。毎月たくさんのイラストを紹介していますが、さらにパワーアップの予定です。競争率は高いけど頑張って描いて&書いて！

コピックも色鉛筆もCGもウェルカム！　ただしCGは紙に出力してください。大きさは原則としてはがき大、折り目がつかないようにして送ってね。複数のイラストをまとめて封書で送る場合は1枚ごとに住所・氏名(PN)などを忘れず記入してください！　さて、今月のテーマは……

①「あこがれの人！」

一度でいいから会ってみたい、お話してみたいと思うあこがれの人を、君の思いを込めて描いてみよう。アニメキャラでもCVでもアーティストでもどんな人でもOKですよ！

②「TV見てる？」

今、君が毎回TVで見ているアニメを教えてね！　BSやCSで放送している過去の作品だってリアルタイムだ！

③「イチ押し！」

世の中にはすばらしい作品がたくさんあるはず。まだほかの人が知らないかもしれない傑作を教えてください！

④おめでとうイラスト

プレゼント当選者を祝うイラストを描いてね！

⑤アートギャラリー

おなじみ大判イラストご紹介コーナーへの投稿もお忘れなく！

文章投稿はメールでも受け付け中！　メールの場合、住所、PN、年齢も忘れずにお願いします！　なお、文章投稿はスペースの都合で全文掲載できない場合があります

①「これぞ名作！」

君が考える「これこそ名作だ！」と感じている作品を教えてください。誰でも知ってる作品の違った見方や、知る人ぞ知るマニアックな作品まで、君ならではの意見を求む！

②今月のおススメ！

毎週見ているおススメ作品を教えてね！

③今月の主張！

作品論や作家論など、長文で主張したい人はこちらへ！

④ヒトコト言わせて！

日常生活のエピソードやなぜか気になる小ネタはこちらへ！

イラストは6月20日ごろまでに、文章は6月末までにポストへ入れるようにしてね！　文章のメール投稿は、原則として6月末日までに送信してください。テーマ投稿以外のイラスト、文章投稿は常時受け付けています！

〒102-8078
(株)角川書店 アニメ・コミック事業部
ニュータイプ「フォーラム」係
メールでの文章投稿は forum@kadokawa.co.jp


◆キャラクター設定を初公開!!
◆企・画・展・記・念
《白亜右月》による「爆裂天使」の
最新版画作品を 展示販売!!
爆裂天使
バクレツテンシ
破壊の鎮魂歌
爆裂天使展
バクレツテンシアートテン
入場無料・版画展示販売会
6/16—20
アールジュネス日本橋
日本橋でんでんタウン《ど真ん中!!》
●お問い合わせ
TEL:06-6630-4871
6/16(木)—20(月)
アールジュネス福岡
アールジュネス福岡（新光ビル4F）
6/23(水)—27(月)
アールジュネス秋葉原
AKIBA PLACE 4F
●開催時間…11:00〜19:00
AKIBA PLACE 4F
アールジュネス秋葉原
6/23(水)—27(月)
アートスクエア名古屋 栄店
サカエ東栄ビル 4F
●開催時間…11:00〜19:00
アートスクエア名古屋 栄店
6/24—26(日)
広島県民文化センター
B1F 第1展示室
●開催時間…11:00〜19:00
(初日は13:00から／最終日は18:00まで)
広島県民文化センター
★来場者にもれなくステッカープレゼント!!★
http://ajns.jp
06-6630-4871
ART JEUNESS アールジュネス



アニメの門

マンガとアニメの「関係」を考える

もう数年前のことになる。「マンガのアニメ化」をテーマに、「少年ジャンプ」の鳥嶋和彦編集長（当時）に取材をしたときのことだ。鳥嶋編集長はそこで、アニメ化の条件のひとつとして「原作を大切にすること」を挙げ、その理由として「原作者と編集者で最高の作品をつくり上げているのに、それをどうして変える必要があるのだろうか」という趣旨のひと言を付け加えたのだった。

このことばは、その当たり前さゆえにずっと心の奥底に残ることになった。そして今期の話題作である『ハチミツとクローバー』『英國戀物語 エマ』を見ているうちに、やはり鳥嶋編集長のことばが自然と思い出されてくるのだった。

「ハチクロ」と「エマ」。企画発表当時は、どちらもアニメ化するには難易度が高い作品と思われた。だがふたを開けてみればそれは杞憂だった。絵柄が似ているとかそういうレベルだけでなく、原作のもつ雰囲気がちゃんとアニメへと"翻訳"されている。

しかも原作をちゃんとやっているだけではなく、アニメならではの旅戦やプラスαがあるのもうれしい。「ハチクロ」の場合、第1話Aパートで、下宿の狭い空間を意識した画面構成を意図的にやっていたことが印象的だった。「エマ」の第1話は、ロンドンを描いた美術に加え、道行く人々がちゃんと歩いているという、アニメとしては手間のかかることをていねいにやっていて、それによりロンドンという街、ビクトリア朝という時代の雰囲気が原作以上によく伝わるようになっていた。この2作のアニメ化は現時点では、大成功といっていいだろう。

だが実は、それゆえの戸惑いがあることも事実だ。それは「アニメ化」がみごとであればあるほど、自立した表現メディアであるはずの「アニメ」が「マンガの関連物」という"川下"のポジションに固定されてしまうのではないか、というパラドックスについての戸惑いだ。

昔はそうではなかった。

マンガをアニメ化する技術は洗練されておらず、ストーリー面でもさまざまな思惑が絡み合い、原作とアニメの間には、いい意味でも悪い意味でも、大きな裂け目があった。そしてその裂け目が、原作付きであっても「アニメ」が「アニメ」である部分を保証している側面があった。

もちろん一方で、当時のファンは「どうしてキャラが似ないんだ?」ということも含め、鳥嶋編集長同様「原作から距離が遠いことに対する不満」というのも山ほど抱えてはいたけれど。

しかし、この10年ほどのうちに、マンガをアニメ化する技術は洗練された。絵柄もかなりのところまで雰囲気を生かせるようになったし、コマを目で追うテンポやリズムの感覚もフィルムの中に取り込めるようになった。かつてのファンが抱えた「原作から距離が遠いことに対する不満」はかなり減ずることになった。鳥嶋編集長の言う「最高の作品」は、その雰囲気のまま放送できるようになったのだ。たとえば「MONSTER」は、まさにこの考えに従った究極の「アニメ化」といえるだろう。

一方で、原作の設定やキャラクターを引き継ぎつつも、アニメオリジナルの世界を築く、というアプローチもある。最近では「鋼の錬金術師」や「攻殻機動隊 S.A.C. 2nd GIG」がその筆頭だろう。ただしこれは当然ながら、鳥嶋編集長の言う「最高の作品」を「原作者ではない人」がかってにいじるという点でリスクが大きいのも事実だ。状況によってはどれほど作品としての完成度が高くても、「原作を乗っ取られた」と感じて「アニメ版」とは一線を引いた距離をとる原作者も出てくるだろう。それはそれでせつない話ではある。

アニメファンという立場からすると、個別のアニメ化作品の完成度が上がるのはうれしいのだが、同時に「アニメ」が完全に「マンガ」の"川下"に位置することにも抵抗がないわけではない。アニメ界にも"作家"がおり、そういう人たちの展開する世界をより濃厚に味わいたい（視聴者という名の共犯者になりたい）という気持ちがあるからだ。だからこそオリジナル企画のアニメには期待が集まるのだ。

とはいうものの、こうやって考えてみたところでアニメ業界にとってマンガが必要なのは間違いない。そして、そのスタンスはどうであれ、今後もたくさんのマンガがアニメ化されていくだろう。ならばいっそのこともう少し踏み込んで、アニメとマンガの関係を整理した企画はできないものだろうか?

SFやファンタジー小説の世界に「シェアワールド」ということばがある。「シェアワールド」とは、あるひとつの世界観を設定し、それをさまざまな作家がシェアするというスタイルのことだ。それぞれの作家は世界観を守り、自分の作品を書く。

この「シェアワールド」の発想をもう少し発展させたらどうだろうか。まず、マンガとアニメ両サイド共同でシェアする世界観を設定する。そしてそのうえで世界観から導き出されるドラマを想定しつつ、テーマも共通のものを設定するのである。そのテーマは「等価交換」でも「非戦」でも「双子」でもなんでもいい。そしてそのテーマと世界観で、マンガとアニメを競作するのだ。

実はこの発想は、前例がないわけではない。マンガとアニメの「デビルマン」の関係、あるいは小説『終戦のローレライ』と映画『ローレライ』の関係は、この発想と極めて近いところにあると思う。探せばほかにもあるだろう。こうすれば原作→アニメ化という流れに縛られることなくマンガとアニメが共存するシナジー効果が得られるのではないか、と思うのだが、どうだろうか。

どちらかが"川下"になることなく、同じ基盤の上で、それぞれのジャンルにおける完成をめざす。本当のメディアミックスというのはこういう可能性を探ることにこそあるのではないか、という気がしている。

TV&DVD

ハチミツとクローバー

毎週木深夜0:35～1:05 フジテレビ

DVD第1巻／8月26日発売／税込2040円／アスミック・エース

フジテレビに新しく誕生した「ノイタミナ」。その第1弾となる「ハチクロ」。羽海野チカの同名コミックスを原作に、J.C.STAFFが手がけるドラマチックアニメーション！

DVD&MOVIE

鋼の錬金術師

DVD全13巻／発売中／税込3990円／アニプレックス

劇場版は7月23日(土)より松竹・東急系にてロードショー

'04年に話題を呼んだ「鋼の錬金術師」が今年、劇場版になって帰ってくる。鋼の姿だった頃の記憶を失い、兄と離れ離れになったアルフォンスは、再び兄に再会する日を待つ

TV&DVD

英國戀物語 エマ

毎週土深夜0:30～1:00 テレビ神奈川

DVD第1巻／7月8日発売／税込6090円／ポニーキャニオン

階級意識が強く残る19世紀末の英国。豪商ジョーンズ家の長男ウィリアムと、メイドのエマとの身分の差という許されない恋愛を描く。森薫の同名人気コミックスのアニメ化





アニメ評論家
藤津亮太 RYOTA FUJITSU

68年生まれ。主な編著に「『アニメ評論家』宣言」（扶桑社）、「ハウルの動く城徹底ガイド ハウルとソフィー ふたりの約束」（角川書店）がある。近刊の「Z BIBLE」（講談社）は6月下旬発売予定。お楽しみに！

ついに実写映画化!!「魁!!クロマティ高校」のリアルメカ沢はやっぱり男前！

アニメでも人気を博した漫画『魁!!クロマティ高校』が、実写で劇場公開決定。ロボットなのに不良というメカ沢新一をはじめ、あの、ありえなーい強烈キャラたちをまとめ上げたのが山口雄大監督だ。監督、メカ沢について教えて〜。

「漫画によってはキャラ設定が細部まで決まっているものもあるけど、『魁!!〜』はけっこういい加減……というかおもしろけりゃいいって感じでメカ沢の身長も決まってなくて。原作者側に『頭の中にネコ入れてもいいですか』って確認したら、いいっスよっていう感じで。だからかなり好きにやらせてもらいました」

ドラム缶形なのに、チョコチョコと動くメカ沢。いったいどうやって動いてるの？ まさかＣＧ？

「鈴村くんという役者兼スタントマンの子が、根性で足を折り曲げながら芝居してるんです。つまりずっと中腰状態なので、かなりしんどかったと思います。メカ沢が北斗役の金子昇くんと並んで歩くシーンがあるんですけど、よく画面を見ると金子くんの口が『右、左』って動いているんですよ。メカ沢がちゃんと歩けるように、彼が指示を出しているんで(笑)」

撮影は猛暑だった昨年の6〜7月。メカ沢の中に入っていたスタッフは、連日汗だくだくで熱演してくれたという。そして声は、俳優の武田真治だ。

「プロデューサーが武田さんと知り合いで本人から声をやりたいという話があったんです。武田さんはやたらノリノリで、台本になかった『メカ沢ビーム』とかもやってくれて。本編未使用テイクは、ＤＶＤ特典にしようかなって」と監督はニヤリ。そのほかにもローソン限定チケットの特典ＤＶＤにはメカ沢主役のお楽しみ映像が。

「でも一番は前売り券に付くメカ沢のビーズクッション。これだけで480円の価値ありなので(笑)、ぜひ劇場に見にきてください。ギャグだけど一本の物語映画のような、原作やアニメを知らない人でも楽しめる内容ですから」



メカ沢新一

Mekazawa Shinichi

●めかざわ・しんいち／「魁!!クロマティ高校」のマスコット的存在。機械不良(?)だが心は男気にあふれる高校生。夏休み、シネセゾン渋谷、シネ・リーブル池袋ほか全国順次レイトロードショー。メカ沢の弟「メカ沢β」も登場。また、メカ沢グッズも続々登場する。特別鑑賞券には限定数販売のビーズクッション、ローソン限定ＤＶＤ特典付きのチケットでは「メカ沢くんの日曜日」という絵本のような趣の短編を収録したＤＶＤがゲットできる。そして7月発売のサントラ盤にはメカ沢の携帯ストラップと、マニア感涙だ。詳細はhttp://www.kurokou.com

text by NAOKO KAWASAKI

巨大美少女ロボット、出撃しまーす!

「きらめき☆プロジェクト」1〈特別限定版〉

巨大ロボット産業が世界経済の花形となり、各企業が開発にしのぎを削るようになった近未来。翌年に開催される口ボット競技大会に出場予定だった各国の代表ロボットが、次々と正体不明の怪ロボットに襲われ、エンブレムを奪われるという事件が起きた。謎の巨大ロボットはドイツのロボットチームを襲ったのに続いて、地中海に面した小国で高度な技術立国として知られるジュネス王国に出現。だが、そこでつくられていたのは意外にも、鋼鉄のメイド服に身を包んだファンシーな美少女ロボットだった!

巨大ロボットものと美少女アニメの魅力を、文字どおり合体させてしまった本作は、「A-Ka」「女神天国」など数々の人気作を手がけた西島克彦監督とスタジオ・ファンタジアが制作。脚本に「勇者王ガオガイガー」「ベターマン」の山口宏、キャラクターデザインに「君が望む永遠」の菊地洋子、スーパーバイザーに「ヴァンドレッド」「ストラトス・フォー」のもりたけし、音楽に「特捜戦隊デカレンジャー」の亀山耕一郎ほか、注目のスタッフが参加したギャグとパロディ、お色気とアクション満載のどこをとっても楽しめる全方位型のOVAシリーズだ。



●バンダイビジュアル/DVD税込7350円(6月24日)、29分1映像特典

主な登場人物は、ジュネス王家の三姉妹——女王の母に代わって国を治める長女クローネ、天才的なメカ技術者の次女カナ、カナが発明した超ミニスカのハイパースーツで戦う末っ子のネネ——を中心に、カナがつくったおしゃべりなお友達ロボットのリンクル、クローネの親衛隊を務める薔薇騎士団のイケメン4人組、怪ロボットを操る某国企業ゼネラル・インダストリー社の大矢課長心得と3人のオヤジ技術者たち(その名も松下、本田、中島と亜工業系!)。演じるCVも門脇舞、大原さやか、豊口めぐみ、金田朋子、一条和矢、塩屋浩三ほか、多彩な顔ぶれだ。

もちろん、ドールハウスのような格納庫から発進する、身長45mのお人形さん型ファンシーロボ(実は、リンクルの妹)と、世界各国のロボットを倒してきた最強ロボ、ビッグマイティも重要な主役。これら個性的なキャラクターたちが、どんな騒動を繰り広げるのか。物語はまだ始まったばかりで、今後の展開が期待される。

なお、シリーズは全5巻完結予定。第1巻(第1話)の「きらめきの眼差し、あの娘の名は…(前編)」は、特製の「きらめきカナちゃんフィギュア」(第2巻に付くリンクルのフィギュアと併せて飾れる)と、12ページのブックレット、カナ役の門脇舞による上映会用応援コメント映像や、ノンクレジットのOP&EDを収録した映像特典付き。ブックレットのみが付いた通常版(税込6090円)も同時発売となる。



↑ロボットづくりが趣味のカナは内気で、人づきあいが苦手な女の子だ

ここが見どころ!

西島監督作品ではおなじみのパンツ見せシーンや、バストを強調したセクシーなコスチュームが続々登場。また有名なロボットアニメからの引用や、日本のお家芸である怪獣映画、イギリスの某人形劇など、実写特撮もののエッセンスが取り入れられた3DCGのメカニック描写とバトルシーンの演出は見ごたえ十分だ



↑クローネ(中央)と薔薇騎士団のオ キス、カ ル ト ト マコトたち。クローネは王国軍の最高司令官も兼ねる



↑ハイパースーツでビッグマイティと戦うネネ



↑登場る謎のファンシーロボの正体はどんな何かか!



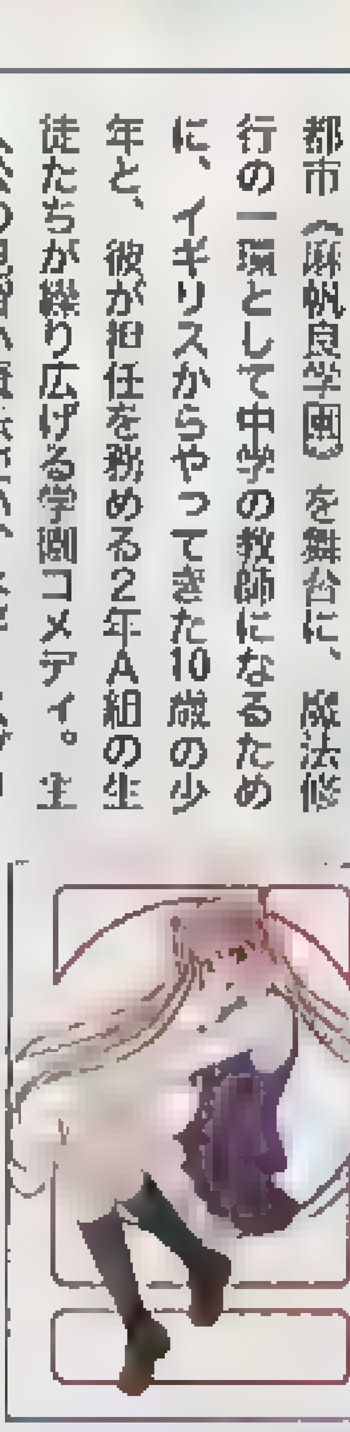
↑ ーで「なの」のロクセがかわいいリンクルも大活躍

お子ちゃま先生と美少女たちのマジカル授業

「魔法先生ネギま! 麻帆良学園中等部2-A」Magic 1

町全体が学校になっている巨大学園都市(麻帆良学園)を舞台に、魔法修行の一環として中学の教師になるために、イギリスからやってきた10歳の少年と、彼が担任を務める2年A組の生徒たちが繰り広げる学園コメディ。主人公の見習い魔法使い、ネギ・スプリングフィールドと年上好きの元気少女、神楽坂明日菜を中心に、多彩なキャラクターを描き分けながら楽しいストーリーを展開している。原作のエピソードが、どのようにアレンジされて映像化されているかといった点も見どころのひとつだ。

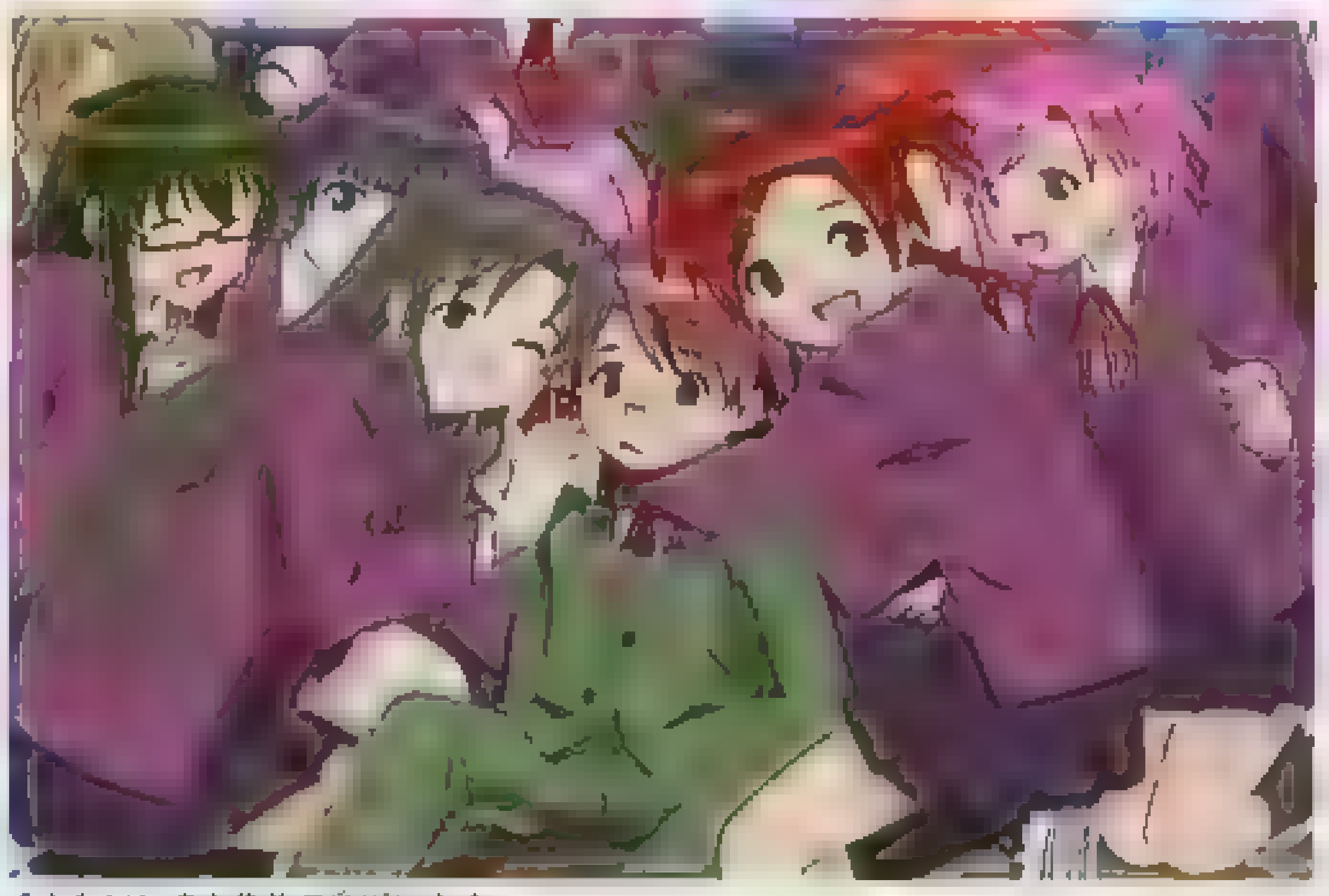
原作は、「ラブひな」で知られる人気漫画家・赤松健によるもので、現在「週刊少年マガジン」で連載中。第1巻収録分は、今年1月からテレビ東京系で放送されたシリーズの最初の4話。



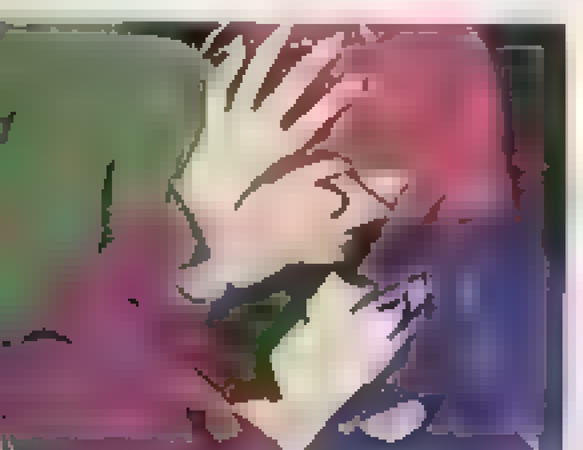
●キングレコード/DVD初回限定盤税込7875 、通常盤税込7350円(6月22日)、96分 予定

ネギが魔法を使ったところを明日菜に見られてしまう第1話「1時間目」から、ネギの歓迎会が開かれ、生徒たちが特技を披露する「2時間目」、明日菜のためにネギがつくった魔法のホレ薬で騒動が巻き起こる「3時間目」、ネギと同室になる生徒を決めるため、巨大浴場でバストの大きさ比べが始まる「4時間目」まで。

初回特典として、明日菜と木乃香の復刻バージョンのパクティオカードと、ネギ、ネカネ、アーニャの3人が歌う主題歌「ハッピー☆マテリアル」のマキシCDが封入されている。



↑かわいいネギ先生の登場に生徒たちは大騒ぎ。魔法使いであることは明日菜しか知らない秘密だ



↑ネギ先生の ー



↑ ゆに明日菜にネギの ならく



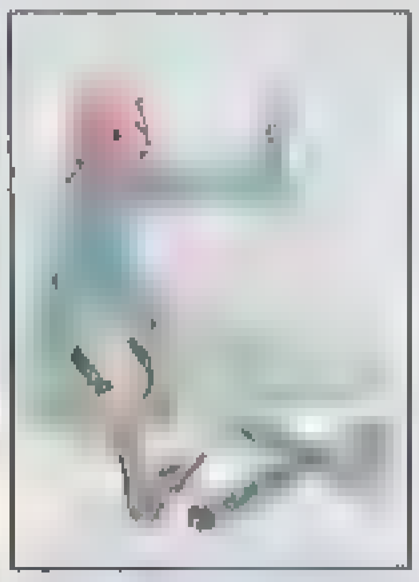
↑ を見てネギを抱き締める明日菜

ここが見どころ!

31人も登場する生徒たちの個性に注目。それぞれの性格や特技、クラスでの役割などが細かく設定され、物語と絡めて紹介されていくのがおもしろい。なかには人間ではないキャラもいて意外な展開に

分類不能の不可思議コメディ

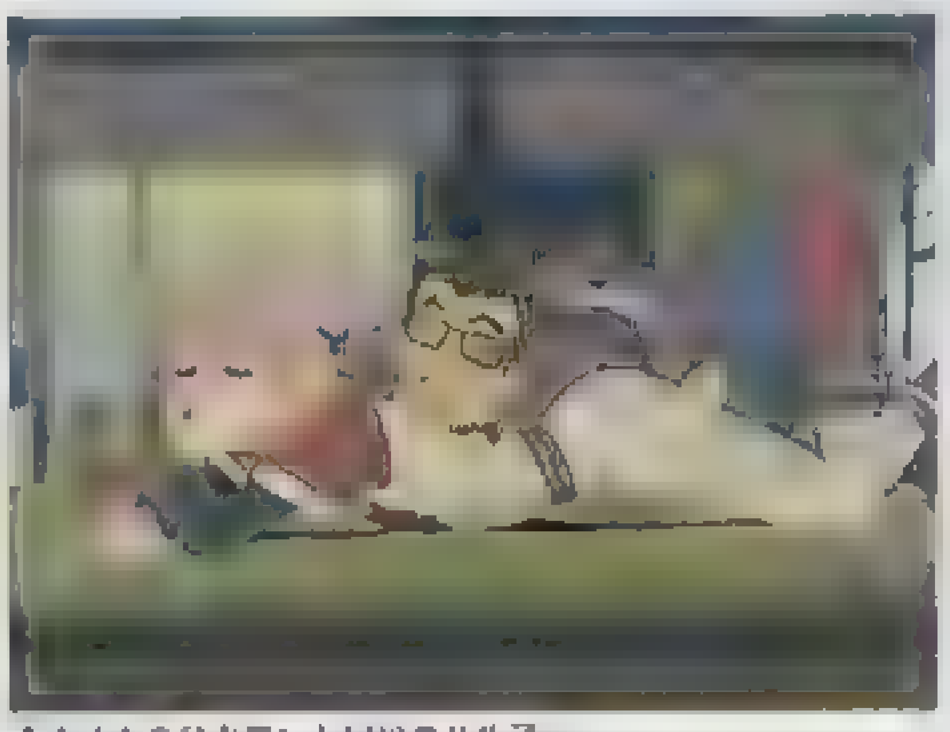
「FLCL DVD-BOX」



●キングレコード/DVD税込1万9950円(7月6日)、155分(予定)+映像特典

とある地方都市に住む小学6年生のナオ太とその家族・友人を中心に、ベスパに乗って現われた自称宇宙人の美女ハル子や、ナオ太の頭から生えてきたロボットのカンチなど、へんてこなキャラクターたちが巻き起こす騒動を描いた異色の青春SFコメディ。

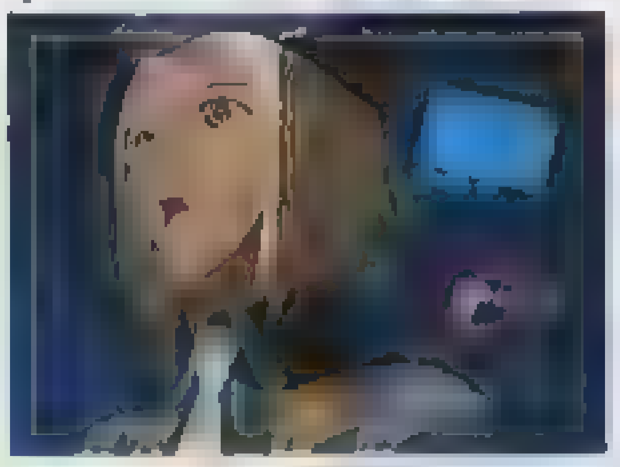
本作は「新世紀エヴァンゲリオン」の副監督を務めた鶴巻和哉の初監督作品で、キャラクターデザインの貞本義行や脚本の榎戸洋司といった今注目のガイナックス作品「トップ2」のスタッフが手がけている。また、CVには新谷真弓、松尾スズキら舞台系のキャストが参加。ガイナックスとプロダクションI.Gの共同制作で00年から翌年にかけて発売され、ポップでスタイリッシュな映像と、先が読めない展開が海外でも評判となったOVAシリーズ全6話を収録している。キャストコメント、描き下ろしマンガなどが載った豪華ブックレットと映像特典付き。



↑ナオ太の父カモンと居候のハル子



↑スクーターに乗った謎の男も出没



↑ハル子を追う入国管理官キツルバミ

ここが見どころ！

基本はナオ太を主人公にした学園もののスタイルをとりつつ、ナオ太に角や猫耳が生えるといった不条理な展開も見せる。さらに第4話では草野球、第5話ではサバイバルゲームと巨大ロボが登場するなど1話ごとに作品のイメージを変え、次々と見る者の予想を裏切っていってくれる

聖地を揺るがす美少女ガンマンのラストバトル！

「グレネーダー ほほえみの閃士」Bullet 6

本作の主人公である天道琉朱菜は、旧式のリボルバーを使う銃の名手。平和を願う天子の「最強の戦術は戦意を捨てること」という教えに従い、ほほえみの力で乱世を治めようと旅を続けていたが、天子が刺客を放って自分を殺そうとしていることを知り、その真意を確かめるため、弥次郎たちとともに天都に舞い戻る。

やがて明らかになったのは、道化師の仮面を付けた開山道士と天子の影武者である刹那が実権を握り、力による支配をもくろんでいるという真実だった。兵士に囲まれ、危機に陥る琉朱菜。そこへ、幽閉されていた本物の天子を救い出した弥次郎や、琉朱菜によって心の鎧を脱ぎ捨てた桃華たちが応援に駆けつけ、壮絶な戦いが始まった！

巨乳でお風呂好き、おまけに天然キャラのヒロインが活躍する、原作・海瀬壮祐の無国籍アクションの完結編。第11話「天子との対決」と最終話である第12話「旅で身につけたもの」をDVDのみのスクイーズ画面、コメンタリー付きで収録。恒例のオマケ映像「一方その頃劇場」や、WOWOW版と地上波放送版の2種類のOP&EDなどの特典のほか、特製ブックレットが付いてくる。



↑右から琉朱菜、ミサイルに乗って登場する桃華、クールな烈破、陰陽使いのみかん。旅で知り合った仲間たちだ



←死力を尽くして戦う琉朱菜と刹那



↑琉朱菜と弥次郎はみかんとともに再び世直しの旅に出発する

ここが見どころ！

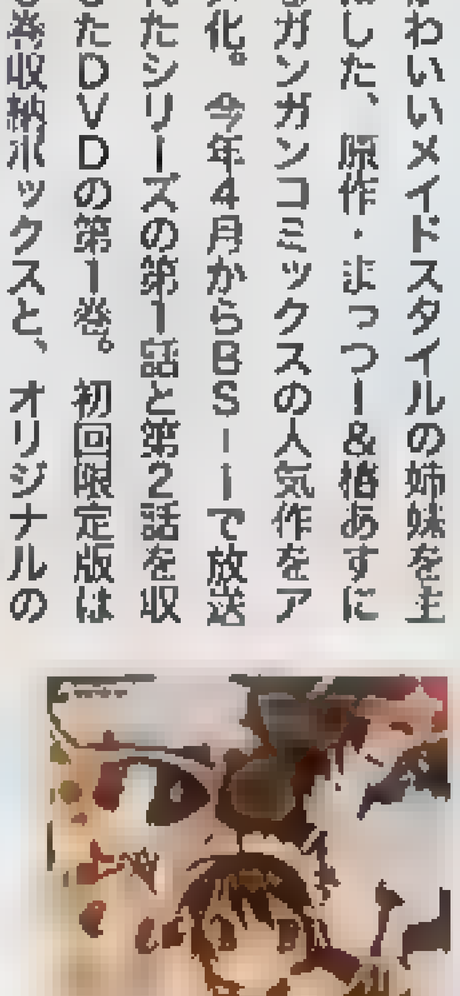
かつての師匠である開山道士と弥次郎の対決、胸の谷間から弾丸をリロードする琉朱菜と刹那の死闘など、スピード感あふれるアクションが展開。お約束の入浴シーンや、とぼけたギャグもあって最後まで楽しめる



●東芝エンタテインメント/DVD税込5775円(6月29日)、約50分+映像特典

メイド姉妹とわがまま少年のドタバタな日々

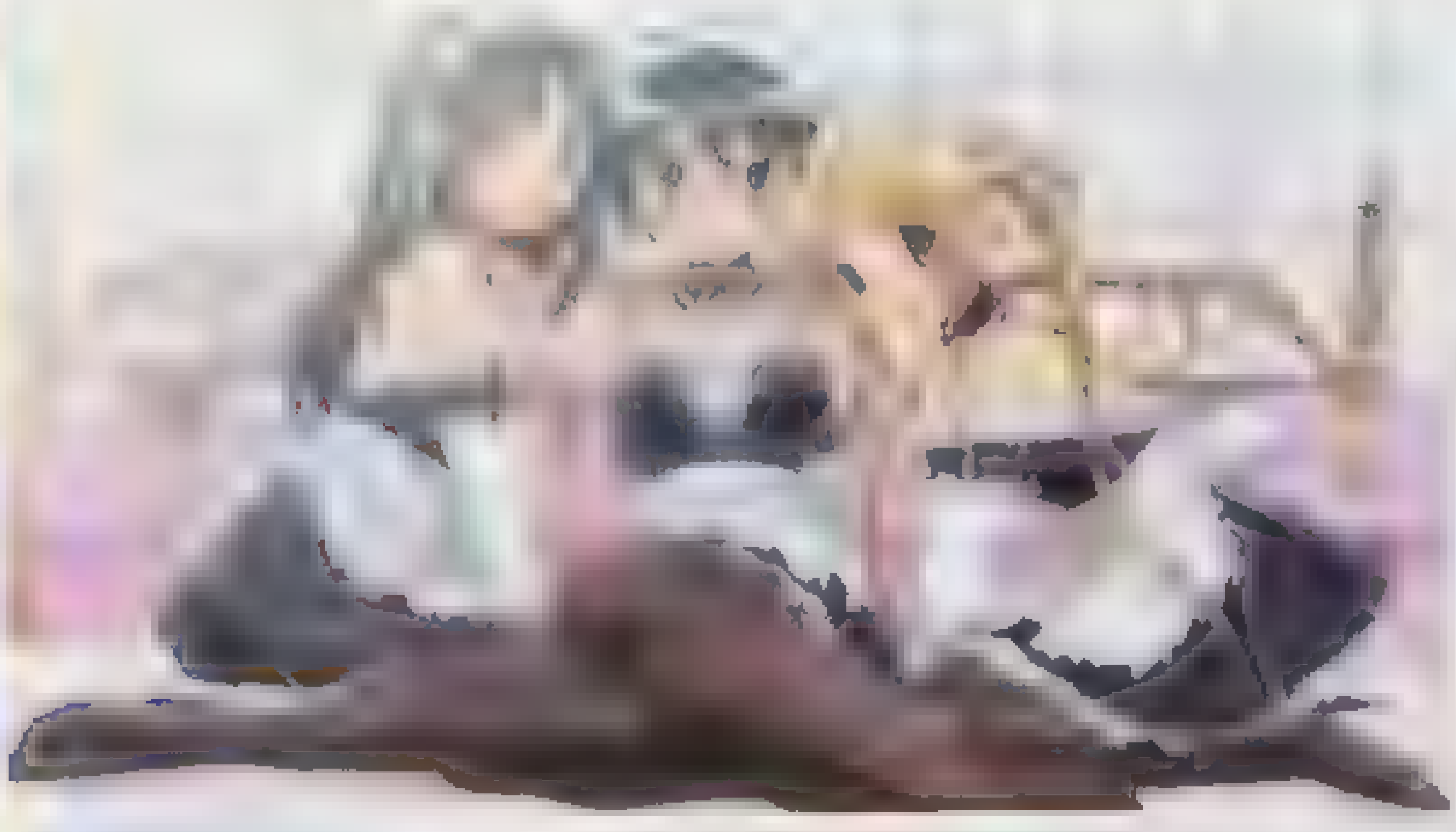
「これが私の御主人様」第1巻



■ジェネオン エンタテインメント/DVD初回限定版・通常版税込5250円、(6月10日)、48分

かわいいメイドスタイルの姉妹を主役にした、原作・まっつー&椿あすによるガンガンコミックスの人気作をアニメ化。今年4月からBS-iで放送されたシリーズの第1話と第2話を収録したDVDの第1巻。初回限定版は全6巻収納ボックスと、オリジナルの卓上カレンダーカード第1弾(シール付き)を同梱して発売する。

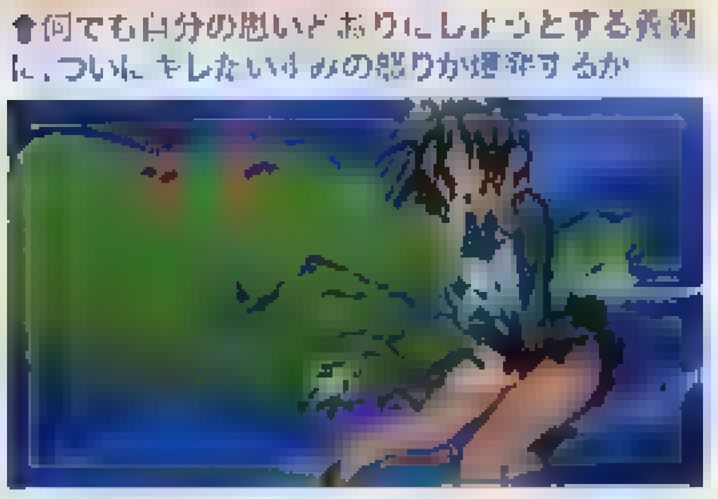
ある出来事をきっかけに「誰にも頼らず2人だけで生きていこう」と決意し、家出をした沢渡いずみ(CV=浅野真澄)、みつき(清水愛)の姉妹。しかし、世間の風は冷たく、仕事も住むところもなかなか見つからない。そんなとき、2人は住み込みの家政婦を募集している大きなお屋敷にたどり着く。そこは事故で両親を亡くし、孤独な日々を送る少年、中林義貴(皆川純子)の家だった。さっそく家政婦に採用されたものの、いずみとみつきはひねた性格で、助平入りの変態という義貴に振り回されることに──。姉妹にエッチなメイド服を着せ、自分を「ご主人様」と呼べと命ずる義貴と、それに反発するいずみ、姉とは違い状況を楽しんでいるみつきの3人が繰り広げる、笑いと"萌え"に満ちたエピソードの数々をお楽しみに！



←1スロリふうメイド風のいずみ(中央)とみつき。左端は第3話より登場の安奈



↑何でも自分の思いどおりにしようとする義貴に、ついに、キレないいずみの怒りが爆発するか



↑ワーのホチは姉妹のペット。いずみが大好きで、興奮すると追いかけ回すクセがある



↑いずみのセリフには毎回、神様が登場。でも、その神様たちといったら、こんな頼りない感じ

ここが見どころ！

姉妹に着せるメイド服を、自分でデザインしてしまう義貴。妄想力が豊かなタイプで、美人のお姉さんや新米教師との出会いを夢見る姿が笑いを誘う。第3話からは彼のことが好きなクラスメートの安奈も加わり、さらにややこしい事態に！

テニプリの魅力を満載したオリジナルムービー2本立て！

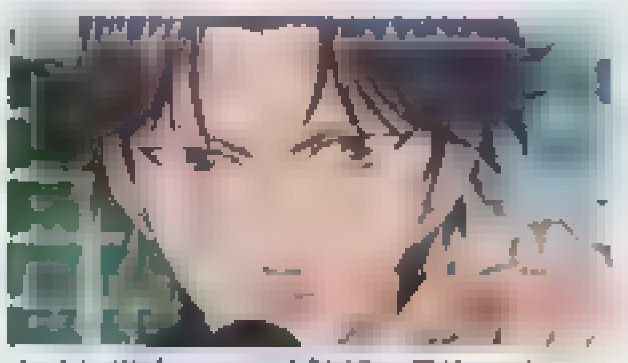
劇場版 テニスの王子様 メモリアル・エディション

テレビ東京系で放送された人気アニメの初の映画化で、今年1月に公開された長編「二人のサムライ The First Game」と、同時上映の短編「跡部からの贈り物〜君に捧げるテニプリ祭り〜」をセットにしたコレクターズ・アイテム。「二人のサムライ」は、豪華客船の上で行なわれるエキシビションマッチに招待された青学テニス部の面々が、八百長で大もうけをたくらむ大富豪・桜吹雪彦麿と対決するストーリーで、リョーマの兄と名のる少年・越前リョーガが登場。2人の過去を絡めた見ごたえのあるドラマと、空を飛んでの打ち合いや巨大隕石が落下するなど、映画ならではのダイナミックな演出が楽しめる。一方、「跡部からの贈り物」では、跡部財閥の敷地内で行なわれる、華麗にして笑えるお祭りを描いている。

コメンタリー3本、メイキング、CVのメッセージなどのほか、ライナーノーツ、お楽しみセット、別ジャケットと特典も盛りだくさんだ。長編、短編の各単品も同時発売。



●松竹／DVD税込9240円（6月29日）、DISC1 65分、DISC2 29分＋映像特典



↑オレ様流で仕切る跡部の目的とは？



↑リョーガは父の教えを受けた強敵だ

ここが見どころ！

激しい試合シーンが見ものの「二人のサムライ」に対して、「跡部からの贈り物」はお祭りイベントを描いた番外編。本編にはない、テニス以外で盛り上がるみんなの姿が見もの



↑桜吹雪の妨害にも負けず、クールに試合を進めるリョーマ

双子姉妹たちにそれぞれの卒業が訪れる

双恋 Vol.6

中学3年生の主人公・望を取り巻く、6組の双子の美少女という設定で人気を呼んだ学園ラブコメの最終巻。「電撃G'sマガジン」に連載された双葉ひな&ささきむつみの原作コミックを、富沢信雄監督やシリーズ構成の金春智子らのスタッフと、堀江由衣、小清水亜美などの人気女性CV陣が、各キャラクターの心情をていねいに描き出したシリーズのラスト2話を収録している。

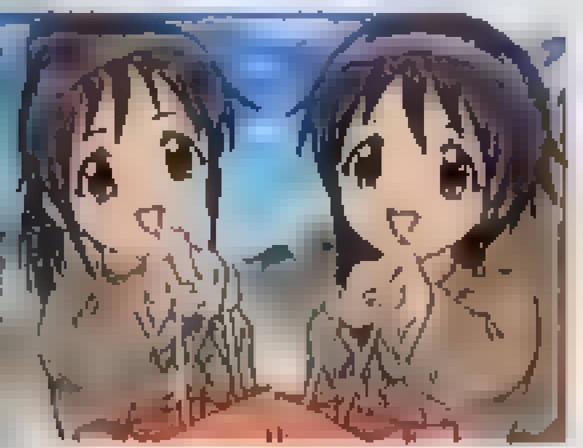
第12話「バレンタイン・パニック」は、学校を休んでいた桜月姉妹が、望のためにバレンタインのチョコをつくって家を抜け出そうとするが、一方、一条姉妹はお互いに望が好きなことを知って大げんかになってしまうという展開。続く第13話「春遠からじ…」は、ついに転校することになった桜月姉妹をめぐって、望や同級生たちの思いが描かれ、感動のクライマックスを迎える。前半収録の上巻と同じく、ボックスでも発売予定なのでお楽しみに。



↑心を込めて初めての本命チョコをつくる…



↑チョコを渡そうと望を待つことに



↑2人はいっしょに望にチョコを贈る

ここが見どころ！

桜月姉妹と一条姉妹がそれぞれに抱いている、望への気持ち。そして、望の桜月姉妹への想いがひとつの決着をみせるまでのこまやかな心理描写が、実に泣かせる。感動させ、ホッとさせた後には白鐘、千草、桃衣、雛菊の双子たちが勢ぞろいして、物語はさわやかに幕を閉じる。誰もが納得できるハッピーエンドだ



●キングレコード／DVD税込4800円（6月22日）、48分

DVD&VIDEO SELECTION



東京フレンズ Vol.1

エイベックス・マーケティング・コミュニケーションズ／DVD税込3600円（6月22日）、140分（予定）

上京した普通の女の子・岩槻玲が、東京で出会った新しい友達と過ごすことで自分の夢を見つけていく青春ストーリー。監督に「東京ラブストーリー」、「ロングバケーション」を生んだ永山耕三を迎えたオリジナルドラマDVDで、ドラマ初出演である主人公の大塚愛ほか、豪華出演陣が熱演。第2巻と第3巻（全3巻）も同時発売。また、メイキング映像ほか特典付きBOX版は発売中。



劇場版 新暗行御史

小学館／クロックワークス／DVDコレクターズエディション税込8975円、通常版税込4935円（7月8日）、87分

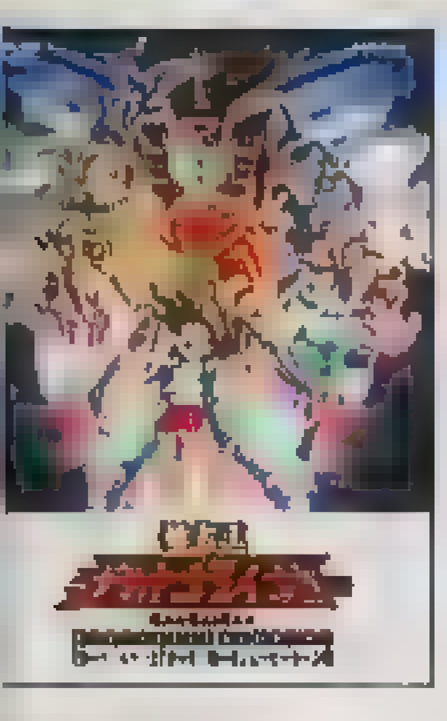
「月刊サンデーGX」の連載コミックをもとにした、初の本格的な日韓合作による劇場アニメ。王の特使となって地方をめぐり、庶民を救う隠密だった主人公が、祖国を滅ぼした男を探して戦いの旅を続ける。幽幻兵士を召喚するオカルト的な設定など見どころ満載のファンタジーロマンだ。メイキング、インタビューほか映像特典と設定資料集などを封入したBOX付き。



KURAU Phantom Memory Vol.9

メディアファクトリー／DVD税込6300円（6月24日）、約90分

意思をもつエネルギー体・リナクスと融合したクラウと、その対の存在であるクリスマスが運命に立ち向かっていくSFアクションの最終巻。同じリナクスの力を操る特殊部隊との戦いを描いた第22話から、18歳に成長したクリスマスが登場する感動の最終話（第24話）までを収録している。初回特典のジャケットポストカードと、8ページのオールカラーブックレット付き。



勇者王ガオガイガー DVD-BOX<初回限定生産>

ビクターエンタテインメント／DVD税込5万2500円（6月22日）、1180分＋映像特典

サンライズの勇者シリーズ最終作として'97年に放送され、その後もOVA化された人気作。熱血ストーリーとハードなSF設定の融合、キャラクターのファッショナブルな魅力のほか、究極のロボットアニメといえるおもしろさが詰まっている。過去に2セットに分けて発売されたBOXをひとつにまとめ、全49話を一挙収録。特典の秘蔵映像付き。



カクレンボ

コミックス・ウェーブ／DVD税込2940円（6月30日）、24分＋映像特典

闇に包まれた街の片隅で、秘密の遊び「カクレンボ」に明け暮れる子供たち。行方不明の妹を捜すヒコラ、鬼の正体を暴こうとする3人組、そしてただひとりの女の子……。彼らが知った真実とは？　海外の映画祭で高い評価を受けている2人のクリエイターによるフル3DCGのホラーアニメ。メイキング、コメンタリーなどの映像特典とオールカラーのブックレットが付いている。



ファイトだ!!ピュー太 DVD-BOX

コロムビアミュージックエンタテインメント／DVD税込2万6775円（6月29日）、約850分＋映像特典

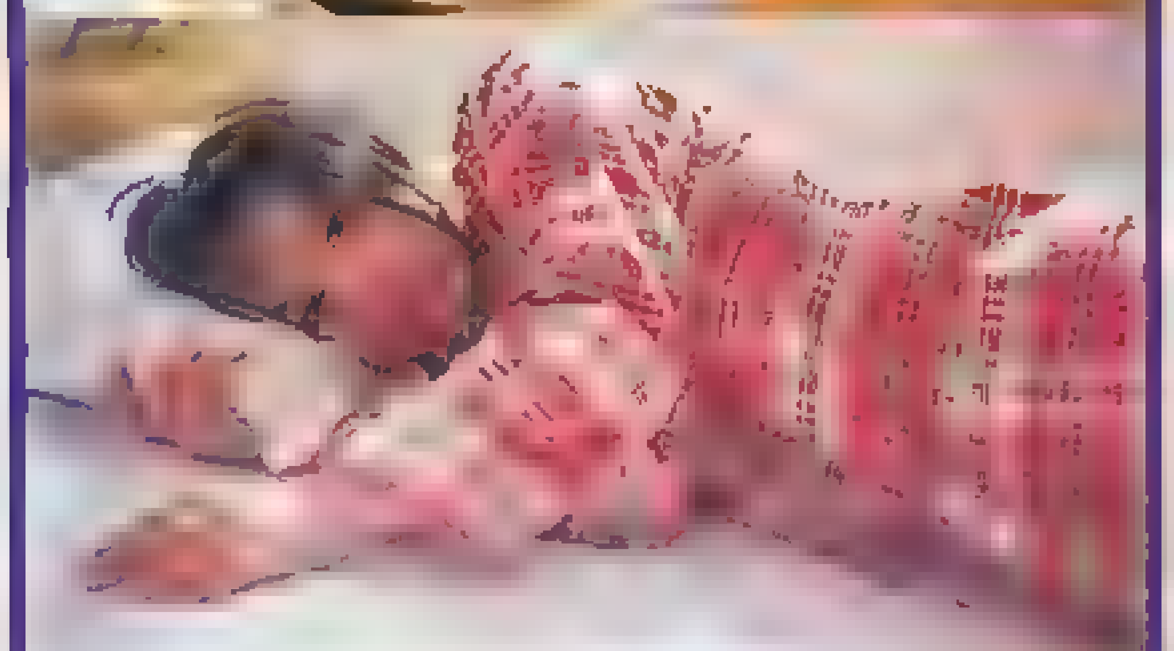
'68年に放送された、スラップスティック・ギャグ・アニメの傑作「ファイトだ!!ピュー太」が奇跡のDVD化。業界内で話題になりながらも、そのアナーキーさゆえに再放送がほとんどされず幻の作品だった「ピュー太」が30年ぶりに甦る。全26話のほか、映像特典としてパイロットフィルムを収録。原作ムロタニ・ツネ象の復刻漫画、別冊解説書など豪華特典が付いてくる。

堀北真希 スクールカレンダーBOOK

2005.4 April ～ 2006.3 March

フジカラー、ロッテなどのCM(?)で話題沸騰！
堀北真希16歳、初のスクールカレンダー
WEEKLY-MONTHLY計65カット エトセトラ
1枚1枚切り離せるカード型なので卓上カレンダーにも！







アニメの仕事人 Gammyの感動最前線！

英国恋物語エマ #1

Profile
元Newtype編集部員のフリーライター。今回の原稿の参考にとメイド喫茶へ出かけ、メイドさんがビールを運ぶ姿に違和感を覚える。しかし、それはそれとして楽しんできたとか……

恩師・ケリーの家を訪れた資産家の息子・ウィリアムは、そこで働くメイドのエマにひと目ぼれする。それからウィリアムとエマは互いに思いを寄せ合うようになるが、身分違いの2人の恋は許されるものではなかった……

ここが POINT!

メイドにあこがれ泣き！



●東芝エンタテインメント／DVD税込初回限定版5985円、通常版4725円（7月6日発売）、約50分＋映像特典5分



➡ウィリアム以外にも多くの男性から思われているエマさん。……



⬆一日の仕事を終えて、自室でひとりもの思いにふける。髪を下ろしたエマさんの姿はけっこう貴重かもしれない



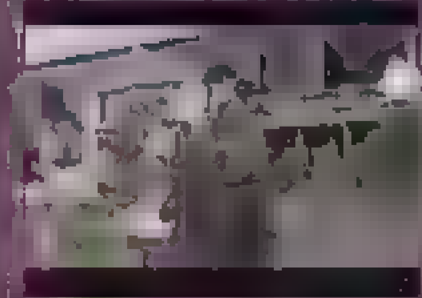
⬇ウィリアムにハンカチを……ささやかな夢に思わず……

これぞ正しいメイドの姿 エマさんの魅力が満載！

「メイド」と「メイドさん」は似て非なるもの。そもそも「メイド」とは日本語で「家政婦」などと訳されるように、あくまで家事のプロフェッショナルなのである。それが「メイドさん」と“さん”付けになったら、とたんに萌えキャラ化だよ！　何となく「メイドさん」＝ドジってイメージがするよね。「申し訳ございません、ご主人様」とか言ってお皿でも割りそうな……。確かにそれはそれでかわいいけど、現実だったらクビだよ、クビ！

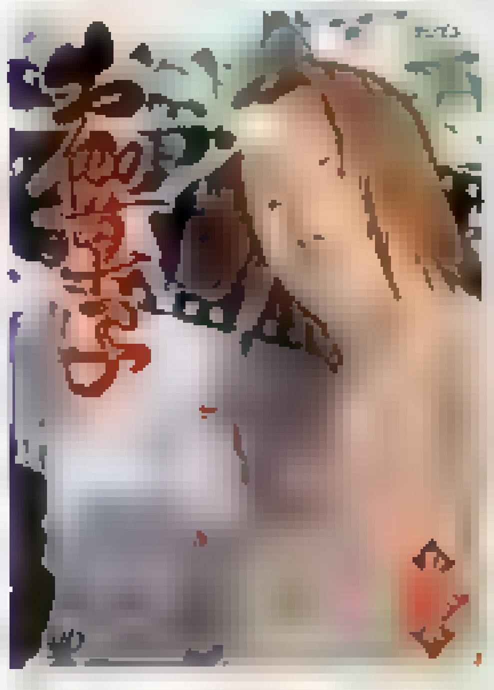
前置きが長くなったけど、要するに「正しいメイドであるエマさんはすばらしい」と言いたいわけだ。料理、洗濯、お掃除からティータイムの支度まで完璧にこなすのは当たり前。能力の高さを（視聴者に対しても）誇示しない奥ゆかしさがこれまたステキ。それに、決してでしゃばることなく、卑屈になりすぎることもなく、メイドとしての“分”をわきまえているところなんて、世の「メイドさん」たちに見習ってほしいぐらいだ。「エマ」がメイドを題材にしているアニメとして“正統派”と言われるのは、実際にメイドがいた時代＝19世紀のイギリスを舞台にしているということ以上に、エマさんのパーフェクトなキャラクターがあってこそ！　そこが大事なんです!!　ああ、まだまだエマさんの魅力は語り尽くせないっ。Gammyのオススメは、第1話のメガネを外すシーン。ここだけは何があっても見逃すな！

さらに感涙！



美しいばかりではない 当時の英国社会を描く

きらびやかな上流社会とは対照的に、貧しい暮らしを送る子供たち。歴史の表舞台以外にも目を向けた時代考証のこまやかさが、作品の雰囲気を支えているのだ。



お伽草子 第八巻

バップ／DVD初回限定版7350円、通常版6090円（6月22日）、約90分＋映像特典

平安時代から現代に舞台を移し、オリジナルの展開となった「東京編」のラスト2話とその後の意外な結末へと続く「特別編」2話（第23話～第26話）を収録したシリーズ最終巻。初回限定版には、西久保瑞穂監督ほかメインスタッフによる座談会、東大教授・鈴木博之の東京講座を収録した特典ディスクとブックレット、購入特典のオリジナル携帯ストラップ応募券が付いている。



H2 DVD-BOX

小学館／DVD税込3万4545円（6月29日）、775分

代表作「タッチ」の映画化や、本作の実写ドラマ化で新たな脚光を浴びている人気漫画家、あだち充原作の青春スポーツアニメ。うえだひでひと監督による'95～'96年放送のTVシリーズ全41話に、ビデオ発売のみだった未放映2話をプラスした完全収録版で、初回特典のオリジナル・ステンレスマグカップと、アニメの名場面を集めたオールカラー写真集が封入されている。



蒼き伝説シュート！ COMPLETE BOX League.1

東映アニメーション／エイベックス・マーケティング・コミュニケーションズ／DVD税込3万1290円（6月24日）／730分

強豪チームがひしめく静岡で、創立1年にして県内の予選ベスト8に進出した掛川高校サッカー部。伝説をつくった天才的なキャプテンと、3人の新入部員を軸に少年たちの熱い闘いが描かれる。'93～'94年放送の人気アニメ全58話を完全収録。初回限定の豪華ボックス仕様で、キャプテン・久保嘉晴のポートレート風ピンナップカードを封入。



Mr.インクレディブル

ブエナ・ビスタ ホーム・エンターテイメント／DVDコレクターズ・ボックス税込1万5750円、通常版税込2940円（6月15日）、約115分＋映像特典

引退した元スーパーヒーローの一家が超能力を駆使して悪人と対決する痛快冒険アニメ。赤ん坊のジャックを主人公にしたサイドストーリーの短編や未公開シーン、メイキング、予告編ほか盛りだくさんの内容の特典ディスク付きの2枚組。画集、オリジナルウォッチなどが付いたコレクターズ・ボックス（5000セット限定）も同時発売。

6月24日	機動戦士ガンダムSEED DESTINY 5	DVD	6300円	BAV	第17話～第20話を収録。初回特典は平井久司イラストのコレクションジャケット
6月24日	好きなものは好きだからしょうがない!! PRESS 04	DVD	5250円	BAV	第7話と第8話を収録。初回特典はポストカード。ライナーノートも付いてくる
6月24日	時空冒険記 ゼントリックス 5	DVD	3990円	BAV	第19話～第22話を収録。ゼウスとクオンタムは、ともに戦うことを誓い合った
6月24日	時空冒険記 ゼントリックス 6	DVD	3990円	BAV	第23話～第26話を収録した最終巻。完全体となったオミクロンをゼウスは倒せるか？
6月24日	舞-HiME 6	DVD	7140円	BAV	第15話～第17話を収録。初回特典で舞とカグツチのフィギュアが付いてくる
6月24日	冒険王ビィト Vol 3	DVD	3990円	BAV	第9話～第12話を収録。特典はライナーノート。宿敵・ベルトーゼが再び現われた
6月24日	ウルトラマンネクサス Volume6	DVD	3990円	BAV	第21話～第24話を収録。特典はライナーノート。ビデオ版も7140円で同時発売
6月24日	沈黙の艦隊	DVD	5040円	BAV	'96年のTVスペシャル。海江田四郎率いる原子力潜水艦は独立国「やまと」を宣言
6月24日	クレヨンしんちゃん TV傑作選 第6期シリーズ 4	VIDEO	6300円	BAV	「九州の爺ちゃんは厳しいゾ」など2002年放映分から10話のエピソードを収録
6月24日	あたしンち 第2集 3	VIDEO	6300円	BAV	「インドとインドネシア」など全8話を収録。のんきな母を中心としたファミリー作
6月24日	遙かなる時空の中で ～八葉抄～ 六	DVD	6090円	KOEI	第15話～第17話を収録。初回特典は八葉ゆうつし絵。吹き替え予告が映像特典
6月24日	KURAU Phantom Memory Vol 9	DVD	6300円	MF	第22話～第24話を収録。初回特典としてジャケットポストカードが付いてくる
6月24日	遊戯王 第5巻	DVD	5880円	MF	第9話と第10話を収録。初回特典は特製ブックレットとオリジナルポストカード
6月24日	スクールランブル Vol 6	DVD	6090円	MMV	第15話～第17話を収録。初回特典は小林尽描き下ろしイラスト使用BOXとポスター
6月24日	円盤皇女ワるきゅーレ 星霊節の花嫁 第2巻	DVD	5250円	TFT	第2話を収録。初回特典はデスクトップアクセサリー集CD-ROM1やブックレットなど
6月24日	ひみつのアッコちゃん 第一期（1969）コンパクトBOX 3	DVD	2万2000円	RTJ	第47話～第70話を収録。初回特典は第一期仕様コンパクト型携帯ストラップなど
6月24日	ひみつのアッコちゃん 第一期（1969）コンパクトBOX 4	DVD	2万1000円	RTJ	第71話～第94話を収録。総監督・須田正己氏によるオールカラーブックレット付き
6月24日	アニメンタリー 決断 DVD-BOX	DVD	2万2050円	DEX	タツノコプロ制作の戦記アニメ。全25話を収録。特典で32Pの解説書が付いてくる
6月24日	アニメンタリー 決断 VOL 1	DVD	4935円	DEX	第1話～第5話を収録。5ずつ収録した第2巻～第5巻も同価格で同時発売
6月24日	リングにかけろ1 Round 6	DVD	7140円	MMV／TA	第11話と第12話を収録。初回特典として剣崎順のお守りと剣崎順名言特製品付き
6月24日	VIEWTIFUL JOE Vol 5	DVD	6090円	AMC	第20話～第23話を収録。スプロケットは、シルヴィアをエサにジョーをおびき寄せる
6月24日	サムライガン 鎮目弾奏 六	DVD	5985円	AMC	第11話と第12話、TV未放送話を収録した最終巻。初回特典にトレカが付いてくる
6月29日	犬夜叉 七の章 1	DVD	6090円	AMC／SG	第160話～第162話を収録。映像特典として、静止画設定資料集を収録している
6月29日	犬夜叉 七の章 2	DVD	6090円	AMC／SG	第163話～第165話を収録。初回特典はジャケットイラストカード。映像特典も収録
6月29日	ファイトだ!!ピュー太 DVD-BOX	DVD	2万6775円	C	全26話とパイロットフィルムを収録。原作マンガの復刻版コミックスも付いてくる
6月29日	はじめ人間ゴン BOX 2	DVD	1万9950円	ICF	第20話～第39話を収録。園山俊二原作による、原始時代が舞台の傑作アニメ
6月29日	はじめ人間ゴン VOL 8	DVD	3990円	ICF	第20話～第23話を収録。4話ずつ収録した第7巻～第10巻も同価格で同時発売
6月29日	SAMURAI 7 第10巻 <初回限定版>	DVD	7980円	GDH	初用装丁の絵コンテ本、プレミアム・ブックレット、スタンド・クリアトレイ付き
6月29日	SAMURAI 7 第10巻 <通常版>	DVD	5985円	GDH	第19話と第20話を収録。都にやってきたウキョウは自分の出生の秘密を知ってしまう
6月29日	H2 DVD-BOX	DVD	3万4545円	SPV／SG	全41話を収録。初回特典はマグカップ。オールカラー写真集(アニメ名場面集)付き
6月29日	神鵰俠侶 ～コンドル・ヒーロー～ DVD-BOX	DVD	1万9950円	MAX	全26話を収録。キャラクター設定や相関図を記したブックレットが特典で付いてくる
6月29日	神鵰俠侶 ～コンドル・ヒーロー～ 1	DVD	3990円	MAX	第1話～第6話を収録。以降、各巻5話収録で、第2巻～第5巻も同時発売
6月29日	姫ちゃんのリボン DVD-BOX 1	DVD	2万3940円	SPV	第1話～第26話を収録。初回特典とてポコ太の携帯ストラップが付いてくる
6月29日	GANTZ Vol 11	DVD	6090円	GZP	第22話と第23話を収録。戦いからひとり生還した玄野だったが、また新たな敵が…
6月29日	GANTZ Vol 12	DVD	6090円	GZP	第24話～第26話を収録した最終巻。玄野と加藤、生き残るのはいったいどっち？
6月29日	劇場版 テニスの王子様 メモリアル・エディション	DVD	9240円	SHV	「二人のサムライ」「跡部の贈り物」の劇場版セット。アナザージャケット付き
6月29日	劇場版 テニスの王子様 二人のサムライ The First Game	DVD	3990円	SHV	'05年1月に公開された劇場版。声優&原作者メッセージなどの映像特典も収録
6月29日	劇場版 テニスの王子様 跡部からの贈り物 ～君に捧げるテニプリ祭り～	DVD	3990円	SHV	「二人のサムライ」と同時公開された短編。テニプリキャラたちがイベントで大暴れ
6月29日	グレネーダー ほほえみの閃士 Bullet 6	DVD	5775円	TET	第11話と第12話を収録した最終巻。初回特典として、トレカが3枚付いてくる
6月30日	カクレンボ	DVD	2940円	CMW	主人公ヒヨコは行方不明の妹を探すため、秘密の遊び「カクレンボ」に参加する
7月1日	マシュマロ通信（タイムス） 1～13 BOX	DVD	3万2500円	NPX	全52話を収録した、13巻のBOX。テレビ東京系で好評だった女の子向けコメディ作品
7月6日	ONE PIECE ワンピース シックスシーズン 空島・黄金の鐘篇 piece. 2	DVD	4725円	AMC	第177話～第179話を収録。初回特典はクリアカード。映像特典はサンジの後姿特番
7月6日	ラブひな DVD-BOX	DVD	2万9925円	K	TV版全25話とスペシャル2話、OVA3話、特典CDを収録。豪華ブックレット付き
7月6日	フリクリ DVD-BOX	DVD	1万9950円	K	第1話～第6話を収録。ガイナックス制作のハイテンションなSFコメディアニメ
7月6日	まほらば ～Heartful days （3）<期間限定版>	DVD	6930円	K	第7話～第9話を収録。ある朝、博士は娘と珠美によって女装させられてしまう
7月6日	機神のマルス	DVD	5040円	IDF	PS2版ゲームが原作のOVA。潮跡人と呼ばれる怪物を相手に、戦いを繰り広げる
7月6日	TVアニメーション NARUTO －ナルト－ 3rd STAGE 2005 巻ノ七	DVD	4095円	SPE	第108話～第111話を収録。初回特典は全員集合／NARUTO-ナルト-システムノートなど
7月6日	AIR Vol 4 <完全初回限定生産版>	DVD	5980円	TBS	初回版はジャケット絵柄を使用した、樋上いたる描き下ろしメッセージカード付き
7月6日	AIR Vol 4 <通常版>	DVD	5250円	TBS	第7話と第8話を収録。倒れた観鈴を看病する往人は、彼女の日記を見つける
7月6日	英國戀物語エマ 1 <初回限定版>	DVD	5985円	[illegible]	24ページのアニメ版の設定本とブックマーク、アウターケースが特典で付いてくる
7月6日	英國戀物語エマ 1 <通常版>	DVD	4725円	[illegible]	第1話と第2話を収録。音声特典で原作者の森薫らスタッフのコメンタリーも収録
7月8日	これが私の御主人様 第2巻	DVD	5250円	GN	第3話と第4話を収録。初回特典はカレンダーカード。ノンテロップEDが映像特典
7月8日	劇場版 新暗行御史 コレクターズエディション	DVD	9975円	SG／KLW	絵コンテ&設定資料本、映像特典ディスク、ブックレット、DVD BOXなどが特典
7月8日	劇場版 新暗行御史 <通常版>	DVD	4935円	SG／KLW	庶民を救う特殊官吏・暗行御史(アメンサオ)。その最後のひとり文秀(ムンス)が戦う
7月8日	カレル・ゼマンDVDコレクターズBOX 2 <2枚組>	DVD	9450円	BWY	「悪魔の発明」と「ほら男爵の冒険」を収録。劇場パンフレット、ポストカード付き

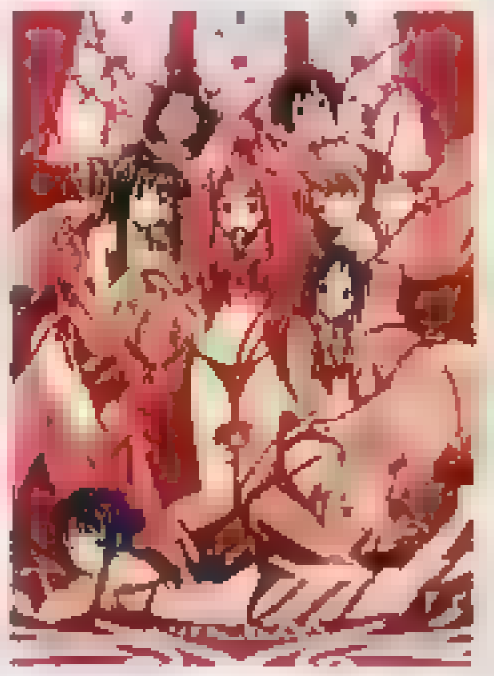
DVD&VIDEO SELECTION



約三十の嘘 特別版 〈初回限定生産〉

アスミック／DVD税込4935円(6月10日)、100分＋映像特典

映画版「NANA」の監督でもある大谷健太郎が、椎名桔平、中谷美紀、妻夫木聡ほかの豪華キャストで描く異色のサスペンス。密室状態の特急寝台車の中で、消えた大金をめぐってだまし、だまされる6人の詐欺師たち。本当の裏切り者は誰なのか？ 時刻表チャプター、監督のコメンタリー、予告編などに加え、メイキング、スチール集ほかを収録した特典ディスク付きの2枚組。



ラブひな DVD-BOX

キングレコード／DVD税込2万9925円(7月6日)、約700分

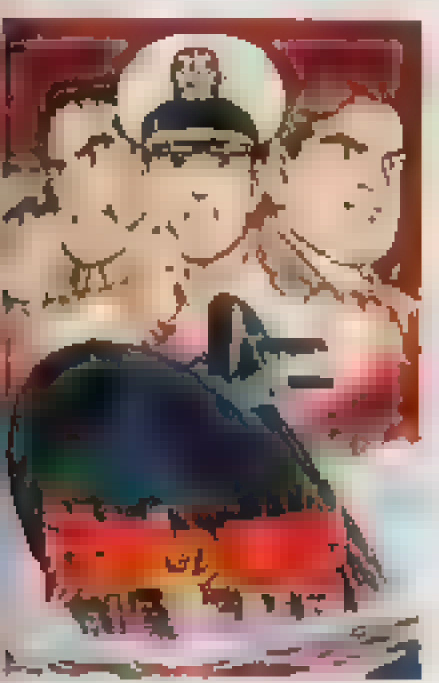
元温泉旅館の女子寮「ひなた荘」を舞台に、管理人になってしまった浪人生の景太郎とヒロインのなるをはじめ、個性的な美少女たちが繰り広げる珍騒動の数々！ 赤松健原作による人気ラブコメ・アニメのTVシリーズ全25話（未放映分を含む）、スペシャル2本、OVA3作をセットにしたコンプリートBOX。全7枚組で、新録ドラマが入った特典のスペシャルCDが付いている。



いちご100% オリジナルDVD －夜森の理想写真－

リバプール／DVD税込2940円(6月20日)、30分＋映像特典

「週刊少年ジャンプ」連載の河下水希の学園恋愛コミックをもとにしたコンビニ限定発売(セブン-イレブン、サークルK・サンクス、ファミリーマート)のOVA。文化祭前日の映像研究部のドタバタを背景に、4人のヒロインが勢ぞろいする完全オリジナル・ストーリーだ。CVはTVシリーズと同じで、映像特典として東城綾役の能登麻美子のインタビューを収録。全4巻。



沈黙の艦隊

バンダイビジュアル／DVD税込5040円(6月24日)、90分

日米共同で秘密裏に建造された原子力潜水艦〈シーバット〉は、海江田艦長の指揮のもと突如として反乱を起こし、全世界に対して独立国家「やまと」を宣言した！ 週刊モーニングに連載され、大きな反響を呼んだかわぐちかいじの人気コミックのアニメ化。'95年にTVでなどで放送された高橋良輔監督による長編を、解説書付きで収録。OVA2話を収録した第2巻は7月22日発売。



フルメタル・パニック! The Second Raid Act III,Scene00

角川書店／DVD税込3675円(6月24日)、約20分

高校生にして秘密組織「ミスリル」に所属する傭兵の相良宗介と、特殊能力をもつ少女・千鳥かなめが活躍する冒険アクション第3シリーズの特報DVD。新キャラ、見どころ紹介ほか、原作者と監督のコメンタリー入り映像（自衛隊駐屯地見学ツアー）を収録。「かなめ&テッサ」の描き下ろしスペシャルクオカードなどの特典付き。



GANTZ Vol 12

GANTZ Partners／DVD税込6090円(6月29日)、46分

現実世界と重なり合った戦闘フィールドに投げ込まれ、奇怪な敵と戦う人々を描いた奥浩哉の人気コミックの映像化。アニメのオリジナルストーリーとなった「玄野星人編」のクライマックス（第24話～第26話）を収録。生き残った玄野、みか、そして加藤それぞれがたどり着いた結末とは……。セルDVDのみ、オールカラーのブックレットとアウターケースなど限定特典付き。

DVD&VIDEO発売リスト

発売日	タイトル	メディア	価格（税込）	発売元	
6月1日	ONE PIECE ワンピース シックスシーズン 空島・黄金の鐘篇 piece.1	DVD	4725円	AMC	第174話～第176話を収録。初回特典はクリアカード。映像特典はソロの作画集
6月1日	BLEACH ブリーチ 死神代行編 5	DVD	4500円	SPE	第17話～第20話を収録。死神としての力を取り戻す最終試練に、一護は挑む
6月1日	TVアニメーション NARUTO －ナルト－ 3rd STAGE 2005 巻ノ六	DVD	4095円	SPE	第104話～第107話を収録。映像特典として設定資料集「設定 虎の巻」を収録
6月1日	AIR Vol.3 <完全初回限定生産版>	DVD	5980円	TBS	原作シナリオを描いた麻枝准のメッセージ・カード付き。豪華特製デジパック仕様
6月1日	AIR Vol.3	DVD	5250円	TBS	第5話と第6話を収録。往人は観鈴の見ている夢の話を聞き、不安を抱いてしまう
6月1日	UG☆アルティメットガール ULTIMATE DVD Ⅲ	DVD	7980円	PC	第7話～第12話を収録。特典としてポストカードやサントラCDなどが付いてくる
6月8日	BECK DVD BOX・	DVD	1万4700円	K	第21話～第26話を収録。特典としてオリジナルパスステッカー3枚が付いてくる
6月8日	BECK Vol.8	DVD	6300円	K	第21話～第23話を収録。グレイトフルサウンドをめざし、メンバーは動きだす
6月8日	BECK Vol.9	DVD	6300円	K	第24話～第26話を収録。紹介の抜けたBECKメンバーは、アメリカツアーに挑む
6月8日	ふたつのスピカ Vol.5	DVD	6800円	K	第17話～第20話を収録した最終巻。ビデオ版も税込6667円で同時発売される
6月8日	まほらば ～Heartful days (1) <通常版>	DVD	6300円	K	第1話～第3話を収録。特典として新井里美と白石涼子のキャストトークも収録
6月8日	まほらば ～Heartful days (2) <通常版のみ>	DVD	6300円	K	第4話～第6話を収録。内職が終わらない沙夜子のために隆士がつきあうことに
6月8日	蒼穹のファフナー Arcadian project 09	DVD	6800円	K	第25話と第26話。映像特典を収録した最終巻。初回特典はカードとバインダー
6月8日	苺ましまろ prologue <初回限定生産>	DVD	2100円	GN	新作プロローグ映像や声優インタビューなどを収録した特製DVD。特典はカレンダー
6月10日	これが私の御主人様 第1巻 <初回限定版>	DVD	5250円	GN	初回特典は椎名あすか描き下ろしのDVD-BOX、カード&カードスタンド、クリアファイル
6月10日	これが私の御主人様 第1巻 <通常版>	DVD	5250円	GN	第1話と第2話を収録。いずみとみつきの姉妹は、中林義貴の家政婦となるが
6月10日	耽美夢想マイネリーベ 第5楽章	DVD	6090円	MMV	第8話と第9話を収録。初回特典は第5巻～第7巻が収納できるBOXとポストカード
6月15日	Mr.インクレディブル コレクターズ・ボックス	DVD	1万5750円	BHE	5000セット限定の特別生産版。特典はオリジナルウォッチ、特製絵Tボックスなど
6月15日	Mr.インクレディブル <通常版>	DVD	2940円	BHE	元スーパーヒーローのMr.インクレディブルとその一家に陰謀の魔の手が迫る
6月15日	頭文字イニシャルD Fourth Stage VOL.7	DVD	5565円	AMC	第13話と第14話を収録。初回特典は特製オリジナルステッカー。映像特典も収録
6月15日	遊☆戯☆王 デュエルモンスターズ GX DVDシリーズ DUEL BOX 1	DVD	1万7850円	K/MMV	第1話～第12話を収録。特典はパッケージイラストのポストカード4枚とDVD-BOX
6月15日	B伝説！ バトルビーダマン 15	DVD	2940円	PC	第41話～第43話を収録。ニャトランティス島に来たヤマトらは罠に迷ってしまう
6月15日	B伝説！ バトルビーダマン 16	DVD	2940円	PC	第44話～第46話を収録。ネオシャドウの手により、ヤマトらはおたずねものになる
6月15日	ロックマンエグゼ ストリーム 2	DVD	3990円	SG	第3話～第6話を収録。ロックマンナビ図鑑を、映像特典として収録している
6月15日	コロッケ！ 23	DVD	3990円	SG	第64話～第66話を収録。コロッケと、死んだはずの父・バーグが戦うことになる
6月15日	ドラえもんコレクションスペシャル 夏の5	DVD	3360円	SG	「ツモリガン」「ぐうたら感謝の日」など、全9話の人気エピソードを収録している
6月15日	金色のガッシュベル!! Level-2 2	DVD	3990円	SG	第53話～第55話を収録。初回特典はポストカードで、魔本型ブックケース仕様
6月15日	ジパング Vol.6	DVD	7140円	MMV	第16話～第18話を収録。特典はアフレコ台本と桃井佐和子のキャラ設定画(予定)
6月15日	ピーチガール Vol.3	DVD	6090円	MMV	第5話～第7話を収録。封入特典はポストカード。映像特典は声優インタビューなど
6月15日	ふたりはプリキュア 11	DVD	4935円	MMV	第41話～第43話を収録。封入特典はDVD版限定のトレカと収納用カードケース
6月15日	砂ぼうず <無修正版> 5 <初回限定版>	DVD	7980円	GDH	TV版とは違う過激な表現も収録。砂ぼうずのカルタが特典として付いてくる
6月15日	砂ぼうず <無修正版> 5 <通常版>	DVD	5985円	GDH	第9話と第10話を収録。地図にない85番目の自衛都市のお宝に砂ぼうずらが挑む
6月20日	いちご100% オリジナルDVD －夜桜の魔術師編－	DVD	2940円	LVP	文化祭前日の映像研究部を描く、完全オリジナルストーリー。コンビニ限定発売
6月21日	ゲッターロボ Vol.2	DVD	1万290円	TOEI	第14話～第20話と第21話～第26話を2枚組で収録した。ピクチャーレーベル仕様
6月21日	タイガーマスク Vol.1	DVD	4935円	TOEI	第1話～第6話を収録。6話ずつ収録した第2巻と第3巻も同価格で同時発売
6月21日	愛してるぜベイベ★★ Vol.9	DVD	5040円	TOEI	第21話～第23話を収録。初回特典はオリジナルカレンダー。映像特典も収録
6月21日	新竹取物語 1000年女王 DVD-BOX <初回限定生産>	DVD	4万7250円	TOEI	全42話を収録。封入特典はTV&映画のサントラCD。予約特典は携帯ストラップ
6月21日	美少女戦士セーラームーン SuperS Vol.3	DVD	3990円	TOEI	第138話～第143話を収録。第3巻、第4巻ともに初回特典は携帯電話クリーナー
6月21日	美少女戦士セーラームーン SuperS Vol.4	DVD	3990円	TOEI	第144話～第149話を収録。十番町の夏祭りで、うさぎはルビーナという女性と会う
6月22日	スウィート・ヴァレリアン Vol.2	DVD	8040円	ANX	第7話「私、つつましく暮らしてます」～第13話「ズル休み」までの全7話を収録
6月22日	アークエとガッチンポー てんこもり 1てんこ	DVD	3990円	ANX	台湾と東京の少年とナゾの美少女が織り成すギャグアニメ。第1話～第7話を収録
6月22日	ゾイド フューザーズ 06	DVD	6090円	AMC	第15話～第17話を収録。初回特典はオリジナルトレカ。映像特典も収録されている
6月22日	ゾイド フューザーズ 07	DVD	6090円	AMC	第18話～第20話を収録。マッハストームはエキシビションマッチの相手に選ばれた
6月22日	ボボボーボ・ボーボボ 奥義13	DVD	3990円	AMC	第36話～第38話を収録。鼻毛ガールを撃破したボーボボたちはハレクラニ戦に臨む
6月22日	メジャー 4th. Inning	DVD	6090円	AMC/SG	第8話～第11話を収録。初回特典はジャケットイラストトレカほか映像特典も収録
6月22日	JINKI:EXTEND Phase 03	DVD	7140円	K	第7話～第9話を収録。初回特典で黄坂ルイのCDやトレカ2枚などが付いてくる
6月22日	双恋 Vol.6	DVD	4800円	K	第12話と第13話を収録した最終巻。キラとユイの桜月姉妹が転校してしまうことに
6月22日	魔法先生ネギま！ 麻帆良学園中等部2-A Magic 1 <初回限定生産>	DVD	7875円	K	神楽坂明日菜と近衛木乃香のパクティオーカードとマキシCDが特典として付いてくる
6月22日	魔法先生ネギま！ 麻帆良学園中等部2-A Magic 1 <通常版>	DVD	7350円	K	第1話～第4話を収録。第1話と第2話はTV版よりもバージョンアップされている
6月22日	学園アリス Vol.5	DVD	5500円	SPE	第11話～第13話を収録。初回版はピクチャーレーベル&特製カラーケース仕様
6月22日	焼きたて!!ジャぱん DVD4斤	DVD	5800円	SPE	第11話～第14話を収録。初回特典は橋口たかし描き下ろしケースとレシピカード
6月22日	MONSTER DVD-BOX Chapter 3	DVD	2万5200円	VAP	第31話～第45話を収録。初回特典はペーパークラフト。BOXは浦沢直樹描き下ろし
6月22日	お伽草子 第八巻 <初回限定版>	DVD	7350円	VAP	西久保瑞穂らの座談会など特典映像を収録したディスクが特典。デジパック仕様
6月22日	お伽草子 第八巻 <通常版>	DVD	6090円	VAP	東京編と特別編の第23話～第26話を収録した最終巻。ビデオ版も1万290円で同時発売
6月22日	モンキーターンV 第7節	DVD	6090円	VAP	第20話～第22話を収録。DVD版は映像特典あり。ビデオ版も1万290円で同時発売
6月22日	わがまま☆フェアリー ミルモでポン！ 3ねんめ 9	DVD	3990円	VAP	第35話～第38話を収録。DVD版特典はポストカード。ビデオ版も5040円で同時発売
6月22日	MADLAX Vol.12	DVD	6090円	V	第23話と第24話を収録。マドラックスはエリノアをマーガレットのもとへ向かわせ
6月22日	サムライチャンプルー 巻ノ拾壱	DVD	6090円	V	第21話と第22話を収録。フウはジンに「沙羅と一緒に旅をしてほしい」と告げる
6月22日	トランスフォーマー ギャラクシーフォース Vol.1 <エクシリオン&BOX付限定版>	DVD	1万290円	V	エクシリオンのおもちゃレッドverと7巻分を収納できるBOXが特典で付いてくる
6月22日	トランスフォーマー ギャラクシーフォース Vol.1 <BOX付き初回限定版>	DVD	7140円	V	第1話～第4話を収録。初回版は7巻分を収納できるBOXが特典で付いてくる
6月22日	月詠 -MOON PHASE- PHASE 6 <CD付初回限定版>	DVD	6825円	V	オリジナルCDドラマとBGMを収録した「ネコミミ・アワーVol.1」が初回版の特典
6月22日	月詠 -MOON PHASE- PHASE 6 <通常版>	DVD	6090円	V	第11話と第12話を収録。入院中の耕平が、何者かに襲われた。黒幕はキンケルか?
6月22日	勇者王ガオガイガー DVD-BOX <初回限定生産>	DVD	5万2500円	V	かつてハーフBOX2セットで発売されたTV版を1BOXで発売。特典映像も収録予定
6月24日	無人惑星サヴァイヴ DVD-BOX II	DVD	1万8060円	NEP	第27話～第40話を収録。BOXのイラストはキャラデザの渕口禎一による描き下ろし
6月24日	無人惑星サヴァイヴ Vol.8	DVD	3990円	NEP	第27話～第29話を収録。全3話収録の第8巻、全4話収録の第10巻～第11巻も発売
6月24日	tactics 第6巻 <初回限定生産>	DVD	6615円	AMS	ジャケットイラストカードとオリジナル[illegible]が特典。全巻購入特典の応募券付き
6月24日	tactics 第6巻 <通常版>	DVD	5880円	AMS	第19話～第21話を収録。摩訶不思議研究会という、勘太郎の商売敵が登場する
6月24日	W～ウィッシュ～ Vol.3 <初回限定版>	DVD	7980円	AMS	初回特典はスペシャルCD、デスクトップPOP、ブックレット、ポストカード
6月24日	W～ウィッシュ～ Vol.3 <通常版>	DVD	3990円	AMS	第8話～第10話を収録。隠されていた事実に気づいたとき、[illegible]
6月24日	今日からマ王！ SECOND SEASON VOL.2	DVD	4935円	KD	第16話～第18話を収録。初回特典はポストカードと松本テマリ描き下ろしジャケット
6月24日	忘却の旋律 第12巻 <初回限定版>	DVD	8190円	KD	忘却～忘却の旋律・全脚本03～、DVD6巻収納BOX2などが特典として付いてくる
6月24日	忘却の旋律 第12巻 <通常版>	DVD	6090円	KD	第23話と第24話を収録した最終巻。ボッカはついに、忘却の旋律の秘密を知る
6月24日	To Heart ～Remember my memories～ 第5巻	DVD	6090円	FW	第8話と第9話を収録。初回特典はトレカサイズカレンダー。映像特典も収録
6月24日	カードキャプターさくら DVD-BOX 2	DVD	3万4650円	GN	第24話～第46話を収録。初回特典はクリアファイル。全巻購入特典はフィギュア
6月24日	烈火の炎 DVD-BOX 2	DVD	2万6250円	GN	第22話～第42話を収録。特典はオールカラー28P解説書など。予告編全話も収録
6月24日	スターシップ・オペレーターズ 4	DVD	5775円	GN	第6話と第7話を収録。初回特典はアマテラス航宙記録ポートレート。解説書付き
6月24日	まじかるカナン 第4巻	DVD	6090円	GN	第6話と第7話を収録。初回特典は変身カード。ジャケットは渡辺明夫描き下ろし
6月24日	たこやきマントマン Vol.9	DVD	3990円	ICF	第63話～第72話を収録。最後全8話収録で、第10巻～第16巻も同価格で同時発売
6月24日	丸出だめ夫 DVD-BOX 1	DVD	2万3940円	ICF	'91年にフジテレビ系で放映された、第1話～第24話を収録。原作は森田拳次
6月24日	フルメタル・パニック！ The Second Raid Act III, Scene00	DVD	3675円	KD	TVアニメの新シリーズに先駆けたスペシャルDVD。クオカードやDVD-BOXが特典
6月24日	GIRLSブラボー second season Vol.3	DVD	6300円	KD	第5話と第6話を収録。特典は牧野竜一描き下ろしジャケット。ブックレット付き
6月24日	GIRLSブラボー second season Vol.4	DVD	6300円	KD	第7話と第8話を収録。トモカたちは福山のすすめで、コスプレ喫茶をすることに
6月24日	Xenosaga ゼノサーガ THE ANIMATION 3	DVD	6090円	TA/HNP	第5話と第6話を収録。シオンたちは巨大戦艦デュランダルに収容されてしまう
6月24日	イリヤの空、UFOの夏 5	DVD	5985円	TA/HNP	第5話を収録。駒都え～じ描き下ろしジャケットと8ページのブックレット付き
6月24日	蒼き伝説シュート！ COMPLETE BOX League.1 <初回限定生産>	DVD	3万1290円	TA/AMC	第1話～第29話を収録。封入特典で久保嘉晴のカード付き。映像特典も収録
6月24日	うたかた 6	DVD	5250円	BAV	第11話と第12話を収録。沙耶は『試しの子』である一夏に対し、ある選択を迫る
6月24日	ギャラクシーエンジェル キャラクターコレクション 5 ヴァニラ・H（アッシュ）	DVD	3150円	BAV	これまでのアニメ版から、ヴァニラがメインのエピソード2話を選んで収録した
6月24日	きらめき☆プロジェクト 1 <特別限定版>	DVD	7350円	BAV	特別限定版は特典として、きらめきカナちゃんフィギュアと映像特典が付いてくる
6月24日	きらめき☆プロジェクト 1 <通常版>	DVD	6090円	BAV	第1話を収録。地中海にある「ジュネス王国」が舞台の美少女ロボットアクション
6月24日	ああっ女神さまっ 3	DVD	6300円	BAV	第7話～第9話まで収録。特典は合田浩章"おえかきイラスト"ポストカード
6月24日	ケロロ軍曹 11	DVD	3990円	BAV	第41話～第44話を収録。初回特典はマウスパッド。ビデオ版も8190円で同時発売
6月24日	テニスの王子様 Vol.41	DVD	3990円	BAV	第161話～第164話を収録。初回特典で王子様スナップ写真3枚セットが付いてくる
6月24日	トップをねらえ2！ 3	DVD	6090円	BAV	第3話を収録。封入特典は解説書。チコはスタンドプレイで愛機を失い…
6月24日	ファンタジックチルドレン 4	DVD	5040円	BAV	第11話～第14話を収録。イメージボード集や美術集が特典。ライナーノート付き
6月24日	レジェンズ 甦る竜王伝説 11	DVD	3990円	BAV	第31話～第34話を収録。黒水晶レジェンズたちが、シロンたちに襲いかかった
6月24日	陰陽大戦記 3	DVD	3990円	BAV	第9話～第12話を収録。映像特典はアニメ版とオリジナルのキャラクターデザイン

AAS=アミューズソフトエンタテインメント AMC=エイベックス・マーケティング・コミュニケーションズ ANX=アニプレックス BAV=バンダイビジュアル BHE=ブエナ ビスタ・ホーム・エンターテイメント BWY=ブロードウェイ C=コロムビアミュージックエンタテインメント CMW=コミックス・ウェーブ DEX=デックス エンタテインメント FW=フロンティアワークス GDH=GDH GN=ジェネオン エンタテインメント GZP=GANZ Pictures HNP=ハピネット・ピクチャーズ K=キングレコード KD=角川映画 KLW=クロックワークス KOEI=コーエー LVP=リバプール MAX=マクザム MF=メディアファクトリー MMV=マーベラスエンターテイメント NEP=NHKエンタープライズ NPX=ネオプレックス PC=ポニーキャニオン SG=小学館 SHV=松竹ホームビデオ SPE=ソニー・ピクチャーズエンタテインメント SPV=スーパービジョン TA=角川アニメーション TBS=TBS TET=東宝エンタテインメント TOEI=東映ビデオ V=ビクターエンタテインメント VAP=バップ



デビュー3年目の彼らの新曲は、バンドとしての幅を広げたマスターピースなナンバー

TVアニメ『交響詩篇エウレカセブン』OPテーマ「DAYS」を歌うFLOW

デビュー3年目を迎えたFLOW。勢いに乗る彼らの新曲「DAYS」は、意外にも歌モノだ。ストリングスをフィーチャーしたアレンジといい、今までにはなかった新境地を開拓している。

「去年発売したアルバム『GAME』以降、新しいジャンルに挑戦していこうという気持ちがあって。音楽への探求心と挑戦姿勢はいつももっていたいから。そんな中から生まれたのが4つ打ちビートの曲なんです」（TAKE）

「最初に曲を聴いたときは、ビックリしましたよ。これまでずっとロックテイストをやってきたし、自分のドラマー人生を振り返ってもやってこなかったタイプの曲だったからね」（IWASAKI）

「1年前だったら、歌モノってことに抵抗を感じていたかもしれない。でも今は、ここまでFLOWの音楽をちゃんと積み重ねてきたっていう自信があるから、自然に受け入れられました。僕らの新機軸」（KOHSHI）

「レコーディング前段階の練習には、時間がかかったね。自分たちの不得意分野だったりしたから」（GOT'S）

曲調もさることながら、今回は歌詞もせつない系。前シングル『Rookie』での元気でイキのいい内容とは違った世界観をつくり上げている。

「"記憶"をテーマにして書いてみたんです。記憶というと過去になってしまうけれど、後ろ向きな内容ではなく、やっぱり前を向いていたくて。前向きさの視線の角度を変えて書いてみた感じですかね」（KEIGO）

「人間って両面もっていると思うんですよ。学校ではしゃいでるヤツが、家に帰ってひとりのときは繊細だったりして。僕らの中の位置づけとしては、『Rookie』はFLOWの原点、『DAYS』はFLOWの音楽を推し進めた一枚かな」（TAKE）

アニメのOP曲の話は、原曲の構想は見えていた段階だったという。OP曲では流れていないが、フルバージョンでは後半にラップが入って盛り立てる。

「ラップないの?って思っている人、あります（笑）。いつも飛び回って歌っているけど、今回はあんまり動いて歌わないので、それに慣れない（笑）。PV撮影でも監督から『体は動かさず、顔で歌ってくれって』言われました。顔に注目してください」（KEIGO）

ところで、何を隠そうFLOWのメンバーはアニメファンぞろい。もちろん『交響詩篇エウレカセブン』も毎週欠かさず見ている。

「アニソンはヤバイっすよ。僕らの基盤はそこですから（笑）。子供のときはラジカセをTV前に用意して、主題歌をカセットに録音してオリジナルテープをつくってましたから」（TAKE）

「僕は子供のころ、漫画家になりたかったんですよ。だから今回自分たちの曲がエウレカOPで流れるなんて、スゲーうれしい。カラオケ行くとまずアニソンから探して歌うから」（KOHSHI）

というから筋金入り。そんな彼らからNT読者へのメッセージはこれだ！

「アニメ主題歌を通して僕らを知ってもらった人には、ぜひライブに来て生でFLOWを感じてほしいんです。7月にはアルバム、その後ツアーがあるので、待ってます！」（KEIGO）



「DAYS」
FLOW

プロレスラーVSアイドルの異種格闘が実現したデュエットソング

TVアニメ『ケロロ軍曹』OPテーマ「勝手に侵略者」を歌う 小川直也☆岩佐真悠子

"ハッスルハッスル"の小川直也と、グラビアなどで活躍の岩佐真悠子。この2人が歌う「勝手に侵略者」は、ユニークでイケイケなダンスチューンだ。

「ケロロ軍曹って、ガンダム世代のオレにとっちゃぁ泣かせる内容がギッシリ詰まっているね。キャラではケロロがいちばん好きかな。ユニットの話があったときはアイドルとデュエットしちゃっていいのかな?って（笑）」（小川）

「小川さんにお会いするまでは、怖いかな〜?って心配してたんですけど、とても優しくて。ジャケット写真の撮影のときもギャグ連発で和ませてくれて。小川さんが大きくて私が小さいから、私が小川さんの前に立っても2人の顔がちゃんと見えるんですよ」（岩佐）

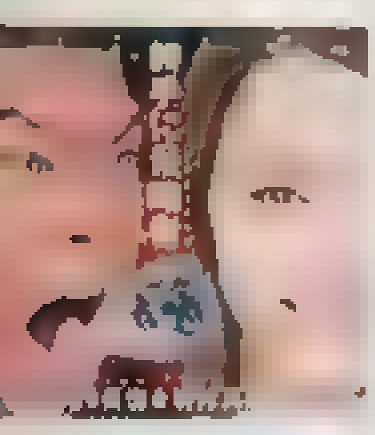
「オレもダンスの練習中に鏡に映った2人の姿を見たら、あまりの体格差に笑っちゃった。練習中に何度も足を踏んでごめん。痛かったでしょ」（小川）

とすっかり仲よしの2人。アニメと歌に対する思い入れもたっぷりだ。

「アニメソングだから、親が子供とデュエットするのもいいんじゃない。温かい時間をつくって欲しいよね」（小川）

「私、ギロロ伍長の男気あふれる感じが大好きなんですよ。もうすっかりこの作品のトリコです♥ 歌も明るくて盛り上がれる曲調なので、カラオケとかで歌っちゃってください！」（岩佐）

みんなも振り付きで歌おうネ！



「勝手に侵略者」
小川直也☆岩佐真悠子



Text by NAOKO KAWASAKI

CD SELECTION

夢ステーション
SPARTA LOCALS
ユニバーサルＪ／UPCH-5314／税込1050円（発売中）



2002年にメジャーデビューした４人組バンド、スパルタローカルズの新曲。福岡出身のロックバンドならではのお祭り感覚のライブ・パフォーマンスを、そのままＣＤに詰め込んだような派手なサウンドが楽しめます。特に安部コウセイの個性的なボーカルは、カップリング曲の「sugar」とあわせて、一度聴いたらやみつきになること請け合い！

雨と夢のあとに
柳田ヒロ
BMGファンハウス／BVCR-19646／税込1050円（発売中）



同名のホラーファンタジー（テレビ朝日系・金曜ナイトドラマ）の主題歌で、原作者の柳美里が作詞とビジュアル・プロデュースを担当。ＴＢＳ系「ヤンキー母校に帰る」や映画「感染」のテーマ曲も歌ったボーカリストが、せつない歌声でドラマの感動を盛り上げている。同じく柳美里・作詞の「あの日」と、タイトル曲のインストゥルメンタルをカップリング。

LIVE SWITCH
松千
インペリアルレコーズ／TECI-1097／税込1500円（6月22日発売）



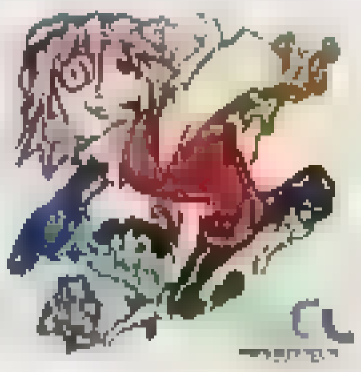
長崎県の佐世保で生まれた男女２人組ユニットのデビュー作。しかも、いきなりライブアルバムというからカッコイイ。ソウルフルで温かい花田千華のボーカルと、松本健太のシャープなギターが奏でるサウンドは、ロックとブルースのミクスチャー。聴いている人の心の深いところに響いてきます。名曲「SUMMER TIME」のカバーを含む全７曲入り。

ワルツ
スネオヘアー
EPICレコーズ／ESCL-2653／税込1223円（発売中）



フジテレビ系の話題のアニメ「ハチミツとクローバー」のエンディングテーマ。独特のボーカルとメロディラインが人気を呼んでいる、渡辺健二のソロ・プロジェクトによる新曲で、タイトルから受けるイメージとは対照的な疾走感あふれるサウンドが魅力。恋人たちの出会いをワルツにたとえた歌詞もさわやかです。カップリングも自作の「空も忙しい」。

FLCL Original Sound Track NO.3
キングレコード／KICA-695／税込2000円（発売中）



ミュージックビデオに続いてDVDボックスの発売も決定したOVA「フリクリ」の音楽集。作品のスピード感を支えた人気バンド、ザ・ピロウズの曲のフルバージョンを中心に、未発表の曲のオリジナルバージョンを含む全17曲を収録。メンバー自選による決定版的な構成で、アメリカでの人気に応えてアニメ業界初の日米同時リリースを実現した話題作だ。

はらさ
EPICレコーズ／ESCL-2654／税込1223円（発売中）



昨年「ゆびきり」でデビューした、韓国出身のシンガー・ソングライターが歌う人気アニメ「BLEACH」（テレビ東京系）のエンディングテーマ。同じくＴＢＳ系「世界ウルルン滞在記」のエンディングテーマ「明日、天気になれ。」、本人も出演しているオムニバス映画「天使が降りた日」の主題歌「思い出にできない」と、タイアップ３曲収録の強力盤だ。

えちうらいふ
ポニーキャニオン／PCCA-02133／税込2940円（発売中）



千葉県・習志野高校出身の５人組バンドが、地元パワー全開で放ったファーストアルバム。昨年発売のメジャーデビュー曲「パーティ☆パーティ」から、人気アニメ「金色のガッシュベル!!」のエンディングテーマになった最新シングル「今日より明日は」まで、メンバー全員が自作した全16曲を収録。元気いっぱいのシンプルなロックサウンドを満喫できる。

P.S MY SUNSHINE
GIZA studio／GZCA-7061／税込 000円（発売中）



これまでよりアクティブなイメージを打ち出した「ダンシング」に続く21枚目のシングル。GARNET CROWの岡本仁志が初めて提供（作曲・編曲）したナンバーで、初夏の日ざしと風のキラキラ感をキャッチーなサウンドに乗せて歌っている。フジテレビ系「めざましどようび」の朝のテーマ曲にもなった、まさに倉木麻衣らしさがあふれるポップチューン。

歌にドラマに大活躍の14歳、豪華作家陣が参加した初のミニアルバム

岩田さゆりの『風と空と』

ドラマ「3年B組金八先生」に出演して以来、人気急上昇の岩田さゆり。そして7月からはアニメ「メルヘヴン」のEDテーマを歌うことも決定。歌手としても着実に歩んでいる彼女の初のミニアルバム「風と空と」が完成した。

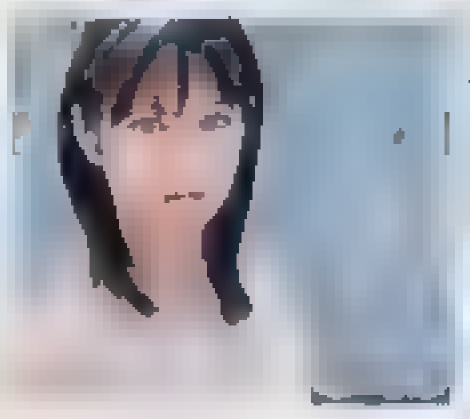
「アルバムのレコーディングは3月からスタートしたのですが、同時に『金八先生』の収録もあったので歌詞と台本の両方を覚えなければならなかったのが大変でした。睡魔との闘いも繰り広げられてました(笑)」

と制作過程を振り返った彼女。この作品の完成が「人生最大にうれしい出来事です」と言い切るほど、彼女にとって思い入れの深い自信作だ。

「私の大切な宝物をできるだけたくさんの人に聴いてもらえたらうれしいです。ふだん思っていてもなかなかことばにできない気持ちや思いを、このアルバムにたくさん込めて歌いました。共感できるフレーズがたくさん入ってる歌詞には、特に注目してもらいたいです。うまく歌えたかはわかりませんが、自分の出せる精一杯の力を出したつもりです」

そして今度は作詞に挑戦してみたいと、とても前向きだ。

「風とか空はいつもそこにあるのが当たり前ですが、落ち込んでいるときとかに見上げた空の青さに元気をもらったり、優しい風に背中を押されたりすることって誰でもあると思います。そんなふうにふだん気づけなかった物事や人の優しさとか、ちょっと立ち止まってみると、見えてくるものもあるよって気づかせてくれるアルバムになってると思います。このアルバムを近くに感じてもらえたらうれしいです」

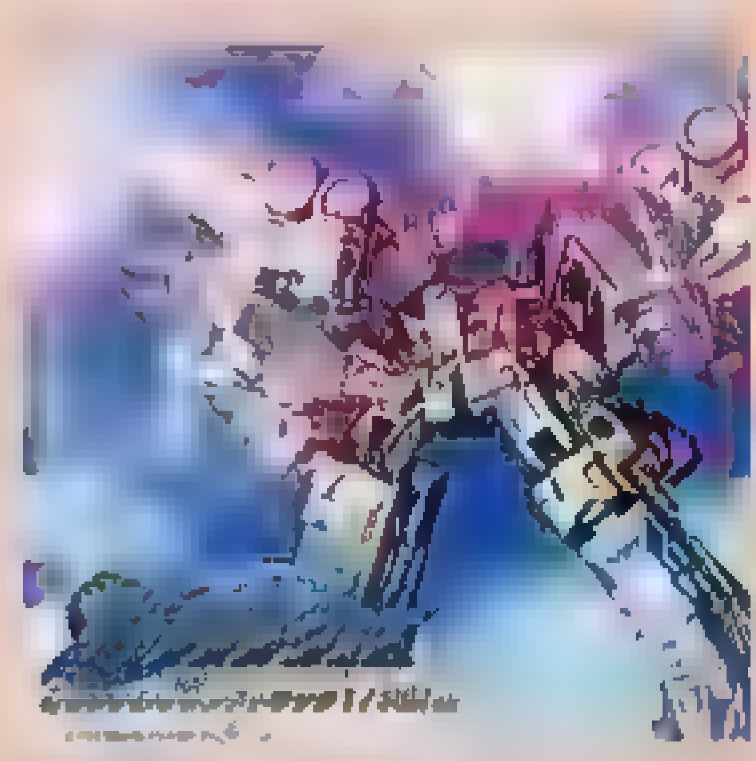


「風と空と」
岩田さゆり



第16回

ハートにイグニション！ TFギャラクシーフォース



トランスフォーマー ギャラクシーフォース オリジナルサウンドトラック
VICL-61621 税込2520円 ビクターエンタテインメント
※DVD付きの限定版パック（VIZL-134/3100円）もあり

前回に引き続き、大橋恵の話。

「子供の頃はテレビっ子だった」という大橋は、弟がいたおかげでロボットアニメも特撮ヒーロー番組もよく観ていた。テレビを見て初めて泣いたのが『秘密戦隊ゴレンジャー』（再放送）の「モモレンジャーがやられそうになるシーン」だったというからホンモノ（？）である。

そんな大橋にとって『トランスフォーマー ギャラクシーフォース』はストレートなヒーロー音楽を手がける絶好の機会になった。シリアスな人間ドラマ中心の『ガンダム』と異なり、『トランスフォーマー』は人間くさいロボット生命体たちが活躍する冒険活劇である。作曲にあたっては、キャラクターのかっこよさを表現することと華やかな音づくりに力を入れた。サントラ盤は頭からテンションの高い曲の連続で、燃え燃えの音楽集だ。

「アクション曲を書くのはエネルギーが必要なので大変なんですが、できあがったときの充実感は格別です。コンボイたちのかっこいい曲と、少年たちの日常の音楽の対比を聴いてほしいです」

池辺晋一郎と佐橋俊彦という2人の師から「映像音楽に対する姿勢と考え方」と「実践的な技術」を学んだ大橋。「ドラマや映画の音楽も書いてみたい」ということばに期待がふくらむ。

服部猫の ちょっと聴き！



⬆まるで本の中からエマが飛び出してきたかのようなイラスト

メイドを描かせたら日本一！ ヴィクトリア王朝の背景も魅力

森薫――色彩の陰影が生み出すアナログ画材の魅力!!

メイドものといえば、昨今は何やらアキバ系の象徴のようにいわれるが、UHF系列で絶賛放映中の「英國戀物語エマ」は19世紀のイギリスを舞台とした、主人公のエマと上流階級の坊ちゃんであるウィリアムとの淡い恋物語。本物の(？)メイドさんが描かれた傑作。

それもそのはずで原作者である森薫は大のイギリスマニアのメイド好きとか。今月はその森薫のカラーイラスト制作工程をご紹介。

取材させていただいたイラストはコミックス5巻目のカバー用に描き下ろされたもの。彼女は水彩画材を使いB2という大きな紙に絵を描いていく。今回は特に背景とは別にキャラクターを描くことになっているのでひと手間多くなっている。

「カラーは好きなんですけど、やっぱり疲れますね(笑)。でもCGに移行する気はまったくありません。画材のボケ足が好きなんです」

という。大きな画面に向かって大きな筆でひと息に、そしてこまかくていねいに色を塗り重ねていく。

「小さいころから絵を描くのは大好きでしたから。『オバQ』とかをよく描いてました(笑)。それから卒業後、メイドの衣装が好きでメイドサークルで創作同人をやっていたときにコミックビームの今の担当さんに声をかけていただいたんです。そう考えると『エマ』は生まれるべくして生まれたんですねぇ(笑)。でもメイド好きというよりは、19世紀ぐらいのイギリスの雰囲気や風俗、衣装が好きなんですよ」

唐突にデビューが決まったという経緯を冗談交じりで話してくれた彼女だが、漫画を描くにあたって相当な努力をしたようだ。興味深かったのは宮崎駿監督の絵コンテ集を参考に画面レイアウトや動きの省略、カットのつなぎによる空間の表現、人物の立ち位置の見せ方などを徹底的に解体再構築したのだという。絵のうまさもさることながら漫画のうまさというのは、そんなところに秘密があったのだ。

「エマという作品は実は読み切り作品がなし崩しで連載になっちゃったものなんで、毎回次で終わる覚悟で作品を描いてます(笑)」

と毎回渾身の力を込めて作品を生み出している。彼女が送り出すエマの恋物語の行く末をぜひ見守ってほしい。アニメからファンになった人は漫画を、漫画からの人はアニメを。それぞれ少し違った魅力が満載の作品なのだ。もちろんメイド萌えの人にもお勧めだ！

TOOLS & MATERIALS

紙(コピー用紙&B2ケントボード&ウォーターフォード)。ターナーガッシュ(「和」シリーズ&グレッシュトーン)。ミリペン



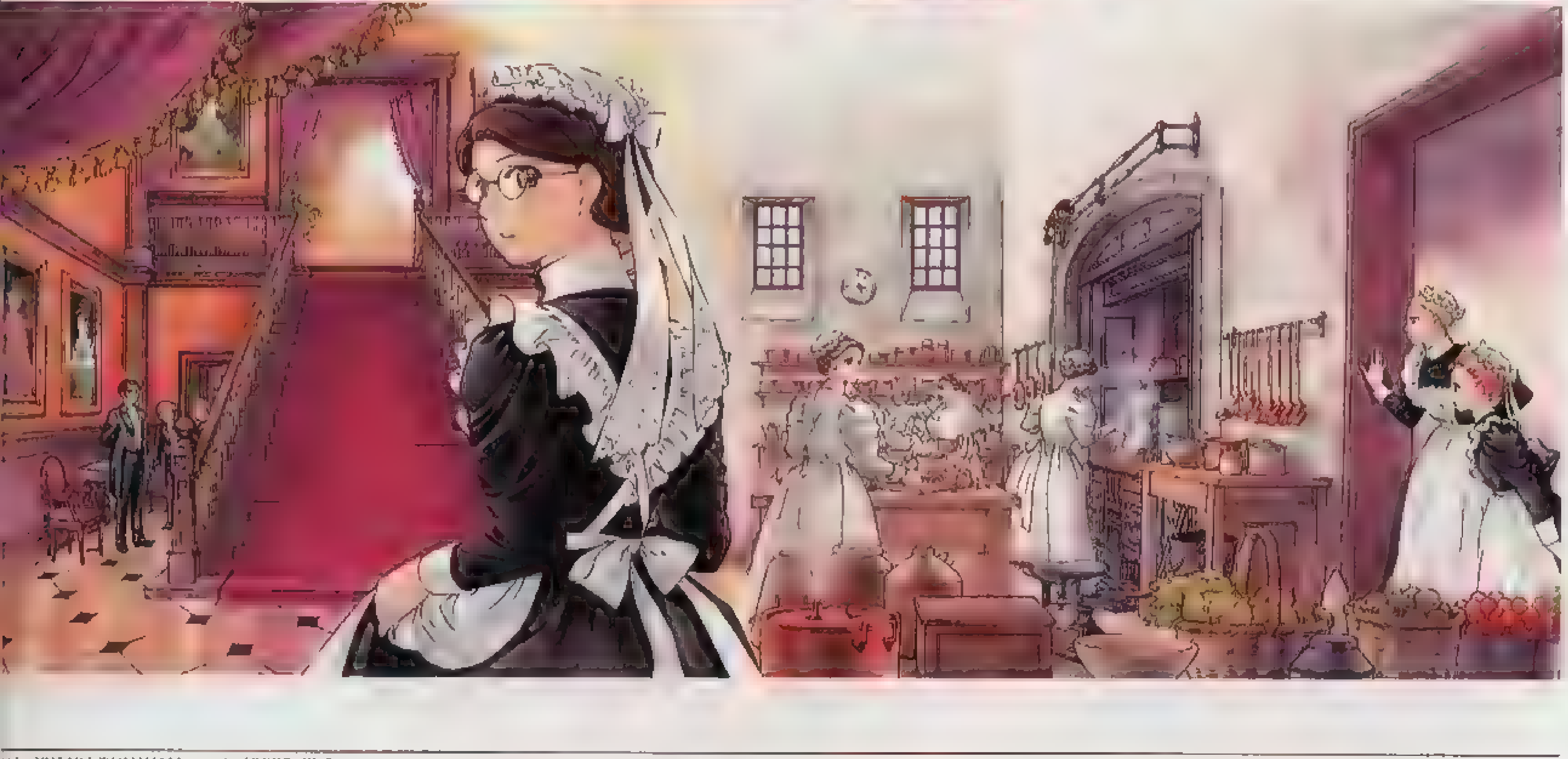
●もり・かおる／[illegible]のころ建築などを学ぶ。同人誌で描いたメイドもの漫画『シャーリー』(単行本発売中)が編集者の目に留まり漫画家デビュー。メイド漫画を描かせたら右に出るものなし！





⬅花園の中のエマ。あまり見られないシチュエーションだ
⬇ロンドンの街並みの中のエマ。街の雰囲気がグッと伝わるほど味がある

⬇完成イラスト『エマ』5巻の表装表紙。ヴィクトリア王朝の背景の描き込みもすごい



ot by YUTAKA TAKAYAMA text by YUKIO KINO

落ち着いたカラーバランスと柔らかな主線が生み出す色彩の奥行き！

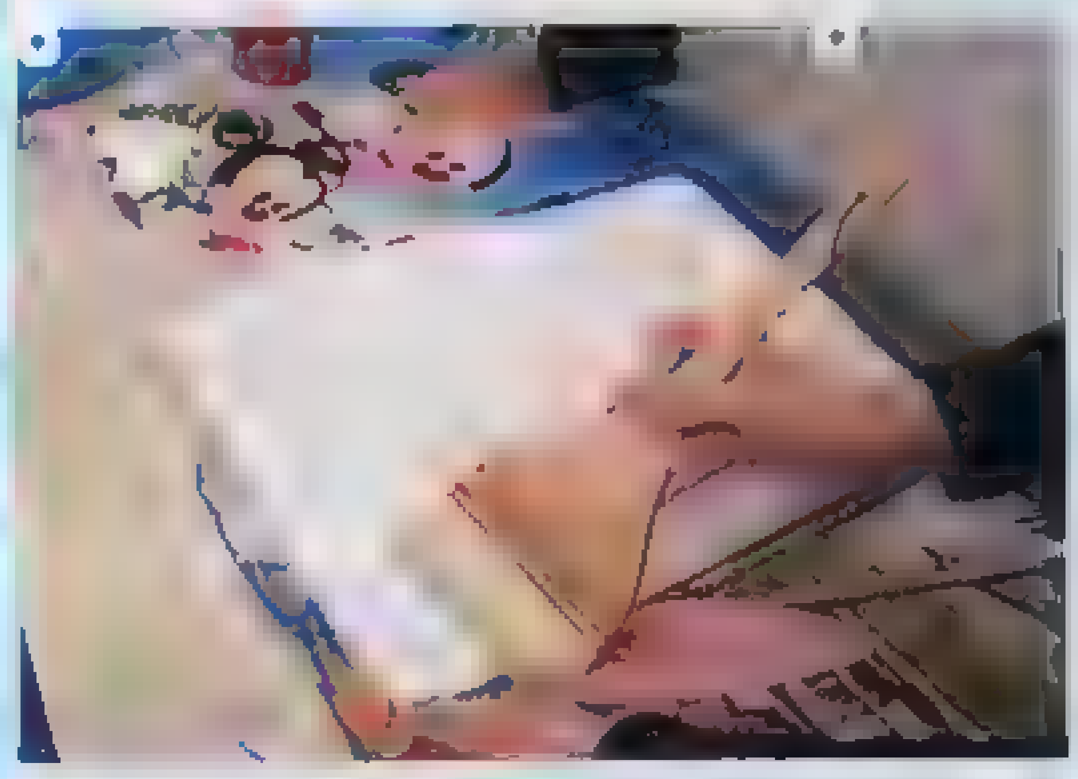
水彩テクニックのお手本というべき塗りをこなす森薫。お気に入りという筆も秘密といえるが根本的なテクニックはたっぷりと水でのばした顔料を細い個所から広い個所までひと息に塗ることでムラを生み出さないこと。

このとき、太い筆で大量の顔料を含ませつけたしをしないようにすることがポイントとなるので筆が重要になるのだ。

筆は安物だと太くなるほど、毛が太くまとまりにくく、毛先がばらけてしまいがち。筆は毛先がまとまりやすく毛が細く密度が高いものを選ぼう。毛が細いとしなやかで毛細管現象で多くの顔料を含ませることができる（要するにタレにくい）のだ。高価な筆でなくともよいものはあるので、画材屋でじっくりと探してみよう。意外と習字の筆も下塗りには向いているので試してみてはいかがだろうか。

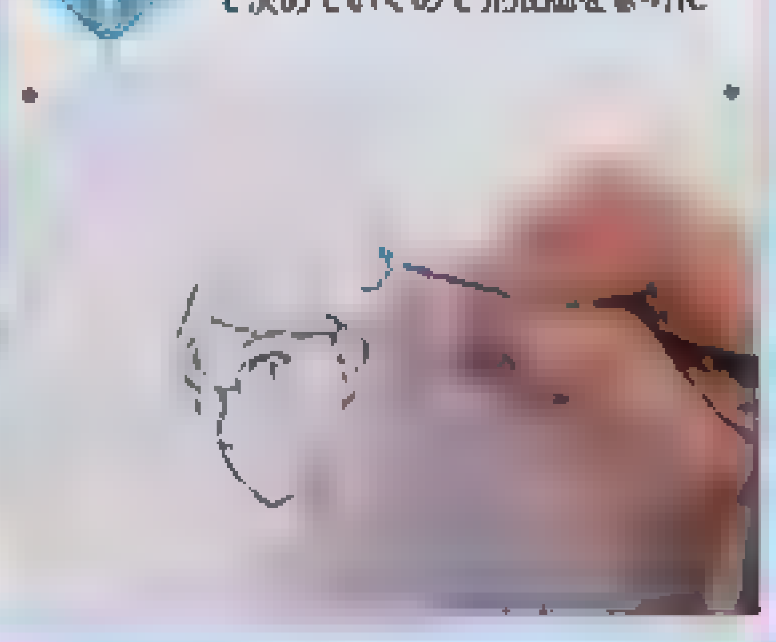
それと主線のメリハリを生む面相筆でのペン入れはキャラクターの存在感を際立たせるのに有効だ。

絵を描くうえで、最も細心の注意を払わなくてはならないことに、紙をパネルに水張りする作業がある。水を含ませ張り込むことで乾いたときにしわがなくなる





2 ひと息に下地を塗るようす。黒の部分も色彩を重ね黒という表現を生み出しているのがうかがえる



1 主線を筆で入れている写真。どのような部分を筆にするかはセンスで決めていくので完成画を参考に

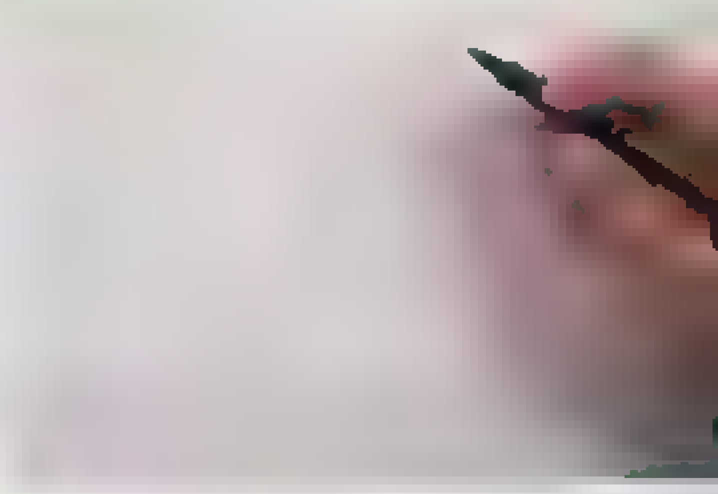
STEP by STEP

ラフレイアウトを作成する



1 カバーデザイナーと打ち合わせ、どのようなイラスト配置にするかのガイドラインを決め、森自身がラフレイアウトを作成。今回は販促用素材としてエマ単体を別で使用できるようにキャラと背景を分けて作成

線画にペンを入れていく



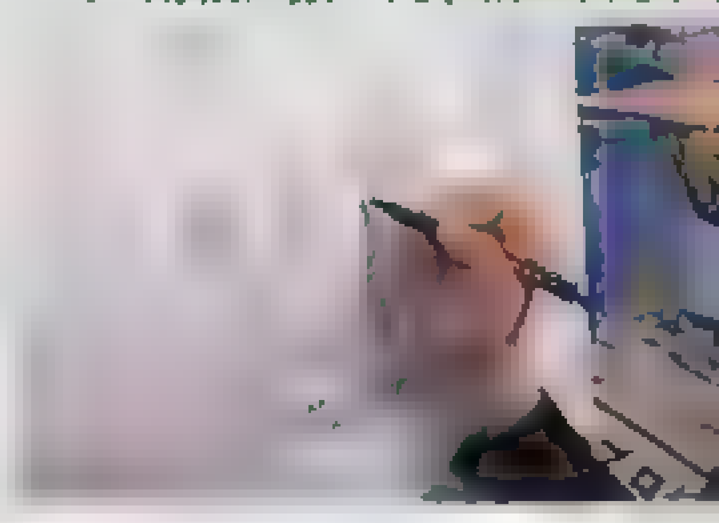
2 クリーンナップした線画にペン入れて線画を完成させる。このとき、メガネや前髪など細かい部分やエッジを立たせたい部分にはミリペンを使い主線を入れていく。それ以外の部分は筆で柔らかい線を入れてい

背景とキャラを合わせたラフ構成



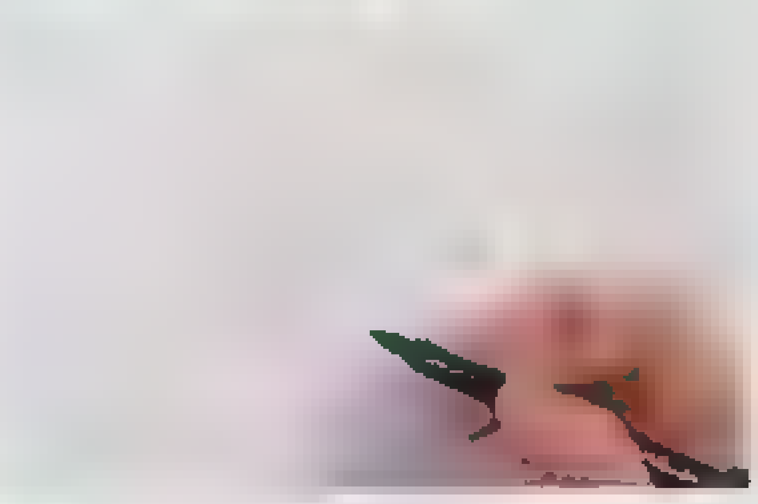
3 時間軸的に前後するが作業的にはいちばん最初の作業がこれ。このレイアウトをもとに背景線画を描き起こしていく。この時点で制作は2点に分割されている。従来ならこのまま一枚絵として仕上げていくのだと

コピー用紙に描いた下絵を転写する



4 パネルにコピー用紙を利用して描いた背景の下絵を転写する。やり方は絵を描いた面の裏に鉛筆をねかせて黒く塗りつぶし、線をなぞってパネルに転写していくというもの。子供のころによくやったアレ。

転写した背景線画にペンを入れる



5 キャラクターと同じように主線を引いていくのだが、手前に配置されるエマの主線を邪魔しないように意識する。筆で主線を入れるときは太くなりすぎないようにする。特に人物も背景であることを忘れずに。

水をたっぷり使った水彩テクニック



6 「ラファエロ」というスゴイ名前の筆を使って色をのせていく。高価な筆だが非常に描き味がよく顔料の含みがよいのだという。水をたっぷり使い細かな場所から広いところまでをひと息に塗ることが重要。

背景の着彩を進めていく



7 背景の色彩は手前に配置されるエマを生かすように意識した色選びを行なう。塗り方は水彩でていねいに色を重ねていくのは変わらないが、淡いボケ足を生かすよりは濃いめに色を重ねているのがわかるだろうか。

色の重ねは下地が乾いてから



8 髪の毛の房や細かな陰影は面相筆などで塗り込んでいく。下地が乾いた上に色を重ねることで自然と深みが増し、影色になっていくのでムリに色を濃くしたりせずに、タッチを重ねていくことが大切。

PRESENT

森薫サイン入りの単行本「エマ ヴィクトリアンガイド」を2名様にプレゼント！ 漫画&アニメ「エマ」を見て、英国の歴史に関心をもった人もいるのでは？ そんな人にピッタリのステキな本です！

あて先 はがきに住所、氏名、年齢、電話番号、今後取り上げてほしいクリエイターを明記して、〒102-8078㈱角川書店ニュータイプ編集部「アート探検隊⑦」係まで！

海外に飛躍するガイナックス、I.G、GDHの代表が集結！

【G×I×G】〈GAINAX×I.G×GONZO〉―国境を越えるアニメーションの可能性―

5月14日、東京・テアトル池袋にて、劇場アニメーション『ワンダフルデイズ』の公開記念に、ガイナックス代表取締役の山賀博之、プロダクションI.G代表取締役の石川光久、GDH代表取締役会長の村濱章司、そして鹿野秀明によるトークショーが開催された。

この日は「国境を越えるアニメーション」というテーマでトークが行なわれ、村濱が「GONZOでは海外ファンを意識し、海外ではメジャーではないロボットアニメはあまりつくらない」と語ったのに対し、石川は「海外で配給や宣伝をしてくれるいい相手と組めるかに神経は遣うが、お客さんとしては気にしていない」とコメント。鹿野も「海外に広がるのはありがたいが、自分はいまのところ、日本語以外の文化を理解する気がないので、海外を意識したつくり方はできない」と語る。また山賀は「ハリウッドが日本を意識したら、ハリウッド映画独自の魅力がなくなるのと同じでは」と語った。

また石川は「海外の映画祭によく参加するが、アニメの地位が上がってきた」と話し、村濱も『LAST EXILE』などはロシアやヨーロッパで受け入れられている」と、日本アニメが国境を越えるようすを話した。『ワンダフルデイズ』は6月11日(土)より、大阪のテアトル梅田で拡大ロードショー。





大型連休まっただ中のさいたま新都心をケロロ小隊が占拠!?

「ケロロ軍曹」G.W.さいたま征服大作戦!? コクーンはもらったであります!!

「ケロロ軍曹」が、さいたま新都心のショッピングセンター・コクーン新都心に上陸したぞ。4月29日～5月5日に開催されたイベントでは、吉崎観音直筆の色紙をもったケロロ小隊が来場客をお出迎えする「ウエルカム・ケロロ」、ジオラマでの記念撮影、カラーイラスト原画の展示、ゲームの試遊台、スタンプラリーなどさまざまな催しが行なわれた。また、5月4日・5日のキャラクターショーでは、おなじみのケロロ軍曹に加えてタママ二等兵とギロロ伍長が初のお披露目となった。3人そろっての共鳴や、司会のお姉さんを吹き飛ばした(!)タママインパクト、そして地球人スーツで客席を走り回るケロロなど見どころがたくさん。「運がよければ戦場でまた会おう！」というギロロの渋いセリフには、集まったファンも大喜びだった。





華麗にして優雅な人形たちが再来！

「ローゼンメイデン」決起集会

意思をもつアンティークドールと少年の交流を描き、12月に終了したTVアニメ「ローゼンメイデン」。その第2シリーズ制作決定を受けて、4月30日、新宿のロフトプラスワンで決起集会が行なわれた。当日は監督の松尾衡とシリーズ構成の花田十輝が出演。ファンから寄せられたアンケートに答えながら、1期の裏話や2期の最新情報などを話してくれた。「1期がライバル」という松尾は、「2期は原作とは違うストーリーを考えています。原作に最近登場した金糸雀も出る予定です」と衝撃のコメント。そして花田は「今回は原作のPEACH-PIT先生にシナリオ構成から参加してもらっているので、どんなものができるか期待してください」と語った。また、真紅役の沢城みゆき、ジュン役の真田アサミ、翠星石役の桑谷夏子、くんくん探偵役の津久井教生が飛び入り参加。沢城は「真紅の凛とした感じがわからなかったので、いろいろな人にアドバイスを受けました」とコメント。桑谷は「こういう会が開かれてとてもうれしいです。2期もぜひ見てください」と語った。

また、現在Lantisネットラジオ(http://lantis-net.com/)で、「ローゼンメイデン」のネットラジオが配信中。こちらもぜひ聞いてみよう！



“テニミュ”ファン熱狂。笑いと興奮の2時間ステージ

ミュージカル テニスの王子様 コンサート Dream Live 2nd

「テニスの王子様」のミュージカルコンサートが5月4日に東京ベイNKホールで開催された。昨年に引き続き2回目となるこのコンサートでは“テニミュ”史上最多の28人のキャストが出演。青学、不動峰、聖ルドルフ学院、山吹の各校メンバーがステージ上に登場し、テニスフォームをアレンジした華麗なダンスとともに、おなじみ「これが青学レギュラー陣なのだ！」のほか、新曲「クリスタル」など初披露曲を含む全23曲を熱唱した。また、今回で越前リョーマ役の遠藤雄弥が“テニミュ”ミュージカルを卒業。「この一年間で役者としても人間としても成長できました。これからもテニミュ、そして遠藤雄弥を応援してください」と、ステージからファンに呼びかけると「頑張って！」の大声援が会場に響き渡った。夏の



INFORMATION

EVENT

「[illegible]工科大学 [illegible]「メディア表現学科」 入学[illegible]けオープンキャンパス

●有力クリエイターのもとでコミック・アニメを勉強できる先端芸術学部メディア表現学科の、入学志願者向けオープンキャンパス。
◎6月19日㈰/朝10時開始/神戸芸術工科大学(神戸市営地下鉄学園都市駅から徒歩6分)/内容：朝10時30分から安彦良和によるアニメーション制作入門、昼1時から大塚英志による漫画原作入門、大塚英志原作作品原画展/詳細は公式HP(http://www.kobe-du.ac.jp/)を参照/問合せは神戸芸術工科大学広報入試課オープンキャンパス係☎078・794・5039まで

「RONDO ROBE 2005 "-Gate to Date-"」開催

●RONDO ROBE作品が大集合する盛りだくさんのイベント!
◎6月26日㈰/昼1時開場、2時開演/幕張イベントホール(海浜幕張駅より徒歩5分)/チケットはS席2500円、A席2000円(各税込)/内容：RONDO ROBE作品の紹介、ゲストトーク、ライブなど/出演：浅野真澄、石田燿子、植田佳奈、折笠富美子、川澄綾子、清水愛、高橋洋子、千葉紗子、生天目仁美、能登麻美子、KOTOKOほか/チケットぴあ、ローソンチケット、アニメイトにて発売中/詳細はRONDO ROBE公式HP(http://www.geneon-ent.co.jp/rondorobe/)を参照/問合せはフリップサイド☎03・3470・9999まで

「[illegible]国際アニメフェア」公式ロゴおよびキャラクター募集

●2006年の「東京国際アニメフェア」に向け、公式ロゴおよび公式キャラクターを公募中。
◎公式ロゴ募集内容：「東京国際アニメフェア」の公式ロゴとして継続的に使用する以下の3種類をすべて制作①「東京国際アニメフェア2006」および0から9までの数字②「Tokyo International Anime Fair 2006」0から9までの数字③TAF(①と②の「2006」の部分は次回以降の開催年が入るので数字デザインをすべて別途記載すること)/提出規格：A3サイズの白地の用紙にロゴ3種(別記の数字含む)を記載/賞金：採用作品に50万円
◎公式キャラクター募集内容：「東京国際アニメフェア2006」の宣伝に約1年間使用するオリジナルキャラクター/提出規格：A3サイズの白地の用紙にキャラクター1点(採用作品はデジタルデータを要提出)/賞金：採用作品に30万円
◎添付資料：キャラクター、ロゴとも①作品意図・解説を1600字以内にまとめた資料②応募者の名前、国籍、所属(職業等)、年齢、住所、電話番号、写真/応募期限：キャラクター、ロゴとも6月30日㈭必着/結果通知：キャラクター、ロゴともに採用作品の応募者本人に8月19日㈮までに連絡/詳細は公式HP(http://www.taf.metro.tokyo.jp/)を参照/問合せは東京国際アニメフェア実行委員会事務局☎03・5320・4796まで

PLAY & etc.

「BLEACH SOUL SONIC 2005 "夏"」

●TVアニメ「BLEACH」の豪華キャスト陣がおくるスペシャルライブ!!
◎7月26日㈫〜7月27日㈬/第1章は26日㈫正午開場、昼1時開演、第2章は26日㈫夕5時開場、夜6時開演、第3章は27日㈬正午開場、昼1時開演、第4章は27日㈬夕5時開場、夜6時開演/ゆうぽうと簡易保険ホール(東急池上線大崎広小路駅徒歩1分、JR・都営地下鉄五反田駅より徒歩5分)/内容：キャストによるトーク、生アフレコ、秘蔵スペシャル映像上映など/出演：森田成一、折笠富美子、伊藤健太郎、真殿光昭ほか/チケットは各章4800円(税込)/ローソンチケットにて発売中/詳細は公式HP(http://www.j-bleach.com/)を参照/問合せはネルケプランニング☎03・5469・5280まで

「國府田マリ子 10th Anniversary Concert」

●マリ子BAND10周年を記念した"10th Anniversary Concert"を開催する國府田マリ子。取れたての新譜と爽快な生の歌声が魅力のライブだ。
◎8月6日㈯〜8月7日㈰/6日は夜6時開場、夜6時30分開演、7日は昼1時開場、1時30分開演/YOKOHAMA BLITZ(みなとみらい線新高島駅前、JR横浜駅より徒歩10分)/チケットは5500円(税込)/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、e+、楽天チケット(http://ticket.rakuten.co.jp/)にて発売中/詳細はhttp://www.aoni.co.jp/mariko/まで/問合せはZen-A☎03・3583・6766、またはhttp://www.zen-a.co.jpまで

「中原麻衣 LIVE2005 [ミニシアター+]」

●声優・中原麻衣がライブを開催!
◎大阪・6月26日㈰/昼4時開場、夕5時開演/FANJ twice(大阪市営地下鉄四つ橋駅より徒歩3分、JR難波駅より徒歩7分、南海難波駅より徒歩13分)/チケットは4900円(税込、ドリンク別)/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、e+にて発売中/問合せはキョードー大阪☎06・6233・8888まで
◎東京・7月3日㈰/夕5時開場、夜6時開演/SHIBUYA O-West(JR渋谷駅より徒歩10分)/詳細はアイムエンタープライズ公式ページ(http://www.nf-imenterprise.com/)を参照/問合せはキョードー東京☎03・3498・9999まで

「井上喜久子 スペシャルイベント 〜HAPPY☆SEVENTEEN〜」

●今年で声優デビュー17周年を迎える井上喜久子がイベントを開催するぞ!
◎東京・6月26日㈰/昼3時開場、4時開演(予定)/日本青年館(JR千駄ケ谷駅・信濃町駅から徒歩7分、営団地下鉄銀座線外苑前駅から徒歩7分、都営地下鉄大江戸線国立競技場駅から徒歩7分)/チケットは6300円(税込)/文化放送・ちけっとぽーと/ローソンチケット/チケットぴあ/e+にて発売中/詳細は井上喜久子公式サイト「@manbow」(http://manbow.ponycanyon.co.jp/info/manbow.html)/問合せはちけっとぽーと☎03-3357-9999まで

▶チケットぴあ——☎0570・02・9999
▶ローソンチケット——☎0570・00・0403
▶CNプレイガイド——☎03・5802・9999
▶e+(イープラス)——http://eee.eplus.co.jp



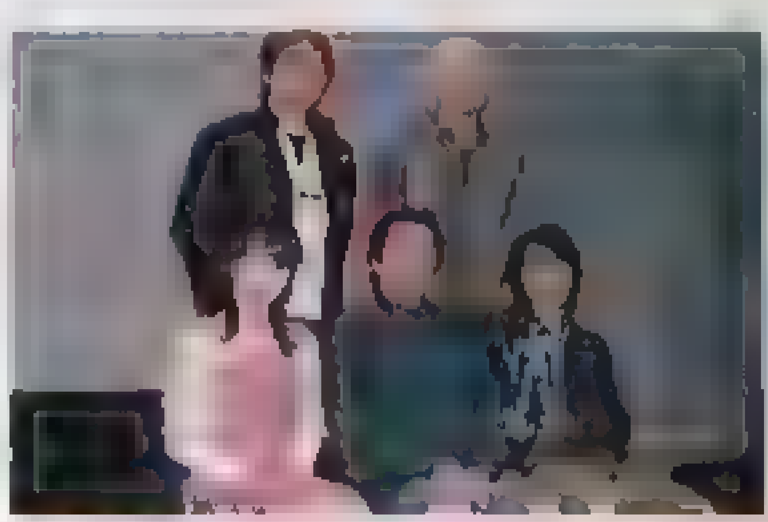
[illegible]

米倉千尋、まつざわゆみが初参戦!「スーパーロボット魂"春の陣"」

水木一郎、堀江美都子らがロボットアニメの名曲を歌う恒例のライブが、4月29日に東京・台場のZepp Tokyoにて開催された。「実は第1回('97年)はお客さんとして見ていました」というまつざわゆみが念願の初参加を果たし、「機動戦艦ナデシコ」から2曲を披露。同じく初登場の米倉千尋は「機動戦士ガンダム第08MS小隊」の主題歌で会場を盛り上げ、「みんなの熱い魂を感じられた」と興奮ぎみに感想を語った。

ファン待望のTVアニメ化!!「強殖装甲ガイバー」アフレコ取材

海外にも多くのファンをもつ「強殖装甲ガイバー」のTVアニメ化が決定。そのアフレコが都内スタジオで行なわれた。深町晶役の野島健児は「連載が始まって20年たつのに、全然古さを感じない作品です」とコメント。また監督の秋山勝仁は、今回のTVシリーズがコミックス10巻までの内容に相当することを明かし、「キャラクターの心情、成長を重点的に描いていく」と宣言した。本作はWOWOWにて、今夏放送予定。



[illegible]



[illegible]

みずみずしい感性が描く人間ドラマ「ほとり〜たださいわいを希う〜」アフレコ取材

2002年より行なわれているシナリオ・コンテスト、アニマックス大賞。3回目となる昨年度は弱冠18歳の宮崎麻耶の作品「ほとり〜たださいわいを希う〜」が大賞を受賞。そのアフレコが都内のスタジオで行なわれた。清水ほとり役の川澄綾子は「人間の心の難しさや深さを考えさせられた作品です」とコメント。スズ役の白石涼子は「記憶を与えられるたびに、スズが変化していくところを演じるのが難しかったです」と語った。

映像制作ユニット「YAMATOWORKS」による「カクレンボ」ティーチインが開催

4月23日話題の3DCGホラーアニメ「カクレンボ」が劇場公開され、東京・渋谷ライズエックスにて初日舞台あいさつ&ティーチインが行なわれた。映像制作ユニット「YAMATOWORKS」の2人は「少人数だからこそできる実践的な試みに挑戦しました」(森田修平)、「テクスチャだけで電話帳2冊分は書いています」(桟敷大祐)など制作の苦労話を語ったほか、ティーチインでは満員の観客からの熱心な質問に答えていた。



[illegible]



[illegible]

「ハウル」のキャラクターがサーカス結成!?「ハウルの動く城」大サーカス展

4月26日、東京都現代美術館で、「ハウルの動く城」大サーカス展のオープニングセレモニーが行なわれた。仮面をかぶり高下駄を履いたサルタンバンコ(旅の軽業師)がパフォーマンスを行ない、サーカスの楽団が大道芸人を引き連れて現われるなど、会場はまるでお祭りのようなにぎやかな雰囲気。ゲストのソフィー役・倍賞千恵子は「アニメと違う形で『ハウル』が表現されています。ぜひご家族でいらしてください」と語った。

あの2人が帰ってきた!「スレイヤーズVSオーフェンドラマCD」アフレコ取材

7月に発売される「スレイヤーズVSオーフェンドラマCD」の収録が行なわれた。リナ役の林原めぐみは「台本の字面を追っている段階でみんなの声が聞こえてきました。(私の中で)眠っていたと思っていたリナちゃんも、全然寝てなかったです」と語った。また今回のコラボレーション作品について、ナーガ役の川村万梨阿は「聞いてくださる皆さんも、お祭り気分で楽しんでいただけるとうれしいです」とアピールした。



[illegible]

今期いちばんの注目アニメ「エウレカセブン」、その主役メカがプラモで登場!!

「ニルヴァーシュ type ZERO」

「A boy meets a girl」をみずみずしく、そして高揚感あふれる演出で描いた第1話で、アニメファンたちのハートを釘付けにした新作『交響詩篇エウレカセブン』。物語の中心であり、すべての謎の鍵でもある主役メカ『ニルヴァーシュ type ZERO』のプラモ第1弾がバンダイよりリリースされる。このキットは人型モードのみのアクション&プロポーション重視型。

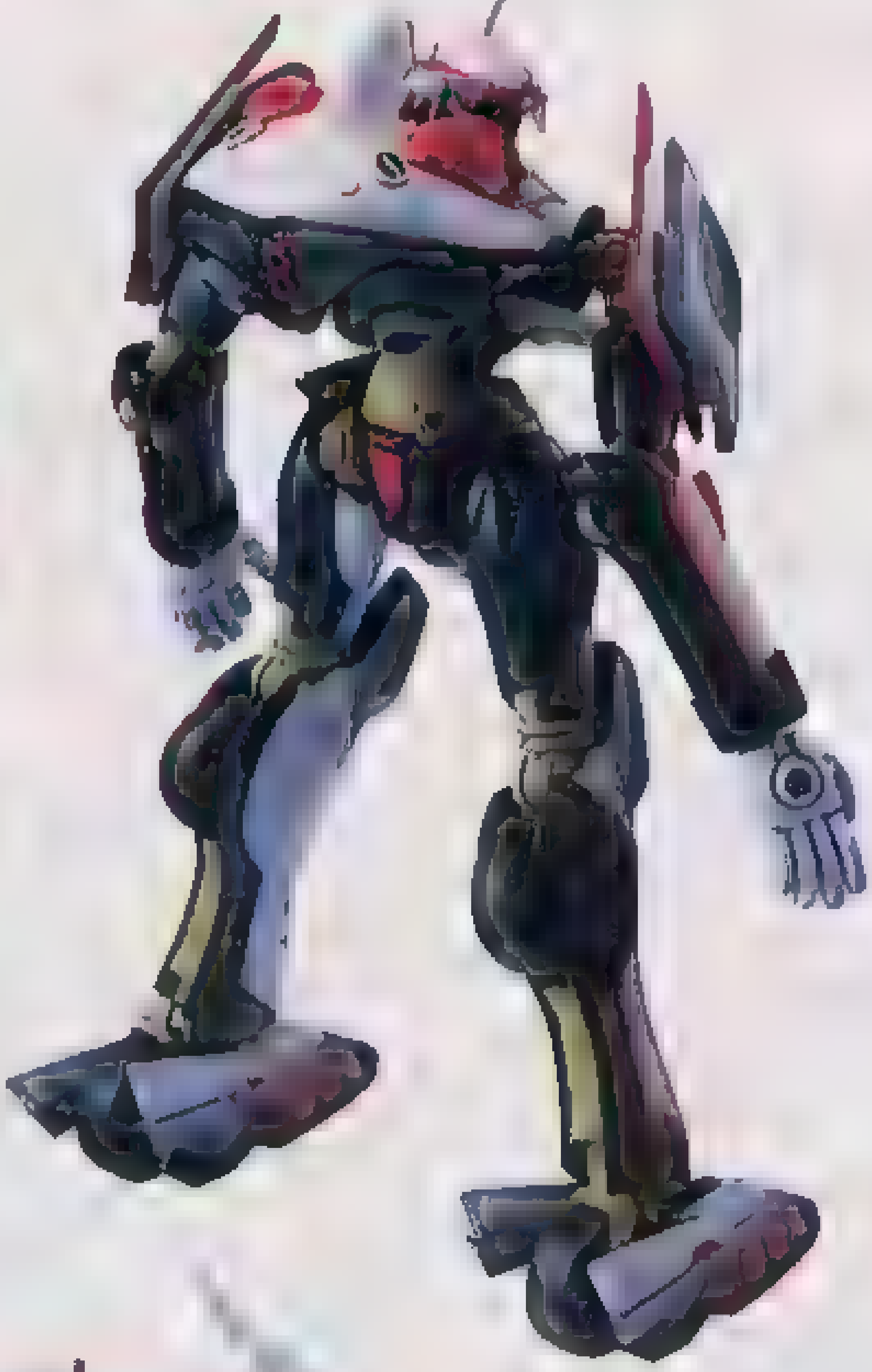
今回の『エウレカセブン』プラモシリーズでは、近年複雑化するロボットプラモの傾向を見直した設計がなされており、部品点数は抑え目、構造を単純化することによって、ユーザーがガンガンにいじって遊べる、"プレイ志向"の強いアイテムとなっている。また、スタンドとリフボードとの接合や、ニルヴァーシュの接合位置によって、さまざまな劇中アクションポーズでの展示が可能。楽しいプレイ感覚は'80年代のキャラクタープラモを彷彿させる。

キミのデスクトップに、超絶のリフスタイルを再現しよう!!

メカニックコレクション
交響詩篇エウレカセブン ニルヴァーシュ type ZERO

プロポーション重視のフルアクションモデル。自由度の高い可動範囲により、劇中のアクションポーズを無理なく再現できる。部品点数は少なめで、1日あれば組み上げることができる。第2弾のトランスモデルも準備中。6月25日発売予定。税込1680円(バンダイ)





↑スタイリッシュなフロントビューに対して、メカニック感あふれるリアスタイル。単純化されたハーツ構成で、複雑なシルエットを再現しているのは、さすがバンダイ設計陣



←作例はテストショットなので、全身塗装を行なっているが、製品版は劇中カラーを簡単に再現できる成形色となる。ストレート組みでも十分見ごたえのあるスタイルとなる

xt & modeling by TAC YAMAMOTO
ot by TATSUYA JINBO



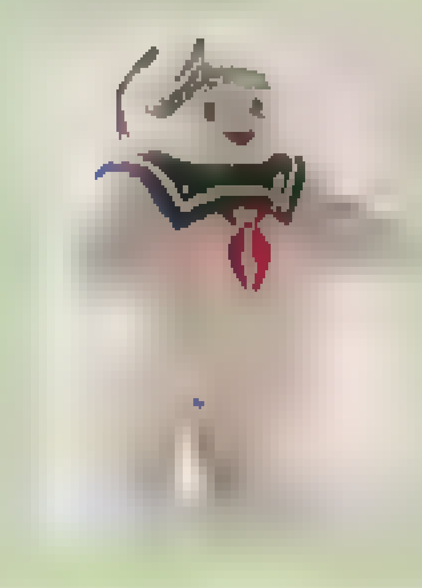
←足裏のポリパーツでリフボードに固定可能。リフボードとスタンドの取り付け位置変更で躍動感あふれるディスプレイができる。アニメのアクションポーズを再現しよう!

模型解放区 Vol 04

トイズプレス代表
佐藤良悦

プラモデルの楽しみ方・その1

初代ニュータイプ編集長を務め、現在トイズプレスの代表取締役。模型の好みは「シンプルなもの」。このマシュマロマンは、みずからリキテックスで塗装したもの



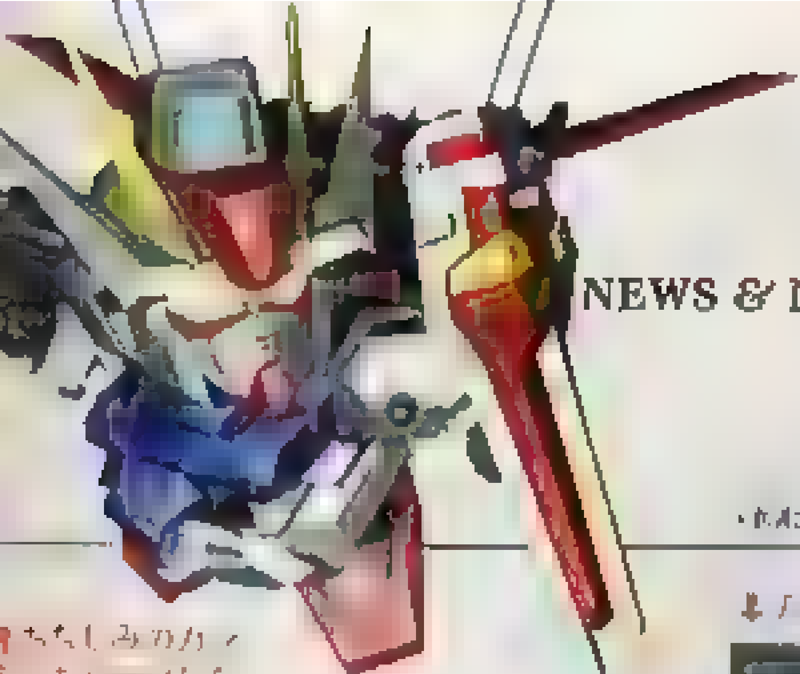
オレは本当は模型よりオモチャのほうが好きなんだよね。そのきっかけも「スター・ウォーズ」が好きで、あくまでSWをより楽しみたいから模型やオモチャを集めはじめた、という感じで。まず作品やキャラクターありき、だね。

最後にプラモを作ったのは、今から15、16年くらい前かな。タミヤから出てたスペースシャトルを銀座のショーウィンドウで見て、「かぁっこいいなぁっ!」と思って買ったんだよ。スペースシャトルって色は白と黒だけだから塗装も簡単そうじゃん。これなら自分でも作れると思ったんだけど、腹とかフラップとか微妙に色が違ってて、8〜10色くらいあるんだよね(笑)。結局1週間近くかけて完成させたけど。

プラモってやっぱり作る過程がいちばん楽しいんだよね。以前、田宮模型のパッケージデザインを手がけた田宮督夫さんと話したことがあるんだけど、そのとき督夫さんに「プラモデルっていうのは大事に飾ってもらっちゃ困るんだ」って言われて。つまり楽しんで作り終えたら、ドンドン捨ててもらわないと新しいのを買ってもらえないから、と。あぁ、なるほどって思ったね。だからじゃないけど、オレも作ったプラモは大概壊れて捨てちゃったね。オレがものを大事にしない人間だからかもしれないけど(笑)。でも、人に頼んで作ってもらったものは別で、たとえば、初期ガンプラブームの中心的人物だったモデラーの小田雅弘さんに作ってもらったX - ウイングとか、MHや「ワールドタンクミュージアム」で知られる谷明君に作ってもらったブレンパワードなんかは、自宅のガラスケースとかに大事に飾ってあるからね。

プロの作った模型を見ると感動するよねぇ。だから、本当に好きで大事にしたい模型は、上手な人に作ってもらうのもいいよね。でも、今考えると軽く頼んじゃったけど、スゴイ面子に作ってもらったよなぁ。ちょっと特殊で贅沢すぎる模型の楽しみ方だよね(笑)。

text by AKIRA SAKAMICHI



NEWS & NEWTYPE GAME

［最新ゲーム情報］

SDガンダムGジェネレーションDS

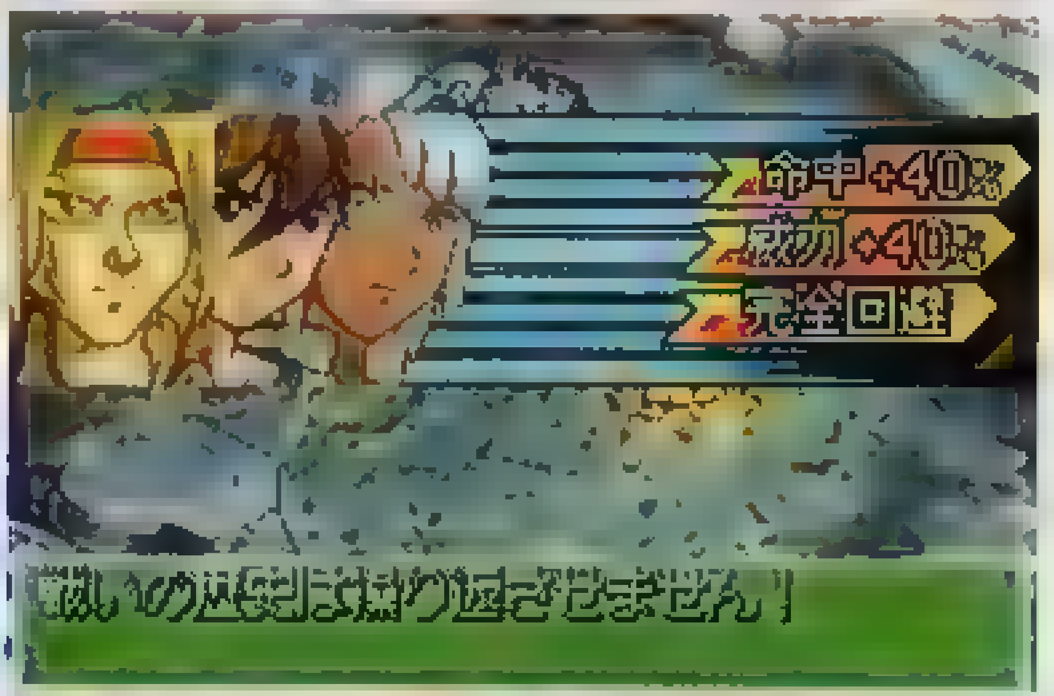
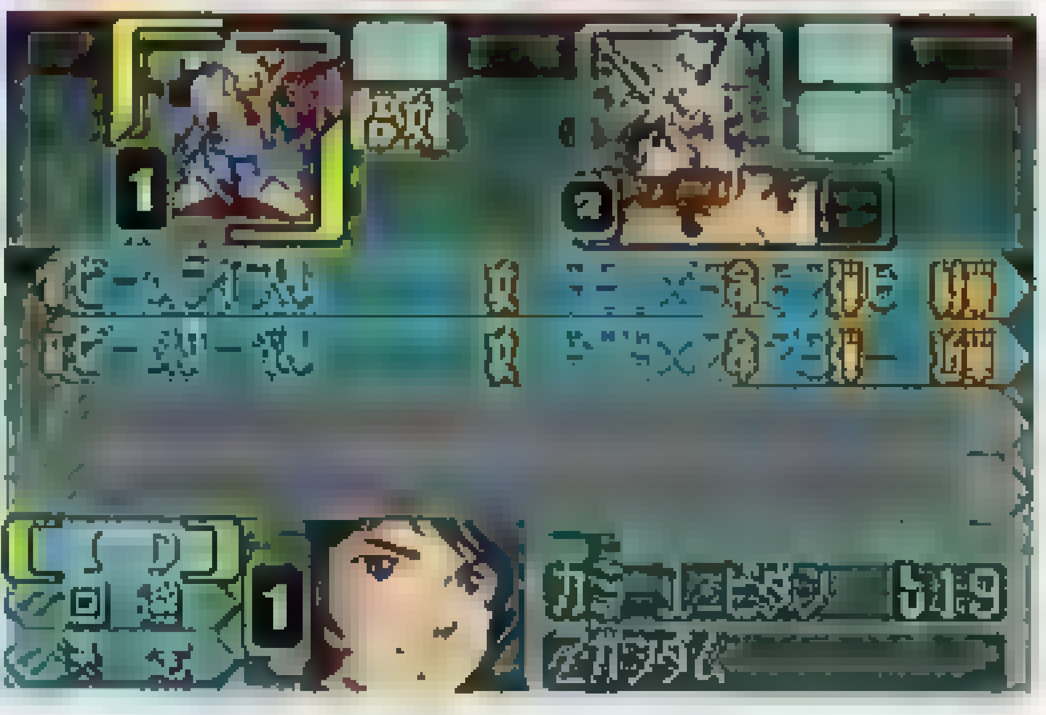
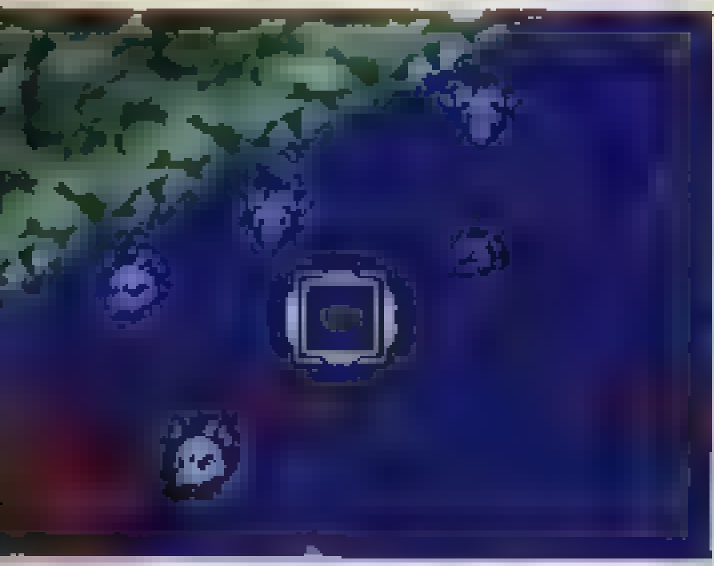
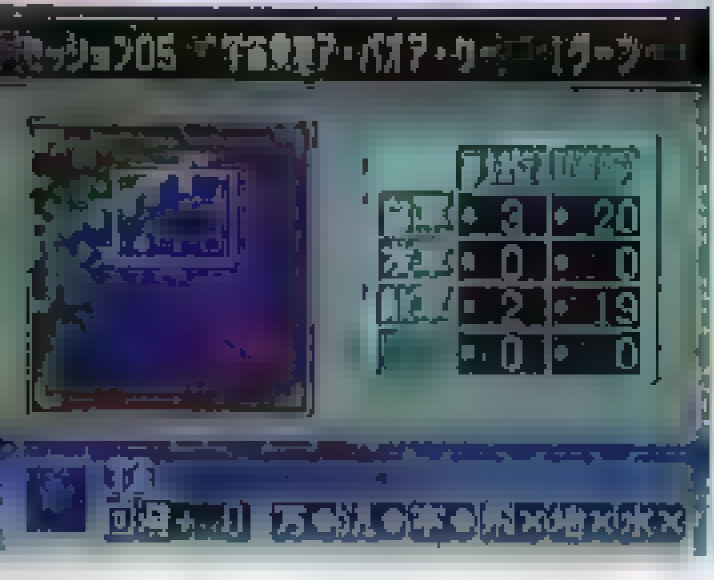
敵役も勢ぞろいのGジェネ完全オリジナルストーリー

「ファースト」から「SEED DESTINY」まで、TVシリーズやコミックも含め20作を超える「ガンダム」には230機以上のMSが登場する。今回はほかでは見られないガンダム機同士の競演や原作の再現、戦闘も地上、宇宙、コロニーなど多彩なバトルフィールドで展開。機体の開発についても、基本のMSにパーツを組み込み、新たな機体の開発をすると、開発系統がビジュアル的に図示されてわかりやすい。

本編は、作戦にまつわるストーリーと戦場であるマップ上のセッション、勝利条件を満たすと新たなストーリーへと進む。ストーリー展開は多岐にわたり、イベントも1000以上あって一度のプレイではやり尽くせない。

セッションでは、チーム構成がポイント。登場する数百名のパイロットは、味方の陣営であればコンビやトリオとしてチームを編成できる。その組み合わせは限りなくあるが、相性が悪いキャラ同士ではチームの力を発揮できない。キャラがもっているIDコマンド（特殊能力）は、相性によりチーム攻撃時に相乗効果を生む。友人や主従関係など、相性のよい組み合わせを基本に、ベストのチームを見つける楽しみもある。当然、敵チームは手強い相手となるが、チームを散会させる間接攻撃を有効に使い、バラバラになった相手を各個撃破していく。IDコマンド発動時の各キャラの名セリフも見逃せない。

本作にはおまけやスペシャルモードなど、本編を楽しんだ後のお楽しみも収録。また、DS本体にGBAで発売された「SDガンダムGジェネレーションアドバンス」を差し込みそのままプレイすると、本編直前にアイテム補給イベントが発生。


DS ／ SLG

発売中 6090円

バンダイ

Technical Advice

最大3人までチームを組むことができ、組んでいるメンバーによって特殊なチーム攻撃が可能になる。味方のチーム構成の研究と、敵のチームを離散させる間接攻撃を有効に使って戦局を有利に進めることがカギ

GENJI

リアルさを追求した神威（かむい）アクション！

義経と弁慶のダブル主人公システムを採用した雅で華麗なアクションアドベンチャー。

このゲームでのキーは神秘の力をもつ「天鋼」の存在だ。このアイテムはもつ者の潜在能力を大きく引き出し、平家はこの力によって源氏との戦いに勝てたのである。もつ者を選ぶこの天鋼を巡り、義経と弁慶、そのほかさまざまな出会いと戦いを繰り返し、源氏を勝利させることが目的となる。

戦闘はリアルな殺陣を取り入れ、義経の舞のような華麗な攻撃と、弁慶の豪快な闘いがみごとに演出されている。

また、天鋼の離石（りないし）という物が各地に散らばっており、それを集めることで体力や攻撃力などを成長させることができる。これにより、プレイヤーの趣向によりキャラを思いのままに成長させられる。そして天鋼の力「神威」を発動させると、特殊空間が生み出され、襲いくる敵の動きを見極め、一撃必殺の攻撃を繰り出す。さらに空間内の敵をすべて倒せば経験値ボーナスも加算される。武器や防具なども多彩。歴史アクション好きにはたまらない逸品だ。

PS2 ／ ADV

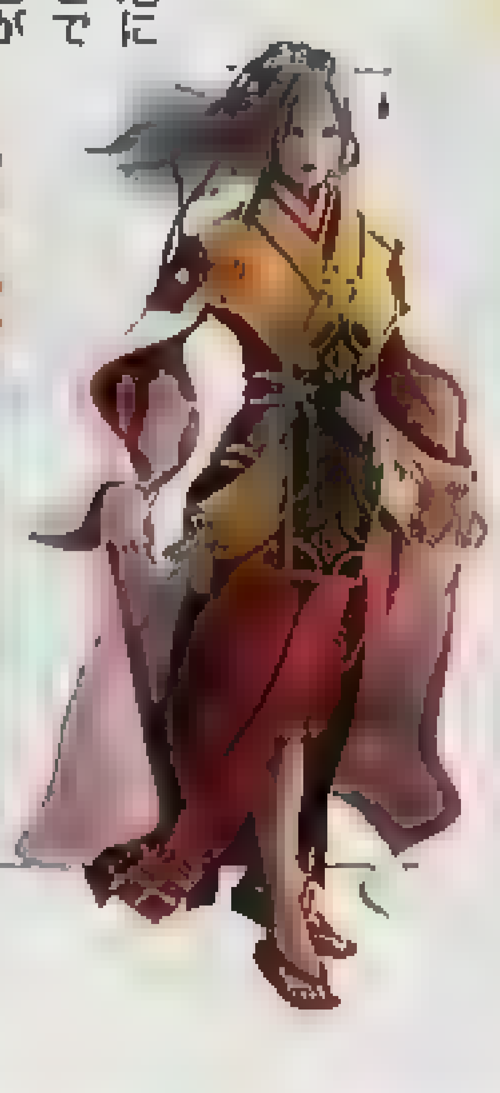
6月30日発売 7140円

Technical Advice

ステージの中では、たとえば巨木により道がふさがれ、弁慶でしか破壊できない場面などがある。そのほか仕掛けによって、義経か弁慶どちらかでしか進めない道があるので、迷ったらキャラを使い分けてみよう







ドラッグオンドラグーン2 封印の紅、背徳の黒

竜に育てられた子は救世主と成り得るのか？

竜に乗り、空中戦や地上の敵を炎で大量に焼き尽くし、そして地上に降りた主人公が剣技を振るい敵を切り刻む。前作から18年たった世界が今作の舞台となる。竜に育てられ、竜語を理解し、竜とともに大空を駆け巡る少年ノウエ、彼が今回の主人公だ。彼を育てたドラゴン・レグナとともに世界の運命を巡る争いに巻き込まれていく。今回は仲間となるキャラの入れ替えが無制限なので、場面に応じた戦闘が可能となった。また、レグナには「ドラゴン・オーバー・ドライブ」というスペシャル技も追加。アクセサリー装備や、街で装備やアイテムが買えるようになった。さあ、再び竜とともに敵を炎で焼き尽くそうではないか！

PS2 ／ RPG

6月16日発売 7140円

スクウェア・エニックス

Technical Advice

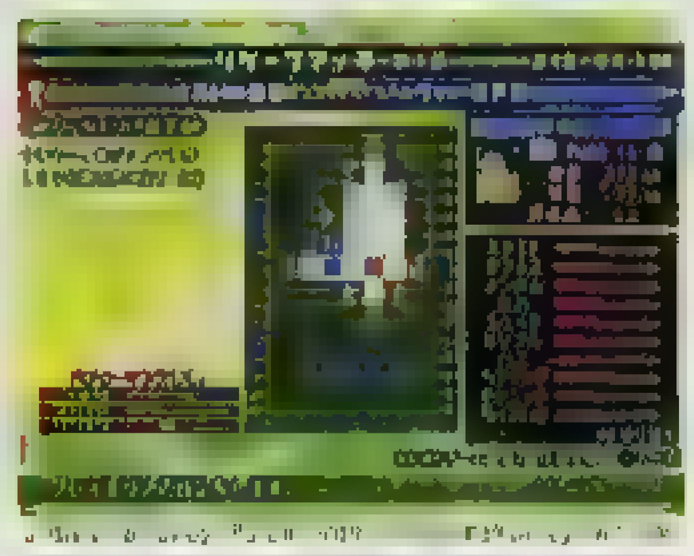
空ではいかにドラゴンを御し効率よく敵をタグり攻撃するか、地上においては敵を連続で倒し、コンボ数を稼ぎつつ、防御、サイドステップ、ジャンプ、弾割り、キャラチェンジのタイミングが戦闘の要となるだろう





GAMERS FRONT LINE

サッカーライフ2



選手のプライベートイベントやさまざまな設定の変更要素によりサッカー選手の一生が体験できる視点で人気の出た前作。今回もヨーロッパがメインとなり、3000名以上が実名で登場。その舞台の中、プレイヤーは目星をつけた選手を世界レベルで活躍できるよう育てていく。新通信システムや手術選択、そしてライバル指定によるマッチアップで競い、育てる楽しみが倍増している。

PS2 / SLG / 発売中 / 7140円 / バンプレスト

ポンコツ浪漫大活劇 バンピートロット



自動車が発明され普及しはじめたころ、同じく二足歩行の乗り物「トロットビークル」も開発、人々の暮らしを支えていた。この作品はそういった産業革命時のもうひとつの側面を描いたポンコツ浪漫大活劇である。ほかに主人公の楽器演奏による音楽ゲーム要素もあり。

PS2 / ADV / 6月発売予定 / 7140円 / アイレムソフトウェアエンジニアリング



キラー7



"神殺し"の異名をもつ殺し屋、ハーマン・スミスは7人の人格をもつ多重人格者である。7人の人格は総称して「キラー7」と呼ばれ、各人格は特殊な能力をもっている。人格はいつでも替えることが可能。場面により適正な人格を選び、国家転覆を企む組織と戦え。

PS2 / ACT / 発売中 / 7140円 / カプコン



超執刀カドゥケウス



新米外科医の主人公がさまざまな患者とその症状に向かい合い、いくつもの外科手術を体験し成長していく医療アクション。手術の内容も実際に起こるであろうけがや病気のため、かなり現実的になっている。外科局長の指示やカルテを確認し、実際の手術プランを組み立てていく。手術はリアルタイムに進行し、看護師や手術助手のアドバイスを受け、時間内に適切な処置を行なう。いくつもの手術を経験し、天才外科医の力「超執刀」を身につけて、やがて現われる新たな奇病との闘いに挑むことに。

DS / ACT / 発売中 / 5040円 / アトラス

スチームボーイ



映画の内容そのままに、スチームの力でジャンプアクションを駆使しステージをクリアするアクションゲーム。見どころは大友監督描き下ろしデザインのボス、それに映画版のスタッフが手がけたオリジナル画像、プレイ結果で変わるエンディングムービーなどなど。

PS2 / ACT / 発売中 / 7140円 / バンダイ



アイトーイ プレイ2



カメラの前での動きで、いろんなアクションを楽しめるというジャンルを開拓したアイトーイの新作。12ジャンル、77種類ものゲームがあり、ときには静止、ときには攻撃をかわすなど、アクションの幅が大きく広がっている。

PS2 / ETC / 発売中 / 4725円 / SCE



美水かがみのゲーム遊画



今月のゲーム

甲虫王者ムシキング ～グレイテストチャンピオンへの道～

発売中（GBA、5040円、セガ）



●表中は上から、ハード、ジャンル、発売日、価格（税込）、発売元
●PS2＝プレイステーション2　GBA＝ゲームボーイアドバンス　DS＝ニンテンドーDS
●ACT＝アクション、ADV＝アドベンチャー、RPG＝ロールプレイング　SLG＝シミュレーション、ETC＝その他

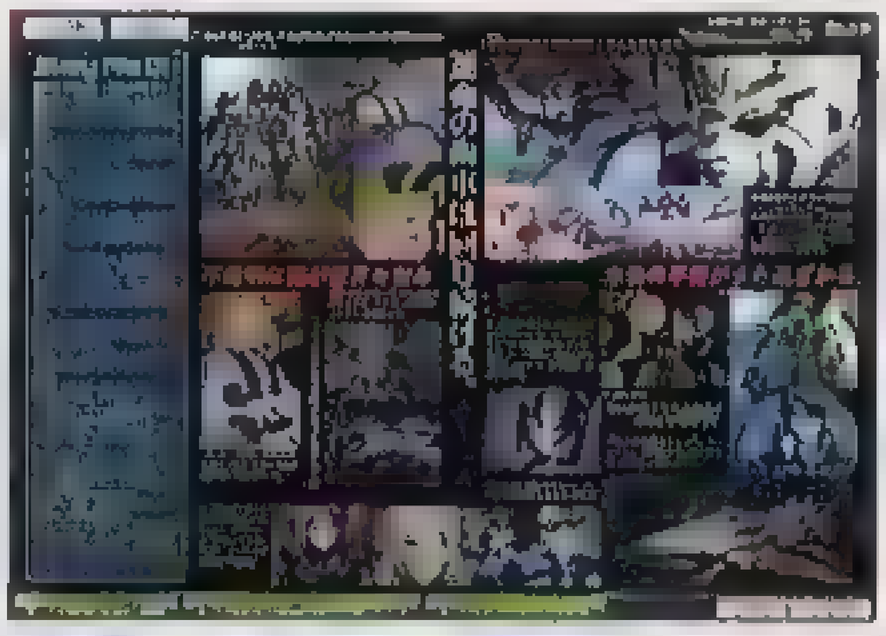
NEWS & NEWTYPE BB & MOBILE

［Web&携帯サイト情報］

記事と画像をクリックして楽しむまったく新しいメディア「SEEDスペシャル・エディション」が期待の電子マガジンで登場！

「機動戦士ガンダムSEED」と「DESTINY」を、これまでと違った角度から楽しめる新たなメディア「デジF@N」が登場！ これは記事と映像のコラボレーションにより誕生した電子マガジン。単に読んで見るだけではなく、クリックすることで何かが起きるという仕掛けも満載だ。内容の中心となるのは、「SEED」と「DESTINY」のストーリー、キャラクター、メカなどの詳しい紹介記事。配信中の本編映像と併せて読めば、より細かく物語の背景を知ることができるのだ。さらに、記事中にある画像をクリックして拡大表示したり、中にはムービーが流れるものもあったり、電子マガジンならではの楽しみ方もいろいろ。まさに記事と映像のおいしいとこを併せもつ「デジF@N」は、1回ダウンロードすれば何回でも見られるので、ノートPCで持ち歩くなんてこともできる。いつでも「SEED」「DESTINY」を体感できるぞ！

配信はNTT東日本フレッツ・オンデマンドのバンダイチャンネルページ内にて。価格は30日視聴版が315円、50日視聴版が420円、100日視聴版が525円（各税込）。全体の3分の1程度のページを視聴できる無料お試し版もNTT東日本フレッツ・スクウェアにあるので、気軽にのぞいてみよう！

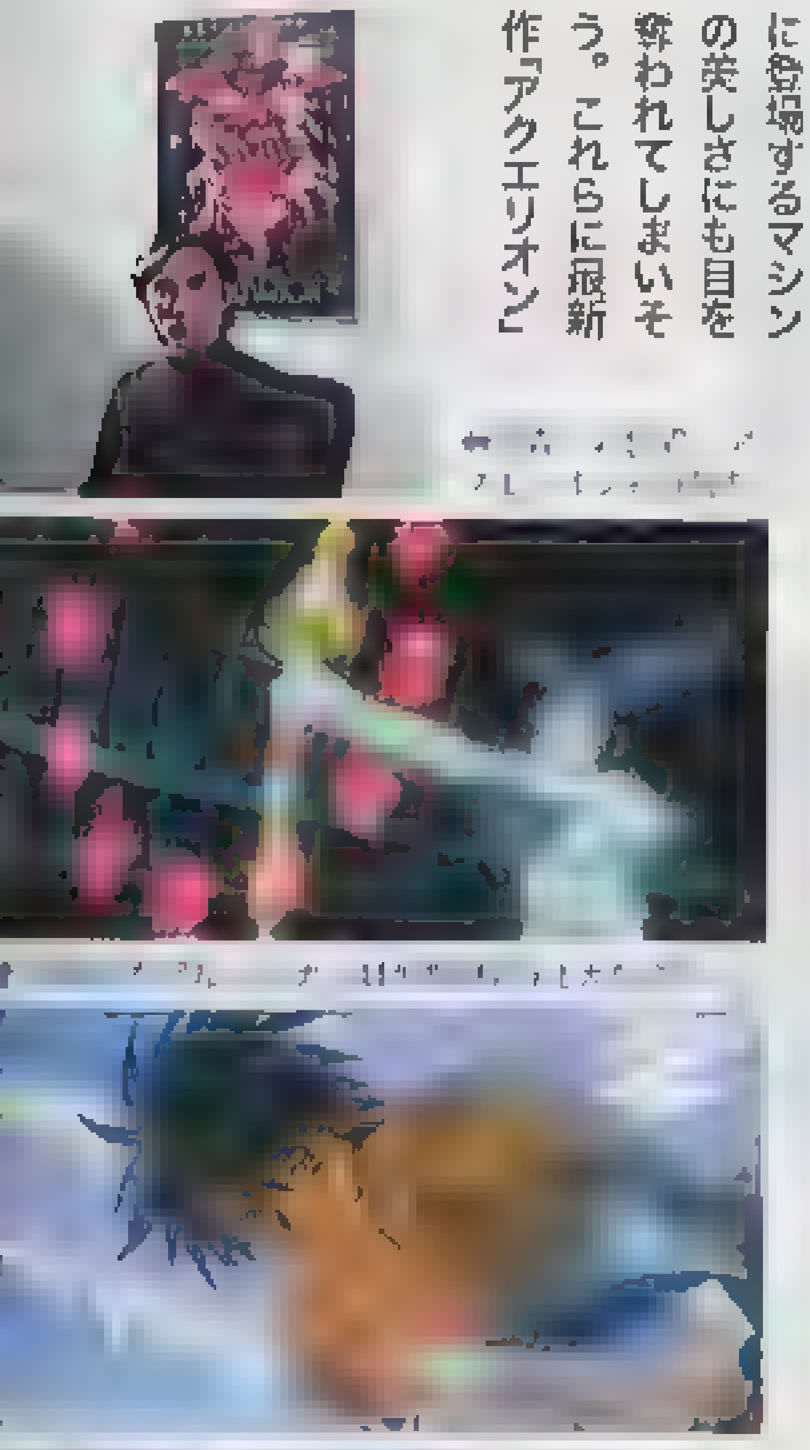




「アクエリオン」「エウレカ」をもっと楽しむ特集が登場 河森正治を知る5つの世界を展開！

現在放映中の「創聖のアクエリオン」（毎週月深夜1時〜、テレビ東京）では原作・監督・アクエリオンデザインとして独創的な世界観をつくり出し、「交響詩篇エウレカセブン」（毎週日朝7時〜、MBS・TBS系）でもメインメカニックデザインとして卓越した才能を発揮しているクリエイター・河森正治。彼が描く作品世界をより深く知ることのできる特集が、バンダイチャンネルにて展開中だ。

紹介されている作品は5本。「地球少女アルジュナ」（原作・シリーズ構成・監督）は、幻想的な映像と壮大なストーリーで見る者すべてを圧倒する。「地球防衛家族」（原作・シリーズ構成）はSFホームコメディという、河森作品としては異色作。「エスカフローネ Escaflowne The MoVie」（原作・原案）は人物や舞台がTV版と共通だが物語は劇場版完全オリジナルの傑作ファンタジーだ。「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」（マシンデザイン）に登場するマシンの美しさにも目を奪われてしまいそう。これらに最新作「アクエリオン」のプロモーション映像を加えて、特集を構成。併せて、それぞれのダイジェストと河森正治のインタビュー映像が無料で配信されているので、この機会にぜひ見ておこう。



Newtype Recommends

今月の1本

http://www.b-ch.com/

「機動戦士ガンダムSEED スペシャルエディション」



TVシリーズ「機動戦士ガンダムSEED」を再構成した「スペシャルエディション」3部作が、バンダイチャンネルにて配信開始。新作カットの追加、新規のアフレコ、画面のビスタサイズ化など単なる総集編とは一線を画す本作品の醍醐味を、電子マガジンと併せてたっぷりと堪能してほしい。

第1弾「虚空の戦場」では、ヘリオポリスの襲撃からアークエンジェルが砂漠へ降り立つまで、激しい戦いに身を投じたキラの軌跡を追っていく。第2弾「遥かなる暁」はキラとアスランの再会、大切な仲間たちの死など物語のターニングポイント。そして完結編「鳴動の宇宙」では、壮絶な最終決戦を描く。「SEED」のすべてをしっかりと見届けよう！









Easy Access!

Newtype V

EZ Newtype

新番OP&ED
http://webnt
jp/m/06oped

「DESTINY」特集
http://webnt
jp/m/seed-d2

Mobile Newtype
http://webnt.jp

MONTHLY SCHEDULE

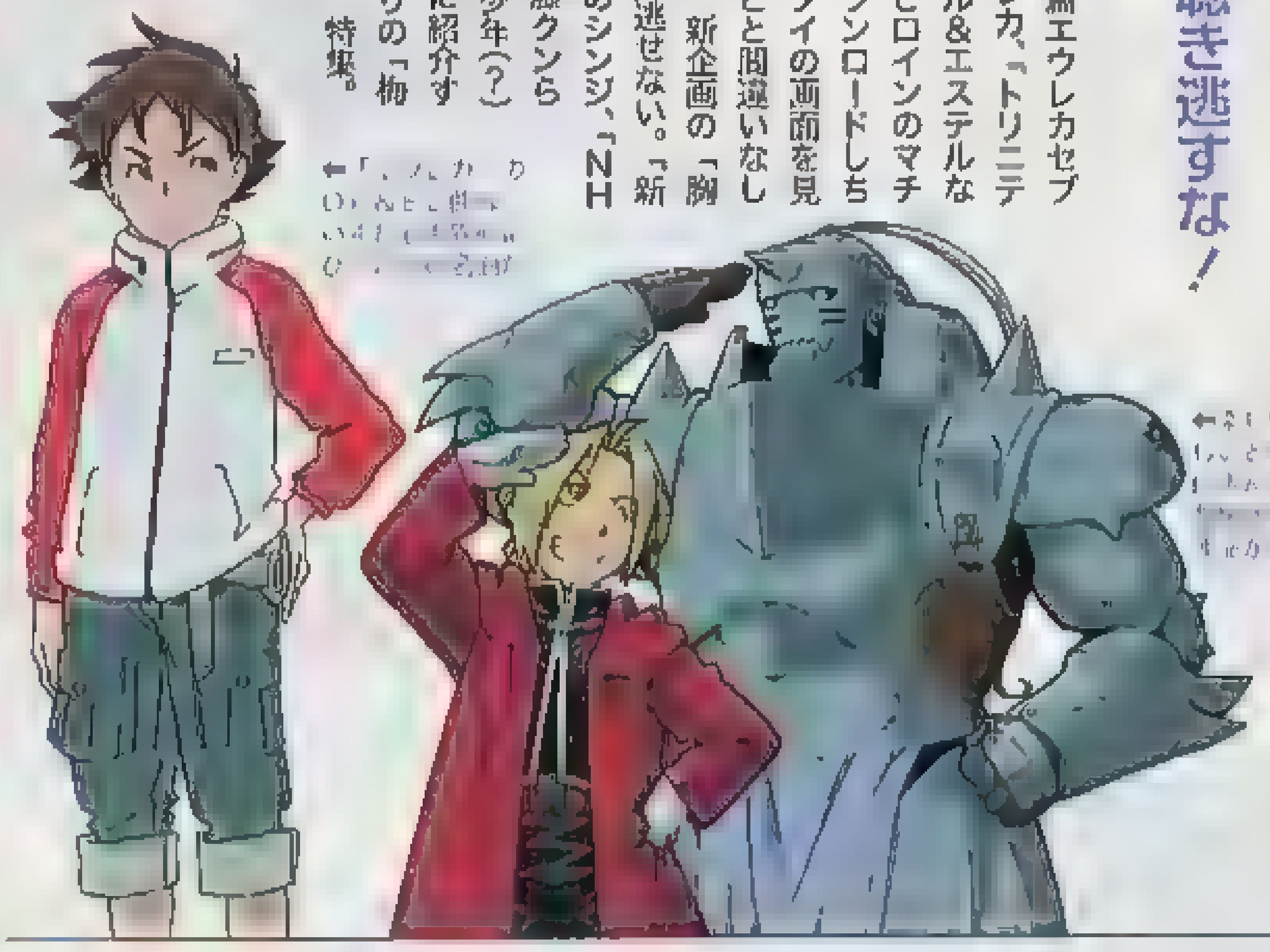
6/1	トリニティ・ブラッド	マチウケ	
6/2	交響詩篇エウレカセブン／秘密基地	アニメロ	
6/3	99(つくも)ハッピーソウル	マチウケ	
6/4	魔法先生ネギま！／おしえてほしいぞぉ、師匠	アニメロ	
6/5	創聖のアクエリオン	マチウケ	
6/6	いちご100%／IKE IKE	アニメロ	
6/7	ファイ・ブスター物語	マチウケ	
6/8	創聖のアクエリオン／オムナ マグニ	アニメロ	
6/9	マジリーズ	マチウケ	
6/10	GUNDAM EVOLVE／TIME IS ON MY SIDE	アニメロ	
6/11	強殖装甲ガイバー	マチウケ	
6/12	ああっ女神さまっ／WING	アニメロ	
6/13	らき☆すた	マチウケ	
6/14	ケロロ軍曹／全宇宙無責任時代	アニメロ	OP
6/15	音楽つけオリジナル	マチウケ	
6/16	ふしぎ星の☆ふたご姫／おしゃれファンタジー	アニメロ	
6/17	SHUFFLE！	マチウケ	
6/18	これが私の御主人様／1 to 1	アニメロ	OP
6/19	トリニティ・ブラッド	マチウケ	
6/20	ツバサ・クロニクル／BLAZE	アニメロ	OP
6/21	交響詩篇エウレカセブン	マチウケ	
6/22	トリニティ・ブラッド／Broken Wings	アニメロ	
6/23	スピードグラファー	マチウケ	
6/24	IZUMO－猛き剣の閃記－／閃新Dream	アニメロ	
6/25	NHKにようこそ！	マチウケ	
6/26	LOVELESS／月の呪縛(カース)	アニメロ	OP
6/27	交響詩篇エウレカセブン	マチウケ	
6/28	エレメンタル ジェレイド／約束	アニメロ	
6/29	新世紀エヴァンゲリオン	マチウケ	
6/30	交響詩篇エウレカセブン／DAYS	アニメロ	OP

OP オープニング　エンディング　挿入歌　CM

新番組OP&EDが大集合！
劇場公開迫るハガレン特集を聴き逃すな！

モバイルNTは今月も気になる特集が盛りだくさん！　アニメロではまず、「新番組OP&ED」特集を展開。春の新番組の中でも特に高い人気を誇る3作品から4曲を配信中だ。「交響詩篇エウレカセブン」のOP曲、FLOWの「DAYS」とED曲、高田梢枝の「秘密基地」。「トリニティ・ブラッド」のED曲、種ともこの「Broken Wings」。そして「ツバサ・クロニクル」のOP曲、キンヤの「BLAZE」といずれも大ヒット曲ばかりだ。ほか、「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」の新OP&ED曲もあるぞ！　さらに劇場版の公開があとひと月あまりと迫った「鋼の錬金術師」からは、TV版の歴代OP&ED曲を徹底特集。エドとアルの旅を思い出して、ちょっと懐かしい気分になれるかもしれない？

春の新番組特集は、マチウケでも展開していくぞ。「交響詩篇エウレカセブン」のレントン&エウレカ、「トリニティ・ブラッド」のアベル&エステルなど、注目のヒーロー&ヒロインのマチウケ画像をどんどんダウンロードしちゃおう！　思わずケータイの画面を見つめて、ドキドキすること間違いなしだ。ドキドキといえば、新企画の「胸キュン少年大集合」も見逃せない。「NHKにようこそ！」の佐藤クンら母性本能をくすぐる美少年(？)たちが大集合だ。最後に紹介するのは、6月にぴったりの「梅雨！　艶／ケロロ軍曹」特集。イヤな長雨もケロン星人にとっては絶好のシーズン!?　通常の3倍の速さで稼働する彼らに注目せよ!!



「DESTINY」サントラ特集2
アルバムまるごと連続配信！

モバイルNT恒例の「SEED」サウンドトラック全曲着メロ配信コーナーは、「DESTINY」になっても健在！　大好評の第1弾に引き続き、「機動戦士ガンダムSEED DESTINY ORIGINAL SOUND TRACK2」が早くもラインナップに加わった。収録されている全27曲が5月20日より毎日配信されているぞ。佐橋俊彦によるBGMは「出撃！インパルス」「覚醒シン・アスカ」など、今回も聴きごたえのあるものばかり。また、第21話「さまよう眸」などで使用された、ステラ・ルーシェ役の桑島法子が歌う挿入歌「深海の孤独」もぜひ押さえておきたい名曲だぞ！

なお、同アルバムはビクターエンタテインメントより3045円(税込)にて好評発売中。ジャケットはキャラクターデザイン・平井久司描き下ろしのキラ&シン！　オリジナルの楽曲もお聴き逃しなく！



ext by MARESUKE NISHIKAWA

VAIO type F

オプションでTV機能の追加が可能に！

VGN-FS71B





2005年の春モデルから登場したVAIO type Fは、15.4型のワイド液晶を搭載しながら大幅な軽量／薄型化を実現し、一躍定番の人気モデルとなった新シリーズだ。

このtype Fの夏モデルが登場、4月下旬から順次発売されている。

今回用意されたのはCPUや液晶の違いによる5モデル「VGN-FS71B／51B／31B／21B／21」で、OSはいずれもXP Home。最薄部25.4mm、重量2.85kg（FS71Bのみ2.9kg）の軽量薄型サイズは従来と変わらず。最上位モデルのFS71Bは旧モデル同様1680×1050ドットの高解像度15.4型クリアブラック液晶を搭載し、CPUはペンティアムM 750、HDDは100GBとスペックを強化している（オープン価格）。そのほかのモデルも基本スペックが強化された。

さらに春モデルとの最大の違いはアニメファンにとってもうれしい、TVが見られるようになった点だ。TVを見るためには別売りのTVチューナーユニット「テレビポートリプリケーター」（オープン価格）を購入する必要があるが、この後付け仕様のおかげで家でTVを視聴するときだけ接続し、持ち歩く際は余計な重量となるTV機能を取り外すといった使い分けも可能となっている。ワンルームでひとり暮らしの人などにもTVとPCの省スペース化がはかれてぴったりのモデルだ。

type Fは直販サイト「ソニースタイル」専用モデルも豊富。OSがXP ProのVGN-FS91PSとXP HomeのVGN-FS91Sが用意され、ほぼすべてのスペックがカスタマイズ可能だ。最小構成で10万7799円。「テレビポートリプリケーター」を購入しても、10万円台前半からあこがれのVAIOが手に入るのだ！

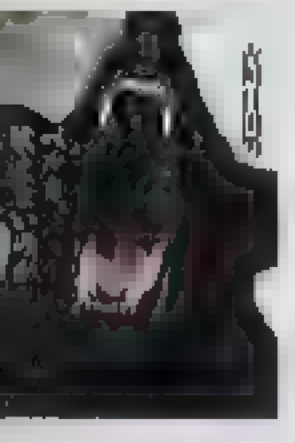
さらにバンドルソフトを省略したVGN-FS91PS/S「SPEC-S」も最小構成10万4799円で登場。必要なものは自分でインストールするという人にはオススメだ。またTV機能は追加できないのでTVを見たいユーザーには注意が必要だが、「SPEC-S」モデルのみ、本体カラーがメタリックグレーでスタイリッシュ度がアップ。用途とセンスに合わせて自分にぴ

ソニーマーケティング(株) お客様ご相談センター ☎0570-00-3311(ナビダイヤル) ☎03-5448-3311(携帯電話・PHSの場合)



K-BOOKS
■取扱品目■ テレカ・トレカ
CD・DVD・ビデオ・セル画
ポスター・ドール・同人グッズ
同人ソフト・ゲームの景品
コスプレ衣裳・コミックス
小説・アニメ雑誌・同人誌
同人誌からCD・アニメグッズまで
池袋・秋葉原・なんば店のいずれでも
常時買取を行っております
絶讃発売中
定価2500円
描き下ろしグッズ付
Kirsche
あづみ冬留最新イラスト集「Kirsche」
●描き下ろしカラー十数点収録
●初公開イラストラフ画収録
●描き下ろしグッズ付
Web通販「あづみShop」やってます!
あづみ先生の新作オリジナルグッズを
多数販売しております!
数に限りがございますのでお早めにどうぞ!
新CD Label「Atis collection」
誕生第一弾ドラマCD
Candy Quartz apartment
The First Story
あさ
キャンディ・クオーツ・アパートメント
■キャラクター原案 南野ましろ
■演出 阿部信行
■脚本 甫刈はるひ
■CAST 鈴木 千尋/三木 眞一郎/小杉 十郎太
千葉 進歩/杉田 智和/こおろぎさとみ
絶讃発売中
定価2900円
■初回特典■
オリジナルポストカード
このドラマCDをお買上げいただいたお客様、先着300名様を
鈴木千尋&千葉進歩
■開催日:7/17(日) 場所:豊島区民センター文化ホール
詳細は店頭・ホームページにて…http://atis.cc
制作、インターコミュニケーションズ ©南野ましろ/K-BOOKS
池袋
池袋コミック館
〒170-0013 東京都豊島区東池袋
3-12-12正和ビル2F・3F
■コミックス
☎03-3980-6464
■女性向同人誌
☎03-3985-5439
女性向同人誌・コミックス
池袋アニメ館
〒170-0013 東京都豊島区東池袋
3-2-4コーケンプラザ1F・2F
■アニメグッズ・テレカ・トレカ
☎03-3985-5456
全プレ&抽プレ物など
男性、女性も
楽しめるアイテムいっぱい!
東急ハンズの次の信号を左右へ
秋葉原
秋葉原店
〒101-0021 東京都千代田区外神田
1-15-16秋葉原ラジオ会館3F
■グッズ&コミックス
☎03-3255-4866
■男性向同人誌
☎03-5295-1517
アニメグッズ、男性向同人誌
秋葉原新館
〒101-0021 東京都千代田区外神田
1-15-16秋葉原ラジオ会館3F
新刊コミックス専門館
■新刊コミックス
☎03-5297-5065
K-BOOKS 秋葉原店・秋葉原新館
なんば
なんば店
〒556-0005大阪府大阪市浪速区
日本橋4-10-4日本橋太平ビル
■女性向同人誌
☎06-4396-8981
■アニメグッズ・テレカ・トレカ・男性向同人誌
☎06-4396-8982
男性向・女性向ともに
品揃え・在庫豊富にご用意
営業時間…11:00~20:00
K-BOOKSホームページ
http://www.k-books.co.jp/
イベント情報、各店舗情報など随時更新しております。
ポイント交換システムや、オリジナルグッズ販売なども
行っております。ぜひ、ご覧下さい。
スタッフ募集中
お電話にてお問い合せの上
事務局宛に履歴書を郵送下さい。
03-3980-0760
〒170-0013 東京都豊島区東池袋
3-12-12正和ビル6F
(株)ケイ・ブックス事務局
イラスト:純珪一
※詳細は店頭・ホームページにて

BOOK REVIEW



ベルカ、吠えないのか？
古川日出男
小説／文藝春秋／税込1800円／発売中

彼らの名前は北、正勇、勝、エクスプロージョン。いずれも、無人の島に取り残された軍用犬だった。捨てられた事実を理解した彼らは、やがて生き延びるための戦闘を開始する……。時は1943年、ところは北洋・アリューシャン列島。今、新たに始まるのは、彼らによる『戦争の世紀』。古川ワールドが炸裂する、犬による犬のための現代史がここにつづられる



ベジタブルハイツ物語
藤野千夜
小説／光文社／税込1575円／発売中

そのアパートは、A号室ならアボカド、B号室にはブロッコリーといった野菜の名前がついていた……ということ以外は実にフツーのワンルーム。住んでいるのはこれまた実にフツーの人たちだった。それは自分探しを続ける女子大生に、ちょっぴり前向きに生きてみようと小さな決意をするサラリーマン。彼らの一見ゆるやかでしかし切実な日々に共感すべし



透明な旅路と
あさのあつこ
小説／講談社／税込1470円／発売中

男が犯した罪は殺人。死体が見つかるまでの、わずかな時間を逃げ延びるため訪れたのは、自身の故郷がある山村。そこで出会ったのは少年と幼女。少年は少女を自宅まで送り届ける途中だと語る。はたして、偶然出会った3人はひと時、いつわりの家族として雨の月夜に旅をする――彼らのたどり着く先は？　あさのあつこ初のモダン・ミステリーここに登場



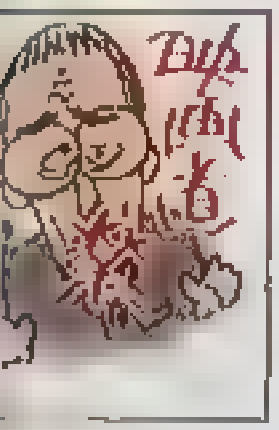
いつかパラソルの下で
森絵都
小説／角川書店／税込1470円／発売中

柏原野家の長女・野々は厳格な父への反抗から、成人を機に家を飛び出し、いまだふらふらと暮らす日々。しかし、そんな父も他界。そして残されたのは、父が浮気をしていたという疑惑!?　やがて、同じく父に反発を続けた兄、逆に従順に育った妹とともに、複雑な想いを抱えたまま真実を追うことに――大人の胸に温かく響くハートフル・ストーリー



シャイニング・ティアーズ　双竜の騎士
加納新太
ノベル／エンターブレイン／税込672円／発売中

RPG『シャイニング・ティアーズ』にインスパイアされ、構想、創作された物語が登場。舞台は城塞都市国家シルディア。この都に東の大国ルーンワイストが突然宣戦布告、危機に瀕した、その刹那――伝説の勇者が現われた!?　それは勇者の証・双竜の指輪をもつ少年シオン。しかし彼の記憶は邪悪な魔法により消し去られていた。今、運命の輪が回りはじめる



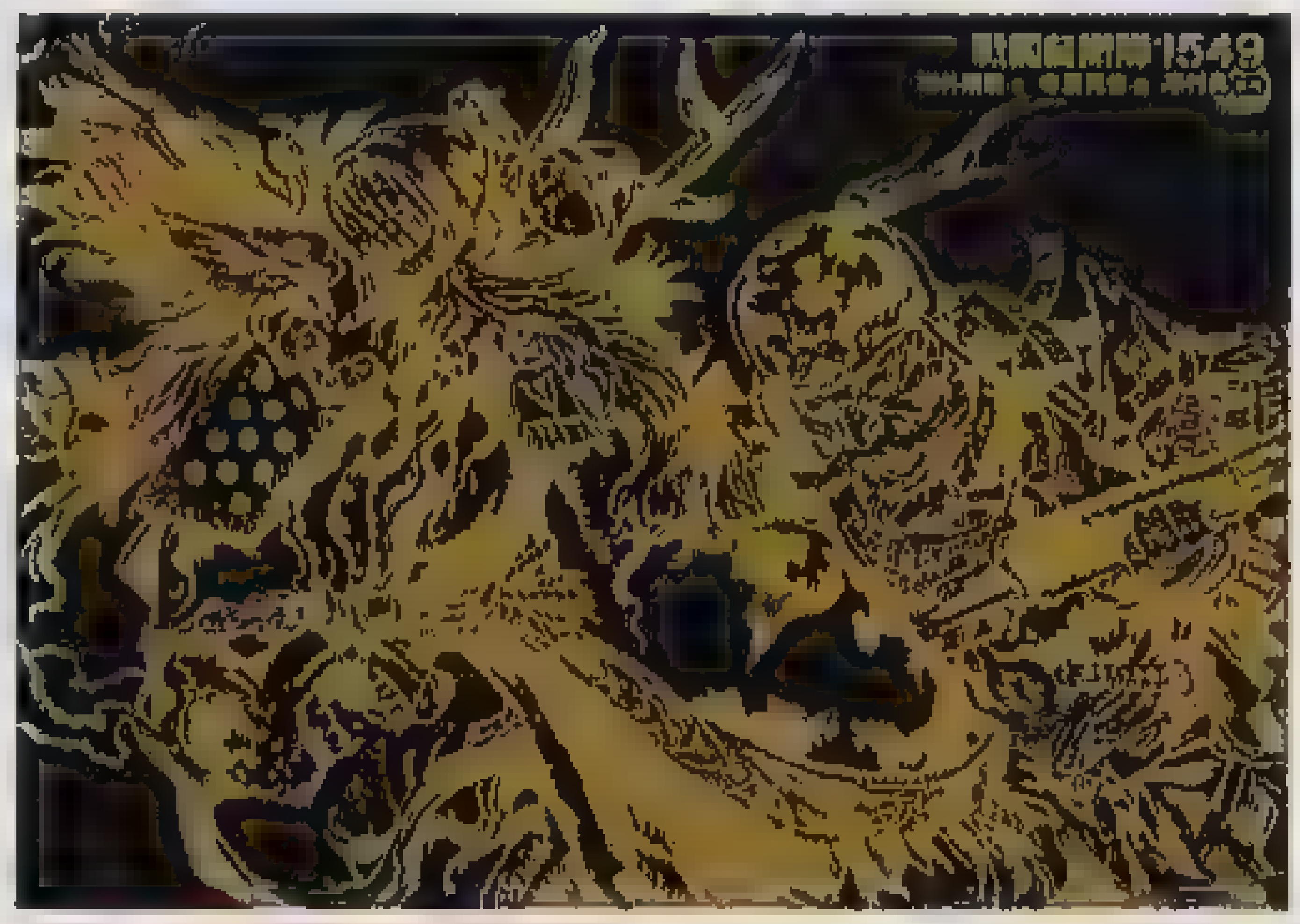
映画道楽
鈴木敏夫
エッセイ／ぴあ／税込1500円／発売中

高畑勲、宮崎駿作品など国民的大ヒット映画を生み出しているスタジオジブリの代表取締役社長でもあり、プロデューサーの鈴木敏夫が、自らの映画体験を通して学んだ、「映画にとって本当に大切なこととは？」を語る。鈴木プロデューサーによる各監督の特徴・好み・癖・比較の分析や、空間についての考え方など。文字通り映画を楽しむ人に向けた道楽本

text by YOKO OOCHI

あの名作が大人絵巻となって、新登場！

戦国自衛隊1549



秘密裡に行なわれた実験中に、あらゆる装備を備えた自衛隊第三混成団が消えた。その行き先は――（角川書店／税込1470円）



福井晴敏

●ふくい・はるとし／'68年11月15日、東京都生まれ。'97年「川の深さは」が第43回江戸川乱歩賞最終候補作に。翌年「Twelve Y.O.」で第44回江戸川乱歩賞を受賞。以後、さまざまな賞に輝き、今年は『戦国自衛隊1549』に続き『亡国のイージス』が映画化される

「この作品を書くことになったキッカケは、飲み屋での発言です（笑）。映画化の企画がある、という話を聞いて、あるスタッフといろいろなアイデアを話していたら、翌日には僕が書くことになっていました……自分で埋めた地雷で自爆するという典型的な事例ですね」

笑顔でそう語るのは、6月11日に公開となる映画「戦国自衛隊1549」の原作を手がけた福井晴敏。

もととなるのは同じく1979年に映画化され、大ヒットとなった半村良の小説「戦国自衛隊」。それは自衛隊の部隊が丸ごと戦国時代に飛ばされてしまうというSF時代小説。しかし、今回つづられたのは、まったく異なる物語。

「大きく違うのは過去に飛ばされた自衛隊第三混成団・隊長の的場丈史一等陸佐が、あえて歴史にかかわっていること。そして的場を追いかけ、止めようとする存在、鹿島勇祐がいることです」

的場はかつて実戦に耐えうる「海兵旅団構想」を立ち上げ、批判のあげく排斥された過去をもつ。それ故に今の日本に絶望し、その手で未来を変えようと画策。一方、誰よりも優秀な的場の部下だった鹿島は、的場同様希望を絶たれ、流されるまま生きていた。

同じ痛みにさらされた2人は、しかし異なる道を選び、対峙する――それは、そのまま現代を生きる者たちの迷いをも描き出す。

「実はこの迷いこそが、今の時代の自由さであり、すばらしさでもあると思っているんです。だから身分制度が確立されていた戦国時代と対比させることで、現代日本の問題と可能性を浮き彫りにしたかった」

同時に問われるのは、自衛隊の存在意義。

「今、自衛隊について書くことはとても難しいことだとわかっています。けれど、だからこそ描くべきだと考えたし、書くのであれば架空戦記にしてはならない、とも思いました」

そのことばどおり、自衛隊が現在所有する装備についても緻密に描かれる。

「これまで、戦車ってあまりよくわからなかったんです。書きながら、○○式という区別じゃなくて、もっと個性にあった名前をつければいいのに、と思っていたんですが、終わってみると、少しかわいいと思えるようになりました（笑）。とはいえ、別に軍隊好きとか軍国主義というわけではないんです。僕にとっては自衛隊も地球連邦軍も同じくひとつの大切な題材で、描きたいのは常に人の営みで、そこにある希望です」

それだけにつづられるラストも、オリジナル版とは大きく変更されている。

「当時はバッドエンディングみたいな作品がはやっていたし、時代的にもそれを楽しむ余裕があったと思うんです。でも、今は違う。現実が重くて、より迷走している時代だと感じているので、同じ結末を描きたくはなかった。それに、過去を変えたら、今のダメな日本が変わるかもしれない……といった後ろ向きな思考を肯定したまま、話を終わりにしたくなかった」

はたして、どんな結末を迎えるかは、ぜひともその目で確かめてほしい。

「安易に未来に夢を託す、という話ではありません。誰しも、その人なりの領分があって、その中で迷いながらも精一杯生き抜く姿を描いたつもりです」

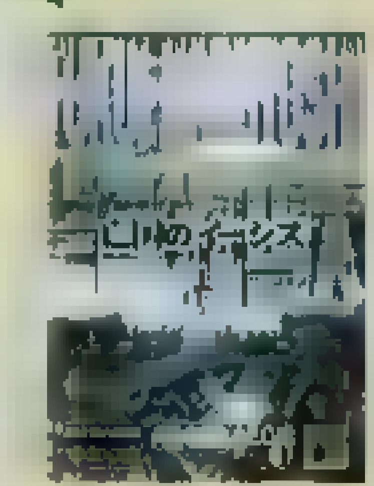
その願いは、装幀にも託されている。

「大人のための絵巻物をイメージしてつくりました。イラストを寺田克也さんに描いていただいています。ともすればファンタジーになりそうな、この作品を現実につなぎ止め、そのうえで異世界と結びつけてくれるのは寺田さんの絵しかない、と考えて、お願いに伺いました」

かくして、本人初の横とじ、イラストがふんだんに盛り込まれた、大人に向けた一冊が完成した。

『まずは手にとって、読んでほしい。本という、嗜好品としても楽しんでほしい一冊です。この作品を映画の企画の一環として書きましたが、『終戦のローレライ』（講談社）同様、映画と小説ではそれぞれ異なるテイストとなっています。作品世界に触れることで、自分なりの何かを感じてもらえたらうれしいです」

FROM LIBRARY　著者をもっと知るための一冊



上下巻／税込各730円／講談社／発売中

亡国のイージス

それは男たちが内に秘めた、情念の発露だった――とある謀略により、最新システムを誇る護衛艦"いそかぜ"が首都・東京を狙う!?　安穏と過ぎているかに見える日常。しかし、その裏では国の存亡をかけ、静かな戦いが繰り広げられていた。第2回大藪春彦賞、第18回日本冒険小説協会大賞、第53回日本推理作家協会賞長編部門をトリプル受賞の傑作が、防衛庁、海上、航空自衛隊の全面協力により、この夏、映画化。


OVA『プレイヤーズ』の発売が8月26日に決定!!
自由という名の絶望。音楽を凶器とする世界。
渋谷を舞台に彼らの歌声が響き渡る…。
池田裕幾原作、『プレイヤーズ』(徳間書店刊)をアニメーション化。
CASTには半田健人、小倉優子を起用!!
Prayers
http://anime.softgarage.com/prayers/
日本から隔離された独立国・渋谷。そこは大人たちから切り捨てられた若者たちだけが住む混沌と利那の街。ここに音楽で闘い金を稼ぐ"Prayer"と呼ばれるものがいた。美しく残酷なメロディが死をもたらす音楽バトルゲーム＝"Pray"…少年と謎の少女が出会うとき物語が奏でられる。
ショーコCV 小倉優子
タスクCV 半田健人
DVD第1巻 ON SALE 8.26
CAST
SOFT GARAGE
品番：JDXA25421 価格：5,000円(税抜)5,250円(税込)
らいむいろ流奇譚X cross
～恋、教ヘテクダサイ。～
あかほりさとる原作、エルフPCゲーム『らいむいろ流奇譚X～恋、教ヘテクダサイ。～』のアニメーション DVD第4、5巻が早くもリリース!! 犬養強志朗含め、隆軍礼武隊が大活躍!! 各巻2話収録で素敵な特典が満載!!
DVD第4巻 ON SALE 6.24
予約締切日：5月16日
品番：KSXA66134 価格：5,000円(税抜)5,250円(税込)
初回生産分特典：設定資料集
封入特典：らいむ隊Armyブロマイド
特典映像：らいむ隊Armyミュージックシアター
第5巻 7月22日発売
品番：KSXA66135 価格：5,000円(税抜)5,250円(税込)
初回生産分特典：設定資料集
封入特典：らいむ隊Armyブロマイド
特典映像：らいむ隊Armyミュージックシアター
※仕様は予告なく変更になる場合があります。
DVD第1～3巻好評発売中!!
Licensed by elf SOFT GARAGE
STAFF
CAST
らいむいろ流奇譚X公式HP http://www.limeirox.c
JSDSS JAPAN SOFT DISTRIBUTION STRUCTURE SYSTEM
OVA『プレイヤーズ』がいよいよ8月発売決定!! TVアニメ『らいむいろ流奇譚X～恋、教ヘテクダサイ。～』など新作アニメ、イベント情報を随時更新中!! 『下級生2～瞳の中の少女たち～』全巻購入特典など詳しくはHPで確認してね!!
■株式会社JSDSS(ジーダス) ■本社:〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿1-21-3 恵比寿NRビル7F ■お問い合わせ先:03-5475-2755(午前10時～午後6時/土日・祝祭日及び年末年始を除く)

NEWS & NEWTYPE **NEW RELEASE**

[新刊情報]

公式ガイドブック2 ―崩れゆく絆― 機動戦士ガンダムSEED DESTINY

新たな道を模索するシンの運命は? アスランとキラは再び刃を交えてしまうのか? 公式ガイド第2弾登場!

怒濤の展開を見せはじめた「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」の公式ガイドブック第2弾がついに登場です! ステラとの出会いで新たな価値観を見いだしたシンはどこに向かうのか? レイの秘められた過去とは? アスランとキラは理解し合うことができず、再び敵対する運命なのか? カガリとラクスは為すべき答えを導けるのか? 本書では、悩み苦しみそれでも前に進まなければならない若者たちの苦悩と成長をあますことなく解説しつつ、圧倒的な重量感と性能をもつ新旧メカニックを詳しく解説していきます。

さらに、シンとステラの折込みポスターやレイとデュランダルのイメージショットを含む描き下ろしイラスト3点のほか、多種イラストを徹底掲載。各キャラの私服から小物まで設定画もすべて掲載します。加えて主要声優たちのインタビューを独占取材! 全国3か所で行なわれたDESTINYイベントも詳細レポートします。諏訪部順一と森田成一が振り返るイベントの思い出や、この本でしか手に入らないサイン色紙のプレゼントもあります!

新たな局面を迎えた運命の連鎖の物語をどこよりも詳しく徹底解説する『公式ガイドブック2 機動戦士ガンダムSEED DESTINY ―崩れゆく絆―』発進です!

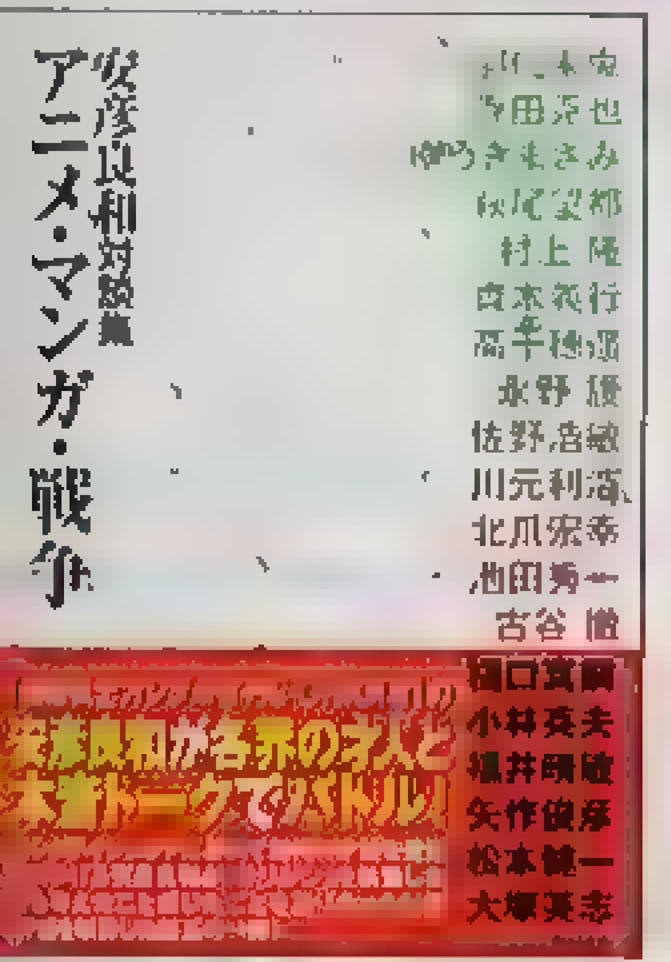
VISUAL BOOKS

6月27日 発売予定

A4判/112P
定価:1260円



アニメ・マンガ・戦争 安彦良和対談集



「ガンダム THE ORIGIN」の安彦良和対談集発売!

永野護、貞本義行、寺田克也、北爪宏幸などアニメーター、漫画家を対談相手に、クリエイティブな話を展開するアニメ編、マンガ編。加えて、小林英夫、松本健一、福井晴敏、矢作俊彦など異業種の専門家、作家と「イラク戦争」「9・11」など世界情勢について発言した戦争編。さまざまなジャンルの話題で、既存の対談集とは違う白熱のトークライブ集となっています。

VISUAL BOOKS

好評発売中

四六判/516P
定価:2310円

教えてください。富野です



富野由悠季2年間の対談をまとめた珠玉の一冊!!

ガンダムエースにて毎月連載中の「教えてください。富野です」がついに単行本化して好評発売中! 総勢24名のゲストは、千葉すず、上妻宏光、松井誠、齋藤孝、水谷修など各業界で活躍している一流のプロばかり。また、戦艦大和の模型を作った大和ミュージアムやひとり乗りヘリコプターを開発したGEN CORPORATIONの見学を兼ねた対談もあり写真も盛りだくさんでお届け!!

VISUAL BOOKS

好評発売中

B5変/204P
定価:1995円

交響詩篇エウレカセブン 1 限定版 ～まるごと1話DVD付きスペシャルパック～

原作:BONES　漫画:片岡人生・近藤一馬



KADOKAWA BOOKS

6月25日

B6判/196P
価格:1050円

まるごと1話DVD付き"お買い得"限定版!

未知なる粒子「トラパー」が大気に含まれる惑星。空中サーフィン「リフ」に夢中の少年レントンは、神秘的な美少女エウレカと人型機動マシン「ニルヴァーシュ」に出会い、数奇な運命をたどることになる……。業界初!? 大反響TVアニメ「交響詩篇エウレカセブン」の第1話をまるごと収録したスペシャルDVD付きコミックスが登場! 本編映像のほかに特典映像も収録した限定版だけの特別仕様DVDです。コミックスは「少年エース」に掲載された本編に加えて、描き下ろしショートコミックや設定資料、修正原画など貴重なアニメ資料も収録されて盛りだくさんの内容。まさに大サービスのお買い得"限定版"。ぜひお買い逃しなく!!

Newtype Books

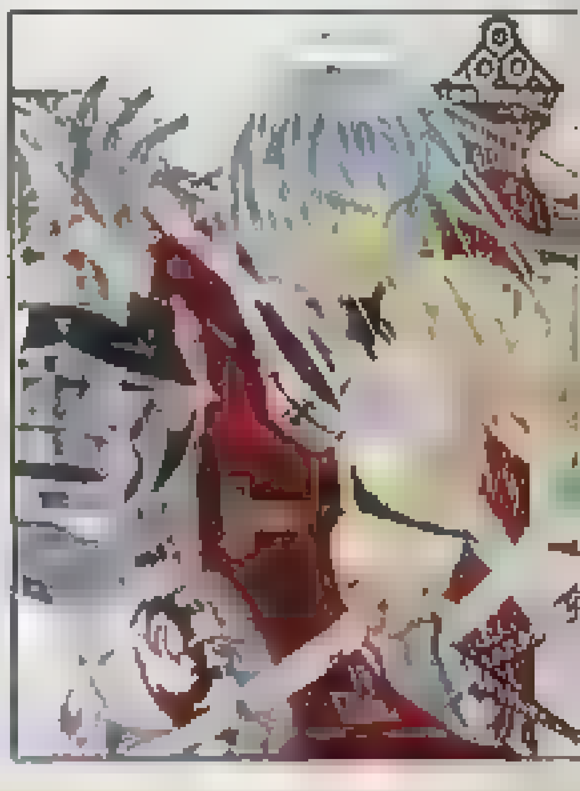
ここで紹介している書籍・コミックスに関してはお近くの書店でご予約、ご購入ください。店頭在庫切れの場合は書店にてご注文いただくか、角川書店受注センター・読者係での通信販売をご利用ください。なおこの場合、送料が別途かかります。詳しくは☎049・259・1100までお問合せください

ASUKA Comics

6月17日発売

トリニティ・ブラッド④

原作:吉田直　作画:九条キヨ
キャラクター原案:THORES柴本
定価:420円



TVアニメを大好評放送中!
汝、目をそらすことなかれ

吸血鬼の国家"帝国"の使者ラドゥの裏切り、さらに人間と吸血鬼の融和を望まぬ異端審問局の介入で教皇庁と帝国の交渉は決裂! アベルとエステルは、使者のイオンを救ったことで特務警察に追われる身となるが……!?
★TVアニメ化記念「トリ・ブラ」の文庫×コミックス×雑誌「ザ・スニーカー」連動「聖戦始動フェア!」展開中。抽選で携帯ストラップをプレゼント!

Kadokawa Comics A

6月25日発売

ササナキ 2　ゴツボ×リュウジ

生徒会長・茉莉花の鶴の一声で竹生島サッカー部復活! 新キャプテン・楽市の下、めざせW杯ドイツ大会!?　定価567円

花子と寓話のテラー 3　えすとえむ

ついに寓話と化してしまった達根。はたして現実に戻ってくることができるのか!? 緊迫の都市伝説サスペンス!　定価609円

神無月の巫女 2(完)　介錯

邪神の力を使い地球を壊滅す前まで破壊した千歌音。姫子は千歌音を止めるべく決戦の舞台・月の社へと向かった!　定価567円

低俗霊DAYDREAM 7　[illegible]

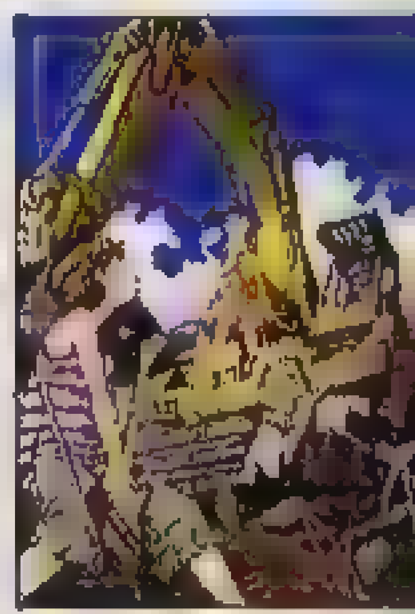
自殺サイトの主宰者・ユオがついに逮捕された。ユオの行動の真意は? そして、その目的は……!?　定価567円

単行本Comics

6月25日発売

Comic新現実vol.5

大塚英志プロデュース
定価:980円



ついに降臨、Vol.5では「エヴァ」の貞本義行を大特集!

かがみあきら、西series ひでお、白倉由美など毎回話題の巻頭特集に、あの貞本義行が登場! 現代の「オタク」を語るのに外せないこの特集。「エヴァ」しか知らない人も、「オネアミス」「ナディア」を懐かしむ人も、あなたの知らない貞本義行がここにはきっとある! 「甲賀忍法帖・改」など連載漫画のコミックスも好評発売中!!

Kadokawa Comics A

7月8日発売

SHUFFLE!〜DAYS IN THE BLOOM〜3　日下皓　原作:Navel

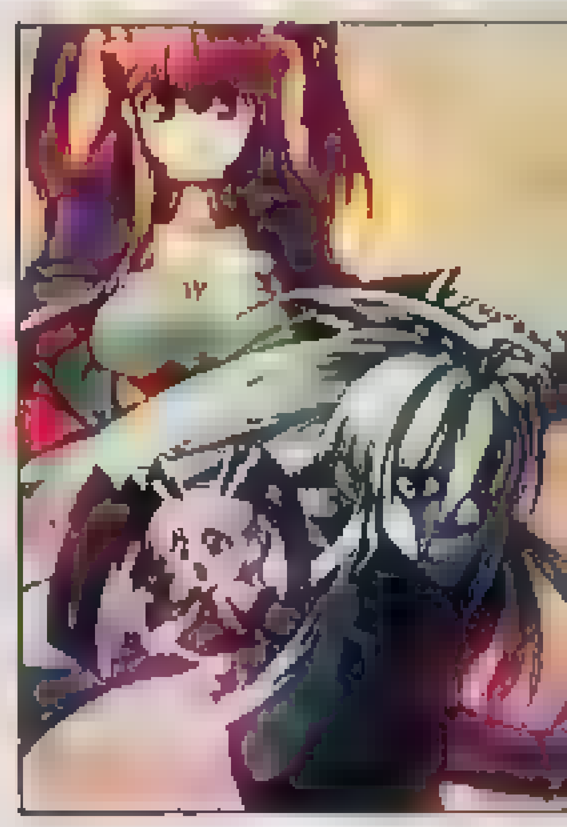
ちょっとした弾みで楓とキスしてしまった稟だが……。大人気の学園ラブコメ、今夏WOWOWにてTVアニメ化!　定価567円

SHUFFLE! コミックアラカルト 4　コンプティーク編

大人気、痛快ラブコメディのアンソロジーシリーズ第4弾が発売! アニメ化記念「コンプ祭」開催中!!　定価588円

機神咆吼デモンベイン 2

たなか友基　原作:ニトロプラス
定価:567円



©Yuuki TANAKA2004 ©Nitroplus2003

大人気ゲームコミカライズ第2巻!
ブラックロッジ[illegible]現わる!!

魔術と機械文明が混在する街・アーカムシティ。大十字九郎と美しき魔導書アル・アジフは、襲い来る秘密結社・ブラックロッジの魔の手から人々の平和を守るため、きょうも戦いつづける。そんな彼らの前に、強敵ブラックロッジの最高幹部アンチクロスが姿を現わした!! PC、PS2で大人気の痛快ロボットアクションゲーム、コミカライズ第2巻登場!

※定価、予価はすべて税5%を含みます。

キャラアニ.comのケータイショッピング

ただいま「キャラアニ.com」ケータイ版でメールマガジン購読会員を大募集!
7月末日までに会員登録した方の中から抽選で100名様に豪華賞品があたるキャンペーンを開催中!
まずは右のQRコード又はURLからアクセスしよう!

QRコードで今すぐジャンプ!
http://www.chara-ani.com/
対応キャリア i-mode,Vodafone live!,EZweb

DVD 『創聖のアクエリオン』全巻セット <キャラアニ特典付>

キャラアニ特典：ただいま鋭意企画中!

3-V-4 ■2005年7月22日1巻発売予定 ■販売価格：55,650円(税込)

DVD 『英國戀物語エマ』通常版全巻セット <キャラアニ特典付>

キャラアニ特典：キャラアニオリジナルテレホンカード(非売品)

3-V-5 ■2005年7月26日1巻発売予定 ■販売価格：28,350円(税込)

DVD 『君が望む永遠外伝 OVA「アカネマニアックス」最終章～さらば愛しき城二よ～』<キャラアニ会員限定特典付>

キャラアニ会員限定特典：キャラアニオリジナルテレホンカード(非売品)
※キャラアニのWEBまたはケータイサイトから会員登録後ログインしてご購入ください。

3-V-6 ■2005年8月20日発売予定 ■販売価格 6,090円(税込)

GAME PS2専用ソフト『苺ましまろ』初回版 <キャラアニ会員限定特典付>

キャラアニ会員限定特典：「オリジナルましまろクッション」(非売品)5個セット＋店舗予約特典イラスト画集
※キャラアニのWEBまたはケータイサイトから会員登録後ログインしてご購入ください。

3-V-8
■2005年8月発売予定
■販売価格：9,975円(税込)



GAME PS2専用ソフト『双恋島～恋と水着のサバイバル～』(仮) <キャラアニ会員限定特典付>

キャラアニ会員限定特典：
双恋マイクロファイバー製
バンダナサイズハンドタオル
(非売品) 2枚セット
※キャラアニのWEBまたはケータイサイトから会員登録後ログインしてご購入ください。



3-V-7
■2005年夏発売予定
■販売価格：7,140円(税込)

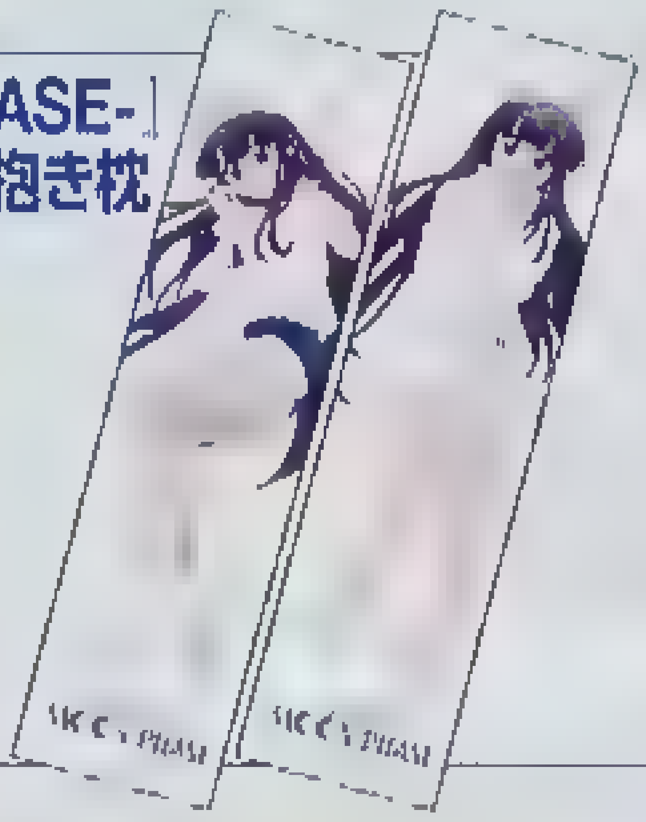
GOODS 『月詠 -MOONPHASE-』「葉月」ボイスクロック



セリフは全部で6種類!＋デジタル音
音声は、葉月役　斉藤千和さんによる
完全録り下ろし!

3-V-9
■2005年9月下旬発売予定
■販売価格：6,300円(税込)

GOODS 『月詠 -MOONPHASE-』「葉月」の等身大(?)抱き枕



キャラクターデザインの
相澤昌弘さんの描き下ろしイラスト使用。
完全予約受注生産品。
サイズ：150×40cm
素　材：綿100%(製面)、
ポリエステル(中身)

3-V-10
■2005年7月30日発売予定
■販売価格：15,750円(税込)

BOOKS 『トリニティ・ブラッド』画集「fabrica theologiae」発売記念テレカセット<キャラアニ限定>

THORES柴本氏描き下ろしも収録したファン待望の「トリ・ブラ」画集にジャンボイラスト台紙つきテレカ2枚組のセット販売。
完全予約受注生産品。



3-X-3
■2005年9月下旬予定
■販売価格：10,500円(税込)

DVD 『フルメタル・パニック! The Second Raid ActIII, Scene00』 <先着特典ポスター付>

先着特典：
ご購入いただいた方の中から先着で
300名に告知用ポスターをプレゼント!



3-X-1
■2005年6月24日発売予定
■販売価格：3,990円(税込)

キャラアニ.com
誌上ショッピング

商品のご注文はキャラアニ.COMまで
電話で注文 TEL.03-3262-6152
受付時間 10:00～21:00 ただし土日祝日は10:00～17:00
ネット・ケータイで注文 http://www.chara-ani.com/
※この広告の有効期限は2005年7月9日(土)までです。

お問い合わせ先
サポート窓口…TEL.03-3262-6153
受付時間…月～金 10:00～17:00
(土日祝祭日は営業しておりません)
support@chara-ani.com



NEWTYPE HOROSCOPE 6.10~7.9

エル・レイメドゥーサ

Illustrated by OKAMA

牡羊座 3.21▶4.19



全般　非常に忙しい時期。牡羊座の頑張りはハタから見ていると暴走ぎみに見えてしまうかも。それだけのエネルギーを出せる機会もそうそうないので、万事思い切った決断&行動で吉。
恋愛　これまでの人間関係に結論が出る時期。たとえば片思い中なら、ビッグチャンスかあきらめるキッカケのどちらかがあって結果がハッキリする。ふだんは温厚なのに珍しくケンカっ早くなる傾向なのだが、あまりの押しの強さに実際ケンカになる前に周りが引きそうなので、大事にはならない。
金運　好転、大吉。セッセと稼いで吉。
健康　最初のうちはツラいかもしれないが、徐々に好転する。
ウィーク・ポイント　いろいろな物を欲しがること。物欲が強すぎるのかも。

牡牛座 4.20▶5.20



全般　複雑。せっかくの努力が具体的な結果として表われてくれず、イライラさせられることが多くなるかも。レポートなどの発表の機会には、詰めの甘さが原因で突っ込まれることもありそう。今はあくまでも「準備期間」なので、焦ってもダメ。逆に突っ込む立場なら吉。
恋愛　最初のうちは、無性にひとりになりたい気分だ。じっくり腰を据えて何かに打ち込むのには非常にいい時期。サークルやクラブ活動では、引き続き控えめにふるまったほうがいいようだ。
金運　不意のお小遣いゲットのチャンス。ただし、サイフ管理の強化が吉。
健康　やや悪化の傾向。無理をしないで休みを取って吉。
ウィーク・ポイント　ワガママになりがち

双子座 5.21▶6.21



全般　よくも悪くもやたら目立つ時期。最初のうちはアルバイトなどの仕事運に打撃しきり。後には好転。ただし、素行が問題。お客さん相手のお仕事ではトラブルが続出。自分の勤務態度に落ち度がないか冷静にチェックして吉。勉強では、そろそろ進路がハッキリしてくる。
恋愛　交友関係に大きな動きが見られるときで、これまで仲のよかったはずの人とのケンカ、トラブル発生の気配。これが決別となるか、さらに仲を深めるキッカケとなるか、かなり微妙。特に恋愛がらみのトラブルは、周囲をも巻き込んでしまいそう。
金運　遊興費がかかりすぎる傾向。引き締めて吉。
健康　元気のある分ケガには注意。
ウィーク・ポイント　お人よしの傾向。

蟹座 6.22▶7.22



全般　相変わらず学校や勉強のことで悩みが多いけれど、一時期と比べれば楽になってくる。試験の成績は実力相応に出る。問題は、アルバイトなどの仕事運。やりがいもあるが、忙しくて勉強の障害になってしまいそうだ。仕事関係の人を中心に、遊びの誘いも多くなってくる。
恋愛　恋愛がらみでもそうでなくても、学校や仕事先の知り合いと多くの時間をともにするのはあまりオススメできない。学校や職場以外での交友関係の拡充に努めよう。恋愛運はやや好転。
金運　お小遣いは減少傾向、ほかは特に大きな動きはない。
健康　ほったらかしにしていた虫歯警戒。
ウィーク・ポイント　人に甘える傾向が強くなること。

獅子座 7.23▶8.22



全般　運勢が好転し、特に学生の獅子座にとっては非常におもしろい時期になる。不得意科目や不得意分野が取れてくるし、得意分野を伸ばすのがおもしろくなってきそうだ。レポート作成能力の向上には非常によいときで、入試科目の変更や推薦入学といった手法の変更なども吉。
恋愛　ネット上での人間関係が吉凶入り乱れる傾向。大方はよい方向に転んでくれそうだが、ひとつのメールがあまりにも長文になったり、送るメールの頻度が高くなり相手のペースを考えないようになってしまう、といった傾向にあるので注意。
金運　仕事運が好転。稼ぐにはいい時期。
健康　変わった病気にかかる危機は去った。
ウィーク・ポイント　家でゴロゴロしがちなこと。

乙女座 8.23▶9.22



全般　マジメに過ごすことで自分自身を窮屈に縛りつけてしまう傾向で、最初のうちはキツい。後半になれば徐々に楽になってくる。ただし、好き放題にふるまうと周囲からたたかれてしまう。できればひっそりと過ごしたい。奇抜なアイデアが浮かんでくる時期で、いろいろなところで役に立つ。
恋愛　異性運は吉凶波乱。これまで恋愛に縁のなかった乙女座ほど、おもしろいことになりそうだ。真剣な交際は回避の方向を取って吉。ネットでは新たな出会いのチャンスが多い。それなりにいろいろな誘惑がやってくることになりそうだ。
金運　波乱の中心。出入りが激しい。
健康　最初のうちはややきついかも。
ウィーク・ポイント　勉強の手を抜きがちになること。

天秤座 9.23▶10.23



全般　運勢は緊張ぎみ。勉強に限らず天秤座の実力が試される機会が多くなってくる。試験など単発の結果で、これまでの努力が実を結ぶだけではない。これまでにない重要な役回りになるのか、仕事ではその成果に対する評価が賛否両論、大きな波紋を広げることになりそうだ。
恋愛　運勢の緊張感は、対人関係に大きく影響を与える。ケンカになりそうな雰囲気が続く。自分ではなく、自分と近いところにいる人たちに災難が降りかかり、そのトバッチリを受けることが多くなりそうだ。
金運　好転、大吉。特にお小遣い、くじ運、プレゼントに関することがいい。
健康　悪化の傾向はなんとか止まった。
ウィーク・ポイント　ひとつのことに集中しすぎてほかのことがおろそかになること

蠍座 10.24▶11.22



全般　仕事運がエキサイト。アルバイトを含め転職が吉。理系科目の苦手な蠍座は、克服に努めて吉。実技系科目の伸びはイマイチでイライラするかもしれないが、オールラウンドプレイヤーになるべく頑張ってみよう。
恋愛　恋愛運は悪化するわけではないが、特に好転もしない。その他の人間関係が好転。多くの人と知り合うチャンスが巡ってくる。HP作成などによって、ネットで自分をアピールするチャンス。マジメさをウリにして吉。
金運　動きがあるのは仕事上の金運。
健康　急に調子が悪くなるかも。そうなる前に検診など吉。
ウィーク・ポイント　おいしいところは人に取られてしまう傾向。

射手座 11.23▶12.21



全般　アイデアはわくし行動力もあり、とりあえず元気に過ごせそうだ。勉強に限ったことではなく、積極的な姿勢が功を奏する。創作にいそしむ射手座を、霊感がアシストする1か月。直感を信じて吉。
恋愛　恋愛運がおもしろいことになってきそうだ。なかなか告白に踏み切れない人の背中を、偶然がひと押ししてくれる。選択肢が多くなりすぎて困惑なんてことも。特にバイト先でその傾向だ。これまで問題の多かった家族関係は好転に向かうが、根本的な解決はまだ先になる。
金運　バイトでジャンジャン稼ぐとき。使いたくなる衝動も強くなってくる。
健康　好転。かなり幸せ。
ウィーク・ポイント　愛想がよすぎてかえって誤解を招いているようだ。

山羊座 12.22▶1.19



全般　最初のうちは、勉強や学校のことで頭を痛める。が、後は比較的楽に過ごせそうだ。しかし、あくまでも「今までよりはマシ」というレベルで、根本的にツイているわけではない。いつものカンは働かない。テストなどでは、順当に取れる問題から攻略するなど、地道な成績アップを心がけてみよう。
恋愛　全体的な運勢がそんなによくない中で、こちらは好調だ。新たな出会いを期待するもよし、恋人との仲を深めるのもよし。問題点は母親の都合。この時期いっぱいはそれに振り回されてしまいそうだ。
金運　特に大きな動きはないが、遊興費が多くかかる傾向だ。
健康　家の中でのケガ注意。
ウィーク・ポイント　暴飲暴食の傾向。

水瓶座 1.20▶2.18



全般　学校生活は成績を含めて充実。生活の中心が学校にある水瓶座にとっては、有意義な1か月となる。ただし、生活の多くを占めている分、トラブルがないわけではない。そういったマイナス点をクリアすることで、自分が充実するだけでなく周囲の信頼が得られる。習いごともスキル上昇。
恋愛　メンドウな頼まれごとに及び腰になってしまい、消極的な協調性のない人間だと見られる危険が高い1か月だ。やや気まずかった関係は修復の傾向。家庭運は好転、ゴマをする相手は母親に絞って吉。
金運　初めのほうでイタい出費があるかも。
健康　腕のケガと、中耳炎などの耳の病気にやや注意。
ウィーク・ポイント　メールでのやり取りがおっくうになっていること。

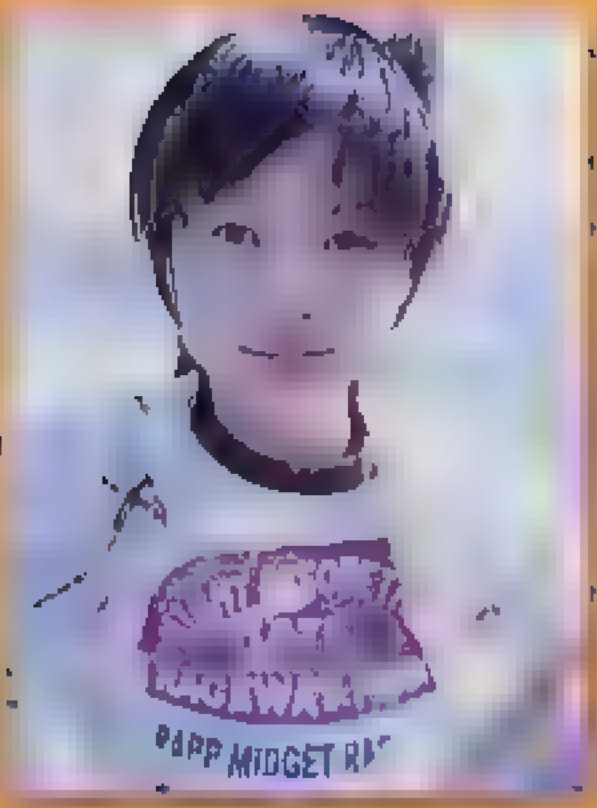
魚座 2.19▶3.20



全般　最初のうちはかなりきついけれど、時がたつにつれてだんだんと楽になる。目標を見失っているなら、この時期に取り戻すことができそうだ。勉強に関することでは救いしきりで、誰かしら何かしらのアシストを受けることができる。ネットでも貴重な情報を得られそうだ。
恋愛　恋愛に限らず人間関係で悩まされ、いっそ引きこもりでもしたい気分になるかもしれない。マメな電話や、メールのやり取りが復調のポイントだ。頼りになる先生にも出会えるので、難しい1か月ながら、悪いことばかりでもない。
金運　この時期いっぱいエキサイト。かなり無駄遣いしてしまいそうなので注意。
健康　少々だが好転。のどと歯に注意。
ウィーク・ポイント　説教しないこと。

神木隆之介★写真集

ぼくのぼうけん



撮影＝厚地健太郎





映画「ハウルの動く城」(声の出演)や「インストール」、TVドラマ「義経」に続いての「あいくるしい」でも、文字通りその〈あいくるしさ〉を発揮。2005年夏公開の映画「妖怪大戦争」で主人公・タダシ役を演じることも期待大な神木隆之介。ついに発売される写真集はオール撮りおろしで、神木隆之介の少年ならではの多感で繊細なフィーリングとあふれる魅力をファインダーを通してあますところなく伝えてくれる！ 自筆あとがきや本人が撮影したポラロイド写真なども必見なのだ！

2005年7月25日(月)発売予定!!



神木隆之介はじめての写真集!!

B5判／ソフトカバー
オールカラー96ページ
定価1995円(税5%込)
角川書店

お客様へ　下のご注文申し込み書をコピーして必要事項をご記入の上、2005年7月7日(木)までにお近くの書店にお申し込みください。

ご注文締切：2005年7月7日(木)

角川書店 ご注文申し込み書（書籍扱い 条件=委託） ISBN4-04-853882-9		注文数	取扱店
神木隆之介写真集　ぼくのぼうけん　撮影－厚地健太郎　定価1,995円(税5%込)			
お名前	TEL　　(　　　)		
ご住所 〒			

※書店様へ………このご注文申込書を2005年7月12日(火)までに角川書店営業局販売部書籍グループ宛にFAXしてください。(FAX:03-3262-7765)



漫画・アニメ・同人誌・TOY・アニメCD&DVD・TVゲーム・カード・コスプレ衣装など取扱
まんだらけ
宇都宮の皆様！漫画・アニメ・同人誌を高く売るならまんだらけですよ!!
まんだらけ宇都宮【オリオン通り沿いフェスタ4F】
営業時間 AM10:00～PM8:00
HERE
JR宇都宮駅
東武宇都宮駅
東武宇都宮駅 徒歩5分
〒320-0803 栃木県宇都宮市曲師町2-8 フェスタ4F
☎ 028-636-0711
宇都宮店
OPEN!!
まんだらけは漫画本・アニメグッズ・同人誌・DVD・TVゲームなど100万点以上のアイテムをプロの買取専門スタッフが1点ずつ丁寧に品物を査定します。価値の高いものはより高くその他の商品も適正価格で買取を行います。
高額買取には自信あり！漫画・アニメグッズ・同人誌などの売買は信頼と実績のまんだらけを是非ご利用ください。
アニメ資料・アニメDVD&CD・同人誌・グッズなど
高く買取いたします!! 以下のタイトルお待ちしております
最新のものから懐かしい作品まで。アニメ・漫画に関するあらゆるモノを買取&販売しています!
こちらの作品特に歓迎!!
☆劇場版 Zガンダム ☆劇場版 鋼の錬金術師
☆ハウルの動く城 ☆ジブリ作品 ☆聖闘士星矢
イノセンス
ワンピース
ヒカルの碁
ルパン三世
To Heart 2
神無月の巫女
攻殻機動隊
コメットさん
キャッツアイ
るろうに剣心
双恋
TOY
AIR
ROD
AKIRA
巨人の星
北斗の拳
幽遊白書
ちょびッツ
ふしぎ遊戯
トライガン
名探偵コナン
いちご100%
スラムダンク
天使のたまご
アタックNO1
今日からマ王!
あしたのジョー
タイガーマスク
ラングリッサー
LOVe LeSS
D.C.
NOIR
宇宙戦艦ヤマト
スクールランブル
サイボーグ009
ポポロクロイス
マリア様がみてる
ドラゴンボールZ
Rozen Maiden
NARUTO
ベルサイユのばら
英国恋物語 エマ
エースをねらえ
トップをねらえ
トップをねらえ!2
MÄR メルヘヴン
アカネイーアックス
トリニティ・ブラッド
金色のガッシュベル!!
フルメタル・パニック
カウボーイビバップ
パーフェクトブルー
プリンセス・チュチュ
攻殻機動隊 S.A.C 2nd GIG
これが私のご主人様
カードキャプターさくら
機動警察パトレイバー
きまぐれオレンジ☆ロード
新世紀エヴァンゲリオン
ウィッチハンター ロビン
バジリスク
撲殺天使ドクロちゃん
ハチミツとクローバー
交響詩篇 エウレカセブン
おねがい マイメロディ
レジェンズ
エレメンタル ジェレイド
ふたりはプリキュア MAX Heart
超時空要塞 マクロスシリーズ
創聖のアクエリオン
世界名作劇場作品
宮崎駿作品
手塚治虫作品
横山光輝作品
松本零士作品
藤子不二雄作品
永井豪作品
高橋留美子作品
タツノコプロ作品
美少女戦士セーラームーンシリーズ
GUNSLINGER GIRL
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
機動戦士ガンダムシリーズ
第10回
大オークション大会
期間 7月11日(月)～24日(日)
今回は「藤子不二雄特集」
詳しくはこちらのアドレスから
■世界中の漫画・アニメ・TOYマニアが注目！■
厳選されたお宝アイテム2000点以上がまんだらけホームページ上でオークション形式にて購入できるマニア垂涎の大イベント。今回は「藤子不二雄特集」と題して藤子関連商品を中心にセル画・ビンテージ漫画など多数出品です。
■オークション参加方法■
弊社発行のカタログ誌「まんだらけZENBU」を購入後、付属のハガキをまんだらけへ郵送していただければ、オークションの参加登録が完了となります。
入札は、付属のハガキに入札金額を記入して行う方法と、パソコンにてホームページから直接入札を行う方法があります。
ハガキでの参加登録・入札の締切は7月1日（消印有効）となっております。
http://www.mandarake.co.jp
オークション商品を画像と解説で詳しく紹介
まんだらけZENBU 27
全国のまんだらけ及び書店にて好評発売中
価格 ¥1,500
MANDARAKE
マンガ・アニメグッズ・TOY・同人誌・企業モノ…アニメ&マンガに関するモノなんでも取扱
http://www.mandarake.co.jp
中野店 〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15 ☎ 03-3228-0007
渋谷店 〒150-0042 東京都渋谷区宇田川町31-2 渋谷BEAM B2F ☎ 03-3477-0777
秋葉原店 〒101-0021 東京都千代田区外神田3-11-2 ロック2ビル 5F・6F ☎ 03-3252-7007
池袋店 〒170-0013 東京都豊島区東池袋3-15-2 ライオンズマンション池袋 B1 ☎ 03-5928-0771
宇都宮店 〒320-0803 栃木県宇都宮市曲師町2-8 フェスタ4F ☎ 028-636-0711
札幌店 〒060-0062 北海道札幌市中央区南2条西4 コスモビル5F ☎ 011-207-7773
名古屋店 〒460-0003 愛知県名古屋市中区錦3-5-14 ☎ 052-954-0700
うめだ店 〒530-0027 大阪市北区堂山町9-28 ☎ 06-6363-7777
なんば店 〒556-0005 大阪市浪速区日本橋3-7-6 ☎ 06-6645-0772
福岡店 〒810-0001 福岡市中央区天神5-7-7 ☎ 092-716-7774
新宮店 〒811-0117 福岡県粕屋郡新宮町大字上府字長牟田1114-129 ウェルタ新宮内 ☎ 092-941-7770
営業時間 12:00～8:00



8月＜夏休み＞公開決定!!
アニメイトオリジナル
グッズ付き前売券
第1弾！！好評発売中！！
アニメイトでしか買えない！
クリアファイルA
クリアファイルB
劇場版ツバサ・クロニクル　鳥カゴの国の姫君！も同時上映!!　詳細は、公式ホームページ http://www.hollo-tsubasa.com/ でチェックだ!!
詳しくは www.animate.co.jp/ でチェックだ!!!
アニメイトは全国に増殖中!!!!!!
各店に問い合わせてもわからない時は



アニメ店長
Captain ANIMATE Want You

第57回 島本和彦

Zの雄叫び！

Kazuhiko Shimamoto Presents

いよいよ今月から島本和彦先生のフェアが全国アニメイトで大開催される！フェアの対象商品の1つ、6月17日発売の「ドラマCD付・初回限定版 プラスワン コミックス 逆境ナイン第6集」がスゴイことになっているぞ！桜井孝宏さん、堀江由衣さん、池田秀一さん、内海賢二さんなど、豪華実力派声優陣によるオリジナルドラマはもちろん、主題歌は島本先生作詞、そして水木一郎アニキが大熱唱しているのだ！
魂を揺さぶる熱い"Zの雄叫び"、心して聴くがよい！！
少しでも早く聞きたい人は、6月10日発売予定のベスト盤CD「はじめてのアニメ店長」に予告編が収録されているから、こちらで予習をしてくれ！

【関連情報】
■島本和彦　熱血！フェア■
開催日：2005年6月10日（金）～7月3日（日）
開催店舗：全国アニメイト各店
■ベスト盤CD「はじめてのアニメ店長」■
2005年6月10日発売予定　予価：1,260円（税込）
■映画・逆境ナイン　全国共通特別鑑賞券■
アニメイト限定バージョン　価格：1,500円（税込）
※詳細はアニメイトHP・店頭でご確認下さい。

イラスト　島本和彦　©Kazuhiko Shimamoto MOVIC

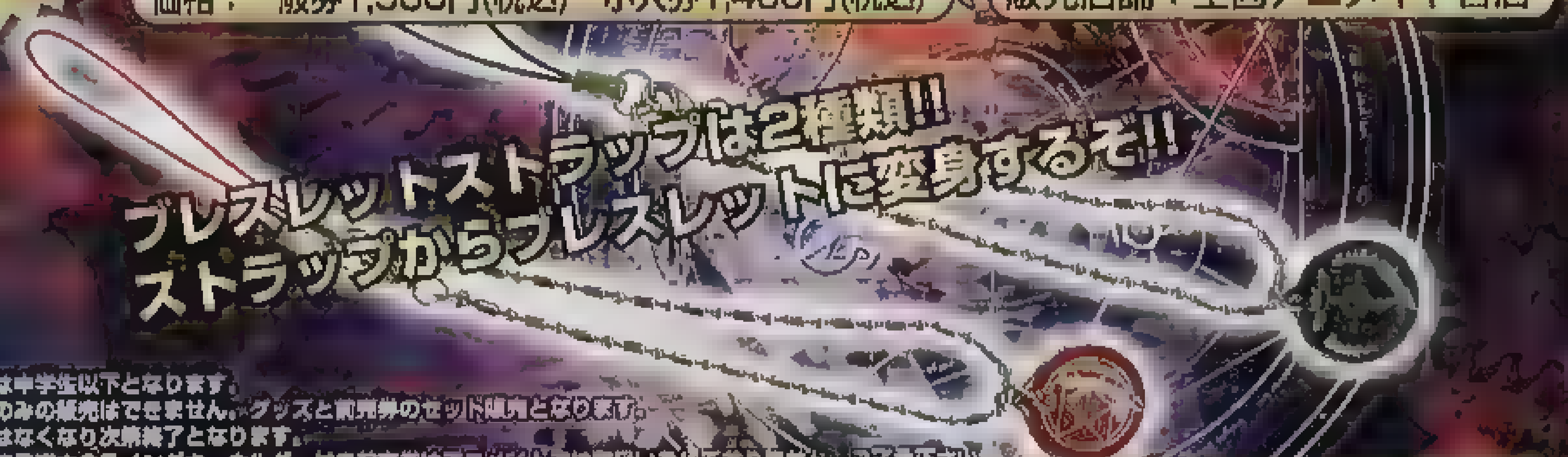
2005年7月23日（土）、全国ロードショー！

「劇場版　鋼の錬金術師　シャンバラを征く者」

アニメイト限定グッズ付き前売券発売中！！

第2弾　ブレスレットストラップ付き前売券

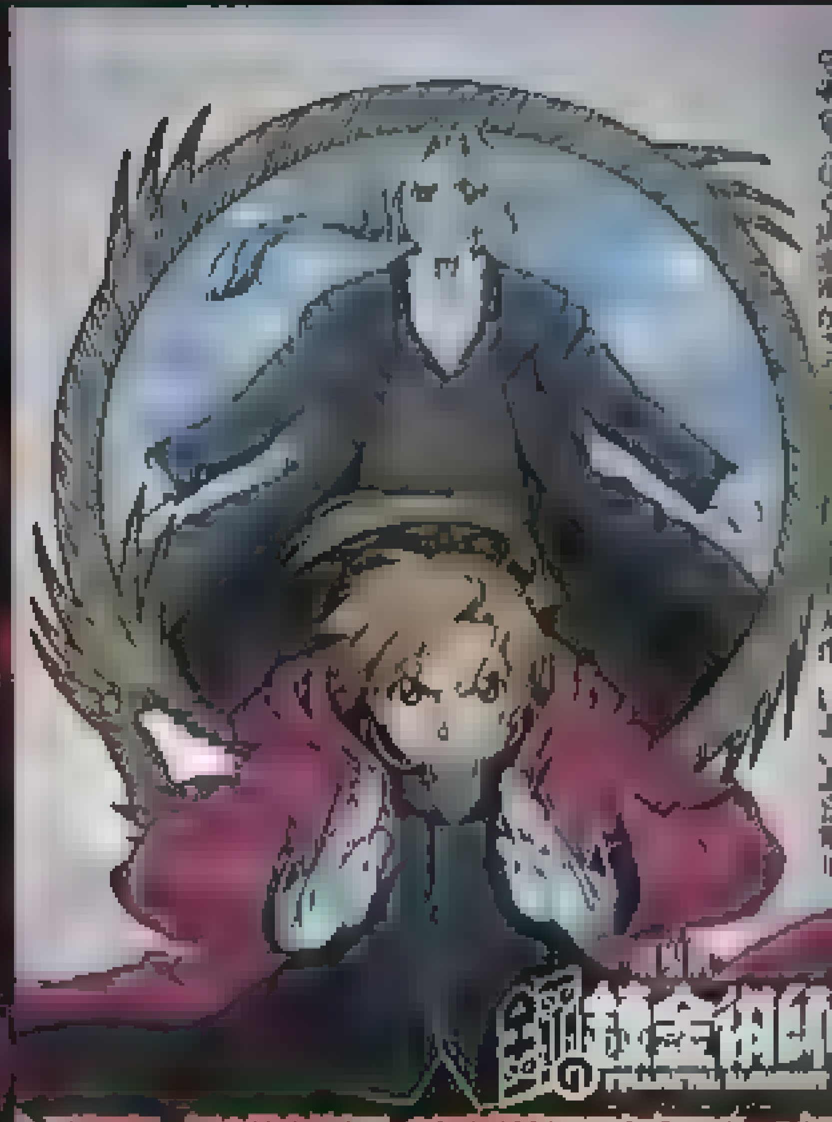
価格：一般券1,930円(税込)　小人券1,430円(税込)　販売店舗：全国アニメイト各店



※小人券は中学生以下となります。
※グッズのみの販売はできません。グッズと前売券のセット販売となります。
※グッズはなくなり次第終了となります。
※劇場にて発売中のスイングキーホルダー付き前売券はアニメイトでは取扱いをしておりません。ご了承下さい。

第１弾　好評発売中！！　第３弾（６月予定）も企画中！　ご期待！！

※詳細はアニメイトHPまたは「きゃらびい」に随時掲載いたします。



劇場版「鋼の錬金術師」の最新情報はこちらでチェック！
http://www.hagaren-movie.jp
©荒川弘／HAGAREN THE MOVIE

2005年8月6日（土）全国ロードショー！！

ガッシュベル!! メカバルカンの来襲

アニメイト限定メカバルカンミラー付き前売券　発売決定！！

劇場版「金色のガッシュベル!!　メカバルカンの来襲」公開を記念して、アニメイト限定グッズ付き前売券を発売!! 気になる限定グッズは「メカバルカンミラー」!!
この機会を逃すと手に入らない、超レアグッズをお見逃し無く!!

※小人券は3才～中学生までとなります。※グッズのみの販売はできません。グッズと前売券のセット販売となります。※グッズはなくなり次第終了となります。※詳細は　アニメイトHPまたは「きゃらびい」に随時掲載いたします。

劇場版「金色のガッシュベル!!　メカバルカンの来襲」の最新情報はこちらでチェック!!　http://www.gashbell-movie.com/



©雷句誠／劇場版「金色のガッシュベル!!」製作委員会

かんたん、べんりな「アニメイト通販」のココがポイント!!

詳細・注意事項に関するお問い合わせは
TEL:045-441-1616(am10:00～pm6:00 土・日・祝日を除く)
※電話でのご注文はできません。

animate



商品情報はこちらにアクセス！　http://www.animate-shop.jp
お申し込みはこちらまで　E-mail yokohama@animate-shopping.co.jp　FAX　045-441-1650
携帯　http://www.animate-shop.jp/webshop70/mobile/i/(i-mode) a/(EZweb) v/(Vodafone)

アニメイトの最新情報を携帯からゲット！！「tactica」待受＆着メロ＆着ボイスも大好評配信中!!

アクセス方法 ▶ i-mode → メニューリスト → 着メロ → アニメ/特撮 → animate　アクセス方法 ▶ EZweb → カテゴリで探す → 着信メロディ → アニメ・ゲーム → モバイルアニメイト



WOWOWノンスクランブルアニメ史上、記録的なヒットを樹立!

『映像化不可能』と言われた最後の超大作、ついにDVD化!

選ばれた卿に贈る、コレクターズエディション



豪華特典&初回限定生産

- THORES柴本・中嶋敦子の大描き下ろしイラストを使用した豪華BOXパッケージ
- 描き下ろしを含むTHORES柴本イラストのタロットカード(全22枚中2枚封入)
- シークレットボイスCD
- 豪華ブックレット
- その他シークレット特典あり

早期の予約を《肯定》。買い逃がす事なかれ。

初回限定生産のコレクターズエディションは、7月15日(金)までの予約数をもとに生産数を決定します。店頭でのご予約はそれ以降も受け付けますが、確実な入手をご希望の方は、7月上旬までのご予約をおすすめします。

通常版特典 中嶋敦子描き下ろしジャケット 通常版ブックレット

集え、DVD発売記念イベント

『トリニティ・ブラッド』DVD Chapter.1(コレクターズエディション、通常版問わず)を、下記のそれぞれ会場となるお店で予約購入するとイベントにご招待!(先着です。会場定員になりしだい、募集を終了します)参加方法の詳細(予約購入の支払い方法、イベント参加券の配布開始時期)などは、お店によって違います。それぞれのお店にご確認下さい。

7月9日(土) ゲスト:生天目仁美さん

各会場20名様に生天目さんの直筆サインが当たるゲーム大会or抽選会を実施!

13時~ トークショー&ゲーム大会 東京・秋葉原 アソビットシティ

15時~ ポスター手渡し会&プレゼント抽選会 東京・秋葉原 ゲーマーズ本店

18時~ トークショー&ゲーム大会

9月4日(日) トークショー ゲスト:東地宏樹さん 能登麻美子さん

15時~ 東京・秋葉原 石丸電気 SOFT1

17時~ 東京・ヤマギワソフト館

9月11日(日) トークショー ゲスト:東地宏樹さん 中井和哉さん

1回目 15時~ 2回目 17時~

■CAST――アベル・ナイトロード:東地宏樹/エステル・ブランシェ:能登麻美子/トレス・イクス:中井和哉/カテリーナ・スフォルツァ:本田貴子/ケイト・スコット:生天目仁美/セス:[illegible]/カイン:[illegible]

■STAFF――原作:吉田直・THORES柴本(角川スニーカー文庫)/監督:平田智浩/シリーズ構成:平田智浩・角川スニーカー文庫編集部/キャラクターデザイン・ビジュアルワークエンハンサー:中嶋敦子/[illegible]/オープニングテーマ:「ドレス (bloody trinity mix)」:BUCK-TICK/エンディングテーマ:「Broken Wings」:[illegible](ビクターエンタテインメント)/アニメーション制作:GONZO/製作:トリニティ・ブラッド製作委員会/公式サイト:http://www.kadokawa.co.jp/teribla/ 発売:角川書店 販売:角川エンタテインメント

GAME NINTENDO DS™

あの「らき☆すた」がNINTENDO DSに登場!!

らき☆すた(仮題)

2005年発売予定!!

NINTENDO DS用ソフト らき☆すた(仮題)

月刊コンプティーク誌、月刊少年エース誌に連載中で、単行本も絶好調の「らき☆すた」。
脳のトレーニング用の小問題集をミックスさせた、子供から大人まで楽しめるソフトが登場!!






8.26(fri)
DVD降臨
トリニティ・ブラッド
Trinity Blood
Chapter. I
コレクターズエディション&通常版 8月26日(Fri)DVDリリース
KABA-1201
KABA-1101
「トリニティ・ブラッド」のDVDは、毎月偶数月


「神にも悪魔にも凡人にもなれる男」
友人からそう呼ばれた少年の運命や如何に!?
絶賛発売中!!
SHUFFLE!
シャッフル!
SHUFFLE!
Prologue (パイロットDVD)
「国立バーベナ学園」に通う稟のクラスに
神族と魔族の美少女2人が転校してきた!
しかも彼女達はなんと……神王と魔王それぞれの王女様だった!?
特典
特典1●ジャケットイラストは西又葵、鈴平ひろ、特別描き下ろし仕様
特典2●西又葵、鈴平ひろ、特製描き下ろしDVD-BOX付き(5巻収用)
今秋 PS2版ゲーム 発売!!
時間■約12分
発売元■角川書店
販売元■ハピネット ピクチャーズ
WOWOWで7月7日深夜0:30ノンスクランブル放送スタート
毎週木曜深夜0時枠放送!!

とらのあなの美虎(みこ)ちゃん 第91回

漫画・むっく






ガンダム ザ・セレクション
特別付録!
MIA史上初の未彩色バージョン!!
「ストライクルージュ」
※付録は「ストライクルージュ」の未彩色版になります。
写真は実際の付録とは多少異なります。
付録・誌上通販はここだけの完全限定品!
誌上通販!
幻のMSを初めてMIA化!
「MIA」MS-06R ザクII マサヤ・ナカガワ機
※本書のみで応募者全員サービス!
史上初!
MIA完全収録!!
締切迫る!!
注文締切6月14日(火)
下の注文書をコピーして予約しに行こう!
ガンダム・ザ・セレクション
MOBILE SUIT IN ACTION!! PERFECT GUIDE
2005年10月5日(水)発売予定
A4変型判
予価:2,980円
完全限定品 予約受付中!
現在発売されている(2005年5月現在)すべての「MIA」を網羅!!
アイテムを作品ごとに紹介した「アイテムオールカタログ」を収録!
付録の「ストライクルージュ」を使ったHow to企画も満載!
開発者のインタビューをたっぷり収録!
MediaWorks
発行 メディアワークス 発売 角川書店
商品はお近くの書店でお買い求めください。
また メディアワークスのホームページでも購入することができます。
http://www.mediaworks.co.jp/
注文伝票
ガンダム・ザ・セレクション
MOBILE SUIT IN ACTION!! PERFECT GUIDE
10月5日(水)発売予定/予価 2,980円(税込)
ISBN4-8402-2526-5
発行●メディアワークス/発売●角川書店
ご住所
お名前
電話番号
部
<Newtype>



乙女のエールで
目指すは優勝!!
その1
美麗カードがたっぷり!
「ANGEL/DUST」を連載していた七瀬葵の美麗な描き下ろしイラストを見よ! こういったイラストが「ドラスタ」では楽しめちゃうのだ。もちろん描き下ろしイラストも満載で、コレクション性が抜群だぞ!!
チアリーダーミリイ
その2
ザ・スニーカー作品参入!
アニメ化、コミック化と絶好調の「トリニティ・ブラッド」。人気大爆発の「涼宮ハルヒシリーズ」といったスニーカー文庫の人気作品が「ドラスタ」に新規参入だ! この参戦でさらにレースが熱くなるのは間違いない!
ドラゴン★オールスターズとは
富士見書房、「少年エース」、「スニーカー文庫」の人気作品のキャラクターが総登場。作品の枠を越え、レースを繰り広げるのだ。ルールは簡単。すごろくと同じようにサイコロを振って、出目と同じだけ進んでいく。人気キャラクターたちの力を借りながら、いち早くゴールを駆け抜けた人が勝者だ!
Cheers!
チアーズ!
ゲーム制作:中澤光博:長島晶裕/ORG
[カード10枚入り] 価格:315円
6月下旬発売
©2005 ドラスタ原作連盟/ORG/富士見書房/角川書店

富士見書房 6月の最新刊

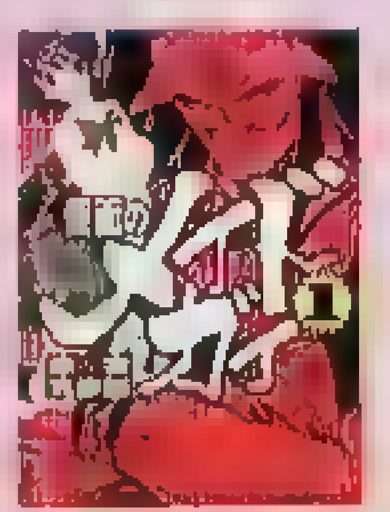
富士見ファンタジア文庫　6月20日発売





富士見ミステリー文庫　6月10日発売







※表示は2005年6月1日現在の価格です。※表示はすべて税込価格（5%）です。

富士見書房
〒102-8144
東京都千代田区富士見1-12-14
電話03-3238-8531（営業部）03-3238-8939（編集部）
振替口座 00170-5-86044
富士見書房ホームページ http://www.kadokawa.co.jp/fujimi/index.html

夢のコラボレーションを体感せよ!

人気作品が多数収録されている『ドラスタ』。だからこそ堪能できるのが、作品、さらにはレーベルの枠を超えた人気キャラクターたちの競演だ。『スレイヤーズ』のリナがキレて竜破斬をおもいっきりぶっ放せば、「ケロロ小隊集合であります!」と『ケロロ軍曹』のケロロが隊長らしくケロロ小隊を結成して迎え撃つ。普段は頼りなさげに見えてしまう『トリニティ・ブラッド』のアベル・ナイトロードと、学校でトラブルばかり起こしている戦争バカ『フルメタル・パニック!』の相良宗介の本気になったらすごいんです対決も見物だ。

派手な対決ばかりが『ドラスタ』の対決かといえば、そうではない。『まぶらほ』の夕菜と『GIRLSブラボー』のミハルが、意中の相手をものにするためにセクシー合戦を繰り広げてみせる。ふたりとも絶対に負けられないはずなので、対決は限界ギリギリのキワドイものになること必至。他にも『新世紀エヴァンゲリオン』のアスカVS『フルメタル・パニック!』のテッサの天才対決も見逃せないところだ。

こんなワクワクする対決が『ドラスタ』の舞台では実現する! バトルだけではなく、キャラクター同士が協力して、相手に立ち向かうことだってもちろんOK。お気に入りのキャラクターたちで固めて対戦しても、強いカードで固めて対戦をしてもワイワイ楽めるレースになるぞ! どのキャラクターをチームに加え組合わせるのか、すべてはキミの自由だ。個性的なチームを作り上げて『ドラスタ』最速レーサーを目指せ!

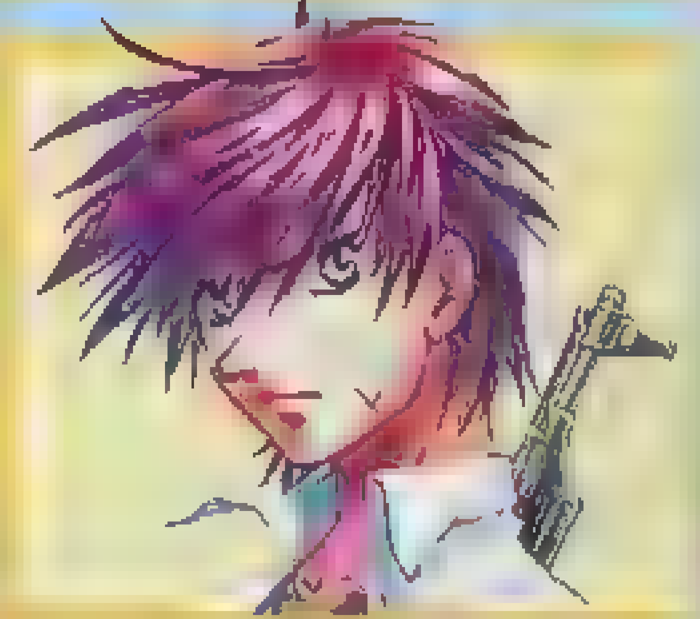
アニメ化作品もババーンと収録!!



「トリニティ・ブラッド」

人間と吸血鬼という2つの勢力が対立するイシュトヴァーン。アベルは吸血鬼の血を吸う吸血鬼として、人間を守護する役職に就き吸血鬼と熾烈な戦いを繰り広げていく。そんなアベルの活躍は「ドラスタ」でも変わらないのだ。頼りになる仲間たちのサポートを受け、吸血鬼をばったばったと倒していくぞ!





「フルメタル・パニック!」

千鳥かなめを守るため、軍事組織〈ミスリル〉から派遣された相良宗介。非常に優れた軍人なのだが、学校生活ではただの軍事バカ。騒動を起こしてはかなめに鋭いツッコミを受けている。ふたりのボケ、ツッコミの息は「ドラスタ」でもばっちりだ!

●特別企画「フルメタ
7月6日（水）





「かりん」

真紅果林は吸血鬼一族に生まれながら、血が増えすぎて鼻血を噴いてしまう変り種。しかもドジっ娘。「ドラスタ」ではドジっ娘ならではの能力で大活躍なんてことも!?



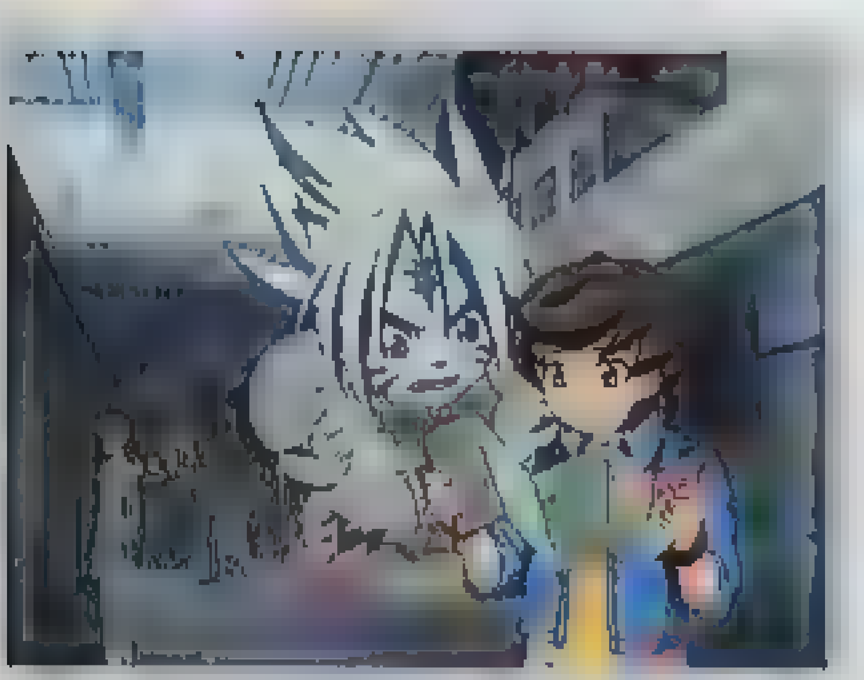
「東京キャラクターショー2005」

富士見書房グッズが…

「FUJIMIコレクティブルズ2005夏」作品一覧
EME／風の聖痕／かりん／気象精霊記
GOSICK／ご愁傷さま二ノ宮くん
ザ・サード／すばすば／ゼロイン／伝説の勇者の伝説
フルメタル・パニック!（小説版／コミック版）／まぶらほ

・くわしくは7月1日更新の富士見書房ホームページ（http://www.kadokawa.co.jp/fujimi/）をごらんください

イラスト:影崎由那・四季童子・七瀬葵・いとうのいぢ・THORES柴本

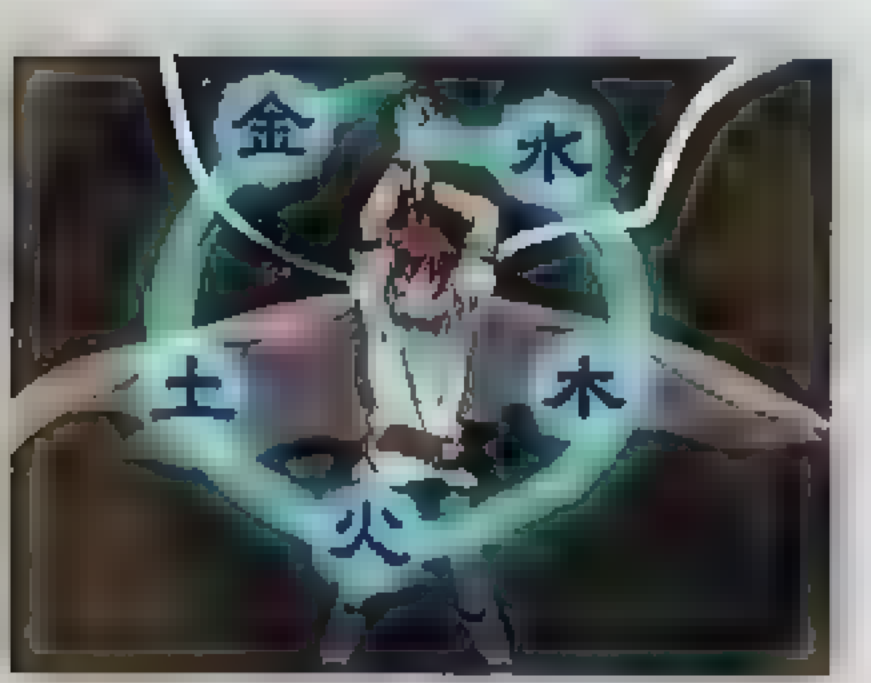




ニュータイプロマンス vol.9

かくいう僕は　コレを観た

「ヒーローになる！」と決めた幼いころ、
夢を実現したからこそ、君たちに伝えたい





世界を担う君達へ

僕の傍らで、僕のかわいい甥っ子が、僕に向かって、"印"を切っている……。

やめてくれ。原稿が進まないじゃないか。邪魔をされない様にと賄賂として与えた闘神機がマズかった。

「ヤクモめ！　覚悟！」

とか言ってるし……。そりゃあ確かに兄ちゃんはヤクモを演ってるよ。"伝説の闘神士"と呼ばれる男だよ。でもね、君が使っている闘神機はリクのだよ？　味方だよ……。

しかし、こうして遊ぶ姪や甥を見るととても嬉しい。また誇らしい。役者をやっていて本当に良かったと思う至福の時だ。初めてそんな姿を見た時は涙が溢れた。

それは街で見かける子供達も同様だ。感激とてつもなく感激してしまうのだ。感激のあまり、つい話し掛けたくなってしまったりする。無論、そこはグッと我慢である。ただ、体のムズムズと顔のニマニマは押さえようがない。

でも、僕がこんなに喜ぶのには理由がある。僕も子供の頃はこんなことをしていたのだ。だからこそ、今があるのだ。

あれは、僕が幼稚園に通っていた3歳の頃のこと。"お帰り"のバスが来るのを待つ間、僕は友達数人と幼稚園のお庭でゴッコ遊びをしていた。題材は、当時も大人気だった「仮面ライダー」である。

1号、2号、ストロンガー……etc。それぞれが一番好きなライダーになり、思い思いの高い所で変身ポーズを決めていた。

僕は仮面ライダーV3だ。太鼓橋状になった雲梯の頂上に登り、やおらガバッとベルトのバックルを出す。あらん限りの力と気合いを込めての予備動作。そして……。

「変　身　っ　!!」

刹那、空の向こうから夕陽が射した。そのオレンジ色の光線は、まるでスポットライトの様に僕を照らし出す。その瞬間、僕は決めた。

「僕はヒーローになる！」と——

あれから数十年。僕はその夢をずっと持ったまま大人になっていった。「ヒーロー」の夢を見続けた。3歳の僕の夢をかなえてやろうと頑なに頑張った。

そして、ついに僕は、ヒーローになった。

だから、子供達に夢を持ってもらいたい。他人から馬鹿にされるくらい大きな夢だ。他人から馬鹿にされても抱え続ける夢だ。そういう夢は必ず叶う。大事に大事に努力すれば夢は現実のものとなるのだ。

世界を担う君達へ——。

僕は夢を残そう。勇気を渡そう。それがヒーローの真の役目なのだから。

だ・け・ど。

その前にやることがある。印ではなく直接攻撃の多くなった僕のかわいい甥っ子に、闘神士の何たるかを教えねば……。

「式　神　降　神　！」

今月の森田成一③

今月は大変でしたよ。何がって歌ですよ、歌。この1か月の間に5曲も歌いましたよ。ってことは1週間に1.25曲のペース！割ってどうする。しかしアーティストみたいだな俺。もう歌姫だな。ディーバだ。ディーバ。てなわけでお楽しみにね♡

出演情報

「BLEACH」
毎週火曜夜6:30-7:00　テレビ東京系
●黒崎一護役
「陰陽大戦記」
毎週木曜夜6:00-6:30　テレビ東京系
●ヤクモ役
ラジオ「BLEACH "B" STATION」
毎週月曜夜9:30-10:00　ラジオ大阪
毎週火曜夜10:30-11:00　ラジオ日本

profile
●もりた・まさかず／10月21日生まれ。A型。東京都出身。青二プロダクション所属。趣味はバイク。ボクサーが歌う！死神が叫ぶ！　CDが出るよ



↑うあっ！　デカッ！





↑前へならえ！



↑すっごいうまい飴！

shot by MASAKAZU MORITA

VOICE newtype No.009より、「ボイスニュータイプロマンス」の連載が始まりました!!　両連載の感想お待ちしてます！

毎週木曜夜6:00-6:30　テレビ東京系
DVD第3巻6月24日●発売／税込3990円／バンダイビジュアル

太刀花リクは祖父のソウタロウと暮らしている中学1年生。しかしリクの運命は、祖父と"地流"の闘神士との戦いをきっかけに大きく変わる。倒れたソウタロウの代わりに無意識のまま、式神・白虎のコゲンタを降神させたリク。闘神士となったリクは、伝説の闘神士ヤクモや、地流のソーマと出会いながら、天流と地流の壮絶な戦いに巻き込まれていくのだった……




Newtype×ザ・スニーカー×ASUKA
共同編集
トリニティ・ブラッド
Newtype増刊
予価：税込740円
中嶋敦子
インタビュー
中井和哉
能登麻美子
新作小説発表!!
安井健太郎×THORES柴本
中嶋敦子
表紙テレカプレゼント
THORES柴本
描き下ろしポスター
2005.7.30.out!!
アニメ×小説×コミック「トリ・ブラ」100%
イラストギャラリー
吉田直
Illustrated by ATSUKO NAKAJIMA

from STAFF ROOM

↑今、編集部の面々からの妄想攻撃に悩んでいます。GW中に、生まれて初めて自分のために指輪を買ってみたのですが、そうしたら「結婚したのか」などとあらぬウワサが。結婚したら文金高島田で出社するちゅーねん！(ゆ)
X家族の病気の原因のひとつが猫。猫アレルギーということが発覚した。これをきっかけに18年苦楽をともにした愛猫は実家で余生を送ることに。いのまたむつみさんからいただいた愛猫との別れ、あまりにつらいっス……♡
(お)つくば万博があったころ、「まだ小さいから」という理由で、じいさん&ばあさんとともに家で留守番させられた私。今年はやっと行きましたよ愛知万博！　押井守監督が手がけた「めざめの方舟」はホントにステキでしたよ♪(り)
↑そういえば皆さん、今ドイツ年なんですよ。今年の4月から1年間ドイツ年なんです。BRAUNやプレイモービルやNIVEAやBMWやヘンケルなどなどいっぱい目にしませんか？　そうですか……。ともかく、これからも日独が仲よくしてくれることを祈りまっす　(か)
昔漫画「X」で空太が焼き肉屋で領収書を切っていた場面で、当時、何に必要かさっぱりわからなかったけど、今ならそれがどんなに大切な物かわかります。そんな大切な領収書が入った財布を、東西線の高田馬場〜飯田橋区間でなくしたぁ〜！　誰か助けて〜!!　(み)
Ωお世話になっているデザイナーの某SSさんはよく明け方に編集部まで歩いて荷物をもってきてくれます。そしてバッグにはウコンの粉末。やがて来るビアガーデン開放&夏フェスのラッシュに向けて、体力づくりに余念がないのです。私も負けずに鍛えますから！(い)
♂6連休のGW。京都旅行を画策していたけど、諸般の事情により断念。代わりに鎌倉に行こうかと思ったやさきに天気が崩れてまたも断念。結局、レンタルビデオで借りた邦画を見たり、漫画を読みふけっていたら休みは終了。次の連休が今から待ちどおしいです……　(さ)
※ついにデビューしたタママとギロロの着ぐるみたち！　やっぱかわいいなぁとGW中に見にいきましたよ。昨年ケロロの着ぐるみがイベントに来たとき、うれしさのあまりかぶったんですが、頭の部分が大きすぎて腰までスッポリ。まるでペッツ！ ゲロゲロゲロゲロ　(ゆ)
♪ついに、ついに「シャングリ・ラ」が完結です！　全16話、原稿用紙1600枚の大作が感動のラストを迎えました。読んでいない人は今すぐ読んでくださいね。最後まで全力で駆け抜けてくださった池上さん、盛り上げてくださった吉田さんと小倉さんに大感謝です　(ひ)
☆カバンに本を詰めて通勤しています。ちなみにきょうのカバンの中身は……。NT6月号、「デジモン」ムック本、「トトロ」ロマンアルバムエクストラ、「ウテナ」画集、「トリブラ」小説、などなどアニメ関連本ばっか13冊。われながら「モテナイなぁー」と思う瞬間　(れ)
(ゆ)とともに童心にかえって「ケロロ部」始めました！　いい大人になって「着せ替え」や「迷路」や「一年生で習う漢字80字(←コレ、知ってた？)」について、こんなに真剣に考える日が来るとは夢にも思いませんでした。「ケロロ軍曹おあそびえほん」7月15日発売であります(た)
⊖業務連絡です。NT20周年イベントにて、「おごり券」をゲットされたCVの皆さま。必ずやゴチの会は開きます。僕のせいじゃないんです。(ひ)の仕切りが悪いんです。ホントです。あと、関係ないけどコヤマくん、どーもありがとう。すばらしかったよ。業務連絡終わり (矢)

STAFF

EDITOR IN CHIEF
矢野健二

SENIOR EDITOR
田島寛子

EDITORS
水野寛
伊藤将彦
御手洗光司
小原文彦
温浅太一
糸井明日香
梅津友美
佐藤史子
丸田由衣子
力石恒元

ART DIRECTOR
元良志和

CONTRIBUTING EDITOR
田村淳一郎
岩井田雅行
中島紳介
本田登志子
久保美鈴
大門弘樹
中本宗応
西村真之
木澤存文
竹川慶介

ART ASSOCIATES
袴田和正
桜井幸子
田畑尚行
須貝美華
松崎玲子
福井絵里子
小松原久実
[illegible]
山島浩子
満端ひろみ
山口悦治

ART PRODUCER
朝倉哲也

BUSINESS MANAGER
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
多菊八道

THANKS
セブンデイズウォー
アドリブ
文字道
バナナグローブスタジオ
デザインクレスト

SUPERVISOR
渡邊隆史
井上伸一郎

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

◉次号予告 ―― 角川書店 8



さらなる飛翔
機動戦士ガンダムSEED DESTINY
9機のMSを6人の有名クリエイターが描き下ろし！ 夢の競演!!

トリニティ・ブラッド
中嶋敦子 Ax メンバー描き下ろし!!

劇場版ツバサ・クロニクル
劇場版 xxx HOLiC
TVツバサ・クロニクル
謎に満ちた物語の鍵 教えます

今、最もアツイ「劇場版鋼」と「エウレカ」がW別冊に登場！ 表紙は平井久司が描くキラ・ヤマト★

付録
充実の3大ブック
- ◆別冊付録「劇場版 鋼の錬金術師」
- ◆別冊付録「交響詩篇エウレカセブン」
- ◆真夏のバイブル「SUMMER EVENT BOOK 2005」

折り込みピンナップ「機動戦士ガンダムSEED RGB」

次号は7月8日(金)発売です!



※お客様へ……下のご注文申し込み書をコピーして必要事項をご記入の上、2005年8月25日(木)までにお近くの書店にお申し込みください。

角川書店 ご注文申し込み書 ISBN4-04-853681-0	注文数	取扱店
F.S.S. DESIGNS 1 EASTER;A.K.D. 著者/永野護 ●定価2940円(税5%込)		
ご住所 〒 TEL ( )		
お名前	冊	

※書店様へ……このご注文申込書は客注専用です。2005年8月31日(水)までに角川書店営業局販売部書籍グループ宛にFAXしてください。(FAX:03-3262-7765)

SEED Club mobile

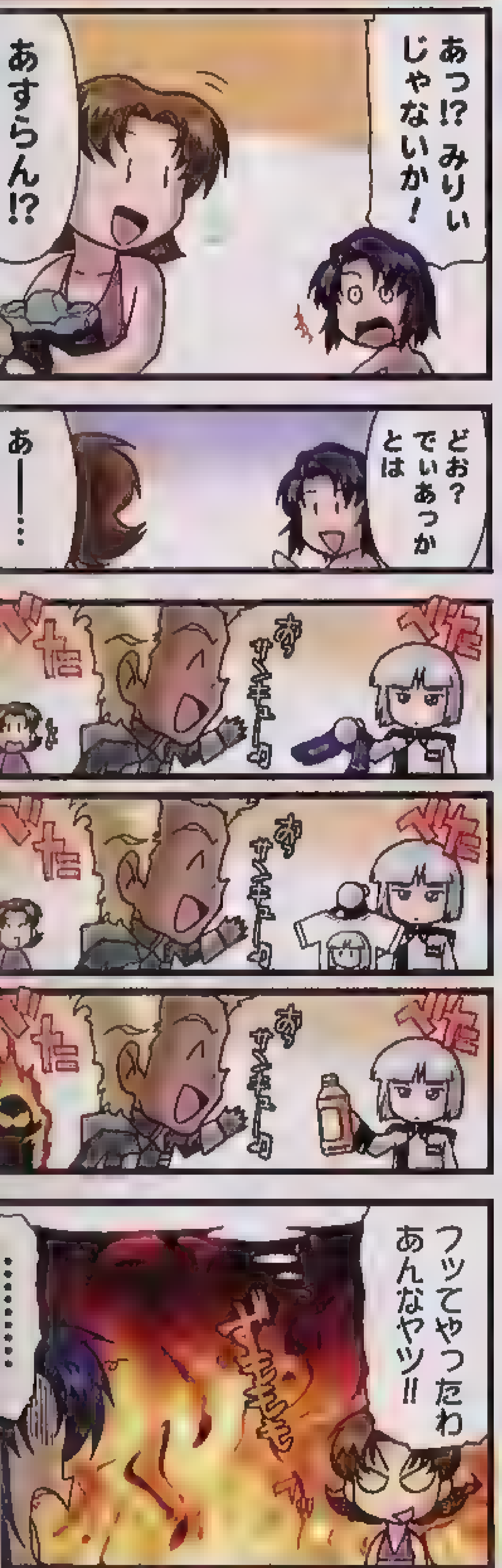
第9回
うみはひろいな

Illustrated by Ax MARIA

夏はやっぱり海でしょ
海水浴でしょ!







BESTコンパートメントルーム
月間ランキング[4月21日~5月20日]



CREW ID20523
●まさに「あうる」が敷き詰められたルーム。あうるへの愛が伝わる一枚だね





…EW ID39226
…これまたあうるの…パートメントル…ム。あうる人気が…沸中!?

CREW ID33927
●DESTINYキャラが勢ぞろい。ちゃんとらくすの後ろにきらが♥

i MENU⇒メニューリスト⇒趣味⇒アニメ/特撮⇒[SEED Club mobile]

EZweb⇒トップメニュー⇒カテゴリで探す⇒画像・キャラクター⇒アニメ・コミック⇒[SEED Club mobile]

vodafone live!⇒メニューリスト⇒壁紙・待受⇒アニメ・マンガ・ゲーム⇒ガンダムSEED内[SEED Club mobile]



Let's Access!!

うんめいのであい

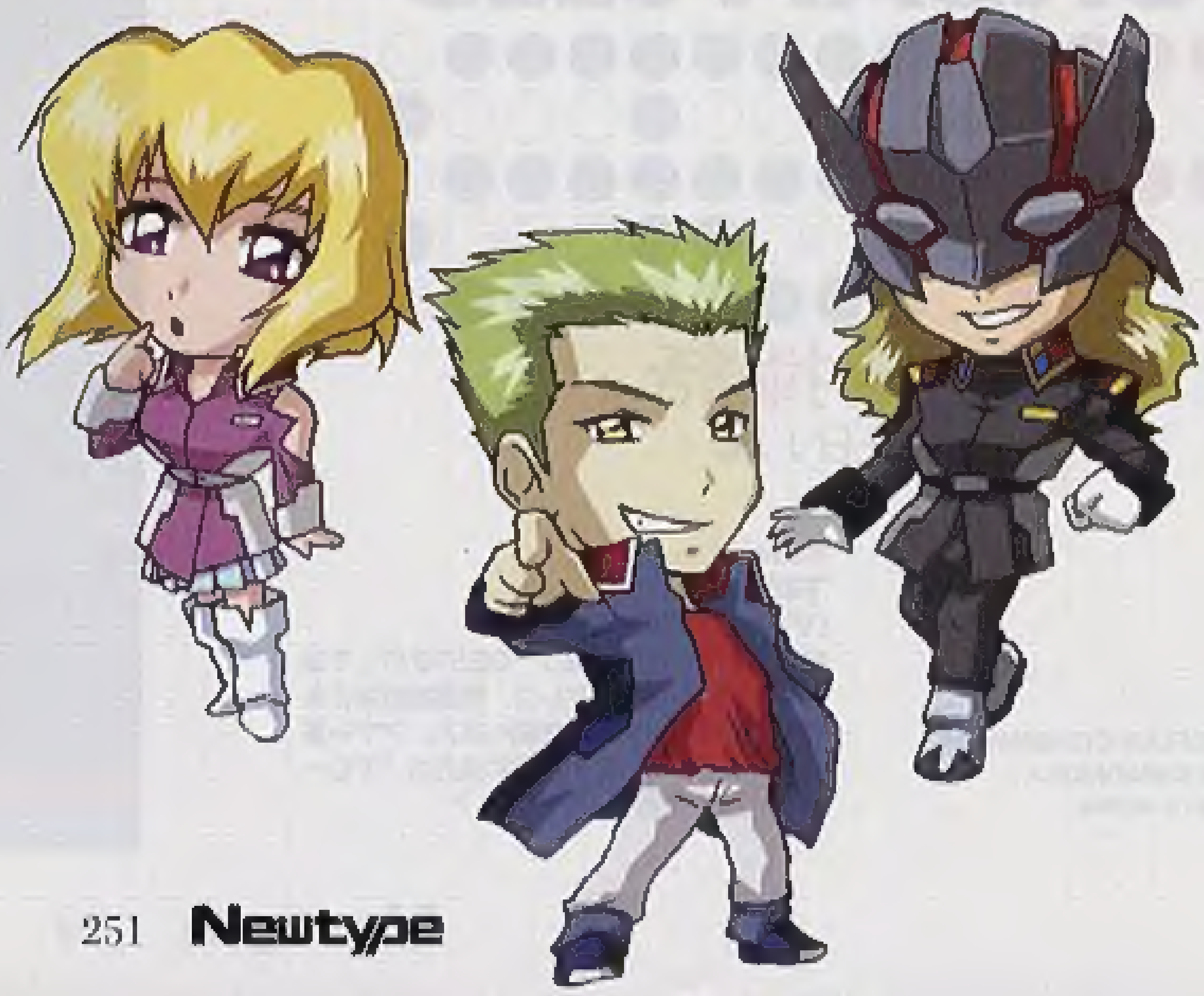


おとこのこって…



わすれもの





ガンダムワールド2005でイベント開催!

大阪万博公園「エキスポランド」にて好評開催中の「ガンダムワールド2005」。同会場で、6月11日(土)と12日(日)にSEED Club mobileの「たねきゃら」画像プレゼントイベントを実施! 当日は画像のほか、限定コンパートメントカードなども配布予定だよ♥(詳しくはhttp://club.gundam-seed.net/参照)

ファントムペインの仲間たちもたねきゃらに!

右のコンパートメントルームのように、ねお、すてら、すてぃんぐたちも「たねきゃら」として配置できるよ。頑張って見つけてね!



BEST4

CREW ID30690
●前列にザフト
ム、後列にオー
でもなぜかあう
混ざってる?

BEST5

CREW ID1987
●分裂した(?)
ーく姉妹に囲ま
あうる。まんざ
もない?

先月の掲載を見て気がついたのだが、今
でこの連載も30回を迎えた。これも偏に
援してくださっている皆様のお陰である。
謝です。今後ともよろしくお願いします。
ころで初期から読んでくださっている方
ご存じだと思うが、実は一度だけ私のテ
ストではない回がある（森田繁氏が水中
MSについて書かれている）。よって今回
小笠原画伯の30回記念。おめでとうござ
ます。いつも迷惑かけてすいません。来
は私の30回をやるつもり。まぁ2000年
21世紀みたいなものだ。そんな小笠原さ
に「ステラを描いて」というリクエスト
来たという。時期もドンピシャなので今
はステラの話。
渋谷のセンター街辺りで、街行く若者に
まれる兵士とは何か？」と問えば、大方
回答は2、3に固まるのではないかと思
れる。1つは「全ての判断、行動を単独
行ない、尚且つ如何なる任務も成功させ
ことが出来る人物」。フィクションの世界
しかまず有り得ないだろうが（お知り合
にこういう方がいらっしゃったらごめん
さい）、SEED世界のFAITHがこれに近
あるいは「上官の命令を忠実に行ない、
の生命を顧みず100％その任務を実行さ
る。またそれを可能にする能力をもつ兵
という答えも考えられる。実際の作戦
動を考えれば後者の方が実用的であり、
実的であると思われる。優秀な兵士を育
るには、まずそれまでの価値観を全て破
するところから始めるのだという。一例
が、訓練開始と同時に兵隊に犬を飼わせ
そして情が移ったところでその犬を自
の手で殺させる。優秀な兵隊とは無感情
人を殺せる人間のことを指すのだ。この
えを部分的に進めたのがステラ達に対す
記憶消去措置である（仲間の死や敗北に
る恐怖などのマイナス要因は次の戦闘に
ち越さない）。これは以前の悪ガン3人が
人に対する禁忌が無い代わりに理性（知
が欠如しており、まともな作戦行動を
れなかった事の反省からである（ロドニ
に3人の資料が存在している事を考えれ
未完成だったのかもしれないが）。
32話のデストロイ発進シーン。ステラは
体CPU」と呼ばれていた。結局求めら
たのは強化された肉体のみだった。欧州
期に彼女はシンとの永久の夢を見ながら
っている。
はい、こっからは実録ネタ好きの読者さ
向けの話ね。ステラを演じた桑島法子さ
言わずもがなだが、前作では2度もお
くなりになっている。しかも2週続けて。
回で3度目だが（良く考えたら酷い話だ）、
レイが死んだ時が一番ショックだったと
う。後10分で生き残れたのに。だから今
はガンダムに乗っている時点で覚悟はあ
たらしい。「あの時に比べたら」と言って
られた。そこまでの気持ちで演じて下さ
て、頭が下がる思いです。で、亡くなる
の週、監督を交えて食事をしたのだが、
の席で槍玉に上がったのが保志さん。
この人が来週の犯人です」。「ひどいです
ね、去年の恋人を手にかけるなんて」「キ
いつもは不殺なのにここ一番でミスる
コルもやってもうたでしたね）から」「キラがタンホイザー壊すから台詞が減りました！」

最後はチェン役の秦さんの言葉だが、サンドバッグ状態。監督にまで言われて「ええ、僕のせいですかぁ!?」と困った顔の保志さんは良い人です。帰りがけ「次（戦死）は誰ですか？　あっちの世界で待ってます」とナイスな桑島さん。ご苦労様でした。因みにキラの実の母や子供レイなど多くの役（名前のあるキャラでは最多）を演じてくださいました。

「アスランです。実家に帰っているうちに婚約者が違う男と結婚したとです」「アスランです。親友にまたボコられました」「アスランです。自分を置いて部下がどんどん遠い所に行ってしまいます」「アスランです。職場が針の筵です」（脚本の吉野弘幸さんのネタ。流行ってます）



MOBILE SUIT
GUNDAM SEED
彩種挿話
SCREEN 30

illustrated by TOMOFUMI OGASAWARA
text by TAKAHARU SHIMOMURA

下村敬治
（サンライズ第3スタジオ）
●しもむら・たかはる／「DESTINY」では設定、シナリオ、アフレコ、雑誌取材などを担当。制作もいよいよ佳境へ突入。アツい夏を乗り切ろう……とその前に来月の「下むー30回記念」で何やろうかなー？

MOBILE SUIT GUNDAM SEED

PSPで視聴可能なUMDを同梱した
UMDスペシャルパック、
リリース開始!!

UMDスペシャルパック
50分予定(2話収録)／ドルビーデジタル(ステレオ)
片面1層／スタンダード¥5,250
以降毎月1巻発売(全13巻予定)／各4話収録／¥8,190

UMDスペシャルパックのみの毎回封入特典
DVDと同内容の本編映像入りUMD ※映像特典と音声特典はDVDのみの収録となります。

初回特典：吉田健一、中田栄治のアートワークスによる特製DVDボックス(前半7巻が収納可能)
毎回映像特典：スペシャルネクストプレビュー
毎回音声特典：オーディオコメンタリー〜三瓶由布子×名塚佳織
毎回封入特典：20Pライナーノーツ

※通常版DVD同時リリース(UMD無し)
第1巻¥3,990 以降各¥6,300

店頭予約締切日：6月13日(月)

交響詩篇エウレカセブン

7.22 DVD SERIES START

ねだるな、勝ちとれ。さすれば与えられん。



公式ホームページ：www.eureka-prj.net/　公式モバイルサイト：eureka-m.net/

MBS・TBS系全国ネットにて毎週日曜あさ7:00より絶賛放送中

発売・販売元 バンダイビジュアル株式会社 本社 〒105-0021 東京都港区東新橋1-9-2 汐留住友ビル10F お問い合わせ先 お客様センター TEL 03(5828)7582(午前10時〜午後5時／土・日・祝日及び年末年始を除く)
●当社商品の発売日は原則第4金曜日です。 ●インターネットで見るアニメ情報「DIGITAL BEAT」http://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/ ●インターネットラジオ「BEAT Net Radio!」好評放送中！ http://www.bandaivisual.co.jp/dbeat/netradio/
●当社商品の表示価格は全て税込みです。 ●バンダイビジュアル情報満載！ 携帯サイト「バンダイVモバイル」待受け画像、ムービー、プレゼントなど盛りだくさんで完全無料！ 3キャリア共通 http://bandaivisual.net
"PSP"および"UMD"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。

雑誌07009-07
4910070090756
00562

印刷/大日本印刷株式会社



平成17年3月卒業生
就職・デビュー率 122.4%
※100%超なのは、1人で2社以上合格した学生がいる
代々木アニメーション学院
社団法人日本映画テレビ技術協会員 財団法人日本視聴覚教育協会員 社団法人日本漫画家協
日本映画録音協会員 日本映画照明協会員 日本映画撮影監督協会員
スッキリッ、プロへの道
代々木アニメーション学院
代アニ学院
10月入学生
願書受付中
杉並校
秋葉原校
神戸校
金沢校（石川県）
高校卒業資格が取得可
YAG高等学部設置
平成18年4月生と
夜間（隔月入学）も受付中
学院提供番組／スピードグラファ
©2005 GONZO／TAP
体験ためになる おためし入学
12:00〜
「無料 一日体験入学」
全国の代アニ学院で開催
6/12日 大宮校、大阪校、福岡校
6/19日 東京校、札幌校、広島校
6/26日 横浜校、名古屋校、仙台校
7/2土※ 札幌校、広島校
7/9土※ 横浜校、名古屋校、仙台校
※はスペシャル体験入学（11:00〜16:00）
夜間アート専科体験入学 10:30〜 6/22水
「無料 チョットでわかる（2部制） 学院プレゼン」
2時間で全てがワカル! 11:00〜 14:00〜
6/11土 横浜校、仙台校
6/25土 大宮校、大阪校、福岡校
YAGアトフォーラム（無料学院説明会）13:00〜
旭川市 6/11土 長野市 6/12日
徳島市 6/18土 青森市 6/19日
福井市 6/19日 三島市 6/19日
高知市 6/19日 千葉市 6/26日
松江市 6/26日 長崎市 6/26日
「体験入学」「学院プレゼン」「アトフォーラム」にご参加のみなさんに、交通費補助
1,000円券（現金1,000円と引換）贈呈
¥1,000
全員プロ保障制度
「YAGヒューマン・ラボラトリー」への就職で入学時に「入社約定書」を交付。
学費よみがえり制度
入学取りやめの方へ納付学費が返還となります!
マネープライズ制度
ダブルスタディ制度
低学費・高品位教育（地域によって学費がリーズナブルに——下表参照）
東京校・秋葉原校・杉並校 声優科 59万円 その他の科 65万円
大宮校・横浜校・名古屋校・大阪校・神戸校 声優科 58万円 その他の科 63万円
広島校・札幌校 声優科 57万円 その他の科 61万円
福岡校・金沢校・仙台校 声優科 56万円 その他の科 60万円
卒業記念海外研修旅行
無料 入学案内書 ご希望の方全員に
★学院案内DVD「ヨアナビ」プレゼント中!
フリーダイヤル
0120-310-042 サイノーを世に
「案内書」「説明書」「お問合せ」はこちらへどうぞ
HP http://www.yag.ac.jp
メール yag_info@po.sphere.ne.jp
ケータイ pit@yag.tv
代々木アニメーション学院／〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-30-3-N-6
▶学院に関する資料請求はお近くのローソンにあるLoppiからでもお申し込みできます。（一切無料）LAWSON